

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Всюду музыка живет»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 5 лет
Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:
Певнева Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Всюду музыка живет»
2	Разработчик	Певнева Людмила Юрьевна
3	Дата создания	2022 г
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
5	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
6	Срок реализации	2023-2024 учебный год
7	Возраст обучающихся	5
8	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
9	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2023 г. №80
10	Цель программы	Приобщение обучающихся к музыкальному искусству, эстетическому воспитанию и эмоциональному развитию ребенка посредством музыки и пения.
11	Краткое содержание программы	<p>Беседы о музыке, звуках (музыкальные, шумовые, высокие, низкие.). Звуки шумовые и музыкальные, высота музыкального звука.</p> <p>Музыкальные примеры на различие музыки по характеру, определению настроения и чувства передаваемого музыкой.</p> <p>Певческая установка в положении стоя и сидя.</p> <p>Веселая разминка: упражнение на мышечное расслабление, упражнение на расслабление мышц лица, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание).</p> <p>Распевание. Игры на развитие чувства ритма, дикции и артикуляции, музыкального слуха, музыкально – дидактические игры.</p> <p>Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения, затем со звукозаписью и под фонограмму. Слушание музыки.</p> <p>Участие в проведение праздников, концертов,</p>

		игр.
12	Предполагаемые результаты	<p>Расширение информационной и репертуарной составляющей. Обладание первоначальными певческими навыками, развитие чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции. Эмоциональное исполнение песен. Умение определять характер музыки. что передает музыка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • что такое музыкальные инструменты; • русские народные инструменты; • музыку своего края; • правила поведения перед выступлением, во время концерта и после выступления. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • чисто интонировать мелодию; • точно повторять ритмический рисунок песни; • не выкрикивать окончания фраз; • не форсировать звук; • эмоционально исполнять песню в характере. <p>Обладать певческими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-певческая установка; • снятие зажима; • расслабление речевого аппарата; • певческое дыхание; • распевание голоса. <p>Личностные достижения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству; • культура общения в социуме; • формирование ответственного отношения к обучению; • формирование осознанного уважительного отношения друг к другу.

Лист изменений

2022-2023 учебный год: Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Принципы реализации и логика Программы	10
1.4. Планируемые результаты	12
1.5. Содержание Программы	15
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы и методы аттестации	30
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	33
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	33
3.2. Список литературы	37
3.3. Репертуарные сборники	39
4. Приложения	41
4.1. Примерный репертуарный план	41
4.2. Этапы работы с музыкальным произведением	42
4.3. Воспитательная работа	44
4.4. Работа с законными представителями обучающихся	51
4.5. Панорама выступлений обучающихся	63

*Вслушайтесь! Весь мир
поет-
Шорох, свист и щебет.
Музыка во всем живет,
Ведь она - волшебник!*

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Всюду музыка живет» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на приобщение обучающихся к музыкальному искусству, эстетическому воспитанию и эмоциональному развитию ребенка посредством музыки и пения. Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков. Помогает реализовать потребность в общении.

Музыка-это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Это мир красоты. Фантазии и глубоких чувств. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Войти в мир музыки – значит открыть для себя прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Музыка – частица нашей жизни. Она хранит в себе много загадок и тайн. Самая разная звучит в нашей жизни музыка. Ее любили, любят и будут любить всегда, ведь музыка–это часть нашей жизни. Прекрасная музыка может украсить жизнь, сделать человека лучше, добрее, разделить с ним и горе, и радость. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии. Пение- основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка слушать и понимать музыку, развить музыкальный слух, чувство ритма, хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Акцент в работе делается на:

- Развитие у детей музыкального слуха;
- Развитие начальных певческих навыков;
- пропаганду здорового образа жизни;
- воспитание у детей патриотических чувств;
- организацию досуга.

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность программы

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным

навыкам.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

В настоящее время всё более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей, т.к. в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Поэтому возникла необходимость создания данной программы, которая была создана на основании анализа государственных программ для внешкольных и общеобразовательных учреждений.

Новизна программы данной программы заключается в том, что в процессе обучения разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности обучающегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, громкостью, длительностью, получают знания о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наблюдается тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, обучение начальным певческим навыкам, решает еще одну немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «Всюду музыка живет» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы:

- адаптированность к условиям образовательного процесса МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол», при этом основной акцент ставится на творческое развитие обучающихся (песенный репертуар подбирается учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий, в соответствии с планом воспитательной работы Центра);
- расширение информационной и репертуарной составляющей программы;
- системное применение новых технологий обучения;
- включение в занятия упражнений на дыхание;
- включение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- обучение начальным певческим навыкам (разучивание детских попевок, музыкальных упражнений, пение скороговорок);
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Адресат программы - В студию принимаются все желающие с 5 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах.

Срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность академического зависит от возраста учащихся. Для детей до 6-летнего возраста – режим обучения должен быть не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут; таким образом, режим занятий по Программе для детей 5-летнего возраста :

– (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 ч.

– Академический час - 25 минут.

Формы обучения и виды занятий:

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Тематические занятия, на которых дети получают музыкально-теоретические знания.

Практические занятия, где дети исполняют игровые задания, ритмические и артикуляционные, разучивают музыкальные упражнения и, слушают музыку.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие, завершающее тему –проводится для детей, педагогов и родителей в виде концерта, тематического мероприятия.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- Музыкальное приветствие;
- Теория: знакомство с новой темой, слушание музыки;
- Практика: Подготовка голосового аппарата к пению:
 - упражнение на мышечное расслабление, на снятие зажима;
 - расслабление речевого аппарата;
 - речевые упражнения;
 - упражнения на дыхание
 - распевание голоса (детские попевки, вокальные упражнения).
 - разучивание песни;
- Игра: на развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, эстетическому воспитанию и эмоциональному развитию ребенка посредством музыки и пения.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, основам сценического исполнительского мастерства;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков ансамблевого пения.

Развивающие:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание у обучающихся культуры слушателя и исполнителя.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными певческими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Логика Программы:

Программа соответствует стартовому уровню обучения (1 год обучения) – это адаптация учащихся к переходу детей к обучению в вокальной студии по программе «Музыка – волшебная страна», где раскрывается в большей мере голос и вокальные способности.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

Назначение уровня – раскрытие вокальных способностей учащегося, формирование интереса к музыкально-вокальному искусству в целом. Приобретение навыков и умений в этом направлении, приобщение к совместной деятельности, а так же выявление потенциальных возможностей, с учетом индивидуальных способностей. В группы стартового уровня обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, прослушивание, собеседование или прошедшие обучение вокалу в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • основы художественной культуры вокально-эстрадного пения и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к музыкальному искусству посредством вокально-исполнительской деятельности; • умения воспринимать и передавать музыкальный художественно-творческий образ с помощью певческих выразительных навыков звукообразования, дыхания и дикции.
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> • принятия вокальных духовных ценностей Мировой музыкальной культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с эстрадной культурой.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через концертную деятельность.
в сфере самообразовании и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • желаний самостоятельно приобретать знания в области эстрадного вокала и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке); • навыков самостоятельной работы при создании музыкально-сценического образов.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области исполнительского мастерства.
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> • эстетического сознания через освоение музыкально-вокального наследия России.
в сфере общения и	<ul style="list-style-type: none"> • уважения к окружающим – умение слушать

кооперации сотрудничества	и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> развитие вокально-образного воображения и мышления; приобретение и осуществление практических навыков и умений в вокальном творчестве; развитие музыкального вкуса и памяти; развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих номеров учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> развитие коммуникативности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности (ансамблевое пение); уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ. 	<ul style="list-style-type: none"> умение грамотно выбирать сценические средства выразительности при создании музыкально-сценического образа; умение осуществлять поиск необходимой информации по вокалу с использованием литературы и средств массовой информации; осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере	<ul style="list-style-type: none"> представлять место эстрадного жанра в жизни современного человека и общества; осваивать основы вокальной грамоты,
-----------------------------------	--

	<p>особенностях певческого дыхания, звукообразования и дикция, как основных средств художественной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать практические навыки и умения в вокально-эстрадном пении; • учиться создавать различные сценические образы; • владеть специальной терминологией;
в ценностно-ориентационной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный (эстетический) вкус; • изучать репертуар лучших детских коллективов России и отдельных исполнителей.
в эстетической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальный вкус; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе вокального искусства; • формировать устойчивый интерес к эстраде, как проявлению современной культуры; • формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам музыкального искусства.
в музыкальном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться петь в эстрадной манере исполнения; • развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа, соответствующего стилистике эстрадного номера; • уметь распеваться и выполнять дыхательную разминку, • знать вокально-музыкальную терминологию и грамотно её использовать; • создавать художественный образ, соответствующий вокальному номеру;
в области сценического мастерства:	<ul style="list-style-type: none"> • владеть простейшими навыками сценического движения, пластической и хореографической передачи вокального образа; • уметь справляться со сценическим волнением.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Стартовый уровень.

Учебный план 1 год обучения (72 часа в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыка вокруг нас. Развитие певческих навыков.	13	9	4	Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)
2	О чем рассказывает музыка? Развитие певческих навыков.	21	5	16	Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)
3	Музыкальные инструменты. Развитие певческих навыков.	12	11	1	Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)
4	Музыка моего края. Развитие певческих навыков.	26	14	12	Промежуточная аттестация (Опрос. Концерт.)
	Итого:	72	39	33	

1. Музыка вокруг нас. Развитие певческих навыков.

Теория: Провести беседы о музыке, звуках (музыкальные, шумовые, высокие, низкие). Научить различать звуки шумовые от музыкальных, определять на слух высоту музыкального звука. Научить на музыкальных примерах различать музыку по характеру, определять какое настроение и какие чувства передает музыка.

Практика: Певческая установка:

- голову держать прямо, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в положении сидя, руки должны свободно лежать на коленях.

Веселая разминка: упражнение на мышечное расслабление «Сосулька», упражнение на расслабление мышц лица «Ветерок», артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание (бегемотик, ежик, ушки, насос, петушок, гуси летят, часики).

Распевание голоса (Мы идем на верх, мы спустились вниз. Я пою. Бубенчики. Светит солнышки. Бай качи-качи-качи. Я гуляю во дворе.). Игры на развитие чувства ритма, дикции и артикуляции, музыкального слуха, музыкально – дидактические игры: «Здравствуйте, ладошки!», «Кто как звучит», «Шаги», «Солнышко и дождик», «Весело-грустно»,

«То-пы-то-пы», «Волшебный зонт», «Осенняя игра», «Дождик», «Колокольцы-бубенцы», «Ветер и листочки».

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения, затем со звукозаписью и под фонограмму. Слушание музыки: «Звуки живой природы», «Смелый наездник» Р. Шуман, «Три под-ружки» Д.Б.Кабалевский, «Дождь и радуга» С. Прокофьев, «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Осень» А. Вивальди, «Осенняя песня» П.И.Чайковского, «Вальс дождя» и «Вальс опадающих листьев» Ф.Шопен, «Сильный ветер» А.Вивальди.

Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)

2. О чем рассказывает музыка? Развитие певческих навыков.

Теория: Рассказать о чем рассказывает музыка в произведениях: героические подвиги и отражение исторических событий, сказочные сюжеты и персонажи, картины природы и образы животных. Научить сопереживать музыке, получить эмоциональный отклик, пробудить интерес к познанию.

Практика: Певческая установка:

- голову держать прямо, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в положении сидя, руки должны свободно лежать на коленях.

Веселая разминка: упражнение на мышечное расслабление

«Подвешенные картины», «Рубка дров»; упражнение на расслабление мышц лица «Выдувание», «Качели»; артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание (бегемотик, ежик, ушки, насос, петушок, гуси летят, часики).

Распевание голоса (Мы идем на верх, мы спустились вниз. Я пою. Бубенчики. Светит солнышки. Бай качи-качи-качи. Я гуляю во дворе.). Игры на развитие чувства ритма, дикции и артикуляции, музыкального слуха, музыкально – дидактические игры: «Колокольцы-бубенцы», «Имена», «Град», «Ночной лес», «Рева», «Скотный двор», «Эхо», «Повторюша», «Выстрел», «Зоопарк», «Хлопок-шаг», «Льдинки, ветер и мороз», «Снег кружится», «Кто поет?», «Вьюга».

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения, затем со звукозаписью и под фонограмму. Слушание музыки: «Паруса» К.Дебюсси, «Богатыри» этническая музыка, «Богатырская симфония» №1 А.П.Бородина, «Волшебная музыка в

сказочном мире», «Лес сказок», «Шествие гномов» и «В пещере горного короля» Пер Гюнт, «Старый замок» и «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргский, «Утро» Грига, «Ве-черняя серенада» Шуберта, «Утро в горах» Бизе, «Ноябрь» и «Декабрь» Чайковского, «Зима» А.Вивальди, «Вальс снежинок» и «Зимняя сказка» П.И. Чайковского, «Зима» Ф. Шопен Вальс№7. Просмотр музыкального мультфильма «Когда зажигаются елки».

Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)

3. Музыкальные инструменты. Развитие певческих навыков.

Теория: Познакомить детей с музыкальными инструментами. Научить различать инструменты по групповым характеристикам (ударные, струнные, духовые, клавишные). Научить на слух различать музыкальные инструменты.

Практика: Певческая установка:

- голову держать прямо, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в положении сидя, руки должны свободно лежать на коленях.

Веселая разминка: упражнение на мышечное расслабление

«Три шарика», упражнение на расслабление мышц лица «Лягушки», артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание (бегемотик, ежик, ушки, насос, петушок, гуси летят, часики).

Распевание голоса (Мы идем на верх, мы спустились вниз. Я пою. Бубенчики. Светит солнышки. Бай качи-качи-качи. Я гуляю во дворе.). Игры на развитие чувства ритма, дикции и артикуляции, музыкального слуха, музыкально – дидактические игры: «Передай ритм», «Колокольчик», «Гудок», «Дует ветер», «Весело-грустно», «То-пы-топы», «Улиточка», «Угадай кто я», «Имена и ритм», «Аплодисменты», «Ветер и листочки».

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения, затем со звукозаписью и под фонограмму. Слушание музыки: музыкальные инструменты; барабан, бубен, колокольчики, скрипка, альт, виолончель, контрабас, труба, туба, флейта, фагот, саксофон, орган, клавикорд, фортепиано.

Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк».

Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)

4. Музыка моего края. Развитие певческих навыков.

Теория: Познакомить с русскими народными инструментами (свирель, балалайка, гармонь), с народными танцами (хоровод, плясовая), песнями: народными, гражданственно-патриотическими.

Практика: Певческая установка:

- голову держать прямо, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в положении сидя, руки должны свободно лежать на коленях.

Веселая разминка: упражнение на мышечное расслабление

«Насос и мяч», упражнение на расслабление мышц лица «Орешек», артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание (бегемотик, ежик, ушки, насос, петушок, гуси летят, часики).

Распевание голоса (Мы идем на верх, мы спустились вниз. Я пою. Бубенчики. Светит солнышки. Бай качи-качи-качи. Я гуляю во дворе.). Игры на развитие чувства ритма, дикции и артикуляции, музыкального слуха, музыкально – дидактические игры: «Чударики», «Курочка-пеструшка», «Волшебный платок», «Гра-та-та», «Подарок для всех», «Разговор через стекло», «Покажи весну», «Волшебный зонтик», «Дождик», «Ручеек», «Как танцуют зайки», Дождик: кап!», «Небо синее», «Ножки», «Картина вселенной», «Что бывает выше неба», «Волшебный платок».

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения, затем со звукозаписью и под фонограмму. Слушание музыки: «Комаринская» М.И.Глинка, славянская этническая музыка, народные инструменты (свирель, балалайка, гармонь), песня «Моя Россия» А.Ермолова, «Март» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» И.Штраус, «Апрель» и «Подснежник», П.И.Чайковского, «Весенний Вальс» Ф. Шопен, «Весна» и «Лето» А.Вивальди, «Май», «Июнь», «Июль» П.И.Чайковский.

Игра на шумовых инструментах: «Я на горку шла», «Во кузнице», «Вечерний звон».. Просмотр выступления хореографического коллектива «Березка», мультфильмов: «Хоровод», «Русские напевы», «Умка», «Весенние мелодии», «Как мы весну делали».

Текущий контроль (Опрос. Концерт.)

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- как звучит окружающий мир;
- что передает музыка;
- что такое музыкальные инструменты;
- русские народные инструменты;
- музыку своего края;

- правила поведения перед выступлением, во время концерта и после выступления.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- чисто интонировать мелодию;
- точно повторять ритмический рисунок песни;
- не выкрикивать окончания фраз;
- не форсировать звук;
- эмоционально исполнять песню в характере.

Обладать певческими навыками:

- вокально-певческая установка;
- снятие зажима;
- расслабление речевого аппарата;
- певческое дыхание;
- распевание голоса.

Личностные достижения.

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- культура общения в социуме;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование осознанного уважительного отношения друг к другу.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра. График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий 2 старше года обучения: 01.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Начало учебных занятий 1 года обучения: 20.09.2023 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения
Художественная	1
Итого:	1

2. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После каждого академического часа организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование вокальных и музыкальных терминов во время занятий;
- развитие певческих навыков и умений, формирование «сомбринированного» звучания, не допуская форсирования и твердой атаки звука через целенаправленно подобранный материал;
- развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное певческое голосообразование;
- транспонирование произведений в оптимальную для детского коллектива тональность;
- использование разнообразных и многожанровых произведений;
- настойчивость, труд, терпение.

Кадровое обеспечение

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), концертмейстер и звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Материально-техническое обеспечение:

- акустически подготовленный оснащённый кабинет (музыкальная аппаратура: колонки и микшерный пульт, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема), музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, микрофоны со стойками, фото- видео аппаратура, зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- студия звукозаписи;
- хореографический зал;
- костюмерная;
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:
 - записи фонограмм в режиме «+» и «-».
 - нотный материал, подборка репертуара.
 - шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
 - записи выступлений, концертов.
 - аудио и видеоматериалы, формат CD, MP3.

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику певческой деятельности.

Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск музыкальных материалов в различных вокальных жанрах.	Посещение концертов профессиональных коллективов и других детских объединений города, занимающихся вокалом.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск вокальных произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, поэтическими текстами, нотным материалом, фонотекой.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Прослушивание исполнения профессиональных коллективов и певцов. Беседы: «История русского романса», «Русская народная песня», «Рок и его направления» и т.д.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	Выступления на концертах к государственным праздникам, участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Метод игры.	Игры на развитие слуха, Чувства ритма, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.
-------------	---	--

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический;
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной ситуации; • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание

	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательная игра, • прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака», • прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности, • ситуаций взаимопомощи, • участие в концертной или иной социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний,

	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная проработка своей вокальной партии и её ансамблевое исполнение, • работа с дикцией и артикуляцией (аудио запись, прослушивание и анализ работы), • творческие концертные номера.
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и т.д.
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставление «живого» звучания и аудиозаписи, • сравнение двух (трех) произведений, • сравнение вариантов исполнения одного и того же произведения • сравнение собственных вариантов исполнения произведения.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам, • двух (трех) видеоклипов или творческих номеров, • сравнение хореографии или творческой подачи вариантов исполнения различных произведений.
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренировки и упражнения, • показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях,

Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • музыкально-дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» видов искусств: вокал сценическое движение, хореография и актерское мастерство
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта выполнения вокального номера, а два или нескольких, • вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов, • выполнение вокальных номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской

Каждое занятие строится по схеме:

Подготовка голосового аппарата к пению:

- упражнение на мышечное расслабление, на снятие зажима;
- расслабление речевого аппарата;
- речевые упражнения;
- упражнения на дыхание
- распевание голоса (детские попевки, вокальные упражнения).

Перерывы для отдыха и расслабления;

Работа над произведением;

Слушание музыки;

Анализ занятия;

Задание для самостоятельной работы.

Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки, однако независимо от уровня обучения по Программе необходимым условием качественного обучения является самостоятельная работа учащихся в домашних условиях. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях. Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся должен научиться уверенно и выразительно исполнять свое произведение в соответствии с программными требованиями.

Дидактические методы обучения

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в ансамбле.

2.2. Формы и методы аттестации

Вводный контроль

Для детей 1 года обучения проводится в начале учебного года (сентябрь). На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты входного мониторинга. Степень выраженности оцениваемого качества: (-) – ребенок владеет ½ вокальными данными, (+) – ребенок, на начальном этапе, имеет хорошие вокальные данные.

Входной мониторинг детей 1 года обучения.

№	Ф.И. детей	Пение	Чувство ритма	Слушанье музыки

Параметры мониторинга.

1. Пение (интонирование). 2. Чувство ритма (простучать или прохлопать заданный ритм). 3. Слушанье музыки: определить характер, темп музыкального произведения.

Текущий контроль.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого учебного модуля проходит текущий контроль. Он проводится без прекращения образовательного процесса. Текущий контроль направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В качестве проведения текущего контроля используются: опрос, прослушивание, концерты.

Промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы).

Промежуточная аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Всюду музыка живет». Формой проведения аттестации является – Концерт для родителей. Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Сроки проведения аттестации до 31 мая 2024 г.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы так же проводится текущий контроль и аттестация знаний умений и навыков (ЗУН). Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка. Владение различными певческими навыками, сценическими

движениями, разнообразный репертуар, позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся участвуют в концертах и тематических праздниках.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Форма проведения аттестации – Концерт для родителей.

Параметры аттестации.

Год Обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		3 баллов	2 баллов	1 балл
1 год	Обучающиеся исполняют одноголосые вокальные произведения в соответствии с их характером. Правильно интонируют мелодию, четко пропевают слова, соблюдают динамические оттенки, одновременно вступают и заканчивают песню.	Обучающийся уверенно исполняет песни, не допуская ни одной ошибки. Четко выдерживает ритм, правильно расставляет акценты в каждой песне, четко вступает и завершает музыкальные фразы. Исполняет песни в соответствии с характером. владеют элементами сценического движения .	Обучающийся исполняет произведение, допуская ошибки в интонировании мелодии, в ритмическом рисунке. Не всегда прослеживаются эмоции во время исполнения песни. Не совсем уверенно чувствует себя на выступлении.	Исполняя песню, Обучающийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других исполнителей, допускает ошибки в исполнении мелодии. Эмоции слабо выражены или отсутствуют.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И. обучающихся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

ВСЕГО			
-------	--	--	--

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;
14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

41. Устав города Липецка.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

3.2. Список использованной литературы по педагогике и методике:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. - 336 с.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника / Г. И. Анисимова. – М.: Академия развития, г. Ярославль, 2005. – 96 с.
3. Аспелунд, Д. А. Основы постановки голоса в хоровом кружке / Д.А. Аспелунд. - М.: Музыка, г. Москва, 1952. – 126 с.
4. Бугаева, З. Н. Веселые уроки музыки/ З. Н. Бугаева. – М.: АСТ, г. Донецк, 2002 г. – 383 с.
5. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки 4-е издание / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1988. – 244 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985. – 94 с.
7. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка», 1967. – 102 с.
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение /Н.Б. Гонтаренко. – М.: «Феникс», г. Ростов на Дону, 2006. – 155 с.
9. Дадимов, А.С. Начальная теория музыки / А.С. Дадимов. – М.: Феникс, 2000 – 156
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2000. – 367с.
11. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – М.: Гном и Д, 2004. – 48 с.
12. Кочнева, И. С, Яковлева А. С. Вокальный словарь/ И.С. Кочнева, А. С. Яковлева, . – Ленинград: Музыка,1988. – 70 с.
13. Козляков, В. В. Использование дыхательной гимнастики на занятиях хорового класса/ В.В. Козляков. – Тамбов, 2003 – 45 с.
14. Лазарева А.Т. «Сборник авторских программ». – 112 с.
15. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.:, г. Тамбов, 1999 г. – 97 с.
16. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.:, г. Тамбов, 2000 г. – 126 с.
17. Осеннева М.С, Самарин В.А. «Хор. Класс и практическая работа с хором». - М.: «Академия», г Москва, 2003 г. – 84 с.
18. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». – М.: «Гамма Пресс 2000», г. Москва, 2005 г. – 174 с.
19. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М.: «музыка», г. Москва, 1985 г. – 203 с.
20. Юренева-Княжинская, Н. Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса: / Н. Г. Юренева-Княжинская. РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2008. – 44 с.

Литература, рекомендуемая педагогам:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя». – М : «Валдос», г. Москва, 2000 г.
2. Витт Ф. «Практические советы обучающемуся пению». – М.: «Музыка», г. Москва, 1984 г.
3. Заринская А. «О принципе подбора репертуара, в связи с вокальными задачами». – М.: «Музыка», г. Москва, 2001 г.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
7. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.: г. Тамбов, 1999 г.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 10.Сафонова В. И. «Особенности вокальной работы в хоре».
- 11.Соколов В. Г. «Пособие для хормейстера». – М.:, 1981 г.
- 12.Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки». – М.: ООО «Издательство АСТ», г. Донецк, 2002 г.
2. Виноградов К. П. «Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 века-начала 20 столетия». – М., Статья – Рукопись.
3. Вальтер Б. «О музыке и музицировании». – М., г. Москва, 1975 г.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986 г.
5. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.: г. Тамбов, 2000 г.
6. Никольская – Береговая К. Ф. «Развитие школы хорового пения в России». – М., г. Москва, 1974 г.
7. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г.
8. Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие». – М., г. Москва, 2002 г.
1. Советские хоровые дирижеры: Справочник // Сост. Э. С. Елисеева – Шмидт, В. С. Елисеева.- М., 1986 г.

2. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976 г.

3.3. Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1883. – 48 с.
3. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1887. – 50 с.
4. «Детям нужен мир». М. 1982г.
5. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
6. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
7. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
8. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
9. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
10. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
11. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
12. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
13. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
14. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
15. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
16. Букин, В.А. Популярные песни/ В.А. Букин. – М.: Советский композитор, г. Москва, 1990 – 144 с.
17. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
18. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
19. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
20. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
21. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
22. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
23. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
24. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
25. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
26. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
27. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986г. – 62 с.
28. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989г. – 86 с.
29. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

30. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000 г. – 266 с
31. Соболева, Г. Г. Русский романс [Текст] / Г. Г. Соболева - М. : Знание, 1980. - 112 с.
32. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
33. Уколова, Е. Л. Очи черные: Альманах для поклонников старинного романса и любителей русской старины [Текст] / Е. Л. Уколова - М.: 2001. - 64 с

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

4.1.Примерный репертуар

Примерный репертуар 1 года обучения: платный

1. «Манная каша», муз. и сл. Л.Абелян.
2. «Про Родину», муз. А.Пахмутовой, и сл. М.Ивенсен.
3. «Ручки золотые», муз. и сл. Е.Гольцовой.
4. «Снег идет», муз. и сл. М.Еремеевой.
5. «Енот», муз. Л.Лядовой и сл. М.Пляцковского.
6. «Малышам дана Победа», муз. и сл. Е.Обуховой.
7. «Первый снег», муз. А.Филиппенко и сл.А.Горина.
8. «С мамой с папой на парад», муз. и сл.Е.Обуховой.
9. «Становится весной», муз. И.Лазаревского и сл. В.Губа.

4.2. Этапы работы с музыкальным произведением

Этап	Содержание	Используемые формы	Результат
I этап.	Знакомство с песней.	Прослушивание песни с аудио- или видеозаписи; исполнение песни педагогом; выбор песни обучающимися из сборника самостоятельно.	Выбранная для исполнения песня
II этап	Знакомство с историей создания песни, творчеством автора.	Беседа, диалог, демонстрация фото, видеоматериалов.	Приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.
III этап.	Работа над содержанием песни.	Диалог, беседа.	Развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.
IV этап	Разучивание песни.	Демонстрация с последующим повторением; синхронное пение с аудиозаписью или педагогом; диалог (словесный); пропевание с одновременным проигрыванием на инструменте (фортепиано) .	Точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.
V этап	Поиск и наработка	Беседа, диалог, демонстрация с	Приобретается умение оперировать арсеналом

	средств выразительного исполнения.	последующим воспро-изведением.	средств выразительности для раскрытия замысла песни.
VI этап.	Выход на зрителя	Исполнение «конкретному человеку», исполнение «всему залу в целом», исполнение «всему человечеству».	Приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только как качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Всюду музыка живет»
художественной направленности
на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования
Певнева Л.Ю.

II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Целью воспитательной работы на новый учебный год является создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю **выполнение следующих воспитательных задач:**

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством концертной и творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

2.	Информационные пятиминутки «Волшебные слова»				+							
3.	Разработка мини проекта «С чего начинается Родина»							+				
Модуль «Духовное здоровье»												
Направление «Духовно – нравственное воспитание»												
1	Посещение кукольного театра									+		
2	Новогодние мероприятия					+						
3	День добрых дел										+	
4	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей											+
Модуль «Нравственное здоровье»												
Направление «Патриотическое воспитание»												
1	Познавательное занятие «Моя родина. Мой город».					+						
2	Познавательное занятие. «Матрешка – символ России».							+				
3	Беседа «Это День Победы»											+
4	Игра «Угадай мелодию» (песни из мультфильмов)										+	
Модуль «Эмоциональное здоровье»												
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»												
1.	Знакомство с историей вокальной студии «Вдохновение» и достижениями ее выпускников				+							
2.	Участие в концертах ЦРТ «Сокол»: «День Защитники Отечества», «День 8 Марта», «Этот день Победы»								+	+		+
3.	Беседа о культуре исполнительского мастерства							+				
4.	Итоговое мероприятие «Все работы хороши!» Награждение				+							

	победителей в рамках проекта «ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ПРОФОРИЕНТАЦИИ, СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ПСИХОЛОГОПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ И ИНТЕГРАЦИИ МЕЖСЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ПУТЬ К НОВОМУ Я».										
Модуль «Профессиональное здоровье»											
Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»											
1.	Просмотр презентаций: ««Как много профессий хороших и разных»»;		+								
2.	Международный день кукольника. Экскурсия в ОБУК «Липецкий государственный театрукол». Мастер-класс по кукловождению в рамках проекта «ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ПРОФОРИЕНТАЦИИ, СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ПСИХОЛОГОПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ И ИНТЕГРАЦИИ МЕЖСЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ПУТЬ К НОВОМУ Я».								+		
3.	Литературно-музыкальная постановка «А что у вас»				+						
4.	Дидактическая игра «Кому что нужно для работы»						+				
	Всемирный день работников зоопарка. Экскурсия в зоопарк. Знакомство с профессиями зоолог биолог, орнитолог, и пр. в рамках проекта «ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ПРОФОРИЕНТАЦИИ, СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ПСИХОЛОГОПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИ-			+							

4.4. Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздников, социальных акций, проектов воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

Рабочая программа
объединения «Вдохновение»
на 2023 -2024 учебный год
группы № 6, 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Всюду музыка живет»

Педагог дополнительного образования
Певнева Людмила Юрьевна

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Программа «Всюду музыка живет» несет стартовый характер. В процессе обучения, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Все занятия по Программе проходят в кабинете №5 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол», материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Цель программы: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, эстетическому воспитанию и эмоциональному развитию ребенка посредством музыки и пения.

Задачи

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, основам сценического исполнительского мастерства;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков ансамблевого пения.

Развивающие:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание у обучающихся культуры слушателя и исполнителя.

По программе «Всюду музыка живет» обучаются 10 детей пятилетнего возраста - группа № 1 (4 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Для детей 7-9-летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут. Занятия проводятся по следующему расписанию:

Понедельник: 09,30-10,15; 10,25-11,10	Пятница: 09,30-10,15; 10,25-11,10
---------------------------------------	-----------------------------------

Учебный план 1 год обучения составляет 64 часа в год. Он разделен на 4 курса.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыка вокруг нас. Развитие певческих навыков.	13	9	4	Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)
2	О чем рассказывает музыка? Развитие певческих навыков.	19	5	14	Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)
3	Музыкальные инструменты. Развитие певческих навыков.	13	12	1	Текущий контроль (Наблюдение. Опрос. Прослушивание.)
4	Музыка моего края. Развитие певческих навыков.	26	13	6	Промежуточная аттестация (Опрос. Концерт.)
	Итого:	64	39	25	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
курс «Музыка вокруг нас. Развитие певческих навыков.»						
1	02.10.	Инструктаж. Мониторинг.	-	25	Инструктаж (правила поведения во время занятий и на перемене). Мониторинг (прослушивание, тестирование, опрос).	Тестирование. Собеседование.
2	06.10.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Введение в общеобразовательную программу. «Музыка вокруг нас?» Практика: Певческая установка. Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки.	Беседа-слушание
3	09.10.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Петь красиво, петь легко, петь с удовольствием. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Мастер-класс
4	13.10.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Звуки шумовые. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
5	16.10.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Звуки музыкальные. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
6	20.10.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
7	23.10.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Что передает музыка? Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
8	27.10.	Тематическое	5	20	Теория: Музыка передает характер.	Опрос

		занятие			Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	
9	30.10.	Тематическое занятие	-	25	Теория: Музыка передает настроение. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
10	03.11.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Музыка передает чувства. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
11	06.11.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Осень». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
12	10.11.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Музыка Осени. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Ручки золотые». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
13	13.11.	Текущий контроль	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Ручки золотые». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Опрос

курс «О чем рассказывает музыка? Развитие певческих навыков».

14	17.11.	Тематическое занятие	10	15	Теория: О чем рассказывает музыка? Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Ручки золотые». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
15	20.11.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Ручки золотые». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
16	24.11.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Героическая музыка. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Ручки золотые».	Беседа-слушание

					Слушание музыки. Музыкальная игра.	
17	27.11.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Ручки золотые». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
18	01.12.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Ручки золотые». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
19	04.12.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Сказочные образы в музыке. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Манная каша». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
20	08.12.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Манная каша». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Опрос
21	11.12.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Манная каша». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
22	15.12.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Манная каша». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
23	18.12.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Манная каша». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
24	22.12.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Образы живой природы. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Манная каша». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
25	25.12.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Манная каша». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Опрос
26	29.12.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Первый снег». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Слушание
27	12.01.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Первый снег».	Слушание

					Слушание музыки. Музыкальная игра.	
28	15.01.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Музыка зимы. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Первый снег». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
29	19.01.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Первый снег». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Опрос
30	22.01.	Занятие-постановка	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Первый снег». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Мастер-класс
31	26.01.	Занятие-репетиция	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Первый снег». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Прослушивание
32	29.01.	Текущий контроль	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Первый снег». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Концерт.
курс «Музыкальные инструменты. Развитие певческих навыков.»						
33	02.02.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Музыкальные инструменты. Скрипка. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
34	05.02.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Виолончель. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
35	09.02.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Контрабас. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
36	12.02.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Музыкальные инструменты. Скрипка. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание

37	16.02.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Контрабас. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
38	19.02.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Ударные инструменты. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
39	26.02	Тематическое занятие	5	20	Теория: Духовые инструменты. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
40	29.02.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Труба. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
41	01.03.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Флейта. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
42	04.03.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Фагот. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Снег идет». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
43	11.03.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Саксофон. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Становится весной». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
44	15.03.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Клавишные инструменты. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Становится весной». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
45	18.03.	Текущий контроль	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Становится весной». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Опрос

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Музыка моего края. Развитие певческих навыков.»

46	22.03.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Музыка моего края. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Становится весной». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
47	25.03.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Гусли. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Становится весной». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
48	29.03.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Свирель. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Становится весной». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
49	01.04.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Балалайка. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Енот». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
50	05.04.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Гармонь. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Енот». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
51	08.04.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Русские народные танцы. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Енот». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа. Просмотр.
52	12.04.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Хоровод. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Енот». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа. Просмотр.
53	15.04.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Русская народная песня. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Енот». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание

54	19.04.	Тематическое занятие	5	20	Теория: Колыбельная песня. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «С мамой с папой на парад». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
55	22.04.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Обрядовые песни. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «С мамой с папой на парад». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа-слушание
56	26.04.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «С мамой с папой на парад». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Опрос
57	29.04.	Занятие-репетиция	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «С мамой с папой на парад». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Прослушивание
58	03.05.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Патриотические песни. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «С мамой с папой на парад». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа
59	06.05.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «С мамой с папой на парад». Слушание музыки. Музыкальная игра.	
60	13.05.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Музыка весны. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Малышам дана Победа». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа
61	17.05.	Тематическое занятие	10	15	Теория: Музыка лета. Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Малышам дана Победа». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Беседа
62	20.05.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Малышам дана Победа». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Опрос
63	24.05.	Занятие-репетиция	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Малышам дана Победа». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Прослушивание

64	27.05.	Промежуточная аттестация	-	25	Концерт для родителей	Концерт.
При условии выполнения 64- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.						
65	31.05.	Практическое занятие	-	25	Практика: Веселая разминка. Распевание голоса. Работа над песней «Малышам дана Победа». Слушание музыки. Музыкальная игра.	Прослушивание
ИТОГО: 64 часа в год						

Приложение №6

4.5. Панорама выступлений обучающихся в студии «Вдохновение»

