

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка – волшебная страна»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет  
Срок обучения: 6 лет

Автор-составитель:  
Певнева Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

### Аннотация

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Музыка – волшебная страна»
2	<b>Разработчик</b>	Певнева Людмила Юрьевна
3	<b>Дата создания</b>	2013 г
	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
6	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
7	<b>Срок реализации</b>	2023-2024 учебный год
8	<b>Возраст обучающихся</b>	7 - 18 лет
9	<b>Когда и где рассмотрена</b>	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
10	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2023 г. №80
11	<b>Цель программы</b>	Формирование у учащихся исполнительских вокальных навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность и приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
12	<b>Краткое содержание программы</b>	<p>Понятие голосообразование. Практика свободного и глубокого дыхания. Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источник зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.</p> <p>Манера пения и стилистические особенности. Развитие: органики индивидуального звучания голоса, интонирования, фразировки, способов звукоизвлечения, соответствие саунда музыкальному сопровождению, вокальной импровизации. Рассмотрение основных приемов, применяемых в вокале.</p>

		<p>Сценическое воплощение песни. История музыки. Изучение этапов действенного анализа песенного произведения: логический анализ поэтического текста, определение идеи песни, действенное содержание, эмоциональное содержание. Диапазон-развитие силы, объема и яркости. Вокальный и полный диапазон. Дальнейшее развитие певческого диапазона. Работа над вокальной партией. Дальнейшее развитие технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном. Участие в массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня, проведение праздников, концертов, тематических вечеров, игр.</p>
13	<b>Предполагаемые результаты</b>	<p>Расширение информационной и репертуарной составляющей; развитие направлений: вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение; интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов); развитие чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции.</p>

## Лист изменений

**2017-2018 учебный год:** Разработан раздел «Формы и методы аттестации».

**2018-2019 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база» в связи с утверждением Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N 196 и внесены поправки в раздел «Формы и методы аттестации».

**2019-2020 учебный год:** В раздел «Комплекс организационно-педагогических условий» внесен пункт «Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий», который стал актуален в связи с активным внедрением дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в результате карантинных мероприятий.

**2020-2021 учебный год:** В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Внесены структурные изменения в Программу. Она стала содержать новый пункт «Учебно-информационное обеспечение Программы».

**2021-2022 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база». В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Приложение «Воспитательная работа и работа с законными представителями учащихся» откорректирована с учетом Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. N 286, N 287 определяющего требования к структуре программ начального общего и основного общего образования и конкретизирующего их содержание.

**2022-2023 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>6</b>
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи Программы	13
1.3. Принципы реализации и логика Программы	15
1.4. Планируемые результаты	18
1.5. Содержание Программы	22
1.5.1. Стартовый уровень      1 год обучения	22
1.5.2. Стартовый уровень      2 год обучения	25
1.5.3. Базовый уровень        3 год обучения	28
1.5.4. Базовый уровень        4 год обучения	31
1.5.5. Базовый уровень        5 год обучения	35
1.5.6. Продвинутый уровень    6 год обучения	40
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>45</b>
2.1. Календарный учебный график	45
2.2. Условия реализации программы	47
2.3. Формы и методы аттестации	55
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>	<b>60</b>
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	60
3.2. Список литературы	64
3.3. Репертуарные сборники	66
<b>4. Приложения</b>	<b>68</b>
4.1. Примерный репертуарный план	68
4.2. Этапы работы с музыкальным производением	70
4.3. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.	71
Работа с законными представителями учащихся.	81
4.4. Рабочие программы	82
4.5. Панорама выступлений обучающихся	140

*Владеющий чарами песен,  
Душою владеет любой.*

*Генрик Ибсен*

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыка – волшебная страна» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на воспитание художественно-эстетического вкуса у учащихся путем вокально-музыкального развития творческих способностей, формирования навыков исполнительской деятельности (сольного и ансамблевого пения), сценической культуры и эмоционального самопознания.

Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. По выражению Б.М. Теплова, благодаря столь замечательным особенностям музыки, она становится «эмоциональным познанием» и создает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который способствует не только общему развитию ребенка, но и формированию высших психических функций, развивает речь, помогает процессу накопления знаний о нравственном отношении к миру и к себе, раскрывает внутреннее богатство души и благоприятствует самовыражению.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

**Актуальность** Программы определена не только желанием учащихся заниматься вокалом, но и социальным заказом общества в лице родительской общественности на формирование духовно-нравственной и творчески-развитой личности ребенка, способной противостоять негативным проявлениям в современной псевдо культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Дети, которые приходят в вокальные студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети

приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход.

Включение в Программу здоровьесберегающих технологий с применением методики упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа, позволяют развивать вокальные способности у учащихся, не зависимо от их степени одарённости. Программа обеспечивает совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Вторым фактором актуальности можно назвать практико- и ценностно-ориентированный характер Программы, которая направлена на приобщение ребенка к музыкальному искусству, к лучшим образцам классической, народной, современной песни, особенно русских композиторов, вовлечение в социально-значимую деятельность, способствующую нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества. Обучение по данной Программе создают благоприятные условия для художественного, социально-культурного и духовно нравственного развития учащихся. В рамках Программы на всех уровнях обучения применяются практико- и ценностно-ориентированные формы и методы обучения, включающие в себя разнообразные технологические приемы, тренинги, упражнения, отражающие и улучшающие уровень исполнительского мастерства обучающегося. Итогом данной работы являются с одной стороны повышение уровня исполнительского мастерства, а с другой – результативность участия в конкурсах, фестивалях и концертная деятельность, которые могут быть зафиксированы в личном и коллективном портфолио.

Третий фактор актуальности Программы – это её интегрированность. Вокальное исполнительство отличается синтезом выразительных средств. Оно включает в себя не только музыкальную выразительность и голосоведение, метроритмическую и темповую организацию в ансамблевом пении, но не менее важны для певца сценическое движение и пластика, актерское мастерство и дикция, а также знание истории костюма и правила нанесения сценического грима. Певец обязательно должен владеть элементами драматического искусства, навыками игры на фортепиано, знанием языков.

Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

**Новизна** заключается в том, что в процессе освоения Программы у учащихся происходит плавный переход от игры к творчеству. За время обучения они в игровой форме проходят путь от созерцателя - участника

игры до самоопределения в различных видах и формах социально-значимой деятельности.

Занятия вокалом в процессе игры способствуют развитию социально-личностных и коммуникативных качеств учащихся, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются не столько такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка, сколько способность переживать душевное состояние и настроения художественного образа, отраженного в песнях.

В основу ансамблевого и сольного обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения;
- предметно-творческая деятельность (участие в конкурсной программе, создание коллективного и индивидуального художественного образа);
- социально-значимой деятельностью (концертно-сценическая деятельность позволяющая осуществить творческую самореализацию учащихся в различных образах)

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видах коллективной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному, позволяя учащимся увидеть результат своего труда. Каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей почувствовать движение вперед.

Педагогическая целесообразность программы объединяет в себе традиционные и инновационные подходы к обучению, которые способствуют личностному творческому росту учащихся, в ней происходит синтез инновационных технологий И. Плешакова, Д. Огородного, Н. Гонтаренко со здоровьесберегающим технологиям. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Они самым прямым образом изменяют кровяное давление, частоту пульса, расслабление и напряжение мышц. Правильно поставленное пение положительно влияет на формирование осанки, укрепление голосовых связок, дыхательный и артикуляционный аппарат.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и



процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Второй особенностью Программы является включение здоровесберегающих технологий: упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Третья особенность Программы – выбор репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. В репертуар включены песни собственного сочинения, а также произведения концертмейстера Центра И. В. Шимко, который пишет песни непосредственно для конкретных исполнителей, что позволяет подчеркнуть индивидуальные особенности каждого участника коллектива и использовать его вокальные и сценические возможности.

Четвёртая особенность Программы предусматривает обязательное использование ЭСО. Учащиеся во время занятий обязательно работают с микрофоном, учатся исполнять произведения под фонограмму и живой звук. Программа предусматривает такой содержательный компонент, как запись в студии вокальных номеров в формате МП3 и МП4. Обучающиеся приобретают новый опыт вокального мастерства: осваивают особенности работы в студии звукозаписи, совместно с педагогом работают над сценическими движениями и актерским мастерством для видеозаписи творческого номера. Поэтому для качественного проведения занятий в учреждении необходимо иметь:

- акустически подготовленный оснащённый кабинет (музыкальная аппаратура: колонки и микшерный пульт, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема), музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, микрофоны со стойками, фото-видео аппаратура, зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- студию звукозаписи;
- хореографический зал;
- костюмерную;
- медиатеку;
- учебно-методическую и справочную литературу.

Пятая особенность Программы является логическим продолжением четвёртой особенности – интегрированность со смежными видами творчества.

### **Адресат Программы**

В студию принимаются все желающие с 7 до 18 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих

противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься пением и проявляющих интерес к вокальному творчеству.

Группы могут быть как одновозрастные (7-10 лет, 11-14 лет, 15 – 18 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

**Срок освоения программы – 6 лет.**

**Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводится 2 раза в неделю.

**Объем программы** в группах обучения на различных уровнях и годах обучения может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

**Стартовый уровень (1-2 годы обучения)**

**1 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72ч.

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 72 ч. или 144 ч.

**2 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72ч.

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 72 ч. или 144 ч.

**Базовый уровень (3-4 годы обучения)**

**3 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**4 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**Продвинутый уровень (5 -6 год обучения)**

**5 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72ч.

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 72 ч. или 144 ч.

**6 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72ч.

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 72 ч. или 144 ч.

**Итого объём Программы** может колебаться от 648 до 1008 часов

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха. После каждого академического часа.

Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей 7-го возраста - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их музыкальных способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель** - формирование у обучающихся исполнительских вокальных навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность и приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:**

### **Образовательные:**

- сформировать различные компетенции в области вокально-музыкальной деятельности, в т.ч. познакомить с творчеством выдающихся представителей эстрадного жанра и приобщить обучающихся к жанру эстрадной песни;
- обучить учащихся основам теоретических знаний вокальной грамоты, грамотного дыхания и звукоизвлечения во время пения;
- сформировать музыкально-ритмические и практические навыки и умения эстрадного сольного исполнения, в дуэте, трио и в ансамбле;
- обучить приемам актерского мастерства и сценического движения;
- обучить навыкам психической саморегуляции, способствующей достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

### **Развивающие:**

- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию музыкального произведения, выражению во время пения своего отношения к окружающему миру через создание сценического образа;
- развить эстетический и вокальный вкус учащихся путём формирования музыкальной культуры;
- развить индивидуальные творческие способности: вокальный слух, певческий голос, творческие способности и навыки импровизации;
- сформировать умения работы с звукотехническими средствами и звукозаписывающими устройствами;
- физически развивать и совершенствовать учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки.

### **Воспитательные**

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;

- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- выявлять и развивать артистические задатки учащихся, приобщая их к концертной деятельности;
- содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.

### 1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

#### Логика Программы:

**Стартовый уровень** (1-2 годы обучения) – это адаптация учащихся к обучению в творческой вокальной студии, где раскрывается голос и вокальные способности.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства. Объем часов на этом уровне зависит от

стартовых способностей и заинтересованности учащихся и может быть 72 часа или 144 часа в год.

Назначение уровня – раскрытие вокальных способностей учащегося, формирование интереса к музыкально-вокальному искусству в целом. Приобретение навыков и умений в этом направлении, приобщение к совместной деятельности, а так же выявление потенциальных возможностей, с учетом индивидуальных способностей.

**Базовый уровень** (3-4 годы обучения) – приобретение основных вокально-исполнительских навыков и развитие творческого потенциала учащихся.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего раскрытия своих вокальных возможностей и навыков исполнительского мастерства. Объем часов на этом уровне (3 и 4 год обучения) по 144 часа в год. На базовом уровне обучения вокалисты, начинают принимать участие в массовых мероприятиях Центра (праздниках, концертах), представляют творческие номера в разноуровневых вокальных конкурсах. Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся вокальные способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Назначение уровня – формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению вокальной техники исполнения. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

В группы **стартового и базовый уровней** обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, прослушивание, предоставление портфолио, аудио-видео презентация, собеседование или прошедшие обучение вокалу в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант.

**Продвинутый уровень** (5 -6 год обучения) – поддержка и развитие одаренных детей.

На продвинутый уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности в вокально-исполнительском сольном или ансамблевом пении).

Объем часов на этом уровне зависит от способностей и одаренности учащихся и может быть 72 часа или 144 часа в год. Кроме того программа

предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся вокальные способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Назначение уровня – создание условий для развития вокальных способностей одаренных учащихся с возможностью их дальнейшего профессионального самоопределения

Результатом обучения являются не только вокальные знания, умения, навыки, владение техникой сценического мастерства; стремление к самовыражению через творчество, осознание своей значимости, уверенность в своих силах, но и стремление к дальнейшему выбору профессии, связанной с музыкой, вокалом и творчеством.



#### 1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### Личностные:

##### формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы художественной культуры вокально-эстрадного пения и эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>• устойчивого познавательного интереса к музыкальному искусству посредством вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>• умения воспринимать и передавать музыкальный художественно-творческий образ с помощью певческих выразительных навыков звукообразования, дыхания и дикции.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия вокальных духовных ценностей Мировой музыкальной культуры;</li> <li>• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с эстрадной культурой.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>• потребности в коллективном взаимодействии через концертную деятельность.</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желания самостоятельно приобретать знания в области эстрадного вокала и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);</li> <li>• навыков самостоятельной работы при создании музыкально-сценических образов.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.</li> </ul>

##### развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области исполнительского мастерства.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетического сознания через освоение музыкально-вокального наследия России и народов мира.</li> </ul>
в сфере общения и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважения к окружающим – умение слушать</li> </ul>

кооперации сотрудничества	и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;</li> <li>формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;</li> <li>развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.</li> </ul>

### **Метапредметные:**

<b>Познавательные:</b>	<b>Коммуникативные:</b>	<b>Регулятивные:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие вокально-образного воображения и мышления;</li> <li>приобретение и осуществление практических навыков и умений в вокальном творчестве;</li> <li>развитие музыкального вкуса и памяти;</li> <li>развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих номеров учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие коммуникативности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности (ансамблевое пение);</li> <li>уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми;</li> <li>умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение грамотно выбирать сценические средства выразительности при создании музыкально-сценического образа;</li> <li>умение осуществлять поиск необходимой информации по вокалу с использованием литературы и средств массовой информации;</li> <li>осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.</li> </ul>

### **Предметные результаты:**

<b>в познавательной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>представлять место эстрадного жанра в жизни современного человека и общества;</li> <li>осваивать основы вокальной грамоты,</li> </ul>
-----------------------------------	--

	<p>особенностях певческого дыхания, звукообразования и дикция, как основных средств художественной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретать практические навыки и умения в вокально-эстрадном пении;</li> <li>• учиться создавать различные сценические образы;</li> <li>• стремиться изучать лучшие вокальные номера мирового уровня, узнавать, и эмоционально оценивать репертуар российского и мирового искусства;</li> <li>• владеть специальной терминологией;</li> <li>• владеть работой с микрофонами и звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>
<p><b>в ценностно-ориентационной сфере</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально - ценностное отношение к эстраде на основе лучших произведений искусства;</li> <li>• развивать художественный (эстетический) вкус;</li> <li>• стремиться к изучению репертуара лучших детских коллективов России и эстрадных певцов.</li> </ul>
<p><b>в эстетической деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать музыкальный вкус;</li> <li>• формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе вокального искусства;</li> <li>• формировать устойчивый интерес к эстраде, как проявлению современной культуры;</li> <li>• формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>в музыкальном творчестве</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться петь в собственной манере исполнения;</li> <li>• развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа, соответствующего стилистике эстрадного номера;</li> <li>• уметь самостоятельно распеваться и выполнять дыхательную разминку,</li> <li>• знать вокально-музыкальную терминологию и грамотно её использовать;</li> <li>• уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству, применять навыки двух- трёхголосия приобретенные на занятиях;</li> <li>• создавать многогранный художественный</li> </ul>

	<p>образ, соответствующий вокальному номеру;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• владеть навыками использования импровизационных навыков в звуке и мелодическом;</li><li>• владеть навыками работы в студии звукозаписи.</li></ul>
<b>в области сценического мастерства:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• владеть навыками сценического движения, пластической и хореографической передачи вокального образа;</li><li>• уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим;</li><li>• уметь справляться со сценическим волнением.</li></ul>

**1.5. Содержание Программы  
Учебный план.  
Стартовый уровень  
Учебный план 1 год обучения  
(72 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	21	6	15	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	13	4	9	Текущий контроль (Опрос. Концерт.)
3	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.	38	1	37	Промежуточная аттестация (Прослушивание. Концерт.)
Итого:		72	11	61	

**Стартовый уровень  
Учебный план 1 год обучения  
(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	21	6	15	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	26	8	18	Текущий контроль (Опрос. Концерт.)
3	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.	97	8	89	Промежуточная аттестация (Прослушивание. Концерт.)
Итого:		144	22	122	

**Содержание учебного плана:**

- 1. Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время занятий и на перемене). Вводное занятие: Беседа «Средствах музыкальной выразительности. В доступной форме, дать понятие: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, скороговорки).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения.

**Текущий контроль.** (Опрос. Прослушивание.).

## **2. Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Доступно на музыкальных примерах объяснить понятия: мотив, речетатив, дикция, артикуляция.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, скороговорки). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения.

**Текущий контроль.** (Опрос. Концерт.).

## **3. Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.**

**Теория:** Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром»: беседа об основных этапах работы над песенным репертуаром, подборе произведений обладающими не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающим воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус, преодоление сценического волнения в процессе выступления, режиме перед выступлением и в день концерта.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, скороговорки).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения. Преодоление сценического волнения в процессе выступления, перед выступлением и в день концерта.

Прислушивание песен известных эстрадных исполнителей и вокальных ансамблей.

**Текущая аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на втором году обучения (Отчетный концерт.).

**Предполагаемые результаты обучения.**

*К концу первого года обучения дети должны*

*знать:*

- правила гигиены голоса;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр);
- музыкальные термины (мотив, речетатив, дикция, артикуляция);
- правила поведения перед выступлением, во время выступления, после выступления.

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь выразительно, естественным голосом;
- чисто интонировать мелодию;
- точно повторять ритмический рисунок песни;
- не форсировать звук;
- вступать и заканчивать одновременно с музыкой;
- эмоционально исполнять песню в характере;

*обладать вокальными навыками:*

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- высокая вокальная позиция;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- дикционные, артикуляционные и орфоэпические;
- концертное выступление;

*личностные достижения:*

- культура общения в социуме;
  - способность эмоционально передавать характер песен;
- умение видеть прекрасное в музыкальных произведениях.

**Стартовый уровень**  
**Учебный план 2 год обучения**  
**(72 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	21	6	15	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	13	4	9	Текущий контроль (Опрос. Концерт.)
3	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.	38	1	37	Промежуточная аттестация (Прослушивание. Концерт.)
Итого:		72	11	61	

**Стартовый уровень**  
**Учебный план 2 год обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование детского голоса. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	18	6	12	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	34	8	26	Текущий контроль (Опрос. Концерт.)
3	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.	92	8	84	Промежуточная аттестация (Концерт.).
Итого:		144	22	122	

**Содержание учебного плана:**

**1. Формирование детского голоса. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время занятий и на перемене, пользование микрофонами на стойках). Вводное



занятие: «Певческий голосовой аппарат» (беседа об основных компонентах системы голосообразования: дыхательный аппарат, атака звука, гортань и голосовые связки, диафрагма, артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Гигиена и охрана детского голоса.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером, сценическим образом).

Прослушивание песен известных эстрадных исполнителей и вокальных ансамблей.

**Текущий контроль.** (Опрос. Прослушивание.).

## **2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Беседа «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет), хор. Понятие об ансамблевом пении.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером, сценическим образом).

**Текущий контроль.** (Опрос. Концерт.).

## **3. Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.**

**Теория:** Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления». Беседа об интонировании, строе и ансамбле в произведениях, работе над певческими навыками и выразительностью поэтического текста, исполнении песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры).

Знакомство с песнями современных композиторов.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным

вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером, сценическим образом).

Работа над выразительностью поэтического текста. Пение песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Разучивание песен современных композиторов.

**Промежуточная аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на третьем году обучения. (Отчетный концерт.).

### **Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу второго года обучения дети должны***

#### ***знать:***

- основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат;
- функционирование гортани, работа диафрагмы.
- • особенности и возможности певческого голоса;
- • гигиену и охрану детского голоса;
- • знать творчество современных композиторов;

#### ***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь выразительно, естественным голосом;
- чисто интонировать мелодию;
- точно повторять ритмический рисунок песни;
- не форсировать звук;
- вступать и заканчивать одновременно с музыкой;
- эмоционально исполнять песню в характере.
- к концу года петь выразительно, осмысленно, с ярко выраженной конкретной тематикой;

#### ***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- высокая вокальная позиция;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- дикционные, артикуляционные и орфоэпические;
- концертное выступление.

#### ***личностные достижения:***

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- уверенность в собственных силах.

**Базовый уровень**  
**Учебный план 3 года обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание в эстрадном вокале. Постановка голоса.	28	6	22	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Концерт.)
2	Техника речи, вокальная дикция. Вокальные жанры.	44	10	34	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Двухголосие. Совершенствование вокальных навыков. Разучивание песен.	40	8	32	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт)
4	Формирование и развитие сценических навыков. Коллективные мероприятия.	32	4	28	Промежуточная аттестация (Концерт)
Итого:		144	28	116	

### Содержание учебного плана

#### 1. Дыхание в эстрадном вокале. Постановка голоса.

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами студии. Учебный план работы студии на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Дыхание в эстрадном вокале. Виды дыхания (брюшное, диафрагмальное, брюшное, ключичное).

**Практика:** Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Работа с певческим материалом.

**Текущий контроль** (Опрос. Концерт.).

#### 2. Техника речи, вокальная дикция. Вокальные жанры.

**Теория:** Понятие техники речи и вокальной дикции. Упражнения для постановки правильной речи и дикции у эстрадного исполнителя. Знакомство с основными жанрами вокальной музыки (песня, романс, вокальная миниатюра, баллада, народная песня).

**Практика:** Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Работа с певческим материалом.

**Текущий контроль** (Собеседование, Концерт.).

#### 3. Двухголосие. Совершенствование вокальных навыков. Разучивание песен.

**Теория:** Значение слова двухголосие. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Разновидности голосоведения.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение пения и речи в скороговорках. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Знакомство с двухголосным исполнением.

**Практика:** Пение интервалов и вокальных упражнений в терцию, сексту. Совершенствование вокальных навыков. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедения legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над певческим репертуаром. Разучивание двухголосных произведений.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт).

#### **4. Формирование и развитие сценических навыков. Коллективные мероприятия.**

**Теория:** Актерское мастерство.

**Практика:** Развитие элементов актерского мастерства и сценического обаяния. Исполнение произведений в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Коллективные мероприятия. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», города, в фестивалях и конкурсах различного уровня. Проведение родительских собраний, концертов, праздников, тематических вечеров, игр.

**Промежуточная аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на четвертом году обучения, собеседование, концертное выступление, конкурс.

**Предполагаемые результаты обучения.**

*К концу третьего года обучения дети должны*

*знать:*

- виды дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- технику речи;
- средства исполнительской выразительности

*уметь:*

- правильно дышать;
- петь длинные фразы на одном дыхании
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто двухголосные упражнения;
- петь песни двухголосные в сопровождении инструмента и фонограммы;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**обладать вокальными навыками:**

- дыхание;
- опора звука;
- атака звука;
- регистры;
- резонирование;
- концертное выступление.
- участие в конкурсах;

**личностные достижения:**

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- уверенность в собственных силах.
- адекватная самооценка.

**Базовый уровень**  
**Учебный план 4 года обучения**  
**(72 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Секреты вокального мастерства. Совершенствование вокальных навыков.	14	5	9	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Трехголосие. Виды трехголосия. Совершенствование вокальных навыков.	20	3	17	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Сценическое движение эстрадного вокалиста. Совершенствование вокальных навыков.	13	4	9	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	25	2	23	Промежуточная аттестация (Конкурс. Концерт.)
Итого:		72	14	58	

**Учебный план 4 года обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Секреты вокального мастерства. Совершенствование вокальных навыков.	28	10	18	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Трехголосие. Виды трехголосия. Совершенствование вокальных навыков.	40	6	34	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Сценическое движение эстрадного вокалиста. Совершенствование вокальных навыков.	26	8	18	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия.	50	4	46	Промежуточная аттестация (Конкурс. Концерт.)

	Конкурсы. Отчетный концерт.				
	Итого:	144	28	116	

## Содержание учебного плана

### 1. Секреты вокального мастерства. Совершенствование вокальных навыков.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности (правила пользование музыкальной аппаратурой).

Вводное занятие. Введение в образовательный курс «Секреты вокального мастерства». Разгрузить голосовые связки, запустить в работу необходимые резонаторы, поставить на опору вибрато, выровнять диапазон и найти свою тембровую окраску.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, двухголосные упражнения, каноны). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом.

Работа над выразительностью поэтического текста. Пение песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Разучивание песен современных композиторов.

**Текущий контроль** (Опрос. Прослушивание.).

### 2. Трехголосие. Виды трехголосия. Совершенствование вокальных навыков.

**Теория:** Введение в образовательный курс «Трехголосие» (формулировка, общее понятие о трехголосном исполнении). Беседы о видах трехголосия (гармоническое, полифоническое).

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (развитие навыка многоголосного пения: упражнения двухголосные, трехголосные, каноны). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом.

Работа над выразительностью поэтического текста. Пение песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Разучивание песен современных композиторов.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

### 3. Сценическое движение эстрадного вокалиста. Совершенствование вокальных навыков.

**Теория:** Беседы о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни. Виды сценического движения (связи различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения). Поведение на сцене. Правила создания художественного образа.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), упражнения на развитие пластики (ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения). Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания; пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *pp-mf*). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом).

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

#### **4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Сценическое волнение и методы его преодоления. Коллективные мероприятия. Отчетный концерт.**

**Теория:** Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Беседа о сценическом волнении. Знакомство с методами преодоления сценического волнения. Коллективные мероприятия. Конкурсы».

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), упражнения на развитие пластики (ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения). Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны. Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом). Развитие характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.



**Промежуточная аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на пятом году обучения (Отчетный концерт.).

**Предполагаемые результаты обучения.**

*К концу четвертого года обучения дети должны знать:*

- основные задачи постановки голоса;
- основные составляющие звукообразования;
- голосовые резонаторы (головной, грудной);
- основные виды трехголосия (гармоническое, полифоническое);
- связи различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения;
- правила поведения на сцене.
- правила создания художественного образа.

*уметь:*

- снимать мышечный зажим;
- пользоваться голосовыми резонаторами;
- управлять вибрато и развивать его до равномерной пульсации голоса;
- исполнять мелизмы;
- петь чисто трехголосные упражнения, канон;
- петь песни трехголосные в сопровождении инструмента и фонограммы;
- использовать навыки танцевальных движений в концертных номерах;
- справляться со сценическим волнением;
- исполнять песни в сочетании со сценическими движениями и элементами актерской игры;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- участвовать в творческой жизни вокальной студии;
- участвовать в конкурсах различного уровня и концертах;

*обладать вокальными навыками:*

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;

*личностные достижения:*

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- уверенность в собственных силах;
- адекватная самооценка.

**Продвинутый уровень**  
**Учебный план 5 года обучения**  
**(72 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие чувства лада. Диапазон развитие силы, объема и яркости. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	16	7	9	Текущий контроль (Прослушивание. Опрос. Концерт.)
2	Основные стили эстрадной музыки. Вокально-эстрадные жанры. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	17	5	12	Текущий контроль (Прослушивание. Опрос. Концерт. Конкурс.)
3	Формирование музыкально-исполнительской культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	20	8	12	Текущий контроль (Опрос. Концерт. Конкурс.)
4	Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	19	8	11	Промежуточная аттестация (Концерт. Конкурс.)
Итого:		72	28	44	

**Учебный план 5 года обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие чувства лада. Диапазон развитие силы, объема и яркости. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия.	34	14	20	Текущий контроль (Прослушивание. Опрос. Концерт.)

	Конкурсы. Концерты.				
2	Основные стили эстрадной музыки. Вокально-эстрадные жанры. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	10	24	Текущий контроль (Прослушивание. Опрос. Концерт. Конкурс.)
3	Формирование музыкально-исполнительской культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	40	16	24	Текущий контроль (Опрос. Концерт. Конкурс.)
4	Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	36	8	28	Промежуточная аттестация (Концерт. Конкурс.)
Итого:		144	48	96	

## Содержание учебного плана

### 1. Развитие чувства лада. Диапазон-развитие силы, объема и яркости.

#### Совершенствование навыков концертного выступления.

#### Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.

**Теория:** Вводное занятие. Дать общее понятие о музыкальном ладе, (устойчивых и неустойчивых звуках, мажоре, миноре, народных ладах.), вокальном и полном диапазоне голоса (звуковой, певческий), типе певческих голосов (контральто, сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас, баритон).

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие

в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **2. Основные стили эстрадной музыки. Вокально-эстрадные жанры.**

**Совершенствование навыков концертного выступления.**

**Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Дать общее понятие об основных стилях эстрадной музыки (Джаз, Ар-энд-Би, Фолк, Рок, Рэп, Поп (поп), Рок, Рок-н-рол, Хип-хоп), характеристику вокально-эстрадным жанрам (лирическая песня, гражданско-патриотическая песня, авторская песня, баллада). Научить правильной подаче произведения в различных песенных жанрах.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **3. Формирование музыкально-исполнительской культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.**

**Теория:** Беседы о процессе развития музыкально-исполнительской культуры, создании художественного образа, музыкально-поэтическом содержании. Научить основным правилам подготовки концертного номера, средствам создания художественного образа: смысловая выразительность, фразировка, верное употребление музыкальных штрихов, методам работы над музыкальной речью, постановкой эстрадного номера.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле.

Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.).

#### **4. Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Научить анализировать собственное выступление, адекватно воспринимать собственные ошибки. Показать схему комплексного анализа произведения.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

#### **Промежуточная аттестация.**

Тестирование ЗУН, полученных на шестом году обучения (Отчетный концерт.).

#### **Предполагаемые результаты обучения.**

*К концу пятого года обучения дети должны*

*знать:*

- виды музыкальных ладов;
- типы певческих голосов;
- стили эстрадной музыки;
- вокально-эстрадные жанры;
- правила подготовки концертного номера;
- схему анализа собственного выступления;

***уметь:***

- на слух различать виды музыкальных ладов;
- различать стили эстрадной музыки;
- различать вокально-эстрадные жанры;
- анализировать собственное выступление;
- работать с текстом;
- пользоваться музыкально-выразительными средствами исполнения;
- передавать содержание музыкального произведения;
- исполнять песни в сочетании со сценическими движениями и элементами актерской игры;
- справляться со сценическим волнением;
- участвовать в творческой жизни вокальной студии;
- участвовать в конкурсах различного уровня и концертах;

***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;

***личностные достижения:***

- коммуникабельность;
- устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- толерантность как навык культурного общения;
- осознание своей значимости.

**Продвинутый уровень**  
**Учебный план бгода обучения**  
**(72 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	16	3	13	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
2	Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	18	6	12	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	17	6	11	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	21	2	19	Итоговая аттестация (Конкур. Концерт.)
Итого:		72	17	55	

**Учебный план 6 года обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия.	34	6	28	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)

	Конкурсы. Концерты.				
2	Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	12	22	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	6	28	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	42	2	40	Итоговая аттестация (Конкур. Концерт.)
Итого:		144	48	96	

### Содержание учебного плана

#### 1. Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие «Особенности вокально-эстрадного пения». Беседа о собственной манере исполнения и стилистических особенностях. Знакомство с основными вокальными приемами и техниками в эстрадном вокале. Рассмотрение основных приемов и техник применяемых в эстрадном вокале (расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодль.) на музыкальных примерах.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой



природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **2. Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Изучение основных принципов сценического воплощения песни, компонентов создания художественного образа (логический анализ поэтического текста, определение идеи песни, действенное содержание, эмоциональное содержание.). Алгоритм анализа исполняемого произведения.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **3. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Беседа о психофизических аспектах человека, о влиянии эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата, роли внутреннего спокойствия на звукоизвлечение.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

#### **4. Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Введение в курс «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.».

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара.

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Итоговая аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на седьмом году обучения (Отчетный концерт.).

**Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу шестого года обучения дети должны знать:***

- особенности вокально-эстрадного пения;
- стилистические особенности;
- основные вокальные приемы и техники;
- компоненты создания художественного образа;
- алгоритм анализа исполняемого произведения;
- психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей;

***уметь:***

- петь в собственной манере исполнения;
- пользоваться вокальными приемами и техниками;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- создавать правдивый музыкально-сценический образ;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- справляться со сценическим волнением;
- участвовать в творческой жизни вокальной студии;
- участвовать в конкурсах различного уровня и концертах;

***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;

***личностные достижения:***

- коммуникабельность;
- устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- толерантность как навык культурного общения;
- осознание своей значимости.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

#### 1. Продолжительность учебного года в Центре:

2. Начало учебного года – 01.09.2023 года
3. Окончание учебного года – 20.06.2024 года.
4. Начало учебных занятий 2 старше года обучения: 01.09.2023 года;
5. Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.
6. Начало учебных занятий 1 года обучения: 20.09.2023 года;
7. Продолжительность учебного года – 36 недель.

#### Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 г. обуч.	2 г. обуч.	3 г. обуч.	4 г. обуч.	5 г. обуч.	6 г. обуч.
Художественная	1	1	1	1		1
<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

#### 8. Регламент образовательного процесса:

##### Стартовый уровень

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (144 часа в год);

##### Базовый уровень

- 3 год обучения – 2 часа в неделю (144 часа в год);
- 4 год обучения – 2 часа в неделю (144 часа в год);

##### Продвинутый уровень

- 5 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);
- 6 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

##### Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая

учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

**Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2023года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

## **8.2. Условия реализации программы**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

### **Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование вокальных и музыкальных терминов во время занятий;
- развитие певческих навыков и умений, формирование «сомбрированного» звучания, не допуская форсирования и твердой атаки звука через целенаправленно подобранный материал;
- развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное певческое голосообразование;
- транспонирование произведений в оптимальную для детского коллектива тональность;
- использование разнообразных и многожанровых произведений;
- настойчивость, труд, терпение.

### **Кадровое обеспечение**

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), концертмейстер и звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- акустически подготовленный оснащённый кабинет (музыкальная аппаратура: колонки и микшерный пульт, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема), музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, микрофоны со стойками, фото-видео аппаратура, зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- студия звукозаписи;
- хореографический зал;
- костюмерная;
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:
  - записи фонограмм в режиме «+» и «-».
  - нотный материал, подборка репертуара.
  - шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
  - записи выступлений, концертов.
  - аудио и видеоматериалы, формат CD, MP3.

## Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику певческой деятельности.

### Специфичные методы обучения вокалу:

- «концентрический» метод М.И. Глинки. По этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика, от тонов «без всякого усиления берущихся» (примарных звуков), с формирования на них необходимых профессиональных качеств звучания. И затем постепенно распространять такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса. Отличительной особенностью этого метода является глубокий и индивидуальный подход при обучении певца. Педагогические положения М.И.Глинки лежат в основе современной методики вокального обучения;
- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;
- методика правильного дыхания и постановки голоса педагога по вокалу А. Н. Стрельниковой. В основе разработанной Александрой Николаевной дыхательной гимнастики, заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Именно таким образом можно не только активизировать функционирование голосового аппарата, укрепить дыхательную систему в целом, но и восстановить голос;
- интонационный метод педагога-вокалиста США и Канады Сетта Риггса (Seth Riggs) – автора метода Speech Level Singing – «пение разговорного уровня». Данный метод позволяет исполнителю расслабиться, то есть избежать главного «врага» свободно льющегося голоса – мышечного перенапряжения. Особенно, если петь вокально-сложный репертуар и продолжительное время;
- методика «образного» вокала В.Х. Хачатурова по словам автора заключается в том, что «главное – это образ, всё остальное придёт». Вокальную методику эстрадно-джазового пения В.Х. Хачатуров



создал на основе итальянской школы пения. Он считал, что манера исполнения может быть какая угодно: джазовая, попсовая, эстрадная и т.д., но при этом школа, вокальная школа – классическая итальянская;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;
- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;
- метод «вокальной драматургии» Дмитрия Огороднова. Он создал вокальные алгоритмы, которые соединяют зрительные образы, мышечное ощущение и воспроизведение звука. Процесс звучания часто сопровождается жестом руки, учащиеся сами управляют процессом дыхания и развивают навыки долгого и экономного выдоха. Данный метод связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Помимо специфичных методов обучения вокалу Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

#### **Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса**

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск музыкальных материалов в различных вокальных жанрах.	Посещение концертов профессиональных коллективов и других детских объединений города, занимающихся вокалом.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск вокальных произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, поэтическими текстами, нотным материалом, фонотекой.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Прослушивание исполнения профессиональных коллективов и певцов. Беседы: «История русского романса», «Русская народная песня», «Рок и его направления» и

		т.д.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	Выступления на концертах к государственным праздникам, участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.
Метод игры.	Игры на развитие слуха, Чувства ритма, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

### Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический;</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>• прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности,</li> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• участие в концертной или иной социально-значимой деятельности,</li> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>

### **Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности**

<b>Признак классификации</b>	<b>Методы</b>
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> <li>• самостоятельная проработка своей хоровой партии и её ансамблевое исполнение,</li> <li>• работа с дикцией и артикуляцией (аудио запись, прослушивание и анализ работы),</li> <li>• творческие концертные номера.</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

### Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставление «живого» звучания и аудиозаписи,</li> <li>• сравнение двух (трех) произведений,</li> <li>• сравнение вариантов исполнения одного и того же произведения</li> <li>• сравнение собственных вариантов исполнения произведения.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам,</li> <li>• двух (трех) видеоклипов или творческих номеров,</li> <li>• сравнение хореографии или творческой подачи вариантов исполнения различных произведений.</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренировки и упражнения,</li> <li>• показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях,</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусств: вокал сценическое движение, хореография и актерское мастерство</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта выполнения вокального номера, а два или нескольких,</li> <li>• вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов,</li> <li>• выполнение вокальных номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской</li> </ul>

#### Каждое занятие строится по схеме:

Подготовка голосового аппарата к пению:

- упражнение на мышечное расслабление, на снятие зажима;
- расслабление речевого аппарата;
- речевые упражнения;

- упражнения на дыхание
- распевание голоса (детские попевки, вокальные упражнения).

Перерывы для отдыха и расслабления;

Работа над произведением;

Анализ занятия;

Задание для самостоятельной работы.

Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки, однако независимо от уровня обучения по Программе необходимым условием качественного обучения является самостоятельная работа учащихся в домашних условиях. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях. Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся должен научиться уверенно и выразительно исполнять свое произведение в соответствии с программными требованиями.

### **Дидактические методы обучения**

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

### 8.3. Формы и методы аттестации

#### Входной контроль (предварительная аттестация)

Для детей 1 года обучения проводится в начале учебного года (сентябрь). На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Степень выраженности оцениваемого качества: (-) – ребенок владеет ½ вокальными данными, (+) – ребенок, на начальном этапе, имеет хорошие вокальные данные.

Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы (опрос, прослушивание).

#### Входной мониторинг детей 1 года обучения

№	Ф.И. детей	Пение	Чувство ритма	Слушание музыки

#### Параметры мониторинга

1. Пение (интонирование).

2. Чувство ритма (простучать или прохлопать заданный ритм).

3. Слушание музыки: определить характер, темп музыкального произведения.

#### Текущий контроль.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого учебного модуля проходит текущий контроль. Он проводится без прекращения образовательного процесса. Текущий контроль направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В качестве проведения текущего контроля используются: опрос, прослушивание, конкурсы, отчетные концерты.

**Промежуточная аттестация** (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы).

Промежуточная аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в образцовой вокальной студии «Вдохновение». Формой проведения аттестации является – Отчетный концерт. Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Сроки проведения аттестации до 31 мая 2024 г.

Результаты текущего контроля, промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы так же проводится текущий контроль и аттестация знаний умений и навыков (ЗУН).

К концу седьмого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, участвуют в подборе исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Творческий отчет проводится 1 раз в конце учебного года. Результат и качество обучения так же прослеживаются через участие детей в мероприятиях, концертах, через творческие достижения обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Промежуточная аттестация (форма отчетного концерта) обучающихся**

**Дата проведения** – май

**Форма проведения:** отчетный концерт

**Цель:** оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы.

**Задачи:**

1. Оценить вокальную технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения исполнения вокальных произведений
3. Оценить навык самостоятельного исполнения песни, без помощи педагога.
4. Отследить эмоциональную сторону исполнения вокальных произведений, характер каждого из них.
5. Проконтролировать правильную подачу музыкального материала.
6. Определить понимание правильного исполнения в ансамбле и сольно на сцене.
7. Проверить готовность к дальнейшему продолжению занятий вокалом, а так же к участию в концертах и конкурсах.

**Форма оценки:** баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:  
 высокий уровень – 3 балла;  
 средний уровень – 2 балла;  
 низкий уровень – 1 балл.

### **Оценочные материалы**

#### **Параметры аттестации**

<b>Год обучения</b>	<b>Содержание аттестации</b>
	<b>Стартовый уровень</b>
<b>1 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют одноголосные произведения. Чисто интонируют мелодию, точно соблюдают ритмический рисунок, четко и понятно пропевают слова, одновременно вступают и заканчивают музыкальные фразы. Эмоционально передают

	характер исполняемого произведения.
<b>2 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют одноголосные произведения. Чисто интонируют мелодию, точно соблюдают ритмический рисунок, четко и понятно пропевают слова, одновременно вступают и заканчивают музыкальные фразы. Эмоционально передают характер исполняемого произведения.
<b>Базовый уровень</b>	
<b>3 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения одноголосные, с подголосками. Чисто интонируют интервалы, соблюдают правила исполнения в ансамбле. Эмоционально передают характер исполняемого произведения.
<b>4 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения: с элементами двухголосия, двухголосные, с инструментальным сопровождением и под фонограмму. Соблюдают правила исполнения в ансамбле, передают характер сценического образа.
<b>Продвинутый уровень</b>	
<b>5 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения: двухголосные, с элементами трехголосия, трехголосные, с инструментальным сопровождением и под фонограмму. Соблюдают правила исполнения в ансамбле, передают характер сценического образа, владеют элементами сценического движения и хореографии.
<b>6 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения трехголосные под фонограмму и без сопровождения. Владеют вокальными приемами и техниками. Исполняют песни в сочетании со сценическими движениями и элементами актерской игры.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Обучающийся уверенно исполняет песни, не допуская ни одной ошибки. Четко выдерживает ритм, правильно расставляет акценты в каждой песне, чисто интонирует мелодию. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Исполняет песни в соответствии с характером. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Обучающийся исполняет произведение, допуская ошибки в интонировании мелодии, в ритмическом рисунке. Не всегда прослеживаются эмоции во время исполнения песни. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Исполняя песню, обучающийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других воспитанников, допускает ошибки в исполнении мелодии. Эмоции слабо выражены или отсутствуют.	низкий

### Определение результата:

За каждую песню присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения. Максимальное количество баллов, которое может получить воспитанник – 3. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;



- низкий уровень – 1 балл

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Методические материалы**

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			
	ВСЕГО			
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	Переведено на следующий год, чел.			
	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
	Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
	ВСЕГО чел.			

## **9. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

#### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

#### **Федеральный уровень**

##### Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

##### Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

##### Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

##### Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;
14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Региональный уровень**

**Законы и распоряжения администрации Липецкой области**

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

**Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области**

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

41. Устав города Липецка.

**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

**Список использованной литературы по педагогике и методике:**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. - 336 с.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника / Г. И. Анисимова. – М.: Академия развития, г. Ярославль, 2005. – 96 с.
3. Аспелунд, Д. А. Основы постановки голоса в хоровом кружке / Д.А. Аспелунд. - М.: Музыка, г. Москва, 1952. – 126 с.
4. Бугаева, З. Н. Веселые уроки музыки/ З. Н. Бугаева. – М.: АСТ, г. Донецк, 2002 г. – 383 с.
5. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки 4-е издание / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1988. – 244 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985. – 94 с.
7. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка», 1967. – 102 с.
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение /Н.Б. Гонтаренко. – М.: «Феникс», г. Ростов на Дону, 2006. – 155 с.
9. Дадимов, А.С. Начальная теория музыки / А.С. Дадимов. – М.: Феникс, 2000 – 156
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2000. – 367с.
11. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – М.: Гном и Д, 2004. – 48 с.
12. Кочнева, И. С, Яковлева А. С. Вокальный словарь/ И.С. Кочнева, А. С. Яковлева, . – Ленинград: Музыка,1988. – 70 с.
13. Козляков, В. В. Использование дыхательной гимнастики на занятиях хорового класса/ В.В. Козляков. – Тамбов, 2003 – 45 с.
14. Лазарева А.Т. «Сборник авторских программ». – 112 с.
15. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.:, г. Тамбов, 1999 г. – 97 с.
16. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.:, г. Тамбов, 2000 г. – 126 с.
17. Осеннева М.С, Самарин В.А. «Хор. Класс и практическая работа с хором». - М.: «Академия», г Москва, 2003 г. – 84 с.
18. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». – М.: «Гамма Пресс 2000», г. Москва, 2005 г. – 174 с.
19. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М.: «музыка», г. Москва, 1985 г. – 203 с.
20. Юренева-Княжинская, Н. Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса: / Н. Г. Юренева-Княжинская. РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2008. – 44 с.

### **Литература, рекомендуемая педагогам:**

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя». – М : «Валдос», г. Москва, 2000 г.
2. Витт Ф. «Практические советы обучающемуся пению». – М.: «Музыка», г. Москва, 1984 г.
3. Заринская А. «О принципе подбора репертуара, в связи с вокальными задачами». – М.: «Музыка», г. Москва, 2001 г.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
7. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.: г. Тамбов, 1999 г.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 10.Сафонова В. И. «Особенности вокальной работы в хоре».
- 11.Соколов В. Г. «Пособие для хормейстера». – М.:, 1981 г.

### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки». – М.: ООО «Издательство АСТ», г. Донецк, 2002 г.
2. Виноградов К. П. «Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 века-начала 20 столетия». – М., Статья – Рукопись.
3. Вальтер Б. «О музыке и музицировании». – М., г. Москва, 1975 г.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986 г.
5. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.:, г. Тамбов, 2000 г.
6. Никольская – Береговая К. Ф. «Развитие школы хорового пения в России». – М., г. Москва, 1974 г.
7. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г.
8. Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие». – М., г. Москва, 2002 г.
1. Советские хоровые дирижеры: Справочник // Сост. Э. С. Елисеева – Шмидт, В. С. Елисеева.- М., 1986 г.
2. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976 г.

### Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1883. – 48 с.
3. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1887. – 50 с.
4. «Детям нужен мир». М. 1982г.
5. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
6. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
7. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
8. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
9. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
10. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
11. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
12. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
13. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
14. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
15. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
16. Букин, В.А. Популярныe песни/ В.А. Букин. – М.: Советский композитор, г. Москва, 1990 – 144 с.
17. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
18. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
19. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
20. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
21. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
22. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
23. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
24. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
25. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
26. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
27. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986г. – 62 с.
28. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989г. – 86 с.



29. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
30. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000 г. – 266 с
31. Соболева, Г. Г. Русский романс [Текст] / Г. Г. Соболева - М. : Знание, 1980. - 112 с.
32. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
33. Уколова, Е. Л. Очи черные: Альманах для поклонников старинного романса и любителей русской старины [Текст] / Е. Л. Уколова - М.: 2001. - 64 с

#### **Список полезных интернет – ресурсов.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### 4.1. Примерный репертуар

##### Примерный репертуар 1 года обучения:

1. «Чудо-балалайка», муз. и сл. З.Роот.
2. «Карапузы», муз. и сл. О.Газманова.
3. «Самая любимая Родина», муз. и сл. Т.Бокач.
4. «мама – добрый ангелочек», муз. и сл. Е.Обуховой.
5. «Шалунишки», муз. и сл. Е.Пономаревой.
6. «У нарядной Елочки» муз. и сл. Е.Обуховой.
7. «В День Победы» муз. и сл. Е.Обуховой.
8. «Ласточка», муз. Е.Крылатова, сл. И.Шаферана.
9. «Мамочка моя милая», муз. и сл. Л.Мельниковой.

##### Примерный репертуар II года обучения:

1. «Дорожный знак», муз. И. Зарицкой, сл. И.Шевчука.
2. «Песенка про песенку», муз. и сл. А.Петряшевой.
3. «Нашим птицам не страшна зима», муз. и сл. Л.Горцуевой.
4. «Тик-так», муз. и сл. Неизвестного автора.
5. «Помогите бегемоту», муз. и сл. А.Петряшевой.
6. «Защитники Отечества» муз. Н. и И. Нужиных и Е.Шакирьянова.
7. «Встречайте праздник песнями» муз. С.Соснин, сл. И.Вахрушева.
8. «Неразлучные друзья», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
9. «Страна чудес», муз. А.Кривицкий, сл. И.Резника.

##### Примерный репертуар III года обучения:

1. «Я танцую», муз. и сл. А. Петряшевой.
2. «Все ли можно сосчитать», муз. и сл. А.Петряшевой.
3. «Рыба-солнце», муз. А. Ольханский, сл. Т.Нестерова.
4. «Новогодняя», муз. и сл. А.Пряжникова.
5. «Мир удивительный», муз. и сл. А.Рыжова.
6. «Хочу служить в армии», муз. и сл. В. Тушкова.
7. «Под небом голубым», муз. А.Волхонского, сл. В. Вавилова.
8. «А рыбы в море», из репертуара группы «Барбарики».
9. «Облака», муз.А. Ольханского, сл. Н. Незнамовой.

##### Примерный репертуар IV года обучения:

1. «Бабушка с дедушкой добрые волшебники» муз. и сл. Т.Залужной.
2. «Все ли можно сосчитать», муз. и сл. А.Петряшевой.
3. «Рыба-солнце», муз. А. Ольханский, сл. Т.Нестерова.
4. «Бабушка пирата», муз. Б.Рысева, сл. Э.Успенского.
5. «Облака», муз.А. Ольханского, сл. Н. Незнамовой.

6. «Святая Россия», муз. и сл. Ж.Колмагорова.
7. «Новогодняя», муз. и сл. А.Пряжникова.
- 5 «Мир удивительный», муз. и сл. А.Рыжова.
9. «Ветер перемен», муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева.
10. «Звезда России», муз. И сл. Ю.Тарана.

**Примерный репертуар V года обучения:**

1. «Город солнца», муз. и сл. Л.Певневой
2. «Россия» муз. и сл. А.Колесникова.
3. «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатов, сл. Ю.Яковлева .
4. «Маленькие и большие», из реп-ра группы «Волшебники двора».
5. «Новогодняя песня», муз. А.Грозного, сл. Т.Ивановой.
6. «Наш край- Россия», группа «Волшебники двора».
7. «Небо под тобой», муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник
8. «Святая Россия», муз. и сл. Ж.Колмагорова.
9. «Мама », муз. и сл. А.Петряшевой.
10. «Отголоски войны» муз. Н. и И. Нужиных и сл.Н.Белянина.
11. «Вальс победы», муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной.

**Примерный репертуар VI года обучения:**

1. «Запоздалая песня», муз. и сл. неизвестного автора.
2. «Матушка - река», муз. и сл. Ю. Михальчик.
3. «Небо под тобой», муз. А. Ольханского, сл. А. Ольханского и Е. Олейник
4. «На зоре, на зореньке», муз. и сл.А. Петряшевой.
5. «Новый год», муз. и сл. неизвестного автора.
6. «Ночь светла», муз. Я.Пригожего, сл. Л.Г. .
7. «Поппури» на тему военных песен.
8. «Мама-мамочка», муз. С.Бакуменко, сл.Т.Повали.
9. «Если мы вместе», из реп-ра группы «Волшебники двора».
11. «Поппури» на тему еврейских народных песен.
12. «Герои спорта», на тему еврейских народных песен.

#### 4.2. Этапы работы с музыкальным произведением

Этап	Содержание	Используемые формы	Результат
I этап.	Знакомство с песней.	Прослушивание песни с аудио- или видеозаписи; исполнение песни педагогом; выбор песни обучающимися из сборника самостоятельно.	Выбранная для исполнения песня
II этап	Знакомство с историей создания песни, творчеством автора.	Беседа, диалог, демонстрация фото, видеоматериалов.	Приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.
III этап.	Работа над содержанием песни.	Диалог, беседа.	Развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.
IV этап	Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).	Демонстрация с последующим повторением; синхронное пение с аудиозаписью или педагогом; диалог (словесный); пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано) – сведение голосов в ансамбле.	Точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.
V этап	Поиск и наработка средств выразительного исполнения.	Беседа, диалог, демонстрация с последующим воспроизведением.	Приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.
VI этап.	Выход на зрителя	Исполнение «конкретному человеку», исполнение «всему залу в целом», исполнение «всему человечеству».	Приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только как качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
«Музыка – волшебная страна»  
художественной направленности  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Певнева Л.Ю.

г. Липецк, 2023г.

## **I. Анализ воспитательной работы за 2022-2023 г.**

В 2022-2023 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Музыка – волшебная страна» реализовывалась в Образцовой вокальной студии «Вдохновение», в которой обучалось 8 групп с первого по седьмой год обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственных качеств, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся путём вокально-творческой деятельности.

### **1. Количественная характеристика творческого коллектива**

#### ***1.1. Общей численной характеристика студии:***

*а) на начало года 57*

*б) пришли в течение года (кол-во) 1*

*в) ушли в течение года (кол-во) 3*

*г) на конец года (кол-во) 55*

*д) количество мальчиков 8*

*е) количество девочек 47*

*Основные причины ухода детей большая загруженность в школе.*

#### ***1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:***

*Дошкольников 15*

*Младший возраст (1 – 4 кл.) 29.*

*Средний возраст (5 – 7 кл.) 6*

*Старший возраст (8 – 11 кл.) 5.*

#### ***1.3. Количество обучающихся по годам обучения:***

*1 год обучения 6 группа 9 учащихся.*

*1 год обучения 4 группа 11 учащихся.*

*1 год обучения 8 группа 4 учащихся.*

*4 год обучения 1 группа 11 учащихся.*

*5 год обучения 2 группа 3 учащихся*

*5 год обучения 3 группа 11 учащихся*

*7 год обучения 5 группа 8 учащихся*

*7 год обучения 7 группа 3 учащихся*

*Обучающихся по индивидуальной программе*

*(не состоящих в группе) 2 учащихся.*

#### ***1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями***

*В трудной жизненной ситуации – 0*

*Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 1*

*Одаренные – 13*

## **2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Вдохновение»**

В начале учебного года у меня сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 6 до 18 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех детей. Учащиеся студии всех групп обучения с удовольствием принимают участие в коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и концертах, организованных в рамках Центра и за его пределами. В течение года можно было организовывать и проводить мероприятия в своей студии без присутствия посторонних лиц. Учащимися вокальной студии были подготовлены и проведены тематические концерты: К Дню пожилого человека, к Дню матери, новогодняя развлекательная программа. Во второй половине года, учащимися вокальной студии были подготовлены тематические концерты: к Международному дню 8 марта, к Дню защитника Отечества и к Дню Победы.

### **2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:**

- ✓ *Концерт, посвященный Дню Пожилого человека (01.10.2022);*
- ✓ *Концерт, посвященный Международному Дню Матери (27.11.2022.);*
- ✓ *Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта (05.03.2022).;*
- ✓ *Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (19.02.2023).;*
- ✓ *Отчетный концерт творческих коллективов ЦРТ «Сокол» (24.04.22);*
- ✓ *Концерт, посвященный Дню Великой Победы (11.05.22.).*

Ребята с удовольствием принимали участие в концертах и открытых занятиях, организованных в форме праздников но самое большое удовлетворение им принесло участие в новогодней развлекательной программе:

- ✓ *«Эко-мода» - Конкурс карнавальных костюмов (18.12.22.);*

Учащиеся студии в течение года приняли участие в городском мероприятии, организованным ЦРТ «Сокол»

### **2.2. Участие в мероприятиях ЦРТ «Сокол», городских и областных:**

- ✓ *Участие в городской акции «Герои Отечества» (23.02.2023);*

- ✓ Участие в финальном концерте городского конкурса «Битва хоров», организованных в рамках городской акции «Я. Ты, он, она-ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СТРАНА!» (12.04.2023);
- ✓ Участие в церемонии награждения победителей городского конкурса «Жар-птица» (11.05.2023);
- ✓ Участие в церемонии награждения победителей городского конкурса «Битва хоров» (12.05.2023);
- ✓ Городской экологический форум (24.05.2023);
- ✓ Фестиваль «Цветущий Липецк», посвященный 320-летию города Липецка.

**2.3. Наиболее запоминающимся мероприятием, проведённым в течение учебного года в вокальной студии «Вдохновение»** В конце второго полугодия обучающимися вокальной студии «Вдохновение» был подготовлен и проведен праздничный концерт, посвященный Дню Великой Победы. Главная задача проведения такого концерта воспитательная. Главная цель, научить детей помнить свою историю, гордиться своей страной и ее героями. Еще, одна из важнейших задач, объединить всех воспитанников студии, научить вместе работать, творить, создавать, а главное дружить.

### **3. Цель и задачи работы**

**Целью** моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание условий для творческой самореализации учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального и валеологического подхода, организации творческой деятельности в рамках воспитательной системы.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач**:

- Развитие творческих способностей и интересов учащихся через эффективную организацию творческих мероприятий и концертной деятельности.
- Формирование сплоченного коллектива в целом, психологически, духовно и физически здоровых учащихся, имеющих представление о единстве и взаимовлиянии физического, нравственного, социально-психологического здоровья человека.
- Формирование экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.



## **II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

**4. Целью** моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю ***выполнение следующих воспитательных задач:***

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активное участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством концертной и творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

**5. Календарный план воспитательной работы  
На 2023-2024 уч.г.**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Модуль «Физическое и соматическое здоровье» Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»</b>											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, игровой стрейчинг)		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Развлекательная программа «Если хочешь быть здоров»									+	
3.	Беседа «Азбука безопасности»						+				
4.	Составление маршрута безопасного движения		+								
5.	Мастер-класс «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» (тренинговые групповые занятия) в рамках проекта «ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ, СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ПСИХОЛОГОПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ И ИНТЕГРАЦИИ МЕЖСЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ПУТЬ К НОВОМУ Я»								+		
6.	Концерт, посвященный Дню пожилого человека			+							
<b>Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»</b>											
1.	Интеллектуальные пятиминутки «Моя страна», «Правила вежливости», «Родной		+		+		+				

	город».											
2.	Беседа: «Правила для всех». Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.			+						+		
3.	Час общения: «Еже ли вы вежливы...» Формировать навыки вежливого общения, воспитывать тактичное поведение в обществе.										+	
<b>Модуль «Духовное здоровье»</b>												
<b>Направление «Духовно – нравственное воспитание»</b>												
1	Посещение театра									+		
2	Новогодние мероприятия					+						
3	День добрых дел										+	
4	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей								+			
<b>Модуль «Нравственное здоровье»</b>												
<b>Направление «Патриотическое воспитание»</b>												
1	Интерактивное путешествие: «Народы нашей страны».					+						
2	Час общения: «Конституция - основной закон страны».				+							
3	Беседа «Дети военной поры»											+
4	Беседа: «В единстве наша сила».										+	
<b>Модуль «Эмоциональное здоровье»</b>												
<b>Направление «Художественно-эстетическое воспитание»</b>												
1.	Викторина: «Что мы знаем о музыке».			+								
2.	Беседа «ЦРТ «Сокол» и «Соколики»			+								
3.	Участие в концертах на различных площадках (названия)			+							+	+
4.	Беседа о культуре исполнительского					+						



	ВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ И ИНТЕГРАЦИИ МЕЖСЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ПУТЬ К НОВОМУ Я»										
4.	Игра «Угадай профессию»					+					
5.	Международный день кукольника. Экскурсия в ОБУК «Липецкий государственный театр кукол». Мастер-класс по кукловодению в рамках проекта «ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ, СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ПСИХОЛОГОПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ И ИНТЕГРАЦИИ МЕЖСЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ПУТЬ К НОВОМУ Я»								+		
6.	Участие в городском конкурсе (Жар-птица)								+		
<b>Модуль «Социальное здоровье»</b>											
<b>Направление «Гражданско-правовое воспитание»</b>											
1.	Познавательное занятие: «Родина-Россия, столица-Москва»			+							
2.	Беседа «Во славу Отечества»					+					
3.	Литературная гостиная «Вместе мы едины»									+	
4.	Концерт, посвященный Дню Защитника «Отечества»							+			
5.	Концерт, посвященный Дню Победы										+
6.	Познавательное занятие: «Символы России, символы родного города»						+				
<b>Направление «Работа с родителями»</b>											
1.	Индивидуальные консультации			+	+	+	+	+	+	+	+



### **4.3. Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### **На групповом уровне:**

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

#### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздников, социальных акций, проектов воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
объединения «Вдохновение»  
на 2022 -2023 учебный год

Группа №4, 1 года обучения  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.



Программа «Музыка-волшебная страна» разработана для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Она является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу детей разного возраста. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Все занятия по Программе проходят в кабинете №5 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол», материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

**Цель** – раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- исполнительские способности.

##### **Развивающие:**

способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- формировать определенное мировоззрение, противодействующее терроризму и экстремизму, связанное с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами вокального эстрадного искусства.

По программе «Музыка – волшебная страна» обучаются 12 детей в возрасте 5-6 лет - группа № 4 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2

академических часа 2 раза в неделю. Для детей 5-6 летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 25 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Понедельник: 16.40-17.05 17.15-17.40	Четверг: 16.40-17.05 17.15-17.40
---	-------------------------------------

## Учебный план.

№ п/ п	Название курса, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	36	12	30	Беседа. Прослушивание. Рефлексия.
2.	Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	22	8	18	Беседа. Прослушивание. Рефлексия.
3.	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления	75	2	74	Беседа. Прослушивание Рефлексия.
	Итого:	144	22	122	Концерт. (промежуточная и итоговая аттестация)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма Контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Средства музыкальной выразительности», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».</b>						
1	21.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	25	65	Теория: Инструктаж по технике безопасности. «Средства музыкальной выразительности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Карапузы».	Беседа.
2	25.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Мелодия. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Карапузы».	Беседа-слушание
3	28.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Ритм. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Карапузы».	Беседа-слушание
4	02.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Темп. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Карапузы».	Беседа
5	05.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Размер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Карапузы».	Беседа
6	09.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Динамика. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Карапузы».	Беседа-слушание
7	12.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Карапузы».	Опрос

8	16.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чудо- балалаечка».	Прослушивание
9	19.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чудо- балалаечка».	Прослушивание
10	23.10.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чудо- балалаечка».	Мастер-класс.
11	26.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чудо- балалаечка».	Прослушивание
12	30.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чудо- балалаечка».	Прослушивание
13	02.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чудо- балалаечка».	Прослушивание
14	06.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама-добрый ангелочек».	Прослушивание
15	09.11.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама-добрый ангелочек».	Мастер-класс
16	13.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама-добрый ангелочек».	Прослушивание
17	16.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама-добрый ангелочек».	Прослушивание
18	20.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама-добрый ангелочек».	Прослушивание
19	23.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама-добрый ангелочек».	Прослушивание
20	27.11.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Мастер-класс
21	30.11.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Тестирование.

**курс «Знакомство с музыкальной терминологией», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».**

22	04.12.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Мотив. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Беседа-слушание
23	07.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Прослушивание
24	11.12.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Речетатив. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Беседа
25	14.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Прослушивание
26	18.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Дикция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Беседа
27	21.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Божья коровка».	Прослушивание
28	25.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Артикуляция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «У нарядной елочки».	Беседа
29	28.12.	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «У нарядной елочки».	Опрос
30	11.01.	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «У нарядной елочки».	Прослушивание
31	15.01.	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «У нарядной елочки».	Прослушивание
32	18.01.	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «У нарядной елочки».	Прослушивание
33	22.01.	Занятие-		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Мастер-класс

		постановка			Работа над песней «У нарядной елочки».	
34	25.01.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «У нарядной елочки».	Прослушивание. Просмотр.
35	29.01.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «У нарядной елочки».	Опрос

**курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт».**

36	01.02.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мамам, папам...».	Беседа
37	05.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мамам, папам...».	Опрос.
38	08.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мамам, папам...».	Прослушивание
39	12.02.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мамам, папам...».	Мастер-класс
40	15.02.	Занятие-репетиция.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мамам, папам...».	Прослушивание.
41	19.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Самая любимая Родина».	Просмотр.
42	22.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Самая любимая Родина».	Прослушивание
43	26.02.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Самая любимая Родина».	Прослушивание. Просмотр.
44	29.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Самая любимая Родина».	Прослушивание
45	04.03.	Занятие-	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Мастер-класс

		постановка.			Работа над песней «Самая любимая Родина».	
46	07.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Каша-вкусняша».	Прослушивание
47	11.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Каша-вкусняша».	Прослушивание
48	14.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Каша-вкусняша».	Прослушивание
49	18.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Каша-вкусняша».	Прослушивание
50	21.03	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Каша-вкусняша».	Мастер-класс.
51	25.03.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Каша-вкусняша».	Прослушивание. Просмотр.
52	28.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Прослушивание
53	01.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Прослушивание
54	04.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Прослушивание
55	08.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Прослушивание
56	11.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Прослушивание
57	15.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Прослушивание
58	18.04	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Прослушивание
59	22.04.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Шалунишки».	Мастер-класс



60	25.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «В день Победы».	Прослушивание
61	29.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «В день Победы».	Прослушивание
62	02.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «В день Победы».	Прослушивание
63	06.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «В день Победы».	Прослушивание
64	13.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «В день Победы».	Прослушивание
65	16.05.	Занятие-постановка.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «В день Победы».	Мастер-класс.
66	20.05.	Занятие-репетиция.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «В день Победы».	Прослушивание. Просмотр.
67	23.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Ласточка».	Прослушивание
68	27.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Ласточка».	Прослушивание
69	30.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Ласточка».	Прослушивание
70	03.06.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Ласточка».	Мастер-класс
71	06.06.	Занятие-репетиция.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Ласточка».	Прослушивание. Просмотр.
72	10.06.	Промежуточная аттестация	-	90	Концерт для родителей	Концерт.
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						

73	13.06.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Ласточка».	Прослушивание
74	17.06.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Ласточка».	

## Приложение 4

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**объединения «Вдохновение»**  
**на 2022 -2023 учебный год**

Группа №3, 1 года обучения  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа «Музыка-волшебная страна» разработана для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Она является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу детей разного возраста. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Все занятия по Программе проходят в кабинете №5 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол», материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

**Цель** – раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- исполнительские способности.

##### **Развивающие:**

способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- формировать определенное мировоззрение, противодействующее терроризму и экстремизму, связанное с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами вокального эстрадного искусства.

По программе «Музыка – волшебная страна» обучаются 12 детей в возрасте 7-8 лет (1 класс) - группа № 3 (1 год обучения). Занятия в группе

проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Для детей 7-8 -летнего возраста – академический час в первом полугодии должен быть продолжительностью не более 35 минут, во втором полугодии 40 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

1 полугодие:	Понедельник: 15,00-15,35 15,45-16,20	Четверг: 15,00-15,35 15,45-16,20
2 полугодие:	Понедельник: 15,00-15,40 15,50-16,30	Четверг: 15,00-15,40 15,50-16,30

### Учебный план.

№ п/п	Название курса, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	42	12	30	Беседа. Прослушивание. Рефлексия.
2.	Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	26	8	18	Беседа. Прослушивание. Рефлексия.
3.	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления	76	2	74	Беседа. Прослушивание Рефлексия.
	Итого:	144	22	122	Концерт. (промежуточная и итоговая аттестация)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>Курс «Средства музыкальной выразительности», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».</b>						
1	21.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	25	65	Теория: Инструктаж по технике безопасности. «Средства музыкальной выразительности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка и дедушка».	Беседа.
2	25.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Мелодия. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка и дедушка».	Беседа-слушание
3	28.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Ритм. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка и дедушка».	Беседа-слушание
4	02.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Темп. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка и дедушка».	Беседа
5	05.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Размер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка и дедушка».	Беседа
6	09.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Динамика. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка и дедушка».	Беседа-слушание
7	12.10.	Практическое	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Опрос

		занятие			Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка и дедушка».	
8	16.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Погода».	Прослушивание
9	19.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Погода».	Прослушивание
10	23.10.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Погода».	Мастер-класс
11	26.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Погода».	Прослушивание
12	30.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Погода».	Прослушивание
13	02.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Погода».	Прослушивание
14	06.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
15	09.11.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Мастер-класс
16	13.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
17	16.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
18	20.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Опрос
19	23.11.	Практическое	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Прослушивание

		занятие			Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	
20	27.11.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Взгляни на мир».	Репетиция
21	30.11.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Взгляни на мир».	Тестирование

**курс «Знакомство с музыкальной терминологией», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона»**

22	04.12.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Мотив. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Взгляни на мир».	Беседа-слушание
23	07.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Взгляни на мир».	Прослушивание
24	11.12.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Речетатив. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Взгляни на мир».	Беседа-слушание
25	14.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Взгляни на мир».	Прослушивание
26	18.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Дикция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Взгляни на мир».	Беседа
27	21.12.	Занятие-постановка		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В новогоднюю ночь».	Мастер-класс
28	25.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Артикуляция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В новогоднюю ночь».	Беседа
29	28.12.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Опрос



					Работа над песней «В новогоднюю ночь».	
--	--	--	--	--	--	--

**курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт».**

30	11.01.	Тематическое занятие	25	65	Теория: «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Коломбина».	Беседа
31	15.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Коломбина».	Прослушивание
32	18.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Коломбина».	Прослушивание
33	22.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Коломбина».	Прослушивание
34	25.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Коломбина».	Опрос
35	29.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Коломбина».	Прослушивание
36	01.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Шли солдаты на войну».	Прослушивание
36	05.02.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Шли солдаты на войну».	Мастер-класс
38	08.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Шли солдаты на войну».	Прослушивание
39	12.02.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Шли солдаты на войну».	Наблюдение

40	15.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Шли солдаты на войну».	Прослушивание
41	19.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мамы наши лучшие».	Прослушивание
42	22.02.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мамы наши лучшие».	Мастер-класс
43	26.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мамы наши лучшие».	Прослушивание
44	29.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мамы наши лучшие».	Прослушивание
45	04.03.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мамы наши лучшие».	Мастер-класс
46	07.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Прослушивание
47	11.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Прослушивание
48	14.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Прослушивание
49	18.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Прослушивание
50	21.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Прослушивание
51	25.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Прослушивание

52	28.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Прослушивание
53	01.04.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мандариновое солнце».	Мастер-класс
54	04.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Прослушивание
55	08.04.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Мастер-класс
56	11.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Прослушивание
57	15.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Прослушивание
58	18.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Прослушивание
59	22.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Прослушивание
60	25.04.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Наблюдение
61	29.04.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Рисунок победной весны».	Мастер-класс
62	02.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кенгуру. ру».	Прослушивание
63	06.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кенгуру. ру».	Прослушивание

64	13.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кенгуру. ру».	Прослушивание
65	16.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кенгуру. ру».	Прослушивание
66	20.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кенгуру. ру».	Прослушивание
67	23.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кенгуру. ру».	Прослушивание
68	27.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Почемучки».	Прослушивание
69	30.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Почемучки».	Прослушивание
70	03.06.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Почемучки».	Мастер-класс
71	06.06.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Почемучки».	Мастер-класс
72	10.06.	Промежуточная аттестация	-	90	Концерт для родителей	Концерт.
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
73	13.06.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Почемучки».	Прослушивание
74	17.06.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Почемучки».	Прослушивание

## Приложение 4

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**объединения «Вдохновение»**  
**на 2022 -2023 учебный год**

Группа № 2, 1 года обучения  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа «Музыка-волшебная страна» разработана для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Она является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу детей разного возраста. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Все занятия по Программе проходят в кабинете №5 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол», материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

**Цель** – раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- исполнительские способности.

##### **Развивающие:**

способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- формировать определенное мировоззрение, противодействующее терроризму и экстремизму, связанное с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами вокального эстрадного искусства.

По программе «Музыка – волшебная страна» обучаются 9 детей в возрасте 9-11 лет - группа № 2 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Для детей 9-11 -летнего возраста –

академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.  
Занятия проводятся по следующему расписанию:

Вторник: 14,15-15,00 15,10-15,55	Пятница: 14,15-15,00 15,10-15,55
-------------------------------------	-------------------------------------

### Учебный план.

№ п/п	Название курса, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	42	12	30	Беседа. Прослушивание. Рефлексия.
2.	Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	26	8	18	Беседа. Прослушивание. Рефлексия.
3.	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления	76	2	74	Беседа. Прослушивание Рефлексия.
	Итого:	144	22	122	Концерт. (промежуточная и итоговая аттестация)

**Календарно – тематический план**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма Контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Средства музыкальной выразительности», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».</b>						
1	22.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	30	60	Теория: Инструктаж по технике безопасности. «Средства музыкальной выразительности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Круглая песенка».	Беседа.
2	26.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Мелодия. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Круглая песенка».	Беседа-слушание
3	29.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Ритм. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Круглая песенка».	Беседа-слушание
4	03.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Темп. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Круглая песенка».	Беседа
5	06.10.	Тематическое занятие	30	60	Теория: Размер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Круглая песенка».	Беседа
6	10.10.	Тематическое занятие	30	60	Теория: Динамика. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Круглая песенка».	Беседа-слушание
7	13.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Круглая песенка».	Опрос
8	17.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Круглая песенка».	Прослушивание



9	20.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Отчий дом».	Прослушивание
10	24.10.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Отчий дом».	Мастер-класс.
11	27.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Отчий дом».	Прослушивание
12	31.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Отчий дом».	Прослушивание
13	03.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Отчий дом».	Прослушивание
14	07.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
15	10.11.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама».	Мастер-класс
16	14.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
17	17.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
18	21.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
19	24.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
20	28.11.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Мама».	Мастер-класс
21	01.12.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Тестирование.

**курс «Знакомство с музыкальной терминологией», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».**

22	05.12.	Тематическое	20	70	Теория: Мотив.	Беседа-слушание
----	--------	--------------	----	----	----------------	-----------------

		занятие			Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	
23	08.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание
24	12.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Речетатив. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Беседа
25	15.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание
26	19.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Дикция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Беседа
27	22.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание
28	26.12	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание
29	29.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Артикуляция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Новый год».	Беседа
30	09.01	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Прослушивание
31	12.01.	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Опрос
32	16.01.	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Прослушивание
33	19.01.	Занятие-постановка		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Мастер-класс
34	23.01.	Занятие-	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Прослушивание. Просмотр.

		репетиция			Работа над песней «Возьмемся за руки».	
35	26.01.	Практическое занятие		90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Прослушивание
36	30.01.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Опрос

**курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт».**

	02.02.	Тематическое занятие	30	60	Теория: Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Беседа
37	06.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Возьмемся за руки».	Опрос.
38	09.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Прослушивание
39	13.02.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Мастер-класс
40	16.02.	Занятие-репетиция.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Прослушивание.
41	20.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Просмотр.
42	27.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Прослушивание
43	01.03.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Прослушивание. Просмотр.
44	05.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Прослушивание

45	12.03.	Занятие-постановка.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Чаще улыбайтесь».	Мастер-класс
46	15.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание
47	19.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание
48	22.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание
49	26.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание
50	29.03	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Хорошее настроение».	Мастер-класс.
51	02.04.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание. Просмотр.
52	05.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Дай мне руку».	Прослушивание
53	09.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Дай мне руку».	Прослушивание
54	12.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Дай мне руку».	Прослушивание
55	16.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Дай мне руку».	Прослушивание
56	19.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Дай мне руку».	Прослушивание
57	23.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Дай мне руку».	Прослушивание
58	26.04	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Дай мне руку».	Прослушивание

59	30.04.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Мастер-класс
60	03.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание
61	07.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание
62	10.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание
63	14.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание
64	17.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание
65	21.05.	Занятие-постановка.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Мастер-класс.
66	24.05.	Занятие-репетиция.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание. Просмотр.
67	28.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Я рисую».	Прослушивание
68	31.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Я рисую».	Прослушивание
69	04.06.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Я рисую».	Прослушивание
70	07.06.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Я рисую».	Мастер-класс
71	11.06.	Занятие-репетиция.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Я рисую».	Прослушивание. Просмотр.
72	14.06.	Промежуточная аттестация	-	90	Концерт для родителей	Концерт.

**При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.**

73	18.06.	Промежуточная аттестация	-	90	Концерт для родителей	Прослушивание
----	--------	--------------------------	---	----	-----------------------	---------------

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
объединения «Вдохновение»  
на 2022 -2023 учебный год

Группа №1, 5 года обучения  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Данная программа способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей. В процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. По содержанию, программа является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Все занятия по Программе проходят в кабинете №5 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол», материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

**Цель** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей детей во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

##### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре.

##### **Воспитательные:**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формировать определенное мировоззрение, противодействующее терроризму и экстремизму, связанное с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами вокального эстрадного искусства.



По программе «Музыка –волшебная страна» обучаются 5 детей в возрасте 10-11 лет - группа № 1 (5 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Для детей 10-11-летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

**Занятия проводятся по следующему расписанию:**

Понедельник: 09.30-10.15; 10.25-11.10.	Пятница: 09.30-10.15; 10.25-11.10.
--	------------------------------------

**Учебный план 5 года обучения  
(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточ ная и итоговая аттестация)
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Развитие чувства лада. Диапазон развитие силы, объема и яркости. Совершенствовани-е навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	14	20	Текущий контроль (Прослушиван ие. Опрос. Концерт.)
2	Основные стили эстрадной музыки. Вокально-эстрадные жанры. Совершенствование навыков концертного выступления. Колективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	10	24	Текущий контроль (Прослушиван ие. Опрос. Концерт. Конкурс.)
3	Формирование музыкально- исполнительс-кой культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	40	16	24	Текущий контроль (Опрос. Концерт. Конкурс.)
4	Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	36	8	28	Промежуточна я аттестация (Концерт. Конкурс.)
Итого:		144	48	96	

### Календарно – тематический план

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Развитие чувства лада. Диапазон развитие силы, объема и яркости. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты» (6 год обучения).</b>						
1	01.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	20	70	Теория: Инструктаж по технике безопасности. «Музыкальный лад». Практика: Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка с дедушкой».	Беседа
2	04.09.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Мажор. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка с дедушкой».	Беседа. Слушание
3	08.09.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Минор. Три вида минора. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка с дедушкой».	Беседа. Слушание
4	11.09.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Переменный лад. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка с дедушкой».	Беседа. Слушание
5	15.09.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка с дедушкой».	Прослушивание.
6	18.05.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Народные лады. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Беседа. Слушание

					Распевание голоса. Работа над песней «Листопад».	
7	22.09.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Листопад».	Прослушивание.
8	25.09.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Листопад».	Прослушивание.
9	29.09.	Тематическое занятие	10	80	Теория: Вокальный и полный диапазон голоса. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Листопад».	Беседа
10	02.10.	Тематическое занятие	29	70	Теория: Типы певческих голосов. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Листопад».	Беседа
11	06.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Листопад».	Опрос
12	09.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Все ли можно сосчитать».	Прослушивание.
13	13.10.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Все ли можно сосчитать».	Мастер-класс
14	16.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Все ли можно сосчитать».	Прослушивание

15	20.10.	Занятие-постановка.	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Все ли можно сосчитать».	Мастер-класс.
16	23.10.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Все ли можно сосчитать».	Прослушивание. Просмотр.
17	27.10.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Все ли можно сосчитать».	Тестирование.

**курс «Основные стили эстрадной музыки. Вокально-эстрадные жанры. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты» (5 год обучения).**

18	30.10.	Тематическое занятие	30	60	Теория: Стили эстрадной музыки. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Все ли можно сосчитать».	Беседа. Слушание.
19	03.11.	Тематическое занятие	10	80	Теория: Лирическая песня. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Отчий дом».	Беседа. Слушание.
20	06.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Отчий дом».	Прослушивание.
21	10.11.	Тематическое занятие	10	80	Теория: Гражданско-патриотическая песня. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Отчий дом».	Беседа. Слушание.
22	13.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Отчий дом».	
23	17.11.	Тематическое занятие	10	80	Теория: Авторская песня. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Отчий дом».	Беседа. Слушание.
24	20.11.	Тематическое занятие	10	80	Теория: Баллада. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Отчий дом».	Беседа. Слушание.
25	24.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Отчий дом».	Прослушивание.
26	27.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Отчий дом».	Прослушивание.
27	01.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Прослушивание.
28	04.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Прослушивание.
29	08.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Прослушивание.
30	11.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Прослушивание.

31	15.12.					
32	18.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Прослушивание.
33	22.12.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Мастер-класс.
34	25.12.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Прослушивание. Просмотр.
35	29.12.	Текущий	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Что такое зима».	Опрос.

**курс «Формирование музыкально-исполнительской культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.»**

36	12.01.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Развитие музыкально-исполнительской культуры. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Защитники мира».	Беседа
37	15.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Защитники мира».	Прослушивание.
38	19.01.	Тематическое занятие	30	60	Теория: Создание художественного образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Защитники мира».	Беседа
39	22.01.	Практическое	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Прослушивание.

		занятие			Распевание голоса. Работа над песней «Защитники мира».	
40	26.01.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Музыкально-поэтическое содержание. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Защитники мира».	Беседа
41	29.01.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Защитники мира».	Прослушивание
42	02.02.	Занятие-Постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка пирата».	Мастер-класс
43	05.02.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Смысловая выразительность. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка пирата».	Беседа
44	09.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка пирата».	Прослушивание.
45	12.02.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Фразировка. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка пирата».	Беседа
46	16.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка пирата».	Опрос.
47	19.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка пирата».	Прослушивание.

48	26.02.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Музыкальные штрихи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Бабушка пирата».	Беседа
49	29.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Прослушивание.
50	01.03.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Музыкальная речь. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Беседа
51	04.03.	Тематическое занятие	30	60	Теория: Постановка музыкального номера. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Мастер-класс
52	11.03.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Прослушивание
53	15.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Прослушивание.
54	18.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Прослушивание.
55	22.03.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Тестирование.

**курс «Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт»**



56	25.03.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Вокальный номер: Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Страна чудес».	Беседа. Просмотр
57	29.03.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Огонь памяти».	Беседа. Просмотр
58	01.04.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Речевая выразительность Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Огонь памяти».	Беседа
59	05.04.	Тематическое занятие	20	60	Теория: Пластическая выразительность. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Огонь памяти».	Мастер-класс
60	08.04.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Подготовка к концертному выступлению. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Огонь памяти».	Беседа
61	12.04.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Анализ собственного выступления. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Огонь памяти».	Собеседование
62	15.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Огонь памяти».	Опрос
63	19.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Огонь памяти».	
64	22.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Огонь памяти».	Прослушивание.
65	26.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Прослушивание.
66	29.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Прослушивание.
67	03.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Прослушивание.
68	06.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Прослушивание.
69	10.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Прослушивание.
70	13.05.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Мастер-класс
71	17.05.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Прослушивание. Просмотр.
72	20.05.	Промежуточная аттестация	-	90	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						

73	24.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слушай Россия».	Прослушивание.
74	27.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Закрепление пройденного материала.	Прослушивание.
75	31.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Закрепление пройденного материала.	Прослушивание.

## Приложение 4

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
объединения «Вдохновение»  
на 2022 -2023 учебный год

Группы №7 , 6 года обучения  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.

Вокальный ансамбль – это актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои.

Все занятия по Программе проходят в кабинете №5 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол», материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

По программе «Музыка-волшебная страна» обучаются 3 детей в возрасте 10-11 лет - группа № 7 (6 год обучения). Занятия в группе проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. Для детей 10-11-летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

**Занятия проводятся по следующему расписанию:**

Вторник: 18,50; 19,35	Пятница: 18,50; 19,35
-----------------------	-----------------------

**Цель программы:** приобщение учеников к искусству сольного пения и развитие мотивации к творчеству

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить приемам эстрадного пения;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы,
- самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- совершенствовать голосовой аппарат;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие;
- целеустремленность – высокие нравственные качества;

**Учебный план 6 года обучения  
(72 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	16	3	13	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
2	Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	18	6	12	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	17	6	11	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	21	2	19	Итоговая аттестация (Конкур. Концерт.)
Итого:		72	17	55	

**Календарно-тематический план  
6 год обучения (группа № 7- ансамбль «Эксклюзив»)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты. » (6 год обучения).</b>						
1	01.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	30	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Распевание голоса Обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов в музыкальных произведениях.	Беседа
2	05.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кармашки».	Беседа. Слушание.
3	08.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кармашки».	Беседа Слушание Мастер-класс
4	12.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кармашки».	Опрос
5	15.09	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кармашки».	Прослушивание.

6	19.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кармашки».	Прослушивание.
7	22.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кармашки».	Прослушивание.
8	26.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Кармашки».	Прослушивание.
9	29.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
10	03.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
11	06.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
12	10.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
13	13.10.	Занятие- постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Мастер-класс
14	17.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
15	20.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.



					Работа над песней «Колыбельная».	
16	24.10.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты лети, улетай».	Прослушивание. Просмотр.
17	27.10.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты лети, улетай».	Тестирование

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты»**

18	31.10.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты лети, улетай».	Беседа
19	03.11.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты лети, улетай».	Беседа
20	07.11.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты лети, улетай».	Беседа
21	10.11.	Тематическое занятие	15	30	Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты лети, улетай».	Беседа
22	14.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты лети, улетай».	Прослушивание.

23	17.11.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новогодняя».	Мастер-класс
24	21.11.	Занятие-Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новогодняя».	Мастер-класс
25	24.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новогодняя».	Прослушивание.
26	28.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новогодняя».	Прослушивание.
27	01.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новогодняя».	Прослушивание.
28	05.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новогодняя».	Прослушивание.
29	08.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание.
30	12.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание.
31	15.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание.

32	19.12.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Мастер-класс
33	22.12.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание. Просмотр.
34	26.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Психологические аспекты вокального исполнительства. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Беседа
35	29.12.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Тестирование.

**курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты. Теория:»**

36	09.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Беседа
37	12.01.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Беседа
38	16.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Опрос

39	19.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание.
40	23.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание.
41	26.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание.
42	30.01.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание. Просмотр.
43	02.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание.
44	06.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошие девчата».	Прослушивание.
45	09.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошие девчата».	Прослушивание.
46	13.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошие девчата».	Прослушивание.
47	16.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошие девчата».	Прослушивание.
48	20.02.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание. Просмотр.

					Работа над песней «Хорошие девчата».	
49	27.02.	Занятие- Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошие девчата».	Мастер-класс
50	01.03.	Занятие- репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошие девчата».	Прослушивание
51	05.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошие девчата».	Опрос.

**курс «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы.**

**Отчетный концерт» Работа над произведением. Коллективные мероприятия»**

52	12.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Введение в курс «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Беседа
53	15.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Опрос.
54	19.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
55	22.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
56	26.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Ямайка».	
57	29.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
58	02.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
59	05.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
60	09.04.	Занятие- Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Весна Победы».	Мастер-класс
61	12.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Весна Победы».	Прослушивание.
62	16.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Весна Победы».	Прослушивание.
63	19.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Весна Победы».	Прослушивание.
64	23.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Весна Победы».	Прослушивание.
65	26.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Весна Победы».	Прослушивание.

66	30.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Весна Победы».	Прослушивание.
67	03.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Прослушивание.
68	07.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Прослушивание.
69	10.05.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Мастер-класс
70	14.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Прослушивание.
71	17.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Прослушивание. Просмотр.
72	21.05.	Промежуточная аттестация	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
73	24.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Прослушивание.
74	28.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Прослушивание.

75	31.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вершины».	Прослушивание.
----	--------	----------------------	---	----	---	----------------



## Приложение 4

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**объединения «Вдохновение»**  
**на 2023 -2024 учебный год**

Индивидуальные маршруты Раимбердиевой Нелли и  
Покидова Вадима (6 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Раимбердиева Нелли и Покидов Вадим занимаются шестой год в ансамбле «Соколики». В 2023-2024 году Вадим и Нелли объединились в дуэт. Нелли и Вадим обладают хорошими вокальными данными, артистическими способностями. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Для детей 10-летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Понедельник: 11,20; 12,05	Четверг: 11,20; 12,05
---------------------------	-----------------------

### Календарно-тематический план.

#### 6 год обучения (Индивидуальный маршрут Раимбердиевой Нелли и Покидова Вадима)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (6 год обучения).</b>						
1	04.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	30	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Распевание голоса Обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов в музыкальных произведениях.	Беседа
2	07.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Беседа. Слушание.

3	11.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Беседа Слушание Мастер-класс
4	14.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Опрос
5	18.09	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Прослушивание.
6	21.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Прослушивание.
7	25.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Прослушивание.
8	28.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Прослушивание.
9	02.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Свирель да рожок».	Прослушивание.
10	05.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
11	09.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
12	12.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.

13	16.10.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Мастер-класс
14	19.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
15	23.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание.
16	26.10.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Прослушивание. Просмотр.Просмотр.
17	30.10.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Колыбельная».	Тестирование

**курсу «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты»**

18	02.11.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	Беседа
19	06.11.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	Беседа
20	09.11.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	Беседа
21	13.11.	Тематическое	15	30	Выразительность вокальной речи.	Беседа

		занятие			Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	
22	16.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	Опрос.
23	20.11.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	Мастер-класс
24	23.11.	Занятие-Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	Мастер-класс
25	27.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Двое под зонтиком».	Прослушивание.
26	30.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание.
27	04.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание.
28	07.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание.
29	11.12.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Мастер-класс
30	14.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Новый год».	
31	18.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание.
32	21.12.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Прослушивание. Просмотр.
33	25.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Психологические аспекты вокального исполнительства. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Беседа
34	28.12.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Новый год».	Тестирование.

**курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты. Теория:»**

35	11.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Беседа
36	15.01.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Беседа
37	18.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Опрос

38	22.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Опрос
39	25.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
40	29.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
41	01.02.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание. Просмотр.
42	05.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
43	08.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание.
44	12.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание.
45	15.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание.
46	19.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание.
47	22.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание.
48	26.02.	Занятие-	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Мастер-класс

		Постановка			Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	
49	29.02.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	Прослушивание. Просмотр.
50	04.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Хорошее настроение».	Опрос. Прослушивание.

**курс «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт» Работа над произведением. Коллективные мероприятия»**

51	07.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Введение в курс «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Беседа
52	11.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Опрос.
53	14.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Прослушивание.
54	18.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Прослушивание.
55	21.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Прослушивание.
56	25.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Прослушивание.



57	28.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Прослушивание.
58	01.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты – Человек!».	Прослушивание.
59	04.04.	Занятие- Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Мастер-класс
60	08.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание.
61	11.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание.
62	15.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание.
63	18.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание.
64	22.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание.
65	25.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание.
66	29.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «День Победы».	Прослушивание.
67	02.05.	Практическое	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Прослушивание.

		занятие			Распевание голоса. Работа над песней «Песня о дружбе».	
68	06.05.	Занятие- постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Песня о дружбе».	Мастер-класс
69	13.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Песня о дружбе».	Прослушивание.
70	16.05.	Занятие- репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Песня о дружбе».	Прослушивание. Просмотр.
71	20.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Песня о дружбе».	Прослушивание.
72	23.05.	Промежуточная аттестация	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
73	27.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Песня о дружбе».	Прослушивание.
74	30.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Песня о дружбе».	Прослушивание.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**объединения «Вдохновение»**  
**на 2023 -2024 учебный год**

Индивидуальные маршруты Шишкиной Александры  
(6 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Шишкиной Александрой десяти лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. Саша неоднократно становилась победителем конкурсов различного уровня. Индивидуальное обучение проходит по программе 6 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят один раз в неделю по следующему расписанию:

Понедельник: 13,15-14,00.

**Календарно-тематический план  
6 год обучения (Индивидуальный маршрут Шишкиной Александры)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (6 год обучения).</b>						
1	04.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	35	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Решаешь только ты».	Беседа.
2	11.09.	Тематическое занятие	20	20	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Решаешь только ты».	Беседа.
3	18.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Решаешь только ты».	Опрос.
4	25.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Решаешь только ты».	
5	02.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Решаешь только ты».	Прослушивание.
6	09.10.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Решаешь только ты».	Беседа. Слушание. Мастер-класс.
7	16.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Решаешь только ты».	Опрос.
8	23.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Решаешь только ты».	Прослушивание.
9	30.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Караван».	Прослушивание.
10	06.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Караван».	Прослушивание.
11	13.11.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Караван».	Мастер-класс.
12	20.11.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Караван».	Прослушивание. Просмотр.
13	27.11.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Караван».	Тестирование.

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты».**

14	04.12.	Тематическое занятие	15	35	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Караван».	Беседа.
15	11.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка зовет».	Беседа.
16	18.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка зовет».	Беседа.
17	25.12.	Тематическое занятие	10	35	Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка зовет».	Беседа.
18	15.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка зовет».	Мастер-класс.
19	22.01.	Занятие-Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка зовет».	Мастер-класс.
20	29.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка зовет».	Прослушивание.

21	05.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Богомолица».	Прослушивание.
22	12.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Богомолица».	Прослушивание.
23	19.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Богомолица».	Прослушивание.
24	26.02.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Богомолица».	Мастер-класс
25	04.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Богомолица».	Прослушивание.
26	11.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Где мы будем завтра».	Опрос. Прослушивание.
<b>курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерт».</b>						
27	18.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Где мы будем завтра».	Беседа
28	25.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Где мы будем завтра».	Опрос.

29	01.04.	Тематическое занятие	10	45	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Где мы будем завтра».	Беседа
30	08.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Где мы будем завтра».	Опрос
31	15.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В горнице».	Прослушивание.
32	22.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В горнице».	Прослушивание.
33	29.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В горнице».	Прослушивание
34	06.05.	Занятие-Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В горнице».	Мастер-класс
35	13.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В горнице».	Прослушивание. Просмотр
36	20.05.	Текущий контроль	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	27.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В горнице».	Прослушивание



Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год

Индивидуальные маршруты Садртдиновой Аделии  
(6 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Садртдиновой Аделией десяти лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. Аделия неоднократно становилась победителем конкурсов различного уровня. Индивидуальное обучение проходит по программе 6 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят один раз в неделю по следующему расписанию:  
Вторник: 16,05-16,50.

**Календарно-тематический план  
6 год обучения (Индивидуальный маршрут Садртдиновой Аделии)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (6 год обучения).</b>						
1	05.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	35	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ночные птицы».	Беседа.
2	12.09.	Тематическое занятие	20	20	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ночные птицы».	Беседа.
3	19.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ночные птицы».	Опрос.
4	26.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Ночные птицы».	
5	03.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ночные птицы».	Прослушивание.
6	10.10.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ночные птицы».	Беседа. Слушание. Мастер-класс.
7	17.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ночные птицы».	Опрос.
8	24.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ночные птицы».	Прослушивание.
9	31.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Солнышко».	Прослушивание.
10	07.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Солнышко».	Прослушивание.
11	14.11.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Солнышко».	Мастер-класс.
12	21.11.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Солнышко».	Прослушивание. Просмотр.
13	28.11.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Солнышко».	Тестирование.

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков**

**концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты».**

14	05.12.	Тематическое занятие	15	35	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Солнышко».	Беседа.
15	12.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Солнышко».	Беседа.
16	19.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В припрыжку».	Беседа.
17	26.12.	Тематическое занятие	10	35	Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В припрыжку».	Беседа.
18	09.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В припрыжку».	Мастер-класс.
19	16.01.	Занятие-Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В припрыжку».	Мастер-класс.
20	23.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В припрыжку».	Прослушивание.
21	30.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В припрыжку».	Прослушивание.

22	06.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «В припрыжку».	Прослушивание.
23	13.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Путь».	Прослушивание.
24	20.02.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Путь».	Мастер-класс
25	27.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Путь».	Прослушивание.
26	05.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Путь».	Опрос. Прослушивание.
<b>курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерт».</b>						
27	12.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Путь».	Беседа
28	19.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Путь».	Опрос.
29	26.03.	Тематическое занятие	10	45	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Путь».	Беседа
30	02.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Опрос

					Работа над песней «Танцуй».	
31	09.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танцуй».	Прослушивание.
32	16.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танцуй».	Прослушивание.
33	23.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танцуй».	Прослушивание
34	30.04.	Занятие-Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танцуй».	Мастер-класс
35	07.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танцуй».	Прослушивание. Просмотр
36	14.05.	Текущий контроль	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	21.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танцуй».	Прослушивание
38	28.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танцуй».	Прослушивание

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год

Индивидуальные маршруты Душениной Валерии  
(6 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Душениной Валерией десяти лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. У Леры большой опыт участия в мероприятиях ЦРТ «Сокол», а так же в концертных программах на городских площадках. Лера активно участвует в конкурсах различного уровня и неоднократно становилась победителем. Индивидуальное обучение проходит по программе 6 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят один раз в неделю по следующему расписанию:  
Четверг: 14,05-14,50.

**Календарно-тематический план.  
6 год обучения (Индивидуальный маршрут Душениной Валерии)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (6 год обучения).</b>						
1	07.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	35	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Беседа.
2	14.09.	Тематическое занятие	20	20	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Беседа.
3	21.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Опрос.



4	28.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Прослушивание.
5	03.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Прослушивание.
6	05.10.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Беседа. Слушание. Мастер-класс.
7	12.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Опрос.
8	19.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Живая вода».	Прослушивание.
9	26.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Росси».	Прослушивание.
10	02.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
11	09.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
12	16.11.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Мастер-класс.
13	23.11.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание. Просмотр.

14	30.11.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Тестирование.
----	--------	------------------	---	----	--	---------------

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты».**

15	07.12.	Тематическое занятие	15	35	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Беседа.
16	14.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Беседа.
17	21.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка моей души».	Беседа.
18	28.12.	Тематическое занятие	10	35	Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка моей души».	Беседа.
19	11.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка моей души».	Мастер-класс.
20	18.01.	Занятие-Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка моей души».	Мастер-класс.

21	25.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка моей души».	Прослушивание.
22	01.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка моей души».	Прослушивание.
23	08.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Музыка моей души».	Прослушивание.
24	15.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Прослушивание.
25	22.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Прослушивание.
26	29.02.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Мастер-класс
27	07.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Прослушивание.
28	14.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Опрос. Прослушивание.
<b>курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерт».</b>						
29	21.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Беседа

30	28.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Опрос.
31	04.04.	Тематическое занятие	10	45	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Обелиск».	Беседа
32	11.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Облака».	Опрос
33	18.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Облака».	Прослушивание
34	25.04.	Занятие-Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Облака».	Мастер-класс
35	02.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Облака».	Прослушивание. Просмотр
36	16.05.	Текущий контроль	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	23.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Облака».	Прослушивание
38	30.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Облака».	Прослушивание

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**объединения «Вдохновение»**  
**на 2023 -2024 учебный год**

Индивидуальные маршруты Крениной Юлии  
(6 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Креновой Юлией одиннадцати лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. У Юли большой опыт участия мероприятиях. Юля активно участвует в конкурсах различного уровня и неоднократно становилась победителем. Индивидуальное обучение проходит по программе 6 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят один раз в неделю по следующему расписанию:

Четверг: 17.50-18.35.

**Календарно-тематический план  
6 год обучения (Индивидуальный маршрут Креновой Юлии)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (6 год обучения).</b>						
1	07.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	35	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Беседа.
2	14.09.	Тематическое занятие	20	20	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Беседа.
3	21.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Опрос.
4	28.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Прослушивание.

5	03.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Прослушивание.
6	05.10.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Беседа. Слушание. Мастер-класс.
7	12.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Опрос.
8	19.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Девочка-подросток».	Прослушивание.
9	26.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Прослушивание.
10	02.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Прослушивание.
11	09.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Прослушивание.
12	16.11.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Мастер-класс.
13	23.11.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Прослушивание. Просмотр.
14	30.11.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Тестирование.

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты».**

15	07.12.	Тематическое занятие	15	35	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Беседа.
16	14.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Пой Россия».	Беседа.
17	21.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Крыльями Ангела».	Беседа.
18	28.12.	Тематическое занятие	10	35	Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Крыльями Ангела».	Беседа.
19	11.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Крыльями Ангела».	Мастер-класс.
20	18.01.	Занятие- Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Крыльями Ангела».	Мастер-класс.
21	25.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Крыльями Ангела».	Прослушивание.



22	01.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Крыльями Ангела».	Прослушивание.
23	08.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Крыльями Ангела».	Прослушивание.
24	15.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Прослушивание.
25	22.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Прослушивание.
26	29.02.	Занятие- постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Мастер-класс
27	07.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Прослушивание.
28	14.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Опрос. Прослушивание.
<b>курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерт».</b>						
29	21.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Беседа
30	28.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Опрос.

31	04.04.	Тематическое занятие	10	45	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ты помни».	Беседа
32	11.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Космос».	Опрос
33	18.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Космос».	Прослушивание.
34	25.04.	Занятие-Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Космос».	Мастер-класс
35	02.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Космос».	Прослушивание. Просмотр
36	16.05.	Текущий контроль	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	23.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Космос».	Прослушивание
38	30.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Космос».	Прослушивание

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год

Индивидуальные маршруты Чубарова Владислава  
(6 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Чубаровым Владиславом одиннадцати лет. У учащегося хорошие вокальные данные и артистические способности. У Владислава есть опыт участия в концертах, мероприятиях, и конкурсах конкурсах различного уровня, как в составе вокального ансамбля «Соколики», так и индивидуально. В 2023-2024 году индивидуальные занятия по вокалу проходят по программе 6 года обучения. Программа рассчитана на 1 год.

Занятия проходят один раз в неделю по следующему расписанию:

Четверг: 18,45-19,30.

**Календарно-тематический план.  
6 год обучения (Индивидуальный маршрут Чубарова Владислава)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (6 год обучения).</b>						
1	07.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	35	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Беседа.
2	14.09.	Тематическое занятие	20	20	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Беседа.
3	21.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Опрос.

4	28.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Прослушивание.
5	03.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Прослушивание.
6	05.10.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Беседа. Слушание. Мастер-класс.
7	12.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Опрос.
8	19.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Черный ворон».	Прослушивание.
9	26.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание.
10	02.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание.
11	09.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание.
12	16.11.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Мастер-класс.
13	23.11.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Прослушивание. Просмотр.

14	30.11.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Тестирование.
----	--------	------------------	---	----	--	---------------

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты».**

15	07.12.	Тематическое занятие	15	35	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Беседа.
16	14.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Москвичи».	Беседа.
17	21.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Офицеры».	Беседа.
18	28.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Офицеры».	Беседа.
19	11.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Офицеры».	Мастер-класс.
20	18.01.	Занятие-Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Офицеры».	Мастер-класс.

21	25.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Офицеры».	Прослушивание.
22	01.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Офицеры».	Прослушивание.
23	08.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Офицеры».	Прослушивание.
24	15.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Прослушивание.
25	22.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Прослушивание.
26	29.02.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Мастер-класс
27	11.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Прослушивание.
28	14.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Опрос. Прослушивание.
<b>курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерт».</b>						
29	21.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Беседа

30	28.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Опрос.
31	04.04.	Тематическое занятие	10	45	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Березовый сок».	Беседа
32	11.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мальчик хочет в Томбов».	Опрос
33	18.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мальчик хочет в Томбов».	Прослушивание.
34	25.04.	Занятие-Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мальчик хочет в Томбов».	Мастер-класс
35	02.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мальчик хочет в Томбов».	Прослушивание. Просмотр
36	16.05.	Текущий контроль	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	23.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мальчик хочет в Томбов».	Прослушивание
38	30.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мальчик хочет в Томбов».	Прослушивание



Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год**

Индивидуальные маршруты Петрыкиной Виктории  
(6 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Петрыкиной Викторией одиннадцати лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. Вика успешно принимала участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальное обучение проходит по программе 6 года обучения. Программа рассчитана на 1 год.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу по следующему расписанию:  
Пятница: 16,05-16,50.

**Календарно-тематический план.  
6 год обучения (Индивидуальный маршрут Петрыкиной Виктории)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (6 год обучения).</b>						
1	01.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	35	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Беседа.
2	08.09.	Тематическое занятие	20	20	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Беседа.
3	15.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Опрос.

4	22.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Прослушивание.
5	29.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Прослушивание.
6	06.10.	Тематическое занятие	20	25	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Беседа. Слушание. Мастер-класс.
7	13.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Опрос.
8	20.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Птица- день».	Прослушивание.
9	27.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Прослушивание.
10	03.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Прослушивание.
11	10.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Прослушивание.
12	17.11.	Занятие- постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Мастер-класс.
13	24.11.	Занятие- репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Прослушивание. Просмотр.

14	01.12.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Тестирование.
----	--------	------------------	---	----	---	---------------

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты».**

15	08.12.	Тематическое занятие	15	35	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Беседа.
16	15.12.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мечта».	Беседа.
17	22.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Играй скрипач».	Беседа.
18	29.12.	Тематическое занятие	10	35	Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Играй скрипач».	Беседа.
19	12.01.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Играй скрипач».	Мастер-класс.
20	19.01.	Занятие-Постановка	15	30	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Играй скрипач».	Мастер-класс.

21	26.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Играй скрипач».	Прослушивание.
22	02.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Играй скрипач».	Прослушивание.
23	09.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Играй скрипач».	Прослушивание.
24	16.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Прослушивание.
25	01.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Прослушивание.
26	15.03.	Занятие- постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Мастер-класс
27	22.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Прослушивание.
28	29.03.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Опрос. Прослушивание.
<b>курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерт».</b>						
29	05.04.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Беседа

30	12.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Опрос.
31	20.04.	Тематическое занятие	10	45	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Фронтное письмо».	Беседа
32	26.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я дарю вам музыку».	Опрос
33	03.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я дарю вам музыку».	Прослушивание.
34	10.05.	Занятие-Постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я дарю вам музыку».	Мастер-класс
35	17.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я дарю вам музыку».	Прослушивание. Просмотр
36	24.05.	Текущий контроль	-	45	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	31.05.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я дарю вам музыку».	Прослушивание

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год**

Индивидуальные маршруты Шишкиной Анастасии  
( 2 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Шишкиной Анастасией семи лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. Анастасия успешно принимала участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальное обучение проходит по программе 2 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Для детей 7-ми летнего возраста – академический час в первом полугодии должен быть продолжительностью не более 35 минут. Во втором полугодии академический час должен быть продолжительностью не более 40 минут.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу по следующему расписанию:

1 полугодие:	Понедельник: 14,15-14,5-.
2 полугодие:	Понедельник: 14,10-14,50.

**Календарно-тематический план.**

**2 год обучения (Индивидуальный образовательный маршрут Шишкиной Анастасии)**

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Формирование детского голоса», « Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».</b>						
1	04.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	30	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Певческий голосовой аппарат» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ромашки России».	Беседа
2	11.09.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Дыхательный аппарат. Диафрагма. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Мастер-класс



					Работа над песней «Ромашки России».	
3	18.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ромашки России».	Прослушивание.
4	25.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Атака звука. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ромашки России».	Беседа. Мастер-класс.
5	02.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ромашки России».	Прослушивание.
6	09.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Гортань и голосовые связки. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ромашки России».	Беседа.
7	16.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ромашки России».	Прослушивание.
8	23.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Лесной Олень».	Мастер-класс.
9	30.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Лесной Олень».	Опрос.
10	06.11.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Правила охраны детского голоса. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Лесной Олень».	Беседа
11	13.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Опрос.

					Работа над песней «Лесной Олень».	
12	20.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Лесной Олень».	Прослушивание.
13	27.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Лесной Олень».	Прослушивание.
14	04.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Беседа
15	11.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Опрос.
16	18.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Прослушивание.
17	25.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Прослушивание.
18	15.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Прослушивание.
19	22.01.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Мастер-класс.
20	29.01.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Просмотр.
21	05.02.	Текущий	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Тестирование.

		контроль			Распевание голоса. Работа над песней «Маленький кораблик».	Прослушивание.
--	--	----------	--	--	---	----------------

**курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт».**

22	12.02.	Тематическое занятие	15	30	Теория: «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Собеседование
23	19.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Опрос.
24	26.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Прослушивание.
25	04.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Прослушивание.
26	11.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Прослушивание.
27	18.03.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Мастер-класс
28	25.03.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Прослушивание. Просмотр.
29	01.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дирижер».	Прослушивание.

30	08.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Прослушивание.
31	15.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Прослушивание.
32	22.04.	Занятие- постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Мастер-класс
33	29.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Прослушивание.
34	06.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Прослушивание.
35	13.03.	Занятие- репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Прослушивание. Просмотр.
36	20.05.	Промежуточная аттестация	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Концерт.
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	27.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «По дорожке».	Прослушивание

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год**

Индивидуальные маршруты Токаревой Полины  
(2 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Токаревой Полиной семи лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. Полина успешно принимала участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальное обучение проходит по программе 2 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Программа рассчитана на 1 год. Для детей 7-ми летнего возраста – академический час в первом полугодии должен быть продолжительностью не более 35 минут. Во втором полугодии академический час должен быть продолжительностью не более 40 минут.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу по следующему расписанию:

1 полугодие:	Вторник: 13.25-14.00
2 полугодие:	Вторник: 13.25-14.05

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ТОКАРЕВОЙ ПОЛИНЫ)

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Формирование детского голоса», « Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».</b>						
1	05.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	30	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Певческий голосовой аппарат» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Простая песенка».	Беседа
2	12.09.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Дыхательный аппарат. Диафрагма. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Мастер-класс

					Распевание голоса. Работа над песней «Простая песенка».	
3	19.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Простая песенка».	Прослушивание.
4	26.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Атака звука. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Простая песенка».	Беседа. Мастер-класс.
5	03.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Простая песенка».	Прослушивание.
6	10.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Гортань и голосовые связки. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Простая песенка».	Беседа.
7	17.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Простая песенка».	Прослушивание.
8	24.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слон».	Мастер-класс.
9	31.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слон».	Опрос.
10	07.11.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Правила охраны детского голоса. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слон».	Беседа

11	14.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слон».	Опрос.
12	21.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слон».	Прослушивание.
13	28.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Слон».	Прослушивание.
14	05.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «На зоре, на зореньке».	Беседа
15	12.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «На зоре, на зореньке».	Опрос.
16	19.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «На зоре, на зореньке».	Прослушивание.
17	26.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «На зоре, на зореньке».	Прослушивание.
18	16.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «На зоре, на зореньке».	Прослушивание.
19	23.01.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «На зоре, на зореньке».	Мастер-класс.
20	30.01.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Просмотр.



					Работа над песней «На зоре, на зореньке».	
21	06.02.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «На зоре, на зореньке».	Тестирование. Прослушивание.

**курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт ».**

22	13.02.	Тематическое занятие	15	30	Теория: «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Человек-чудак».	Собеседование
23	20.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Человек-чудак».	Опрос.
24	27.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Человек-чудак».	Прослушивание.
25	05.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Человек-чудак».	Прослушивание.
26	12.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Человек-чудак».	Прослушивание.
27	19.03.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Человек-чудак».	Мастер-класс
28	26.03.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Человек-чудак».	Прослушивание. Просмотр.
29	02.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Человек-чудак».	
30	09.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Прослушивание.
31	16.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Прослушивание.
32	23.04.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Мастер-класс
33	30.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Прослушивание.
34	07.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Прослушивание.
35	14.03.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Прослушивание. Просмотр.
36	21.05.	Промежуточная аттестация	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Концерт.
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	28.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Дорога добра».	Прослушивание

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год

Индивидуальный маршрут Войткевич Софии  
(2 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Войткевич Софии восьми лет. У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. София успешно принимала участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальное обучение проходит по программе 2 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Программа рассчитана на 1 год.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу по следующему расписанию:  
Пятница: 13,20-14,05.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ Войткевич Софии)**

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Формирование детского голоса», « Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».</b>						
1	01.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	30	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Певческий голосовой аппарат» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я нарисую».	Беседа
2	08.09.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Дыхательный аппарат. Диафрагма. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я нарисую».	Мастер-класс
3	15.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я нарисую».	Прослушивание.
4	22.09.	Тематическое	10	35	Теория: Атака звука.	Беседа.

		занятие			Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я нарисую».	Мастер-класс.
5	29.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я нарисую».	Прослушивание.
6	06.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Гортань и голосовые связки. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я нарисую».	Беседа.
7	13.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я нарисую».	Прослушивание.
8	20.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танец под дождем».	Мастер-класс.
9	27.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танец под дождем».	Опрос.
10	03.11.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Правила охраны детского голоса. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танец под дождем».	Беседа
11	10.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танец под дождем».	Опрос.
12	17.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танец под дождем».	Прослушивание.

13	24.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Танец под дождем».	Прослушивание.
14	01.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Беседа
15	08.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Опрос.
16	15.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Прослушивание.
17	22.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Прослушивание.
18	29.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Прослушивание.
19	12.01.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Мастер-класс.
20	19.01.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Просмотр.
21	26.01.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вредная».	Тестирование. Прослушивание.

**курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт ».**

22	02.02.	Тематическое занятие	15	30	Теория: «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Собеседование
23	09.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Опрос.
24	16.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Прослушивание.
25	01.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Прослушивание.
26	15.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Прослушивание.
27	22.03.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Мастер-класс
28	29.03.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Прослушивание. Просмотр.
29	05.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Капитан».	Прослушивание.
30	12.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «А я устала».	Прослушивание.
31	19.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «А я устала».	
32	26.04.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «А я устала».	Мастер-класс
33	03.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «А я устала».	Прослушивание.
34	10.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «А я устала».	Прослушивание.
35	17.03.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «А я устала».	Прослушивание. Просмотр.
36	24.05.	Промежуточная аттестация	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «А я устала».	Концерт.
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	31.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «А я устала».	Прослушивание



Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год**

**Индивидуальные маршруты Давтян Давида  
(1 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)**

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Давтян Давидом семи лет. У учащегося хорошие вокальные данные, артистические способности. Давид имеет опыт выступления на сцене. В составе вокальной группы Детского сада, принимал участие в городских мероприятиях и конкурсах. Индивидуальное обучение проходит по программе 1 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Для детей 7-ми летнего возраста – академический час в первом полугодии должен быть продолжительностью не более 35 минут. Во втором полугодии академический час должен быть продолжительностью не более 40 минут.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу по следующему расписанию:

1 полугодие:	Четверг: 12,15-12,50.
2 полугодие:	Четверг: 12,15-12,55.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ Давтян Давида)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Средства музыкальной выразительности», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».</b>						
1	07.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	30	Теория: «Средства музыкальной выразительности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над песней «Купи слона».	Беседа. Слушание.
2	14.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Мелодия. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Купи слона».	Беседа. Слушание.
3	21.09.	Тематическое	10	35	Теория: Ритм.	Беседа.

		занятие			Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Купи слона».	Слушание.
4	28.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Темп. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Купи слона».	Беседа.
5	05.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Размер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Купи слона».	Беседа.
6	12.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Динамика. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Купи слона».	Беседа. Слушание.
7	19.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Купи слона».	Опрос.
8	26.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Завалинка».	Прослушивание.
9	02.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Завалинка».	Прослушивание.
10	09.11.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Завалинка».	Прослушивание. Просмотр.
11	16.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Завалинка».	Прослушивание.
12	23.11.	Практическое	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению.	Прослушивание.

		занятие			Распевание голоса. Работа над песней «Завалинка».	
13	30.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Завалинка».	Прослушивание.
14	07.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Завалинка».	Прослушивание.
15	14.12.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Барабан».	Мастер-класс.
16	21.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Барабан».	Прослушивание.
17	28.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Барабан».	Прослушивание.
18	11.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Барабан».	Прослушивание.
19	18.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Барабан».	Прослушивание.
20	25.01.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Барабан».	Прослушивание. Просмотр.
21	01.02.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Барабан».	Тестирование. Прослушивание.

**курс «Знакомство с музыкальной терминологией», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».**

22	08.02.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Мотив. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Быть мужчиной».	Беседа. Слушание.
23	15.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Быть мужчиной».	Опрос.
24	22.02.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Речетатив. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Быть мужчиной».	Беседа.
25	29.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Быть мужчиной».	Опрос.
26	07.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Дикция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Быть мужчиной».	Беседа. Мастер-класс.
27	14.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Быть мужчиной».	Опрос.
28	21.03.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Артикуляция. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Быть мужчиной».	Беседа.
29	28.03.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Веселый ветер».	Опрос.
<b>Курса. «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт».</b>						

30	04.04.	Практическое занятие	10	35	Теория: «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Веселый ветер».	Беседа. Слушание.
31	11.04.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Веселый ветер».	Опрос.
32	18.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Веселый ветер».	Прослушивание.
33	25.04.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Веселый ветер».	Прослушивание.
34	02.05.	Занятие-постановка		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Веселый ветер».	Мастер-класс.
35	16.05.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Веселый ветер».	Прослушивание. Просмотр.
36	23.05.	Текущий контроль	-	45	Концерт для родителей	Концерт.
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	30.05.				Работа с дидактическим материалом	Прослушивание.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа  
объединения «Вдохновение»  
на 2023 -2024 учебный год**

Индивидуальные маршруты Пилипенко Марии  
(5 года обучения)  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыка-волшебная страна»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.

Программа для занятий индивидуальным вокалом с Пилипенко Марией девяти лет.

У учащейся хорошие вокальные данные, артистические способности. Мария не однократно становилась лауреатом конкурсов различного уровня. Индивидуальное обучение проходит по программе 5 года обучения. Программа рассчитана на 1 год. Занятие проходит 1 раз в неделю по следующему расписанию:

Вторник: 10.25-11.10

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПИЛИПЕНКО МАРИИ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Развитие чувства лада. Диапазон развитие силы, объема и яркости. Совершенствование навыков концертного выступления»</b>						
1	05.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	20	70	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие «Музыкальный лад». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Болотная принцесса».	Беседа
2	12.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Мажор. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Болотная принцесса».	Беседа. Слушание
3	19.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Минор. Три вида минора. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Беседа. Слушание



					Работа над песней «Болотная принцесса».	
4	26.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Переменный лад. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Болотная принцесса».	Беседа. Слушание
5	03.10	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Болотная принцесса».	Опрос.
6	10.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Народные лады. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Болотная принцесса».	Беседа. Слушание
7	17.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Болотная принцесса».	Опрос.
8	24.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Прослушивание.
9	31.10.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Вокальный и полный диапазон голоса. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Беседа
10	07.11.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Опрос.
11	14.11.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Прослушивание

**курс «Формирование музыкально-исполнительской культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления.**

12	21.11.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Развитие музыкально-исполнительской культуры. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Беседа
13	28.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Опрос.
14	05.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Создание художественного образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Беседа. Мастер-класс.
15	12.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	
16	19.12.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Музыкально-поэтическое содержание. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Млечный путь».	Беседа.
17	26.12.	Занятие- Постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Мастер-класс
18	09.01.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Смысловая выразительность. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Беседа.
19	16.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Опрос.
20	23.01.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Фразировка. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Беседа

					Работа над песней «Мама».	
21	30.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Опрос.
22	06.02.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Музыкальные штрихи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Беседа
23	13.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
24	20.02	Тематическое занятие	15	75	Теория: Музыкальная речь. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Игра».	Беседа
25	27.02.	Тематическое занятие	15	75	Теория: Постановка музыкального номера. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Игра».	Мастер-класс
26	05.03.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Игра».	Прослушивание
27	12.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Игра».	Прослушивание

**курс «Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления.**

28	19.03.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Вокальный номер: Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Беседа. Просмотр
----	--------	----------------------	----	----	---	---------------------

					Работа над песней «Игра».	
29	26.03.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Игра».	Беседа. Просмотр
30	02.04.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Речевая выразительность Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Игра».	Беседа.
31	09.04.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Пластическая выразительность. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Беседа. Мастер-класс.
32	16.04.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Подготовка к концертному выступлению. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Беседа. Мастер-класс.
33	23.04.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Анализ собственного выступления. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Собеседование.
34	30.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Опрос
35	07.05.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Прослушивание. Просмотр.
36	14.05.	Промежуточная аттестация	-	90	Концерт для родителей	Концерт

<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
37	21.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Прослушивание
38	28.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Прослушивание
39	31.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Море».	Прослушивание

**Панорама выступлений, обучающихся в студии «Вдохновение»**

