

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Музыка-волшебная страна»
для ребенка с ОВЗ
(задержка психического развития)
вокальной студии «Вдохновение»
на 2023 -2024 учебный год
(2 год обучения)**

Педагог дополнительного образования
Певнева Людмила Юрьевна

г. Липецк, 2023 г.

Аннотация

1	Полное название	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Музыка – волшебная страна» для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития)
2	Разработчик	Певнева Людмила Юрьевна
3	Дата создания	2013 г
4	Направленность	художественная
5	Вид программы по степени авторства	«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Через музыку к речи», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»
6	Вид программы по уровню освоения	Стартовый
7	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
8	Срок реализации	2023-2024 учебный год
9	Возраст обучающейся	10 лет
10	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
11	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2023 г. №80
12	Цель программы	Формирование у учащейся потребности в речевом общении, коммуникативных умений, развитие вокальных способностей ребенка, основанных на единстве и взаимосвязи музыки и речи.
13	Краткое содержание программы	Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами вокального искусства. Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Музыка-волшебная страна» направлена на создание условий для пробуждения у ребёнка желания говорить. Программа включает в себя комплекс разнонаправленных модулей, необходимых для развития певческой культуры, творческих способностей учащейся и формирования духовноразвитой личности ребёнка: «Средства музыкальной выразительности», «Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона», «Музыкальные термины», «Работа над репертуаром».

При реализации программы используется методика выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа³. Основой обучения является элементарное музицирование, развитие речевых, музыкальных, познавательных способностей ребенка посредством синтеза музыки, движения и слова. Обязательным условием является личная активность ребенка, основанная на практическом участии в музыкальном действии, в игре. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, элементарное музицирование с использованием шумовых инструментов составляют ядро организации обучающего пространства. Для проведения игр применяются народные потешки, считалочки, песни, танцы и специально созданный А.Б. Меш музыкальный материал.

Содержание программы реализуется не линейно, а концентрически. Материал усложняется постепенно в обязательной интеграции различных видов деятельности: движение, пение, ритм, речь, театр (история, образ, сказка). Это происходит на всех занятиях в соответствии с их педагогическим замыслом. Музыка и образ про-нижают каждое занятие, как правило, присутствуют несколько видов музыкально-ритмических игр, связанных общей темой. Ритмичный счёт, включённый в деятельность, переходит из занятия в занятие в разных вариациях.

Общее звучание фонограмм на занятии не должно быть больше 5-6 минут. Музыка должна исполняться педагогом. Он поёт, играет на инструментах, аккомпанирует учащейся, через живую музыку, пробуждая волю ребенка к игре,

		<p>общению, речи.</p> <p>Программа способствует художественному самовыражению учащихся, формированию межличностных отношений, снятию «психологического зажима» или стрессового напряжения и повышению собственной самооценки путем творческой реабилитации.</p>
14	Предполагаемые результаты	<p>На занятиях ребенок демонстрирует положительный эмоциональный настрой, позитивное отношение к общению с педагогом; у учащейся формируются фонематические представления, и развивается фонематический слух, формируется правильная артикуляция, разрабатывается артикуляционный аппарат.</p> <p>Во время работы у учащейся развивается чувство внутреннего самоконтроля во время работы, способность концентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Повышается самооценка, уверенность в себе, понимание собственной индивидуальности и самодостаточности, умение проявлять гибкость в поиске решений.</p>

Лист изменений

2022-2023 учебный год: Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

*Владеющий чарами песен,
Душою владеет любой.*

Генрик Ибсен

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Пояснительная записка

Помощь детям с нарушениями речи является одним из приоритетных направлений в области образования. Учащиеся с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Системный речевой дефект зачастую приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыка-волшебная страна» имеет **художественную направленность.**

Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Через музыку к речи», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная Программа «Музыка-волшебная страна» ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами вокального искусства.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Через музыку к речи» (далее – программа) направлено на преодоление этой проблемы, на создание условий для пробуждения у ребёнка желания говорить. Предлагаемые разнообразные игровые ситуации, побуждают ребенка к свободному речевому общению, отвлекают его внимание от речевого дефекта, предоставляют богатые возможности для осуществления целенаправленной психотерапии. Музыка и сама по себе оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние ребенка, вызывает у него встречную активность, затрагивая его интересы, фантазию, воображение. Все это в наивысшей степени сказывается на коррекционной работе. Так же игровые приемы снижают утомляемость и способствуют чередованию видов речевой работы в музыкальной деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что в процессе обучения детей с ЗПР происходит плавный переход от игры к творчеству.

Предлагаемые разнообразные игровые ситуации, побуждают ребенка к свободному речевому общению, отвлекают его внимание от речевого дефекта, предоставляют богатые возможности для осуществления целенаправленной психотерапии. Музыка и сама по себе оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние ребенка, вызывает у него встречную активность, затрагивая его интересы, фантазию, воображение. Все это в наивысшей степени сказывается на коррекционной работе. Так же игровые приемы снижают утомляемость и способствуют чередованию видов речевой работы в музыкальной деятельности. При реализации программы используется методика выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа³. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, ядро организации обучающего пространства. Для проведения игр применяются народные потешки, считалочки, песни, и специально созданный А.Б. Меш музыкальный материал.

Педагогическая целесообразность программы

Разработанная программа ориентирована на детей с задержкой психического развития (вариант 7.2. в соответствии с заключением ТПМПК), обучающихся. Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 10 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что именно вокальная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Слушая песни, исполняя их, ребенок становится участником разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает ему возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно пение прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, и музыке в целом.

Для детей с ЗПР очень важна во время занятий психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, отрицательные

переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. Работа по развитию вокально-певческой деятельности предполагает занятия в форме совместной деятельности педагога с ребенком, которые проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. На первых порах допускается сотворчество вместе с родителями и педагогом.

Отличительные особенности программы:

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

Коррекции эмоциональной и психической сфер детей и подростков с ЗПР способствует их самовыражению в невербальной форме, формированию таких личностных качеств, как уверенность в себе, самодостаточность, умение различать проблемные ситуации, понимать чувства других людей, проявлять гибкость в поиске решений и выдвижении идей, способность к обобщению и синтезу и др.

Адресат Программы

Данная программа ориентирована на учащихся с задержкой психического развития. По ней в индивидуальной форме обучается учащейся младшего школьного возраста, так как для детей с ЗПР характерен низкий уровень восприятия, концентрации внимания, произвольное неточное запоминание информации и повышенная тревожность, поэтому индивидуальное обучения можно считать наиболее оптимальным для психологического комфорта ребенка и реализации его творческого потенциала.

Особенности развития учащихся, обучающихся по АДОП «Музыка-волшебная страна»:

- испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, педагога или тьютора,
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений,
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,
- имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразии реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.),
- имеются индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы,

- имеются проблемы в скорости принятия и передачи информации, что влияет на невозможность освоения ДООП, и требует обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Особенности организации образовательного процесса обучающихся по АДОП «Музыка-волшебная страна»

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%);
- учащихся с ЗПР в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана. При необходимости предусмотрена возможность пролонгации срока обучения в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п. №20;
- определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа;
- занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка;
- формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников;
- обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, выставках, что расширяет круг социальных контактов, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

Цель программы: формирование у учащихся потребности в речевом общении, коммуникативных умений, развитие способностей ребенка в музыкально-образной игровой деятельности, основанной на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

Задачи программы:

Образовательные

- формировать правильную артикуляцию, разрабатывать артикуляционный аппарат;
- формировать активную оптимистическую жизненную позицию;
- формировать художественный кругозор и потребность в художественном самовыражении;
- учить детей выбирать предметы для музыкально-образной игры, соответствующие тексту потешки, песенки;
- формировать у учащихся художественный кругозор, эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Развивающие (включают коррекционные):

- развивать умение детей передавать образ и эмоциональное состояние персонажей – животных (домашних и диких), птиц, растений, насекомых, солнца;
- развивать чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным произведением;
- развитие познавательной, мыслительной, творческой и созидательной активности детей посредством вокального искусства;

Воспитательные

- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящую в себе и других трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, уважение к творчеству других;
- формировать устойчивый интерес к искусству во всём его многообразии видов и занятиям вокальным творчеством;
- формировать навыки коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством.

2.1 Календарный учебный график

Разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий 2 старше года обучения: 01.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Начало учебных занятий 1 года обучения: 20.09.2023 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

2. Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Центр организует работу с обучающимися, в т.ч. и с ОВЗ в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2023 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование вокальных и музыкальных терминов во время занятий;
- развитие певческих навыков и умений, формирование «сомбрированного» звучания, не допуская форсирования и твердой атаки звука через целенаправленно подобранный материал;
- развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное певческое голосообразование;
- транспонирование произведений в оптимальную для детского коллектива тональность;
- использование разнообразных и многожанровых произведений;
- настойчивость, труд, терпение.

Кадровое обеспечение

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), концертмейстер и звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Материально-техническое обеспечение:

- акустически подготовленный оснащённый кабинет (музыкальная аппаратура: колонки и микшерный пульт, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема), музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, микрофоны со стойками, фото-видео аппаратура, зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- студия звукозаписи;
- хореографический зал;
- костюмерная;
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:
 - записи фонограмм в режиме «+» и «-».
 - нотный материал, подборка репертуара.
 - шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
 - записи выступлений, концертов.
 - аудио и видеоматериалы, формат CD, MP3.

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику певческой деятельности.

Специфические методы обучения вокалу:

- «концентрический» метод М.И. Глинки. По этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика, от тонов «без всякого усиления берущихся» (примарных звуков), с формирования на них необходимых профессиональных качеств звучания. И затем постепенно распространять такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса. Отличительной особенностью этого метода является глубокий и индивидуальный подход при обучении певца. Педагогические положения М.И.Глинки лежат в основе современной методики вокального обучения;
- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;
- методика правильного дыхания и постановки голоса педагога по вокалу А. Н. Стрельниковой. В основе разработанной Александрой Николаевной дыхательной гимнастики, заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Именно таким образом можно не только активизировать функционирование голосового аппарата, укрепить дыхательную систему в целом, но и восстановить голос;
- интонационный метод педагога-вокалиста США и Канады Сетта Риггса (Seth Riggs) – автора метода Speech Level Singing – «пение разговорного уровня». Данный метод позволяет исполнителю расслабиться, то есть избежать главного «врага» свободно льющегося голоса – мышечного перенапряжения. Особенно, если петь вокально-сложный репертуар и продолжительное время;
- методика «образного» вокала В.Х. Хачатурова по славам автора заключается в том, что «главное – это образ, всё остальное придёт». Вокальную методику эстрадно-джазового пения В.Х. Хачатуров создал на основе итальянской школы пения. Он считал, что манера исполнения может быть какая угодно: джазовая, попсовая, эстрадная

и т.д., но при этом школа, вокальная школа – классическая итальянская;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;
- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;
- метод «вокальной драматургии» Дмитрия Огороднова. Он создал вокальные алгоритмы, которые соединяют зрительные образы, мышечное ощущение и воспроизведение звука. Процесс звучания часто сопровождается жестом руки, учащиеся сами управляют процессом дыхания и развивают навыки долгого и экономного выдоха. Данный метод связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Помимо специфичных методов обучения вокалу Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск музыкальных материалов в различных вокальных жанрах.	Посещение концертов профессиональных коллективов и других детских объединений города, занимающихся вокалом.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск вокальных произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, поэтическими текстами, нотным материалом, фонотекой.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Прослушивание исполнения профессиональных коллективов и певцов. Беседы: «История русского романса», «Русская народная песня», «Рок и его направления» и т.д.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские	Выступления на концертах к государственным праздникам,

	мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.
Метод игры.	Игры на развитие слуха, Чувства ритма, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический;
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной ситуации; • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание,

	<ul style="list-style-type: none"> • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака», • прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности, • ситуаций взаимопомощи, • участие в концертной или иной социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний, • самостоятельная проработка своей хоровой партии и её ансамблевое исполнение, • работа с дикцией и артикуляцией (аудио запись, прослушивание и анализ работы), • творческие концертные номера.
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и.т.д.

Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставление «живого» звучания и аудиозаписи, • сравнение двух (трех) произведений, • сравнение вариантов исполнения одного и того же произведения • сравнение собственных вариантов исполнения произведения.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам, • двух (трех) видеоклипов или творческих номеров, • сравнение хореографии или творческой подачи вариантов исполнения различных произведений.
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренировки и упражнения, • показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях,
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • музыкально-дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» видов искусств: вокал сценическое движение, хореография и актерское мастерство
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта выполнения вокального номера, а два или нескольких, • вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов, • выполнение вокальных номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской

Каждое занятие строится по схеме:

Подготовка голосового аппарата к пению:

- упражнение на мышечное расслабление, на снятие зажима;
- расслабление речевого аппарата;
- речевые упражнения;
- упражнения на дыхание
- распевание голоса (детские попевки, вокальные упражнения).

Перерывы для отдыха и расслабления;

Работа над произведением;

Анализ занятия;

Задание для самостоятельной работы.

Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки, однако независимо от уровня обучения по Программе необходимым условием качественного обучения является самостоятельная работа учащихся в домашних условиях. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях. Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся должен научиться уверенно и выразительно исполнять свое произведение в соответствии с программными требованиями.

Дидактические методы обучения

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа..

2.3. Формы и методы аттестации

Вводный контроль

Для детей 1 года обучения проводится в начале учебного года (сентябрь). На детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Степень выраженности оцениваемого качества: (-) – ребенок владеет ½ вокальными данными, (+) – ребенок, на начальном этапе, имеет хорошие вокальные данные.

Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы (опрос, прослушивание).

Входной мониторинг детей 1 года обучения

№	Ф.И. детей	Пение	Чувство ритма	Слушание музыки

Параметры мониторинга

1. Пение (интонирование).
2. Чувство ритма (простучать или прохлопать заданный ритм).
3. Слушание музыки: определить характер, темп музыкального произведения.

Текущий контроль.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого учебного модуля проходит текущий контроль. Он проводится без прекращения образовательного процесса. Текущий контроль направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В качестве проведения текущего контроля используются: опрос, прослушивание, конкурсы, отчетные концерты.

Промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы).

Промежуточная аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в образцовой вокальной студии «Вдохновение». Формой проведения аттестации является – Отчетный концерт. Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме концертного выступления со сцены, опроса по пройденным теоретическим темам.

Результат промежуточной и итоговой аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Сроки проведения аттестации до 31 мая 2023 г.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы так же проводится текущий контроль и аттестация знаний умений и навыков (ЗУН).

Творческий отчёт проводится 1 раз в конце учебного года. Результат и качество обучения так же прослеживаются через участие детей в мероприятиях, концертах, через творческие достижения обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация (форма отчетного концерта) обучающихся

Дата проведения – май

Форма проведения: отчетный концерт

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

1. Оценить вокальную технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения исполнения вокальных произведений
3. Оценить навык самостоятельного исполнения песни, без помощи педагога.
4. Отследить эмоциональную сторону исполнения вокальных произведений, характер каждого из них.
5. Проконтролировать правильную подачу музыкального материала.
6. Определить понимание правильного исполнения в ансамбле и сольно на сцене.
7. Проверить готовность к дальнейшему продолжению занятий вокалом, а так же к участию в концертах и конкурсах.

Предметные результаты:

В результате прохождения данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыка-волшебная страна» обучающийся получает возможность:

- настроится на доверительные рабочие отношения с педагогом, заинтересоваться музыкой, пением;
- развить представление о пространстве и умение в нём ориентироваться;
- сформировать речевое дыхание, ритмико-мелодическую сторону речи;
- расширить динамические и технические возможности голоса;
- развить внимание, восприятие, память, координацию движения;
- развить чувство ритма, технику звукоизвлечения и другие музыкально-певческие навыки;
- достичь выровненного звучания в своём диапазоне;
- развить трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- развить художественно-исполнительские навыки;
- расширить музыкальный и литературный кругозор;
- получить умение интегрироваться в среде сверстников, перестать бояться большого количества людей, научиться выступать на сцене;

- получить направления для дальнейшего развития, самореализации, творческой активности и социализации в обществе.

Одним из главных результатов обучения по адаптированной программе «Музыка – волшебная страна» нужно считать преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров, развитие в ребёнке творческой личности и интереса к продолжению занятий музыкой и вокалом.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:
 высокий уровень – 3 балла;
 средний уровень – 2 балла;
 низкий уровень – 1 балл.

Оценочные материалы Параметры аттестации

Год обучения	Содержание аттестации
Стартовый уровень	
1 г. обуч.	Обучающаяся исполняет песню под фонограмму или фортепиано. Чисто интонирует мелодию, точно соблюдает ритмический рисунок, четко и понятно пропевает слова, одновременно с музыкой вступает и заканчивает музыкальные фразы. Эмоционально передает характер исполняемого произведения.
2 г. обуч.	Обучающаяся исполняет песню под фонограмму. Чисто интонирует мелодию, точно соблюдает ритмический рисунок, четко и понятно пропевает слова, одновременно с музыкой вступает и заканчивает музыкальные фразы. Эмоционально передает характер исполняемого произведения.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Обучающийся уверенно исполняет песни, не допуская ни одной ошибки. Четко выдерживает ритм, правильно расставляет акценты в каждой песне, чисто интонирует мелодию. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Исполняет песни в соответствии с характером. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Обучающийся исполняет произведение, допуская ошибки в интонировании мелодии, в ритмическом рисунке. Не всегда прослеживаются эмоции во время исполнения песни. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Исполняя песню, обучающийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других воспитанников, допускает ошибки в исполнении мелодии. Эмоции слабо выражены или отсутствуют.	низкий

Определение результата:

За каждую песню присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения. Максимальное количество баллов, которое может получить воспитанник – 3. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;

- низкий уровень – 1 балл

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Методические материалы

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			
	ВСЕГО			
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ				
	Переведено на следующий год, чел.			
	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
	Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
	ВСЕГО чел.			

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ **Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;

14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

41. Устав города Липецка.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

Список использованной литературы по педагогике и методике:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. - 336 с.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника / Г. И. Анисимова. – М.: Академия развития, г. Ярославль, 2005. – 96 с.
3. Аспелунд, Д. А. Основы постановки голоса в хоровом кружке / Д.А. Аспелунд. - М.: Музыка, г. Москва, 1952. – 126 с.
4. Бугаева, З. Н. Веселые уроки музыки/ З. Н. Бугаева. – М.: АСТ, г. Донецк, 2002 г. – 383 с.
5. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки 4-е издание / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1988. – 244 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985. – 94 с.
7. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка», 1967. – 102 с.
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение /Н.Б. Гонтаренко. – М.: «Феникс», г. Ростов на Дону, 2006. – 155 с.
9. Дадимов, А.С. Начальная теория музыки / А.С. Дадимов. – М.: Феникс, 2000 – 156
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2000. – 367с.
11. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – М.: Гном и Д, 2004. – 48 с.
12. Кочнева, И. С, Яковлева А. С. Вокальный словарь/ И.С. Кочнева, А. С. Яковлева, . – Ленинград: Музыка, 1988. – 70 с.
13. Козляков, В. В. Использование дыхательной гимнастики на занятиях хорового класса/ В.В. Козляков. – Тамбов, 2003 – 45 с.
14. Лазарева А.Т. «Сборник авторских программ». – 112 с.
15. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.:, г. Тамбов, 1999 г. – 97 с.
16. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.:, г. Тамбов, 2000 г. – 126 с.
17. Осеннева М.С, Самарин В.А. «Хор. Класс и практическая работа с хором». - М.: «Академия», г Москва, 2003 г. – 84 с.
18. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». – М.: «Гамма Пресс 2000», г. Москва, 2005 г. – 174 с.
19. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М.: «музыка», г. Москва, 1985 г. – 203 с.
20. Юренева-Княжинская, Н. Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса: / Н. Г. Юренева-Княжинская. РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2008. – 44 с.

Литература, рекомендуемая педагогам:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя». – М : «Валдос», г. Москва, 2000 г.
2. Витт Ф. «Практические советы обучающемуся пению». – М.: «Музыка», г. Москва, 1984 г.
3. Заринская А. «О принципе подбора репертуара, в связи с вокальными задачами». – М.: «Музыка», г. Москва, 2001 г.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
9. Сафонова В. И. «Особенности вокальной работы в хоре».
10. Соколов В. Г. «Пособие для хормейстера». – М.:, 1981 г.
11. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

12. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки». – М.: ООО «Издательство АСТ», г. Донецк, 2002 г.
13. Виноградов К. П. «Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 века-начала 20 столетия». – М., Статья – Рукопись.
14. Вальтер Б. «О музыке и музицировании». – М., г. Москва, 1975 г.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986 г.
16. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.:, г. Тамбов, 2000 г.
17. Никольская – Береговая К. Ф. «Развитие школы хорового пения в России». – М., г. Москва, 1974 г.
18. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
19. Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие». – М., г. Москва, 2002 г.
1. Советские хоровые дирижеры: Справочник // Сост. Э. С. Елисеева – Шмидт, В. С. Елисеева.- М., 1986 г.
2. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976 г.

Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1883. – 48 с.
3. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1887. – 50 с.
4. «Детям нужен мир». М. 1982г.
5. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
6. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
7. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
8. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
9. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
10. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
11. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
12. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
13. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
14. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
15. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
16. Букин, В.А. Популярныe песни/ В.А. Букин. – М.: Советский композитор, г. Москва, 1990 – 144 с.
17. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
18. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
19. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
20. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
21. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
22. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
23. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
24. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
25. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
26. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
27. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986г. – 62 с.
28. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989г. – 86 с.
29. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

30. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000 г. – 266 с
31. Соболева, Г. Г. Русский романс [Текст] / Г. Г. Соболева - М. : Знание, 1980. - 112 с.
32. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
33. Уколова, Е. Л. Очи черные: Альманах для поклонников старинного романса и любителей русской старины [Текст] / Е. Л. Уколова - М.: 2001. - 64 с

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа для ребенка с ОВЗ
(задержка психического развития)
Соповой Елены
вокальной студии «Вдохновение»
на 2023 -2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Певнева Людмила Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыка-волшебная страна» разработана для индивидуального обучения вокалу ребенка с задержкой психического развития Соповой Елены 11 лет.

Место проведения проходит в кабинете №5, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования по вокалу.

Данная программа второго года обучения. Особенность программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Недельная нагрузка по программе составляет 1 академический час. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию:

Вторник	09.30.-10.15.
----------------	----------------------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
курс «Формирование детского голоса», « Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона».						
1	05.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	15	30	Инструктаж по технике безопасности. Теория: «Певческий голосовой аппарат» Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Радость моя».	Беседа
2	12.09.	Тематическое занятие	15	30	Теория: Дыхательный аппарат. Диафрагма. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Радость моя».	Мастер-класс
3	19.09.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Радость моя».	Прослушивание.
4	26.09.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Атака звука. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Радость моя».	Беседа. Мастер-класс.
5	03.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Радость моя».	Прослушивание.
6	10.10.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Гортань и голосовые связки. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Радость моя».	Беседа.
7	17.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Радость моя».	Прослушивание.
8	24.10.	Тематическое	10	35	Теория: Артикуляционный аппарат (дикция и	Мастер-класс.

		занятие			артикуляция). Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Оранжевая песенка».	
9	31.10.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Оранжевая песенка».	Опрос.
10	07.11.	Тематическое занятие	10	35	Теория: Правила охраны детского голоса. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Оранжевая песенка».	Беседа
11	14.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Оранжевая песенка».	Опрос.
12	21.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Оранжевая песенка».	Прослушивание.
13	28.11.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Звездная ночь».	Прослушивание.
14	05.12.	Тематическое занятие	10	35	Теория: «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Звездная ночь».	Беседа
15	12.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Звездная ночь».	Опрос.
16	19.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Звездная ночь».	Прослушивание.
17	26.12.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Звездная ночь».	Прослушивание.

18	16.01.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Прослушивание.
19	23.01.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Мастер-класс.
20	30.01.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Просмотр.
21	06.02.	Текущий контроль	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Тестирование. Прослушивание.

курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт».

22	13.02.	Тематическое занятие	15	30	Теория: «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Собеседование
23	20.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Опрос.
24	27.02.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Прослушивание.
25	05.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Родная песенка».	Прослушивание.
26	12.03.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Волшебный цветок».	Прослушивание.
27	19.03.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Мастер-класс

					Работа над песней «Волшебный цветок».	
28	26.03.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Волшебный цветок».	Прослушивание. Просмотр.
29	02.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Волшебный цветок».	Прослушивание.
30	09.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Волшебный цветок».	Прослушивание.
31	16.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Волшебный цветок».	Прослушивание.
32	23.04.	Занятие-постановка	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая лодка».	Мастер-класс
33	30.04.	Практическое занятие	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая лодка».	Прослушивание.
34	07.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая лодка».	Прослушивание.
35	14.03.	Занятие-репетиция	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая лодка».	Прослушивание. Просмотр.
36	21.05.	Промежуточная аттестация	-	45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая лодка».	Концерт.
При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.						
37	28.05.	Практическое занятие		45	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая лодка».	Прослушивание

