

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г.Липецка

Программа рассмотрена на
заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ "Сокол" г.Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023г. №80

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Сделай сам»
технической направленности**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок обучения: 3 года

Автор и составитель:
Шипилова Лариса Андреевна
педагог дополнительного образования

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности «Сделай сам»
2	Разработчик программы	Шипилова Лариса Андреевна
3	Дата создания	2018 г
4	Направленность	техническая
5	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
6	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
7	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
8	Срок реализации	2023-2024 учебный год
9	Возраст обучающихся	7 - 14 лет
10	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «39» мая 2023 г. Протокол №1
11	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2023 г. №80
12	Цель программы	Создание условий для формирования творческого потенциала, развития технических способностей, жизненно важных трудовых и профессионально-прикладных навыков учащихся, посредством приобщения учащихся к художественной обработке дерева
13	Краткое содержание программы	Программа направлена на развитие у детей технических способностей, трудовых и профессионально-прикладных навыков и интереса к декоративно-прикладному творчеству через познание различных способов и технологий художественной обработки фанеры и дерева
14	Предполагаемые результаты	В результате обучения у учащихся должны быть сформированы навыки выполнения изделий (в т.ч. подвижных) из фанеры, изготовления и оформления изделий из древесины, сформирован художественный вкус, знания законов композиции и цветоведения, способности видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя материалы из древесины соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны научиться выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, прямоугольнике, орнаменты симметричные и асимметричные, выполненные по народным мотивам или по собственному замыслу. Учащиеся должны научиться проектной деятельности: знать правила оформления проектной работы, этапы работы над проектом, уметь творчески его изготовить и защитить.

Лист изменений

2019-2020 учебный год: В раздел «Комплекс организационно-педагогических условий» внесен пункт «Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий», который стал актуален в связи с активным внедрением дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в результате карантинных мероприятий.

2020-2021 учебный год: В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Внесены структурные изменения в Программу. Она стала содержать новый пункт «Учебно-информационное обеспечение Программы».

2021-2022 учебный год: Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база». В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Приложение «Воспитательная работа и работа с законными представителями учащихся» откорректирована с учетом Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. N 286, N 287 определяющего требования к структуре программ начального общего и основного общего образования и конкретизирующего их содержание.

2021-2022 учебный год: Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	11
1.3. Принципы реализации и логика Программы	13
1.4. Планируемые результаты	16
1.5. Содержание Программы	19
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	
1.5.2. Базовый уровень 2 год обучения	
1.5.3. Продвинутый уровень 3 год обучения	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы и методы аттестации	34
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	40
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	40
3.2. Список литературы	44
4. Приложения	47
4.1. Материалы для промежуточной и итоговой аттестации	47
4.2. Воспитательная работа	50
4.3. Работа с законными представителями учащихся	55
4.4. Рабочая программа	56
4.5. Панорама творческих работ обучающихся студии «Мастерская Самоделкина»	68

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сделай сам» (далее – Программа) имеет **техническую направленность** и нацелена на формирование творческого потенциала, развития технических способностей, жизненно важных трудовых и профессионально-прикладных навыков учащихся, посредством приобщения учащихся к художественной обработке дерева.

В природе нет более универсального, доступного и красивого материала, чем древесина. Она обладает удивительными свойствами и легко поддается обработке. Выпиливание - несложное и увлекательное занятие среди художественных ремёсел, которое тесно связано с традициями русского народного творчества. Выпилить можно деревянную игрушку, поделку или сюжетную композицию, которую затем можно украсить выжиганием или росписью. Одним из видов обработки древесины, который является основой изучения в рамках данной Программы, является выпиливание ручным лобзиком по контуру и сквозное ажурное выпиливание, а итогом обучения можно считать разработку, выполнение и защиту учащимися творческо-исследовательских проектов.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность

Поддержка и развитие детского технического творчества соответствует стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации, и изложена в нормативных документах федерального и регионального уровня, которые направлены на повышение качества жизни населения, достижение экономического роста, развитие фундаментальной науки, образования, а также актуальным и перспективным потребностям личности учащихся.

Актуальность Программы «Сделай сам» определяется запросом со стороны учащихся и их законных представителей на обучения в детских объединениях и студиях технической направленности, которые являются наиболее удачной формой приобщения учащихся к техническому творчеству, способствуют профилактике асоциального поведения детей, целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Реализация данной Программы содействует объединению двух направленностей: технической и художественной. Занятия в рамках Программы предполагают синтез искусства с техническими операциями по обработке фанеры и древесины. Занимаясь выпиливанием лобзиком,

выжиганием и художественной обработкой древесины, учащиеся развивают пространственное мышление, воображение, расширяют кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер, происходит понимание ритма, светотени, объема, учащиеся учатся видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» ориентирован на выявление индивидуальных способностей учащихся и развитие талантов в области искусств, естественнонаучных дисциплин и техническом творчестве, таким образом, Программа «Сделай сам» является актуальной и соответствующей современным национальным проектам России.

Новизна

Новизна данной Программы представляет собой триединство видов деятельности учащихся в процессе обучения:

1. Социально-значимая деятельность (организация и проведение выставок, с целью популяризации традиционных декоративно-прикладных и современных видов изделий из древесины; участие в разноуровневых конкурсах декоративно-прикладного творчества).

2. Научно-техническая деятельность (изучение традиционной и современной технологий обработки древесины, развитие конструкторского мышления, получение навыков проектной деятельности и основ профессионального самоопределения).

3. Художественная творческая деятельность (приобщение учащихся к традиционным народным ремеслам и создание на их основе авторских изделий из древесины гармонично вписывающихся в современный интерьер и быт).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видах деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в формировании у учащихся основ трудового воспитания. Систематические занятия художественным выпиливанием при обработке фанеры и дерева, формируют трудовые навыки, открывают возможность для развития инициативы, активизируют творческую мысль, точность и аккуратность, помогают научиться пользоваться различными инструментами. Учащиеся получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме.

Кроме трудового воспитания Программа предполагает решение проблемы культурной преемственности и профессиональной ориентации

учащихся, эстетического и художественного воспитания средствами народного искусства.

Обучение в рамках Программы «Сделай сам» способствует развитию конструкторского мышления, приобретению жизненно важных трудовых навыков необходимых в любой трудовой деятельности, т.о. закладывает у учащихся основы для дальнейшего выбора будущей профессии.

Отличительные особенности программы

Первой отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость. Она включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

- **Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для мастера не существует. Любая случайная находка в лесу (сучок, корень дерева, оригинальный нарост на дереве) может быть преобразована им и стать художественным произведением, а из небольшого кусочка фанеры можно выпилить деревянные игрушки-поделки по многим чертам похожие на народные. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Результат обучения на стартовом уровне: Обучающиеся должны освоить основные приемы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу.

- **Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают применение специализированной терминологии.

Результат обучения на стартовом уровне: учащиеся получают навыки самостоятельной работы с ручными и электроприборами, учатся составлять авторские композиции, должны знать основы художественного оформления работ, владеть специальной терминологией.

- **Продвинутый уровень** предполагает исследовательскую работу учащихся. Он обязательно включает в себя 3 этапа:

Теоретический этап – сбор информации, определение материалов, инструментов, способов обработки древесины, видов резьбы по дереву.

Практический этап – на основе теоретических знаний изготовление изделия, с применением описанных операций по обработке древесины.

Контрольный этап – защита творческого проекта и представление творческой работы в разноуровневых декоративно-прикладных и проектных конкурсах и фестивалях.

Второй отличительной особенностью Программы «Сделай сам» являются приоритетные формы организации образовательного процесса:

- фронтальная или коллективная работа с учащимися (объяснение нового материала, демонстрирование этапов работы, выполнение творческой коллективной работы, организация выставок, участие в конкурсах и т.п.);
- дифференцированно-групповая работа с учащимися (осваивание работы с новыми инструментами и изготовления коллективных изделий, взаимоконтроль учащихся). Постоянные или временные группы подбираются педагогом в зависимости от возможностей, обучаемости, сформированности учебных навыков, скорости протекания познавательных процессов и по другим основаниям. К групповым относят также парную работу учащихся, которыми педагог руководит как непосредственно, так и опосредованно через своих помощников;
- обучение по индивидуальным образовательным маршрутам (проектно-исследовательская или творческая работа учащихся) предполагается для одаренных учащихся продвинутого уровня обучения;
- гибридное обучение сохраняет все преимущества очных занятий, но добавляются возможности дистанционного режима. Это упрощает групповую работу, проведение презентаций, викторин, дискуссий. Эталонные академические отношения просто переносятся в интернет.

Третьей отличительной чертой Программы является её практико-ориентированность. Основную часть времени изучения каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно-полезную направленность.

Учебная работа может быть учебной, авторской или проектной.

Первая выполняется по образцу, алгоритму или технологической карте. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. Авторская выполняется самостоятельно, однако творческие идеи создания изделия может быть заимствована, а технология изготовления может корректироваться педагогом. Проектная творческо-исследовательская работа под руководством педагога разрабатывается и выполняется самостоятельно, и отличается длительностью изготовления. По итогам выполнения, как правило, эта работа представляется на выставках, участвует в декоративно-прикладных фестивалях и конкурсах проектных работ.

Четвёртой отличительной чертой Программы является уделение особого внимания знаниям и точному соблюдению во время занятий правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделяется 5-10 мин. на повторение правил безопасности учащимися в работе с колющими и режущими инструментами, электробезопасности и санитарной гигиены.

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 7 до 14 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа рассчитана на учащихся, которые хотят научиться художественному выпиливанию и выжиганию из фанеры, пользоваться различными инструментами, приобрести трудовые навыки, развить художественный вкус и активизировать творческое техническое мышление.

Группы могут быть как одновозрастные (7-10 лет, 11-14 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний, умений творческому техническому мышлению.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом. Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей 7-го возраста - продолжительностью 35-40 минут. Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Ежегодно обучение по Программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недель=144 часа.

Общий объем программы 432 часа.

Обучение по Программе может предполагать индивидуальные часы работы с одаренными учащимися или детьми с ОВЗ. Количество индивидуальных часов, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений. Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы - создание условий для формирования творческого потенциала, развития технических способностей, жизненно важных трудовых и профессионально-прикладных навыков учащихся, посредством приобщения их к художественной обработке фанеры и дерева.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Задачи:

Образовательные:

- сформировать различные компетенции в области ручной художественной обработки фанеры (контурная и прорезная), выжиганием (контурным, силуэтным, живописным или художественным, пирографией) и росписью по дереву;
- обучить профессиональным навыкам ручной художественной обработки фанеры, грамотному использованию и применению приборов и инструментов для создания работы и художественного оформления изделий;
- научить соблюдению правил техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- сформировать потребность в творческо-исследовательской деятельности, навыки самостоятельной работы над творческим проектом и его публичной защиты;
- обучить навыкам психической саморегуляции, способствующей достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

Развивающие:

- развить мотивацию личности учащихся к конструкторскому мышлению, творческому познанию и приобретению жизненно важных трудовых навыков необходимых в дальнейшей трудовой деятельности;
- расширить кругозор учащихся, развить творческое воображение, интерес к народному искусству и желание внести элементы художественного выпиливания по дереву в дизайн современного интерьера;
- сформировать образно-пространственное мышление и эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать у учащихся потребность в творческом самовыражении и саморазвитии в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение и уважение к труду и людям труда;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- сформировать умение работать в коллективе с учетом личностных качеств, психологических и возрастных особенностей;
- содействовать развитию самостоятельности и инициативы в решении технических задач.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками ручной художественной обработки фанеры (контурная и прорезная), выжиганием (контурным, силуэтным, живописным или художественным, пирографией) и росписью по дереву и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению Программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий в процессе обучения и, как следствие в разработке и защите проектной работы;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий педагога и учащихся для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого учащегося, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей учащихся;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности учащихся.

Логика Программы:

Программы является разноуровневой и включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень (1 год обучения) – это адаптация учащихся к обучению в студии, где учащиеся в течение года осваивают основные приемы выпиливания и выжигания, выполняя по образцу небольшие по объему работы.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений, творческо-конструктивному мышлению и скорости приобретения навыков работы с материалами и оборудованием. Объем часов на этом уровне 144 часа в год.

Назначение уровня – выявление и развитие потенциальных возможностей учащихся с учетом их индивидуальных способностей, формирование у них устойчивого интереса к освоению различных технологий ручной художественной обработки фанеры, грамотного использования и применения приборов и инструментов для создания работы. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Базовый уровень (2 год обучения) – приобретение навыков работы ручной художественной обработки фанеры, грамотного использования и применения приборов и инструментов, и художественного оформления изделий и развитие творческого потенциала учащихся.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей, успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего развития своих творческих возможностей и технических навыков работы с фанерой. Объем часов на этом уровне (2 год обучения) 144 часа в год. На базовом уровне обучения учащиеся, начинают принимать участие в городских и областных выставках, представлять небольшие самостоятельно выполненные творческие работы для участия конкурсах и фестивалях.

В группы **стартового и базовый уровней** обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, предоставление портфолио, творческая презентация, представление самостоятельно выполненных работ или прошедшие обучение по смежным видам деятельности в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант.

Продвинутый уровень (3 год обучения) – поддержка и развитие одаренных детей. Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся вокальные способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для каждого такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

На продвинутой уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности).

Объем часов на этом уровне зависит от способностей и одаренности учащихся, однако в приоритете он составляет 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Назначение уровня – создание условий для развития проектно-исследовательской деятельности и творческих способностей одаренных учащихся с возможностью их дальнейшего профессионального самоопределения

Результатом обучения являются не только знания, умения, навыки по обработке и декорированию фанеры и древесины, грамотному использованию и применению приборов и инструментов для создания творческой работы, и художественному оформлению, но, главное - приобретение потребности в творческо-исследовательской деятельности, самостоятельной работе над исследовательским проектом, его публичной защите, а в итоге – профориентации и дальнейшем выборе профессии.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих предметных, личностных и метапредметных результатов:

Предполагаемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Предметные результаты			
в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • знать правила техники безопасности; • знать законы симметрии и асимметрии композиции, • знать основные прием выжигания, выпиливания; • знать основные принципы декоративного оформления плоскости; • уметь изготавливать простые изделия с применением основных приемов выжигания, выпиливания; • владеть приемами соединения и сборки плоских деталей по шаблону. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать виды хохломской росписи и принципы её построения; • знать основные принципы проектирования творческой работы. • иметь представление о пирографии; • уметь изготавливать игрушки с подвижными частями, сборные модели и сюжетные композиции по технологическим картам; • владеть основными приемами выпиливания внутри рисунка; • обладать навыками, применяемыми при выжигании и выпиливании. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть специальной терминологией; • знать этапы работы над творческим проектом, • знать виды материалов и инструментов, применяемые в пирографии и выпиливании; • уметь выпиливать и оформлять изделия с подвижными частями, сборные модели, сюжетные композиции и изделия с орнаментом из фанеры h -3-4 мм, h- 8-10 мм; • владеть навыками самостоятельного выполнения проектной творческой работы.
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться к изучению традиционной русской деревянной игрушки 	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться к изучению традиций художественной обработки фанеры и древесины 	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться к изучению основ современного дизайна на примерах работ лучших дизайнеров Мирового уровня
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный (эстетический) вкус и эмоционально - ценностное отношение к 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умение работать в команде при создании коллективной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать потребность в самообразовании на основе сотрудничества с учащимися, педагогом и представителями

	изделиям из дерева и фанеры.		различных профессий
в предпрофессиональной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • уметь переводить и увеличивать рисунок, осуществлять рациональную и экономную разметку деталей, соединять между собой плоские и объемные детали; • обладать навыками работы с вспомогательным, измерительным и режущим инструментом; • приобрести навыки самостоятельной работы при изготовлении игрушки. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь выпиливать, выжигать изделия из тонкой фанеры, выполнять декоративную отделку изделия различными способами; • уметь составить композицию и оформить разделочные доски, панно и другие изделия в стиле хохломской росписи; • обладать навыками выпиливания ручным лобзиком всех видов орнамента 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь выпиливать ручным и электрическим лобзиком всех видов орнамента; • обладать навыками сборки деталей различными способами, выполнения творческих проектов (разработка, выполнение, художественное оформление). • знать принципы проектирования творческой работы; • самоопределиться в дальнейшем профессиональном выборе.
Личностные результаты			
в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формирование познавательного интереса к различным видам обработки фанеры; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого познавательного интереса к выполнению творческой работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в научно-исследовательской и творческой деятельности посредством знаний и навыков художественной обработки фанеры и древесины
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирование духовных ценностей на основе изучения традиционной деревянной игрушки; • стремление к самовыражению через творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области современного дизайна 	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к самовыражению посредством самостоятельного выполнения элементов оформления интерьера помещения из дерева и фанеры
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • формирование доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся • обладание культурой общения 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативности, готовности к сотрудничеству и дружбе 	<ul style="list-style-type: none"> • стремление в коллективном взаимодействии через выставочную и проектную деятельность.

	в социуме.		
в сфере самообразования и самовоспитания	<ul style="list-style-type: none"> • обретение уверенности в собственных силах; • формирование навыков самостоятельной работы при изготовлении творческого изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> • обладание высоким уровнем познавательной активности; • формирование желания самостоятельно приобретать знания в области истории создания деревянной игрушки и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке).. 	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к развитию потребности в самообразовании и умении самостоятельно идти к намеченной цели; • стремление к формированию индивидуального портфолио; • формирование предпрофессионального самоопределения
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у учащихся чувства патриотизма и гражданской идентичности 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа

Метапредметные результаты

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> • развитие синтеза техническо-образного мышления и воображения; • приобретение и осуществление практических навыков и умений в работе с фанерой и деревом; • развитие художественного вкуса и технического образа мысли; • развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности • уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; • умение адекватно владеть речью во время творческого процесса, при обсуждении.. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности; • умение осуществлять поиск необходимой информации с использованием литературы и средств массовой информации при разработке проекта; • умение грамотно и аргументированно излагать информацию при защите творческо-исследовательского проекта..

1.5. Содержание Программы

Стартовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	2		Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
2.	Первоначальные технические знания и умения.	24	6	18	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3.	Элементы художественного конструирования.	26	8	18	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
4.	Пирография.	28	4	24	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
5.	Приемы выпиливания фанеры.	28	4	24	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
6.	Декоративно-прикладное творчество	36	4	32	Промежуточная аттестация (выставка творческих работ)
	Итого	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Правила поведения в студии «Мастерская Самоделкина». Основные правила безопасности труда.

Практика:

Входящий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Первоначальные технические знания и умения.

Теория: Бумага, фанера, свойства. Вспомогательные материалы, измерительный инструмент, режущий инструмент. Назначение и приемы работы с ним. Знакомство с шаблонами, разметкой. Расширение понятия о симметрии рисунка.

Практика: Перевод рисунка, увеличение рисунка. Соединение, сборка плоских и объемных деталей между собой. Разметка с использованием линии

чертежа, увеличение рисунка по клеткам, склеивание между собой деталей из бумаги, фанеры, соединение плоских деталей с помощью пазов.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

3.Элементы художественного конструирования.

Теория: Форма, цвет, пропорциональность. Теплые и холодные тона цвета. Орнамент, как основа украшения изделий из различных материалов. Изучение основ элементов хохломской росписи. Русская матрешка, виды росписи матрешки.

Практика: Подбор узоров в зависимости от формы изделия, перенос рисунка на фанеру, бумагу. Предварительное рисование карандашом эскизов и рисунков.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

4.Пирография.

Теория: Способы и виды выжигания (контурно-силуэтное, декоративное). Сочетание элементов выжигания с художественным оформлением красками.

Практика: Самостоятельная работа с выжигателем. Выполнение простейших поделок по сюжетам мультфильмов, изготовление разделочных досок, настенных панно, полочек и т.д. Оформление поделок из фанеры.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

5.Приемы выпиливания фанеры.

Теория: Последовательность операций при выпиливании. Приемы выпиливания прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

Практика: Подготовка фанеры, зачистка.

Выпиливание по контуру. Выпиливание поделок лобзиком по линии контура, с последующей зачисткой обработкой надфилем и шлифовальной шкуркой. Выпиливание героев мультфильмов, сказок, фоторамок. и т.д.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

6.Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Знакомство с работами народных мастеров, с историей промыслов в липецкой области. Правила подготовки и выполнения творческой работы.

Практика: Выполнение творческой работы по замыслу, выполнение развертки, эскиза для творческой работы. Перевод готового рисунка на фанеру. Выпиливание элементов творческой работы, их чистовая обработка, выжигание и художественное оформление поделки, соединение деталей и оформление готовой композиции. Изготовление экспонатов для выставок декоративно-прикладного творчества, начально-технического моделирования и других.

Промежуточная аттестация (выставка творческих работ).

**Базовый уровень
2 год обучения**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Декоративная роспись по дереву и использование ее в создании готовых изделий	46	6	40	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
2	Выпиливание ручным и электрическим лобзиком.	48	6	42	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3	Творческая мастерская «А ну-ка, мастер!»	50	6	44	Промежуточная аттестация (выставка творческих работ)
	Итого	144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Декоративная роспись по дереву и использование ее в создании готовых изделий.

Теория: Знакомство с рабочей программой на год обучения. Повторение правил безопасности труда.

Травочно-растительная роспись. Роспись под фон.

Матрешка, история возникновения. Виды матрешки, техника исполнения.

Практика: Текущий контроль. Составление и выполнение простейших композиций хохломской росписи. Выполнение рисунков с детской тематикой. Составление композиции для разделочных досок, панно, вешалок, тарелок и др. в стиле хохломской росписи. Составление композиции семеновской матрешки. Художественное оформление сюжетной композиции по русским народным сказкам.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

2. Выпиливание ручным и электрическим лобзиком.

Теория: Устройство ручного лобзика. Правила безопасности труда ручным лобзиком Последовательность операций при выпиливании, замена пилки.

Практика: Выпиливание внутри рисунка ручным лобзиком. Изготовление поделок на подставках. Изготовление разделочных досок, панно, кухонной утвари и других изделий из тонкой и толстой фанеры. Изготовление сувениров.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

3. Творческая мастерская «А ну-ка, мастер!»

Теория: Правила выполнения творческих работ. Разработка творческого мини проекта. Работа с интернетом.

Практика: Выпиливание элементов творческой работы, их чистовая обработка. Выжигание по контуру элементов поделки. Художественное оформление поделки. Соединение деталей, их подгонка на основе. Оформление готовой композиции. Изготовление поделок на выставки по декоративно-прикладному творчеству, начально-техническому моделированию. Изготовление сувениров

Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

**Продвинутый уровень
3 год обучения**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Композиция. Виды орнамента, применяемого в работах лобзиком.	20	10	10	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
2	Выпиливание орнамента ручным лобзиком	62	8	54	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3	Проектная деятельность «А ну-ка, мастер!»	62	14	48	Промежуточная и итоговая аттестация (Выставка работ. Игровая программа.)
	Итого	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ

1.Композиция. Виды орнамента, применяемого в работах лобзиком.

Теория: Знакомство с рабочей программой на год обучения. Повторение правил безопасности труда. Принципы композиции. Понятие «орнамент». Орнамент: геометрический, растительный, каллиграфический, животный, геральдический, сетчатый. Использование природных форм.

Практика: Выпиливание из фанеры плоских геометрических фигур, силуэтов людей и животных, деталей со сквозным пропиливанием (рамки для фотографий, плоские подносы), изделий округлой формы Распределение орнамента на изделия. Центр композиции. Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

2.Выпиливание орнамента ручным лобзиком.

Теория: Особенности работы лобзиком при выпиливании орнамента. Техника выпиливания. Правила выпиливания мелкого и сложного орнамента.

Практика: Подготовка материала к выпиливанию. Выпиливание всех видов орнамента.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

3. Проектная деятельность «А ну-ка, мастер!»

Теория: Правила оформления проектных работ и выполнения творческих работ. Разработка творческого проекта. Работа с интернетом.

Практика: Выполнение творческих работ с геометрическим и животным орнаментом. Выпиливание: рамки для фото, подставки под салфетки, полочки, панно с растительным орнаментом.

Промежуточная и итоговая аттестация. (Выставка работ. Игровая программа)

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с Федеральным от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий 2-3 г. обучения: 01.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Начало учебных занятий 1 г. обучения: 20.09.2023 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 г. обуч.	2 г. обуч.	3 г. обуч.
Техническая	1		1
Итого:	1		1

2. Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Базовый уровень

- 2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Продвинутый уровень

- 3 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв

длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу, предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнения творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимися;
- демонстрация всех этапов работы и изготовления каждого элемента педагогом или демонстрация их на экране, а затем обучение детей;
- регулярное повторение правил безопасности во время работы;
- обучение с использованием распечатанных технологических карт;
- систематическое использование специальных терминов во время занятий;
- использование на занятиях примеров из истории искусства;
- регулярное аргументированное объяснение необходимости проектно-исследовательской и творческой работы;
- настойчивость, труд, терпение.

Кадровое обеспечение

С обучающимися работает педагог дополнительного образования (руководитель студии), а также для осуществления психодиагностики, проведения развивающих занятий, коррекционной педагогики учащихся, попавших в трудную жизненную ситуацию и выявления потенциально одаренных учащихся с детьми работает педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия в рамках Программы проводятся в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам: сухое с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Рабочее место педагога оснащено интерактивным комплектом (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер). Для проведения занятий имеется кабинет, оборудованный учебными столами, тисками, электрическими розетками, шкафами, дополнительным освещением рабочих мест для выжигания. Столы для работы учащихся размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающее от рук тени не создавали помех во время работы. Детские рабочие места оснащены специальными инструментами и приспособлениями для работы с лобзиком и деревом. Все они хранятся таким образом, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструмента в отдельных ящичках и в определенном порядке обеспечивает их эффективное использование на занятиях. Практика показывает, что одним и тем же комплектом ручных инструментов могут пользоваться все обучающиеся, вне зависимости от возраста. Инструменты и приспособления: выпилочные столики, лобзики, струбцины, шлифовальные бруски, надфили, дрель, сверла по дереву, шило, выжигатели, простой карандаш, линейка, угольник, циркуль, цветные карандаши, кисточки и т.д. Материалы: бумага, фанера, шкурки, калька копировальная, картон, клей, морилка, лак.

Характеристика основных инструментов:

- ручной лобзик - трубчатая или плоская рама обеспечивает равномерное натяжение пилки, зажимы такой рамы не искривляют пилку в местах зажатия. Ручки у рам изготавливают либо из пластмассы, либо из дерева. Рама лобзика должна быть упругой, в противном случае она не сможет обеспечить нужного натяжения пилки;
- пилки различаются по толщине и размерам зубчиков. Необходимо иметь два вида пилки: с мелкими и крупными зубчиками. Мелкий орнамент выпиливается пилкой с мелкими зубчиками. Для крупного орнамента подходит пилка с крупными зубцами;
- шило – для проделывания отверстий в фанере. Шило при вращении выполняет роль дрели, то есть выворачивает волокна древесины, что предотвращает раскалывание наружных слоев (рубашки) фанеры;
- дрель – для просверливания отверстий. Сверлить лучше всего тонкими сверлами, наметив шилом место для сверления;
- надфили (напильники) – для выравнивания, исправления прорезей в фанере и зачистки контуров;
- струбцина – немецкого происхождения. В нем две части, которые переводятся как «винт» и «зажим».

Приспособления для шлифования:

Для шлифования деталей используется наждачная бумага. Для удобства она может быть натянута на колодку (деревянный брусок из мягкой породы древесины).

Измерительные и разметочные инструменты:

- клеи – для склеивания деталей используется клей ПВА, клей «Момент» прозрачный, так как они не оставляют следов и обеспечивают хорошую прочность соединений;
- лак паркетный, морилка используются для отделки готовых изделий;
- канцелярские товары: ножницы, бумага-калька, копировальная бумага, картон, краски гуашевые, кисточки, ластик, угольник, линейка, карандаш, циркуль.

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся одновременно технического развития и художественного восприятия окружающего мира.

Для решения задач, поставленных в Программе, необходимо:

- использовать различные традиционные и инновационные методические приёмы обучения;

- учитывать возрастные и индивидуальные психо-возрастные особенности учащихся;
- учитывать местные условия, возможности и национальные традиции;
- сочетать различные формы и способы обучения.

Поскольку деятельность в студии направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **педагогических принципах**:

- принцип доступности и последовательности (последовательность изучения тем представлена в логическом развитии от простого к сложному, постепенном формировании новых практических умений и навыков у учащихся);
- учет возрастных особенностей (предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся, учет их возможностей, интересов);
- принцип наглядности (для повышения эффективности усвоения знаний на занятиях применяются наглядные пособия, иллюстративный материал);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип заинтересованности детей результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются);
- принцип любознательности детей;
- принцип индивидуально-творческой деятельности (работа над творческими работами);
- принцип научности (владение специальной терминологией и разработка проектной работы).

Формы учебной деятельности, предусмотренные Программой:

- **Практическое занятие** - основная форма учебной деятельности, которая состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия, повтор пройденного материала, объяснение нового, сообщение информации познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются следующие виды наглядности: показ образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы,

которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическая часть включает в себя самостоятельную практическую работу, в процессе которой формируются навыки работы с материалами и инструментами, опыт изготовления моделей. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания. Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе студии является выполнение учащимися коллективных работ, а также разработка, реализация и защита творческого исследовательского проекта.

Содержание программы раскрывается также в других формах учебной деятельности:

- **Занятие-беседа** - форма занятия, при которой педагог использует имеющиеся у детей знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов, педагог подводит детей к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.
- **Занятие-конкурс** - соревнование, имеющее целью выявить уровень знаний участников, лучшие работы (например, занятие - конкурс «Сделай сам», «Новогодняя игрушка»).
- **Занятие-игра** – создание типичных ситуаций и нахождение в них практических решений (например, занятие-игра «Ярмарка народных промыслов»).
- **Занятие-турнир** – публичное состязание команд (например, занятие-турнир «Звездный час»).
- **Занятие-выставка** - демонстрация работ обучающихся. На каждом промежуточном этапе занятия - выставки проводится просмотр-обсуждение, дети привлекаются к анализу работ, отмечают достоинства и недостатки. По итогам выставки получают грамоты. Отмечаются достижения каждого обучающегося.
- **Диагностические занятия** - это занятия, на которых определяется знания, умения, навыки обучающегося по отдельному разделу программы или по Программе и его личностное развитие (уровень социальной адаптированности и активности).

Программа предусматривает традиционную систему организации учебного процесса:

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народной деревянной игрушке.	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей, посещение других детских объединений города, занимающихся выпиливанием и резьбой по дереву.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и	Разработка эскизов изделий, чертежей, самостоятельное исполнение.

	творческая деятельность.	
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами, интернетом.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, компьютерная презентация.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, просмотр компьютерных презентаций: «Деревянное зодчество», «История русской ложки», «Золотая хохлома» и др.
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Проектная работа, творческая мастерская, конкурс «А ну-ка, мастер!», викторина «Дело мастера боиться»; кроссворд «Робот I-II» и т.д.
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, каникулярного времени, проведение тематических вечеров.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический;
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и т.д.
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> • объяснение и показ педагогом выполнения работы.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • работа с использованием технологических карт; • интерактивные экскурсии в мастерские и музеи, • работа по группам и парами
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренинги и упражнения, • показ педагогом приемов изготовления элементов работы, • самостоятельная работа, • творческий проект
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» видов искусства и наук: изобразительное искусство, ДПИ, технология, черчение, математика, др.
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта выполнения работы, а два или нескольких, • вариативности приемов над проектом,

Ведущими методами обучения одарённых обучающихся на Продвинутом уровне обучения являются методы творческого характера: проблемные, исследовательские, творческие - в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной, групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себя, способности к сотрудничеству и др.) наиболее эффективно в работу включены такие формы как специально организованная интерактивная, проектная и творческая деятельность, творческие мастерские, конкурсы, выставки. Дети активные, творческие, самостоятельные. Выполняют творческие работы, участвуют в индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной

	<p>ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • просмотр и обсуждение творческих работ с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака», • посещение выставок (или виртуальное путешествие) с целью знакомства с образцами традиционных изделий из древесины и элементов современных интерьеров, созданных из фанеры.
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности, • профессиональная ориентация.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание творчеству мастеров, • ситуаций взаимопомощи, • участие в социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний, • творческая теоретическая работа над проектом, • игровые методики (Аукцион знаний, Умники и умницы и др.).
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

2.3. Формы и методы аттестации

Вводный контроль

Для детей 1 года обучения в начале учебного года (сентябрь) проводится вводный контроль. На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы.

Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2021 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части Программы); промежуточная (итоговая) аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания Программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, выставок, коллективных просмотров работ, защиты проектов.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть Программы, переводятся в группы следующего года обучения. Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме весь курс Программы и прошедшим промежуточную (итоговую) аттестацию предлагается продолжить обучение в детских объединениях предпрофильной направленности.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Оценочные материалы

Критерии оценки выставляются в баллах от 0 до 5. По сумме определяется уровень освоения программы. Максимально – 20 баллов.

Таблица диагностики знаний и умений.

Фамилия, имя, аттестуемо го	Тестирование (баллы)	Практические умения и навыки (баллы)				Уровень (высокий, средний, низкий)
		Работа с материалами инструментами	Выполнение практических заданий	Художественное оформление изделия	Творческие достижения	

Оценка результативности: «В»- высокий уровень (работа выполнена правильно, присутствует оригинальность, творческий подход) «С» - средний уровень (работа выполнена с незначительными ошибками, аккуратно) «Н» - низкий уровень (выполнено с нарушениями технологии, только по образцу).

Стартовый уровень

Критерии оценки

Высокий уровень – (от 15 до 20 баллов)

- твердо усвоены основные теоретические знания по технике безопасности, композиции, технологии выжигания и выпиливания;
- не испытывает затруднения при работе с электровыжигателями, режущими инструментами;
- последовательно распределяет практические действия при работе с инструментами, при работе с выжигателем, ручным лобзиком;
- работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, при выполнении творческих работ не требуется помощь педагога;
- ярко выражается индивидуальность, способен внести собственную задумку.

Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)

- не твердо усвоены специальные термины, но имеет твердые теоретические знания по технике безопасности, композиции, технологии выжигания и выпиливания;
- испытывает затруднения при работе с электровыжигателями, но уверенно работает режущими инструментами;
- в практических заданиях по декоративному выжиганию и выпиливанию сюжетных композиций теряется, уверенно работает только с использованием технологической карты;
- испытывает затруднения при работе с режущими инструментами;
- при выполнении творческих работ требуется подсказка педагога.

Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).

- слабо владеет терминологией по всем темам, не знает правила безопасности при работе с электрооборудованием;
- при работе с электровыжигателями не соблюдает правила безопасности;
- не способен самостоятельно выполнять практическую работу по силуэтному выжиганию и выпиливанию плоских поделок;
- требуется помощь педагога при работе с разметочным и режущим инструментом;
- нет творческого подхода к работе, выполняет по образцу.

Базовый уровень

Критерии оценки

Высокий уровень – (в сумме от 15 до 20 баллов)

- твердо усвоены теоретические знания по технике безопасности, композиции, технологии выжигания и выпиливания, теоретические знания о видах хохломской росписи;
- уверенно использует в работе электрооборудование, колющие и режущие инструменты;

- обладает техническими навыками и умениями при изготовлении игрушек с подвижными частями, сборных моделей, сюжетных композиций из фанеры разной толщины;
- работает ровно, без напряжения, может в группе выполнять роль наставника;
- ярко выражается индивидуальность, способен творчески мыслить, творческие работы представляются на разноуровневых выставках и конкурсах, где высоко оцениваются членами жюри.

Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)

- по некоторым темам программы не твердо усвоены теоретические знания;
- испытывает затруднения при выпиливании фанеры h- 8-10 мм. ручным лобзиком при художественным оформлением поделки;
- в практических заданиях при изготовлении игрушек с подвижными частями, из фанеры теряется, выполняет действия при некотором участии педагога;
- при выполнении творческих работ требуется помощь педагога или наставника;
- при выполнении изделия выполняет его строго по технологической карте, не применяя творческий подход и рациональность, творческие работы могут демонстрироваться на немногочисленных выставках.

Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).

- слабо владеет терминологией и имеет не по всем темам теоретические знания;
- не способен самостоятельно выполнять практическую работу по выпиливанию игрушек с подвижными частями, сборных моделей, сюжетных композиций из фанеры, требуется помощь педагога;
- испытывает затруднения при выпиливании фанеры h 3-4, h 8-10 мм. ручным лобзиком, при художественным оформлением поделки требуется помощь педагога;
- боится самостоятельно работать различными инструментами;
- нет творческого подхода, работу выполняет по образцу.

Продвинутый уровень

Критерии оценки

Высокий уровень – (в сумме от 15 до 20 баллов)

- твердо знает и применяет на практике знания по технике безопасности, правила работы электроинструментами, колющими и режущими инструментами, владеет теоретическими знаниями по технологии обработке фанеры и древесины, знает технологический процесс изготовления подвижных игрушек и хохломской росписи, знает основы теории композиции и цветоведения;
- последовательно рационально распределяет действия при проектировании творческой работы не испытывает затруднения при

работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами, работает ровно, без напряжения, при выполнении творческих работ не требуется помощь педагога;

- последовательно распределяет действия при подготовке теоретической части проектной работы и изготовлении творческого изделия;
- хорошо развита фантазия, во время работы ярко выражается индивидуальность и творческий подход к изготовлению изделия и при защите проектной работы;
- выполненные работы регулярно высоко оцениваются членами жюри на творческих конкурсах по ДПИ и конкурсах проектных работ.

Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)

- твердо знает и применяет на практике знания по технике безопасности, правила работы электроинструментами, колющими и режущими инструментами, но не очень твердо владеет теоретическими знаниями по технологии обработке фанеры и древесины, основам теории композиции и цветоведения, знаниями технологического процесса изготовления подвижных игрушек и хохломской росписи;
- при проектировании творческой работы не может самостоятельно отбирать теоретический материал, самостоятельно, но не очень уверенно работает с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами;
- не всегда последовательно распределяет действия при подготовке теоретической части проектной работы и изготовлении творческого изделия;
- при защите творческого проекта не очень свободно владеет темой и не уверенно защищает творческую работу;
- выполненные работы не всегда высоко оцениваются членами жюри на творческих конкурсах по ДПИ и конкурсах проектных работ.

Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).

- слабо владеет терминологией по Программе; не уверенно применяет на практике правила техники безопасности, работы электроинструментами, колющими и режущими инструментами, не уверенно владеет теоретическими знаниями по основам теории композиции и цветоведения, технологического процесса изготовления подвижных игрушек и хохломской росписи;
- не способен без педагога самостоятельно выполнять практическую работу по выпиливанию игрушек с подвижными частями, сборных моделей, сюжетных композиций из фанеры;
- не может самостоятельно искать и отбирать теоретический материал для проектной работы, боится использовать в работе электрооборудование;
- во время защиты проектной работы читает текст с листа и не способен ответить на вопросы комиссии;
- готовые работы по уровню выполнения и оформления не соответствуют требованиям и положениям конкурсов.

ВОПРОСЫ**для проведения вводного контроля в группе 1 года обучения**

№	Вопросы на освоение теоретических знаний	Варианты ответов (отметить правильный)				
1	Сколько месяцев в году?	4		10		12
2	Какое сейчас время года?	зима		лето		осень
3	Фанера это...	бумага		стекло		дерево
4	Вещество, предназначенное для окраски чего-либо	краска		клей		лак
5	Что такое матрешка?	Мягкая игрушка		Деревянная точеная кукла		Глиняная игрушка
6	Твердая толстая бумага	картон		фольга		калька
7	Инструмент для нанесения линий	ластик		карандаш		линейка
8	Приспособление из плотной бумаги для изготовления деталей из бумаги	трафарет		эскиз		образец
9	При помощи какого инструмента режут бумагу, картон	ножовка		ножницы		шило
10	К какому тону относится красный цвет	теплый		светлый		холодный

ВОПРОСЫ**для проведения промежуточной аттестации в группе 1 года обучения**

№	Вопросы на освоение теоретических знаний	Варианты ответов (отметить правильный)				
1	Что такое матрешка?	Мягкая игрушка		Деревянная точеная кукла		Глиняная игрушка
2	Сколько кукол может содержать матрешка?	1		3-12		100
3	Узор, состоящий из повторяющихся элементов?	рисунок		картинка		орнамент
4	В какой области нашей страны зародилась Хохлома?	липецкой		московской		горьковской
5	Выбрать основной цвет, которым отличается хохлома	белый		золотой		синий
6	Как называется выжигание по дереву?	пирография		рисование		черчение
7	Прибор для выжигания?	лобзик		паяльник		выжигатель
8	Какие бывают виды выжигания?	точечное		Контурно-силуэтное		декоративное
9	Название бумаги для зачистки фанеры	наждачная		картон		калька
10	Какие правила ТБ необходимо	ТБ при работе		ТБ при		ТБ при

	знать при работе с выжигателем?	с колющим инструментом		работе с режущим инструментом		работе с электроприб.	
--	---------------------------------	------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------	--

ВОПРОСЫ

Для проведения промежуточной аттестации в группе 2 года обучения

№	Вопросы на освоение теоретических знаний	Варианты ответов (отметить правильный)					
1	Какое дерево изображено на гербе липецкой области?	тополь		береза		липа	
2	Какая сила приводит в действие ручной лобзик?	лошадиная		ручная		электрическая	
3	Сколько градусов содержит прямой угол?	45		90		120	
4	Сколько градусов содержит тупой угол?	45		90		120	
5	Сколько градусов содержит острый угол?	45		90		120	
6	Что надо сделать, для того чтобы выпиливать внутри рисунка?	пропил		небольшое отверстие		линию	
7	Каким инструментом делаем отверстие?	шилом		отверткой		иглой	
8	Хохломская роспись - какой промысел?	народный		национальный		государственный	
9	Основной материал для хохломской росписи	металл		пластмасса		дерево	
10	Самое распространенное дерево для хохломских изделий	липа		осина		ель	

Продвинутый уровень

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в группе 3 года обучения (см. приложение №1).

Для проведения промежуточной аттестации предусмотрено проведение выставки творческих работ, выполненных учащимися за время прохождения программы, защита проектных работ и конкурса портфолио. Итоговая аттестация проходит в виде тестирования по всему курсу программы.

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации: Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;

14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

41. Устав города Липецка.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

3.2. Список литературы для педагога.

1. Барадулин В.А., Танкус О.В. (ред.) Основы художественного ремесла Часть 1 Пособие для учителя/ В.А. Барадулин В.А., Танкус О.В. — М.: Просвещение, 1986. — 240 стр.
2. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы/ Г.М. Блинов — М.: Детская литература, 1988 —.158 стр.
3. Горский В.А. Техническое конструирование/ В.А. Горский — М.: Изд-во ДОСААФ, 1977. — 128 стр.
4. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала./ Автор-составитель О.Н.Маркелова. Ред. А.В.Перепелкина, Тех.ред. Л.В.Иванова. — Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. — 91 стр.
5. Детская школа народных ремесел./ Гл.ред. М.Н.Поволяева. — Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. — 64стр. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). (приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
6. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду. / А.А.Деркачев. Ред. Г.И.Бондаренко. Худ. М.Ф.Барздыко. Тех.ред.С.И.Лицкевич. — Учеб. изд. №1796. — Минск: Издательство «Народная авеста», 1986. — 176 стр.
7. Жигалова С.К. Росписи Хохломы/ С.К. Жигалова — М.: Детская литература, 1991. — 176 стр.
8. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. — Издание №065881 — Москва: Народное творчество, 2004. — 40 стр.
9. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. — Издание №065881 — Москва: Народное творчество, 2004, — 40 стр.
10. Крулехт М.В, Крулехт А.А. Самоделкино. / М.В.Крулехт, А.А. Крулехт. Ред. С.Д.Ермолаев. Шеф-ред Л.Ю.Киреева. — Методическое пособие для педагогов. №065631. — Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2004. — 112 стр.
11. Матяш Н.В, Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников/ Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. - М: Вентана-Граф, 2013. - 106 стр.
12. Морас И., Ауэнхаммер Г. Выпиливаем лобзиком : практическое руководство / И. Морас, Г. Ауэнхаммер ; пер.с нем. — М: Ниола-Пресс, 2011. — 64 стр.
13. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины: Кн. для учащихся 5—8 кл. сред. шк./ Э.В. Рихвк — М.: Просвещение, 1989.—128 стр.
14. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство/ Л.Д. Рондели — М.: Просвещение, 1984 — 163 стр.
15. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком/ В. И. Рыженко — М.: АСТВ : Траст, 1998. - 128 с.

16. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву/ Л.Я. Супрун. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
17. Фегхельм С. Выпиливание лобзиком / С. Фегхельм; пер.с нем. – М.: АРТ-РОДНИК 2008. — 32 стр.
18. Шевчук Л.Г. Дети и народное творчество/ Л.Г. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. — 152 стр.
19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования/ Т.Я. Шпикалова – М.: Просвещение, 1979. - 192 стр.
20. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/ Т.Я. Шпикалова – М.: Просвещение, 1981.- — 152 стр.
21. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Список использованной литературы, рекомендуемый учащимся:

1. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду/ А.А. Деркачев – Минск: Народная авеста, 1986. - 175 стр.
2. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004. – 40 стр.
3. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004, – 40 стр.
4. Мартынов А.А Здравствуй, мастер!/ А.А. Мартынов - Москва: Малыш, 1987 - 23 стр.
5. Никитин Б. П. Развивающие игры/ Б. П. Никитин. - М.: Педагогика, 1981. - 120 стр
6. Шпильман Патрик Основы работы с лобзиком/ П. Шпильман. – М. - АСТ, 2003. – 128 стр.
7. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины: Кн. для учащихся 5—8 кл. сред, шк./ Э.В. Рихвк — М.: Просвещение, 1989.—128 стр.
3. А. Роговин А. Хочу сделать сам/ А. Роговин. пер. с англ.- М.: Педагогика, 1984. - 144 стр.
4. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком/ В. И. Рыженко – М.: АСТВ: Траст, 1998. - 128 стр.
13. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию/ Ю.В. Соколов - М: Экология, 1992. — 64 стр.

Список использованной литературы, рекомендуемый для родителей:

1. Детская школа народных ремесел. Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). (приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).

2. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду/ А.А. Деркачев – Минск: Народная авеста, 1986. - 175 стр.
3. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004. – 40 стр.
4. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004, – 40 стр.
5. . Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию/ Ю.В. Соколов - М: Экология, 1992. — 64 стр.

Список полезных интернет – ресурсов

[https://www.liveinternet.ru/users/3900865/post183909436;](https://www.liveinternet.ru/users/3900865/post183909436)

<http://derevo-s.ru/oborudovanie/instrument/vypilivanie-lobzikom;>

[http://chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok/;](http://chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok/)

[https://sdelaj.com/made_of_wood/sawing/;](https://sdelaj.com/made_of_wood/sawing/)

[https://www.mirpodelki.ru/index.php?id=171.](https://www.mirpodelki.ru/index.php?id=171)

[https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rospis/.](https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rospis/)

[http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/russkaja-narodnaja-rezba.html.](http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/russkaja-narodnaja-rezba.html)

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Материалы для промежуточной и итоговой аттестации

<p>1. Что такое лобзик?</p>  <p>А) Инструмент для выпиливания узоров из фанеры Б) Инструмент для сверления В) Разметочный инструмент Г) Ручная дрель</p>	<p>2. Что нужно сделать перед сверлением?</p>  <p>А) Наметить центр и сделать ямку Б) Перевести рисунок В) Зашлифовать фанеру Г) Сменить сверло</p>	<p>3. На какой высоте от пола должны находиться тиски?</p>  <p>А) На полу Б) На высоте локтя В) На высоте плеч</p>
<p>4. За какое место рукоятки нужно держать молоток?</p>  <p>А) За середину Б) За ударную часть В) За конец рукоятки</p>	<p>5. Как нужно держать сверло при работе?</p>  <p>А) С наклоном Б) Горизонтально В) Строго вертикально и не качать Г) Держать в руках</p>	<p>6. Для чего у некоторых отверток пластмассовые рукоятки?</p>  <p>А) Чтобы не скользили Б) Для красоты В) Для защиты от тока</p>
<p>7. У какой пилы зубья мельче?</p>  <p>А) У пилы по металлу Б) У пилы по дереву В) У двуручной пилы</p>	<p>8. Чем перекусывают проволоку?</p>  <p>А) Кусачками Б) Ножницами В) Зубами</p>	<p>9. Что такое пассатижи?</p>  <p>А) Специальные ножницы Б) Пинцет В) Универсальными плоскогубцами, в которых есть кусачки-бокорезы</p>
<p>10. От чего зависит сила удара при работе молотком?</p>  <p>А) От материала ручки Б) От того, как его держат и от размаха В) От толщины ручки</p>	<p>11. Как называются инструменты, в которых сверло зажимают при работе?</p>  <p>А) Тиски Б) Плашка В) Коловорот, дрель</p>	<p>12. Как легче вбивать мелкие гвозди?</p>  <p>А) С помощью пинцета Б) С помощью расчески или бумажной полоски Г) С помощью пальцев</p>
<p>13. Куда нужно смотреть при работе молотком?</p>  <p>А) На то место, по которому нужно ударить Б) На молоток Г) На муху</p>	<p>14. Что надо сделать, если шуруп не ввинчивается?</p>  <p>А) Сделать «гнездышко» или намазать шуруп Б) Забить молотком Г) Выбросить</p>	<p>15. Инструмент для нанесения линий</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>

16. Маленький напильник



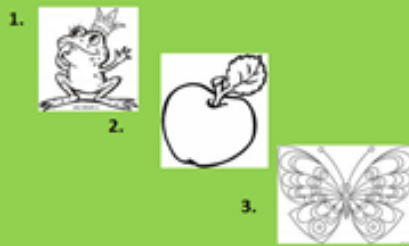
17. Вещество, придающее цвет предметам, которые мы покрываем



18. Инструмент для вычерчивания дуг или окружностей



19. Симметричный рисунок



20. Хохломская роспись



Кукла- русский сувенир



**Аттестационный лист для промежуточной и итоговой аттестации
в группе 3 года**

Ф.И обучающегося _____

Студия «Мастерская Самоделкина

_____ года

Итоговое тестирование

(правильный ответ отметить любым символом «+», «V»)

Номер вопроса	Ответ А	Ответ Б	Ответ В	Ответ Г
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
Итого ответов : правильных (), не правильных ()				

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе**

технической направленности
на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования
Шипилова Л.А.

г. Липецк, 2023г.

4.2. Воспитательная работа

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:
 - участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г. Липецка;
 - комплектование учебных групп;
 - работы с родителями обучающихся.
2. Подготовка материальной базы.
3. Использование средств массовой информации.
4. Планирование и осуществление деятельности по программе.
5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.
6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.
7. Участие в конкурсах различного уровня.
8. Участие в выставках.
9. Организация проектной деятельности.
10. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.
11. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

4. Целью моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2022-2023 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю *выполнение следующих воспитательных задач:*

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания
-

5. Календарный план воспитательной работы На 2023-2024 уч. год.

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье»											
Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Беседы «Путь к здоровью», «Почему это опасно».		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир твоих увлечений»		+	+							
3.	Работа над проектом «Дорога глазами детей»			+							
4.	Составление маршрута безопасного движения		+								
5.	Участие в международном Дне отказа от курения				+						
Модуль «Интеллектуальное здоровье»											
Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Анкетирование «Мечтаю						+				

	хороши!»										
3.	Интерактивное путешествие «Деревянное зодчество России»			+							
Модуль «Социальное здоровье»											
Направление «Гражданско-правовое воспитание»											
1.	Творческая мастерская ко Дню Победы										+
	Акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом		+								
2.	Аукцион знаний «Это надо знать»					+					
4.	Беседа «День Народного Единства»				+						
Направление «Работа с родителями и законными представителями»											
1.	Индивидуальные консультации		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование					+					+
4.	Родительские собрания		+				+				
5.	Открытые занятия					+					

4.3. Работа с родителями и законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- родительская вовлеченность во время гибридного обучения позволяет родителям смотреть трансляции занятий вместе с ребенком и оценивать уровень преподавания, усвоения программы;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- совместная досуговая деятельность (помощь в оформлении, оценке результатов, подготовке призов, непосредственное участие в мероприятиях);
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничных или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

4.4. Рабочие программы

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

Рабочая программа объединения «Сделай сам» на 2023 -2024 учебный год группы №1, 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Мастерская Самоделкина»)

Педагог дополнительного образования
Шипилова Лариса Андреевна

Трудовые навыки, гибкость ума и эстетический вкус – важные качества каждого человека.

Человек, сколько себя помнит, всегда старался сделать свое жилище уютным и красивым. Художественная обработка дерева – самый развитый и наиболее древний вид народного декоративного искусства.

Существуют различные способы украшения деревянных изделий. Один из них – художественное выпиливание, которое нередко сочетают с художественным оформлением, раскрашиванием, покрытием изделий прозрачным лаком.

Труд обучающихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию полученных знаний, формированию технической и художественной культуры.

В процессе обучения используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

Занятия включают в себя теоретические и практические части. Теоретические сведения излагаются в краткой форме и непосредственно связаны с предстоящей практической работой. Перед практикой с обучающимися проводится инструктаж по технике безопасности, беседа о значении физического труда в жизни людей, показываются образцы готовых изделий. В течение учебного года практические занятия постепенно усложняются и предполагают использование в процессе работы ручных и механических инструментов.

Для выполнения творческих работ обучающимся предлагается изготовить кухонные наборы, настенные панно, полочки, фигурки птиц в стиле хохломской росписи, выполнить декоративно-сюжетную композицию на тему русских народных сказок, изготовить герб области. Большое внимание уделяется изучению декоративно-прикладного и народного творчества.

Для того чтобы обучающиеся не только не потеряли интереса к труду, но и сами стремились бы к получению новых знаний и умений, предусмотрено проведение игровых занятий. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка детей к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к техническому и декоративно-прикладному творчеству. Исходя из содержания занятий, проводятся различные познавательные игры: «Поле чудес», викторина – игра «А ну-ка, мастер!».

Данная программа предусматривает проведение в конце учебного года итоговой выставки кружковцев, участие в городских, областных смотрах, конкурсах, выставках по начально-техническому моделированию и декоративно-прикладному творчеству.

Важная роль отводится формированию у обучающихся культуры труда: соблюдению правил техники безопасности, содержанию в порядке рабочего места, правильному обращению с инструментами.

Все занятия студии «Мастерская Самоделкина» проходят в кабинете №4 филиала, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования по следующему расписанию:

Понедельник, вторник –9.00-9.45; 9.55-10.40

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ -

- создание условий для творческого развития личности учащегося, формирование умений и навыков техники художественного выпиливания, воспитание культуры труда и художественного вкуса.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- формирование умений и навыков техники художественного выпиливания фанеры;
- приобретение навыков:
 - пользования различными приборами и инструментами;
 - художественного оформления изделий.
- умения самостоятельно ориентироваться в задании, дать словесный отчет о проделанной работе, подробно анализировать свою поделку.

Развивающие:

развитие:

- развивать познавательную активность обучающихся;
- технического потенциала;
- умений использовать полученные знания и опыт на практике;
- эстетического и художественного вкуса, интереса к народному искусству.

Воспитательные:

воспитание у учащихся:

- умения работать в коллективе с учетом личностных качеств, психологических и возрастных особенностей;
- культуры труда и художественного вкуса;
- воспитывать самостоятельность в решении технических задач, потребность в труде, готовность к профессиональному самоопределению;

**Учебный план
Стартовый уровень
1 год обучения**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	2		Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
2.	Первоначальные технические знания и умения.	24	6	18	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3.	Элементы художественного конструирования.	26	8	18	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
4.	Пирография.	28	4	24	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
5.	Приемы выпиливания фанеры.	28	4	24	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
6.	Декоративно-прикладное творчество	36	4	32	Промежуточная аттестация (выставка творческих работ)
	Итого	144	28	116	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
1.	25.09	Вводное комбинированное	90		Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Мониторинг.	Объяснение Наблюдение
2.	26.09	Комбинированное занятие	45	45	Основные материалы, применяемые в начально-техническом моделировании. Назначение. Игра «А ну-ка, мастер!»	Объяснение Наблюдение
3.	02.10	Комбинированное занятие	20	70	Бумага (виды, свойства). Изготовление простейших моделей техники из бумаги.	Объяснение
4.	03.10	Комбинированное занятие	20	70	Вспомогательные материалы. Изготовление моделей из картона с применением вспомогательного материала	Объяснение
5.	09.10	Комбинированное занятие	20	70	Измерительный инструмент. Назначение. Режущий инструмент. Назначение. Выполнение моделей из картона с применением измерительного, режущего инструмента.	Объяснение Наблюдение
6.	10.10	Комбинированное занятие	15	75	Фанера. Виды, свойства. Закрепление навыков работы с инструментами. Разметка фанеры. Зачистка. Склеивание.	Объяснение Наблюдение
7.	16.10	Творческая мастерская		90	«Осень в нашем доме»	Наблюдение Мини выставка
8.	17.10	Комбинированное занятие	20	70	Расширение знаний о симметрии. Выполнение симметричного рисунка на бумаге. Увеличение рисунка матрешки по клеткам.	Объяснение Наблюдение
9.	23.10	Комбинированное занятие	20	70	Виды сборки плоских и объемных деталей. Соединение деталей между собой (болтовое и соединение с помощью пазов).	Объяснение Наблюдение
10.	24.10	Комбинированное занятие	45	45	Элементы художественного конструирования. Форма, цвет. Теплые и холодные тона. Презентация «Липецкие узоры».	Объяснение Наблюдение

11.	30.10	Творческая мастерская в рамках акции		90	День добрых сюрпризов «Сделай сам и подари другу»	Наблюдение Выставка
12.	31.10	Комбинированное занятие	20	20	Орнамент, как основа украшения изделий из различных материалов. Выбор узоров в зависимости от формы изделия. Составление орнамента.	Объяснение Наблюдение
13.	06.11	Практическое занятие		90	Выполнение орнамента в кругу, полосе.	Наблюдение
14.	07.11	Комбинированное занятие	20	70	Знакомство с историей деревянных игрушек. Презентация «Старинные деревянные игрушки». Изготовление игрушки.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ПРИЕМЫ ВЫПИЛИВАНИЯ РУЧНЫМ ЛОБЗИКОМ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Тео р.	Прак.		
15.	13.11	Комбинированное занятие	20	70	Устройство ручного лобзика. Последовательность операций при выпиливании. Правила замены пилки. Практическая работа.	Объяснение Наблюдение
16.	14.11	Творческая мастерская		90	«На счастье маме». Выставка творческих работ	Выставка
17.	20.11	Комбинированное занятие	20	70	Приемы выпиливания фанеры. Выпиливание прямых и волнистых линий. Изготовление подставки по горячее.	Объяснение Наблюдение
18.	21.11	Практическое занятие		90	Выпиливание по контуру рисунка фоторамки «Кот»	Наблюдение

19.	27.11	Комбинированное занятие	20	70	Выпиливание тупых и острых углов. Викторина «Загадки о рабочих инструментах»	Объяснение Наблюдение
20.	28.11	Творческая мастерская в рамках акции		90	Изготовление выставочных работ на конкурс «Вместо елки - новогодний букет»	Наблюдение Мини выставка
21.	04.12	Практическое занятие		90	Выпиливание элементов новогодней композиции. Оформление.	Наблюдение
22.	05.12	Практическое занятие		90	Сборка и оформление композиции.	Наблюдение
23.	11.12	Практическое занятие	10	80	Акция «Помоги птицам зимой». Изготовление кормушки	Объяснение Наблюдение
24.	12.12	Комбинированное занятие	10	80	Художественное оформление и сборка кормушки	Выставка
25.	18.12	Практическое занятие		90	Проектное задание по изготовлению новогодних елочных игрушек с использованием развилки веток.	Объяснение Наблюдение
26.	19.12	Практическое занятие		90	Художественное оформление и декорирование елочных игрушек.	Наблюдение
27.	25.12	Творческая мастерская	20	70	«Новогодние фантазии»	Мини выставка
28.	26.12	Практическое занятие		90	Творческая мастерская «Страна талантов»	Наблюдение
29.	08.01	Комбинированное занятие	10	80	Творческая мастерская «Страна талантов»	Выставка
30.	09.01	Практическое занятие		90	Выполнение выставочных работ на городскую выставку. «Аленький цветочек»	Объяснение Наблюдение
31.	15.01	Практическое занятие		90	Выполнение выставочных работ на городскую выставку «Аленький цветочек»	Наблюдение
32.	16.01	Комбинированное занятие	10	80	Проектное задание по изготовлению игрушек с подвижными пазами «Попугай»	Объяснение Наблюдение
33.	22.01	Практическое занятие		90	Художественное оформление игрушки «Попугай»	Наблюдение Мини выставка

34.	23.01	Комбинированное занятие	10	80	Выпиливание полочки с задвижными пазами.	Наблюдение
35.	29.01	Практическое занятие		90	Выпиливание элементов для оформления полочки	Наблюдение
36.	30.01	Комбинированное занятие	20	70	Просмотр компьютерной презентации: «Лошадка в творчестве народных мастеров». Выпиливание деталей лошадки.	Объяснение Наблюдение
37.	05.02	Практическое занятие		90	Сборка и художественное оформление лошадки.	Наблюдение
38.	06.02	Комбинированное занятие	20	70	Выпиливание внутри рисунка. Изготовление салфетницы с декоративным рисунком.	Объяснение Наблюдение
39.	12.02	Практическое занятие		90	Выпиливание деталей салфетницы.	Наблюдение
40.	13.02	Практическое занятие		90	Сборка и оформление салфетницы.	Наблюдение
41.	19.02	Мероприятие в рамках акции		90	«Страна в которой мы живем!»	Обсуждение
42.	20.02	Беседа-диспут	45	45	«И в огонь, и в воду».	Обсуждение работ Текущий контроль

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «А НУ-КА, МАСТЕР!»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теор.	Прак.		
43.	26.02	Комбинированное занятие	20	70	Проектирование творческой работы. Выбор формы и рисунка творческой работы. Правила выполнение развертки, эскиза.	Объяснение Наблюдение
44.	27.02	Практическое занятие		90	Выпиливание элементов творческой работы фоторамка для папы.	Наблюдение

45.	04.03	Практическое занятие		90	Художественное оформление фоторамок.	Наблюдение
46.	05.03	Комбинированное занятие	20	70	«Будь счастливой всех на свете, мама милая моя- творческая мастерская. Презентация.	Обсуждение Наблюдение
47.	11.03	Воспитательное мероприятие	20	70	Презентация «Народные промыслы Липецкой области». Изготовление разделочной доски в стиле «Липецкие узоры»	Объяснение Наблюдение
48.	12.03	Комбинированное занятие	30	60	Презентация «Русская матрешка, история возникновения матрешки». Изготовление макета «Дачница»	Объяснение Наблюдение
49.	18.03	Практическое занятие		90	Художественное оформление макета.	Объяснение Наблюдение
50.	19.03	Практическое занятие		90	Выпиливание элементов творческой работы «Символ русского быта».	Наблюдение
51.	25.03	Практическое занятие		90	Сборка, склеивание, художественное оформление.	Наблюдение
52.	26.03	Практическое занятие		90	Выпиливание элементов творческой работы фоторамка «Кот», их чистовая обработка.	Наблюдение
53.	01.04	Практическое занятие		90	Сборка, склеивание, художественное оформление.	Наблюдение
54.	02.04	Практическое занятие		90	Выпиливание элементов подставки под цветы.	Наблюдение
55.	08.04	Практическое занятие		90	Сборка, склеивание, художественное оформление подставки.	Наблюдение Мини выставка
56.	09.04	Практическое занятие	90		Изготовление экспонатов на выставку технического творчества.	Наблюдение
57.	15.04	Комбинированное занятие	20	70	Проектное задание по изготовлению фигурок на палочке для дизайна сада или украшения цветочного горшка «Солнышко, птички, бабочки».	Объяснение Наблюдение
58.	16.04	Практическое занятие		90	Изготовление птичек и бабочек на палочке от суши.	Наблюдение

59	22.04	Познавательное занятие	90		«Все работы хороши»	Обсуждение
60	23.04	Практическое занятие		90	Изготовление фоторамки «Символы Победы»»	Наблюдение Мини выставка
61	29.04	Практическое занятие		90	Сборка, склеивание, художественное оформление фоторамки.	Объяснение Наблюдение
62	30.04	Творческая мастерская	10	80	«Я патриот своей Родины»- изготовление панно.	Объяснение Наблюдение Выставка
63	06.05	Практическое занятие		90	Изготовление элементов панно.	Наблюдение
64	07.05	Практическое занятие		90	Художественное оформление панно.	Наблюдение
65	13.05	Практическое занятие		90	Экскурсия на городскую выставку технического творчества	Выставка
66	14.05	Комбинированное занятие	10	80	Проектное задание по изготовлению композиции «Садовники»	Объяснение Наблюдение
67	20.05	Практическое занятие		90	Оформление композиции «Садовники»	Наблюдение
68	21.05	Комбинированное занятие	90		Защита творческих проектов.	Обсуждение Наблюдение
69	27.05	Комбинированное занятие	45	45	Выставка работ в рамках творческого проекта. Обсуждение.	Выставка
70	28.05	Комбинированное занятие	45	45	Беседа «Правила поведения на воде». Изготовление коллективной работы.	Обсуждение
71	03.06	Игровое занятие	90		Программа «А ну-ка, мастер!»	Наблюдение
72	04.06	Итоговое занятие		90	Подведение итогов. Выставка работ. Задание на лето.	Выставка работ. Игровая программа

При условии выполнения программы допускаются занятия на закрепление изученного материала.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теор.	Прак.		
1.	10.06	Познавательное занятие	90		Викторина «Полезная еда»	Обсуждение
2.	11.06	Познавательное занятие	90		«Россия православная»	Обсуждение
3.	17.06	Творческая мастерская		90	«Морские баталии», посвященная. «Дню моряка»	Выставка
4.	18.06	Блиц-турнир	90		«Здравствуй, мастер!»	Обсуждение Подведение итогов

**4.5. Панорама творческих работ обучающихся студии
«Мастерская Самоделкина»**

