

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Танцевальная феерия»**

Возраст обучающихся: 5 - 13 лет  
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:  
Слепокурова Виктория Игоревна,  
педагог дополнительного образования

### Аннотация

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танцевальная феерия»
2	<b>Разработчик</b>	Слепокурова Виктория Игоревна
3	<b>Дата создания</b>	2021 г
	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
6	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
7	<b>Срок реализации</b>	2023-2024 учебный год
8	<b>Возраст обучающихся</b>	5 - 13 лет
9	<b>Когда и где рассмотрена</b>	на заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023г. Протокол № 1
10	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2023г. № 80
11	<b>Цель программы</b>	Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация их свободного времени.
12	<b>Краткое содержание программы</b>	<p><b>Ритмика. Танцевальная азбука.</b> Музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.</p> <p><b>Классический танец.</b> Является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и</p>

		<p>дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.</p> <p><b>Народно-сценический танец.</b> Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.</p> <p><b>Джаз-модерн.</b> В отличие от классического танца впитывает в себя все танцевальные направления. Он помогает воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее ритмы, манеры, создает новую пластику.</p>
13	<b>Предполагаемые результаты</b>	<p><b>Стартовый уровень.</b> На этом уровне происходит знакомство учащихся с основами хореографии, формирование готовности учащихся к освоению классического, народного и современного танцевальных направлений, а также последующее выявление потенциальных возможностей и предпочтений при выборе вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей.</p> <p><b>Базовый уровень.</b> Результатом обучения на этом уровне является формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей на уровне высоких показателей образованности в исполнении хореографических постановок. Развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.</p>

## Лист изменений

**2017-2018 учебный год:** Разработан раздел «Формы и методы аттестации».

**2018-2019 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база» в связи с утверждением Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N 196 и внесены поправки в раздел «Формы и методы аттестации».

**2019-2020 учебный год:** В раздел «Комплекс организационно-педагогических условий» внесен пункт «Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий», который стал актуален в связи с активным внедрением дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в результате карантинных мероприятий.

**2020-2021 учебный год:** В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Внесены структурные изменения в Программу. Она стала содержать новый пункт «Учебно-информационное обеспечение Программы».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>6</b>
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи Программы	12
1.3. Принципы реализации и логика Программы	13
1.4. Планируемые результаты	15
1.5. Содержание Программы	20
1.5.1. Стартовый уровень      1 год обучения	19
1.5.2. Базовый уровень        2 год обучения	20
1.5.3. Базовый уровень        3 год обучения	20
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>25</b>
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы и методы аттестации	35
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>	<b>43</b>
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	47
3.2. Список литературы	48
3.3. Репертуарные сборники	48
<b>4. Приложения</b>	<b>44</b>
4.1. Примерный репертуарный план	44
4.2. Этапы работы с музыкальным произведением	45
4.3. Воспитательная работа	46
4.4. Работа с законными представителями учащихся	47
4.5. Панорама выступлений обучающихся	48
4.6. Рабочая программа 1 год обучения	56
4.7. Группа №1	55
4.8. Группа №2	79
4.9. Группа №3	91
4.10. Группа №4	103
4.11. Группа №5	115
4.12. Группа №6	138
4.13. Рабочая программа 2 год обучения	
4.14. Рабочая программа 3 год обучения	

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная феерия» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Одной из самых актуальных проблем современного общества, является духовное развитие. Главным условием формирования личности, это гармония с окружающим миром.

Многие считают: хореография — это балет. Понятие «хореография» гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные, историко-бытовые, классический балет или модерн. Само слово «хореография» - греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляем его и мы.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Одно время в стране наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству, но этот этап удалось преодолеть, и сегодня танец «на подъеме».

По мнению специалистов, в области педагогики и психологии, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Творчество возвышает детей, дает возможность обрести уверенность в себе и в своих силах.

Обучение по Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в

том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

**Актуальность** Программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Все дети включены в общую конструктивную, творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив. Педагог должен методично работать,

чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Целью образовательной деятельности в рамках программы является разностороннее развитие ребенка, формирование способностей и качеств личности при помощи музыки и ритмических движений. Деятельность педагогов не ограничивается задачей освоения хореографического искусства, а направлена на решение широкого круга задач культурно-нравственного воспитания и физического развития детей.

В рамках данной программы могут заниматься дети по индивидуальным маршрутам, разработанным для одаренных детей и детей с ОВЗ.

Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная феерия» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Новизна и отличительные особенности программы** заключается в системном подходе к обучению, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания.

В основу обучения в хореографическом ансамбле, положено соединение нескольких методик:

- игровой метод обучения;
- системно-деятельный и личностный подходы;
- актёрское мастерство;
- предметно-творческая деятельность.

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, прививает детям любовь к танцу, соразмерно формирует их танцевальные способности, развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве



материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

### **Адресат Программы**

В студию принимаются все желающие с 5 до 13 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих танцевать и проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Группы могут быть как разновозрастные (5-6 лет, 7-9 лет, 9 – 11 лет, 11 - 13 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

**Срок освоения программы – 3 года.**

**Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводится 1-3 раза в неделю (зависит от возраста и способностей учащихся).

**Объем программы** в группах обучения на различных уровнях и годах обучения может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа предусматривает возрастную градацию, которая позволяет обучать детей, начиная с дошкольного возраста:

- 1-й год обучения - младшая группа дети 5-7 лет (12 человек);
- 2-й год обучения - младшая группа, дети 8-9 лет (10 человек);
- 3-й год обучения - средняя группа, дети 10-13 лет (8 человек).

**Объем программы:**

### **Стартовый уровень**

#### **(1 год обучения)**

Для групп учащихся дошкольного возраста:

(1 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 36 ч.

(2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 ч.

(3 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 108 ч.

Всего часов: 36 ч., 72 ч. или 108 ч.

Для групп учащихся школьного возраста:

(1 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72 ч.

( 2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 ч.

(3 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 216 ч.

Всего часов: 72 ч., 108ч. или 216 ч.

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей до 6-летнего возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут; для детей 7-го возраста - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их музыкальных способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель** - создание условий для эстетического воспитания учащихся и формирования танцевальной культуры средствами хореографии.

**Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:**

### **Образовательные:**

- обучать основам хореографического мастерства;
- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- сформировать и развить художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

### **Развивающие:**

- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- развивать исполнительскую культуру учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития;
- развивать навыки координации движений и музыкальный слух.

### **Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- эстетическое воспитание учащихся.

### 1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

#### Логика Программы:

##### Стартовый уровень.

1-й год обучения 36 часов, 72 часа и 108 часов в год. В учебных группах занимаются по 11-12 учащихся.

**Назначение уровня:** получение учащимися общих представлений о хореографии в целом, расширение информированности учащихся в данной образовательной сфере, формирование интереса к выбору деятельности. Обогащение навыками общения приобретение умений совместной

деятельности.

На этом уровне происходит знакомство учащихся с основами хореографии, формирование готовности учащихся к освоению классического, народного и современного танцевальных направлений, а также последующее выявление потенциальных возможностей и предпочтений при выборе вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей.

**1-й год** обучения 72, 108 часов и 216 часов в год. В учебных группах занимаются по 11-12 учащихся.

**Назначение уровня:** получение учащимися общих представлений о хореографии в целом, расширение информированности учащихся в данной образовательной сфере, формирование интереса к выбору деятельности. Обогащение навыками общения приобретение умений совместной деятельности.

На этом уровне происходит знакомство учащихся с основами хореографии, формирование готовности учащихся к освоению классического, народного и современного танцевальных направлений, а также последующее выявление потенциальных возможностей и предпочтений при выборе вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей.

#### **Базовый уровень.**

**2-й год** обучения по 216 часов в год, предназначен для начинающих танцоров в возрасте 8-9 лет. В учебных группах занимаются по 10-12 учащихся.

**3-й год** обучения по 216 часов в год. В учебных группах занимаются по 8-12 учащихся в возрасте от 10 до 13 лет.

**Назначение уровня:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к освоению техники исполнения классической хореографии. Освоение базовых знаний, умений и навыков по этому виду деятельности. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Результатом обучения на этом уровне является формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей на уровне высоких показателей образованности в исполнении хореографических постановок. Развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты

Применительно к учебной деятельности следует выделить виды действий:  
*действие самоопределения* (мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности;

*действие смыслообразования*, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом («какое значение, смысл имеет для меня учение»);

*действие нравственно-этического оценивания* (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Познавательные универсальные учебные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, её структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Общеучебные:

-формулирование познавательной цели;

-поиск и выделение информации;

-знаково-символические:

моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

-синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты;

-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

-подведение под понятие, выведение следствий;

-установление причинно-следственных связей;

-построение логической цепи рассуждений;

-доказательство;

-выдвижение гипотез и их обоснование.

Действия постановки и решения проблем:

-формулирование проблемы;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности.

К ним относятся:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий).

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают возможность сотрудничества — умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнёра и самого себя.

Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).

Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).

Управление поведением партнёра точно выражать свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли).

**Предметным результатом** обучающихся является освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные:**

**формирование:**

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы художественной культуры современной хореографии и эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>• устойчивого познавательного интереса к музыкальному искусству посредством</li> </ul>
-------------------------------------	--

	<p>танцевально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать и передавать музыкальный художественно-творческий образ с помощью выразительных навыков, хореографической лексики и актерского мастерства.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия духовных ценностей Мировой музыкальной культуры;</li> <li>• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с современным направлением в хореографии.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>• потребности в коллективном взаимодействии через концертную деятельность.</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желания самостоятельно приобретать знания в области хореографии и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);</li> <li>• навыков самостоятельной работы при создании сценического образа.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.</li> </ul>

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области исполнительского мастерства.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетического сознания через освоение хореографического наследия России и народов мира.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;</li> <li>• формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к</li> </ul>



	<p>себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.</li> </ul>

### **Метапредметные:**

<b>Познавательные:</b>	<b>Коммуникативные:</b>	<b>Регулятивные:</b>
<p>- развитие танцевально-образного воображения и мышления;</p> <p>- приобретение и осуществление практических навыков и умений в хореографическом творчестве;</p> <p>- развитие музыкального вкуса и памяти;</p> <p>- развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих номеров учащихся.</p>	<p>- развитие коммуникативности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности;</p> <p>- уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми;</p> <p>- умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.</p>	<p>- умение грамотно выбирать сценические средства выразительности при создании музыкально-сценического образа;</p> <p>- умение осуществлять поиск необходимой информации по хореографии с использованием литературы и средств массовой информации;</p> <p>- осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.</p>

### **Предметные результаты:**

<b>в познавательной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять место эстрадного направления в жизни современного человека и общества;</li> <li>• приобретать практические навыки и умения в современной хореографии;</li> <li>• учиться создавать различные сценические образы;</li> <li>• владеть специальной терминологией;</li> <li>• уметь ориентироваться на сцене и в пространстве.</li> </ul>
<b>в ценностно-ориентационной</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально - ценностное отношение к эстраде на основе лучших произведений</li> </ul>

<b>сфере</b>	искусства; <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный (эстетический) вкус;</li> <li>• стремиться к изучению репертуара лучших детских коллективов России.</li> </ul>
<b>в эстетической деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать музыкальный вкус;</li> <li>• формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе хореографического искусства;</li> <li>• формировать устойчивый интерес к эстраде, как проявлению современной культуры;</li> <li>• формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам музыкального искусства.</li> </ul>
<b>в музыкальном творчестве</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться танцевать сольные партии;</li> <li>• развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа, соответствующего стилистике номера;</li> <li>• уметь самостоятельно разогреваться и выполнять дыхательную разминку,</li> <li>• знать классическую терминологию и грамотно её использовать;</li> <li>• уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать танцевальный материал, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству;</li> <li>• создавать многогранный художественный образ, соответствующий хореографической постановке;</li> </ul>
<b>в области сценического мастерства:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками сценического движения, пластической и хореографической передачи образа;</li> <li>• уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим;</li> <li>• уметь справляться со сценическим волнением.</li> </ul>

## 1.5. Содержание Программы

### Учебный план (1 год обучения) (36 часа в год)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	17	2	15	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца.	17	2	15	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3	Итого:	36			

### Учебный план (1 год обучения) (72 часа в год)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	35	2	33	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца.	35	2	33	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3	Итого:	72			

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(108 часа в год)**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	53	2	51	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца.	53	2	51	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3	Итого:	108			

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(72 часа в год)**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Классический танец	35	4	31	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Народно-сценический танец	35	4	31	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(108 часа в год)**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Классический	53	4	49	Текущий контроль

	танец				(Тестирование. Наблюдение) Опрос.
3	Народно-сценический танец	53	4	49	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>			

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(216 часа в год)**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Наблюдение) Опрос.
2	Классический танец	107	7	100	Текущий контроль (Тестирование. Наблюдение) Опрос.
3	Народно-сценический танец	107	7	100	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

Уровень	Предполагаемые результаты			
	Знать	Уметь	Обладать навыками	Личностные достижения
Стартовый	-комбинации для укрепления мышц спины, шеи, рук, ног; - положения рук и ног в классическом танце.	-воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание; ориентироваться в пространстве; -способность оценивать свои поступки и чутко относиться к творчеству сверстников;	гибкость, ловкость, точность, пластичность, выносливость, сила.  -правильная осанка, красивая походка; - чувства ритма.	-приобретение навыков самостоятельной работы при изучении танцевальных элементов; - культура общения в социуме; - умение видеть прекрасное в хореографическом искусстве;
Базовый	-постановку корпуса, рук, ног, головы, навыки координации движений.	-уметь слушать и повторять за педагогом элементы танцев и самостоятельно	-осознанно подходить к исполнению движений;	-адекватная самооценка; -высокий уровень познавательной активности;

	-основу классической хореографии.	показывать		- стремление к самовыражению через творчество; - уверенность в собственных силах.
--	-----------------------------------	------------	--	--

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1 Календарный учебный график** разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

### 1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

### Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Художественная	6		
<b>Итого:</b>	<b>6</b>		

### 2. Регламент образовательного процесса:

#### Стартовый уровень

- 1 год обучения – 3 часа в неделю (108 часа в год);
- 1 год обучения – 6 часов в неделю (216)

#### Базовый уровень

- 2 год обучения – 6 часов в неделю (216 час в год);
- 3 год обучения – 6 часа в неделю (216 часа в год).

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

#### Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет-30 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут. После каждого занятия организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

**Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2022 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)



## **2.2. Условия реализации программы**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

### **Условия и факторы, которые приводят учащихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и учащимися;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование хореографических во время занятий;
- развитие танцевальных навыков и умений;
- развитие и фиксация дыхательных ощущений для выносливости во время исполнения хореографических номеров;
- использование разнообразных и многожанровых произведений;
- настойчивость, труд, терпение.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной деятельности: концертам, встречам с другими танцевальными коллективами, экскурсиям, походам в театр, филармонию, музеи, посещению выставок. Часть времени отводится на проведение бесед, развлекательных мероприятий.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через участие в городских и областных фестивалях, конкурсах, праздниках, отчетных концертах.

Неотъемлемой частью является патриотическое воспитание учащихся. Любовь к Родине, и в первую очередь к малой, очень широкое и глубинное понятие, в котором, конечно, есть место и народной памяти, и подвигу народа, но есть место и для мамы, семьи, родной студии, родной школы, родного города.

### **Материально-технические условия.**

Для успешной реализации программы необходимо:

- светлый и просторный зал с зеркалами и станками;
- аудио и видео аппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь.

С обучающимися студии танца «Виктория» работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

### **Методические материалы**

#### **Использование известных педагогических технологий**

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, адаптированных, с одной стороны, к специфике курса, с другой стороны, к специфике образовательного учреждения.

<i>Реализуемые технологии</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
-------------------------------	--

Проблемное обучение	Умение самостоятельно добывать знания. Творческое мышление.
Игровые технологии	Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка.
Перспективно-опережающее обучение	Включение в работу всех учащихся, самостоятельность мышления.
Интегрированное обучение	Включенность всех учащихся в познавательную деятельность.
Технология разноуровневого обучения	Желание и усилия по выполнению заданий, исходя из своих возможностей.
Технология программированного обучения	Качественные знания
Технология группы	Взаимоотношения в коллективе
Технология коллективного творческого дела	Включенность учащихся в общественно - значимую деятельность, желание быть полезным

В совершенстве овладеть разнообразием движений, комбинаций и упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения упражнениям и танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения (движения), а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу ЦНС детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения дошкольников, так как восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно

быть образным и кратким, с использованием специфической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ-движение у детей – они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.), начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, равнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера), педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движения только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе, четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При проведении занятия необходимо использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые в объяснении движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать детей – только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажения общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий,

пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания значительно ускоряется, если удастся обеспечить учащихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности учащихся. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями в различных комбинациях, комплексах и танцах.

## Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск музыкальных материалов в различных танцевальных жанрах.	Посещение концертов профессиональных коллективов и других детских объединений города, занимающихся хореографией.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск хореографических произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с методической литературой, просмотр видео материалов.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Просмотр исполнения профессиональных коллективов и танцоров.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	Выступления на концертах к государственным праздникам, участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.
Метод игры.	Игры на развитие слуха, Чувства ритма, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

### Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>

По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>
--	---

### **Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности**

<b>Признак классификации</b>	<b>Методы обучения</b>
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>• просмотр видеозаписей с выступлениями</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности,</li> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• участие в концертной или иной социально-значимой деятельности,</li> <li>• заинтересованность в результатах</li> </ul>

	коллективной деятельности.
<b>Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности</b>	
<b>Признак классификации</b>	<b>Методы</b>
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> <li>• самостоятельная проработка своей сольной партии,</li> <li>• работа с координацией (видео запись, просмотр и анализ работы),</li> <li>• творческие концертные номера.</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

**Основные методы обучения, используемые на занятиях:**

<b>Методы обучения</b>	<b>Формы и виды</b>
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам,</li> <li>• двух (трех) видеоклипов или творческих номеров,</li> <li>• сравнение хореографии и творческой подачи вариантов исполнения различных произведений.</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренировки и упражнения,</li> <li>• показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях,</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусств: хореография и актерское мастерство</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта выполнения хореографического номера, а два или нескольких,</li> <li>• вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов,</li> </ul>



## 2.4. Формы и методы аттестации

**Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация** учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, спектакли, итоговые (игровые) занятия, концертные прослушивания, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 20 июня 2024 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Учащиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) учащихся:

Уже к концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владеют хорошей растяжкой, выворотностью, имеют разнообразный репертуар, большой объем сценической практики, что позволяет детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения хореографии на любой стадии обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме отчетного концерта.

**Диагностика определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия».**

**Критерии оценки способностей детей к занятиям хореографией:**

- 1) Способность самостоятельно выполнить танцевальный элемент, связку, этюд после показа.
- 2) Правильность выполнения задания.
- 3) Музыкальная и ритмическая точность выполнения задания.
- 4) Соответствие эмоциональной окраске музыкального материала.

### **Высокий уровень (3):**

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд правильно после показа педагога;
- 2) все действия во время исполнения задания правильные, с положительным результатом;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически точно;
- 4) эмоциональность исполнения задания соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

### **Средний уровень (2):**

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при исполнении задания, не уверен в правильности исполнения;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически при помощи педагога;
- 4) эмоциональность исполнения задания не всегда соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

### **Низкий уровень (1):**

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить задание;
- 2) путает элементы, забывает их;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически не верно;
- 4) отсутствует эмоциональная окраска при исполнении задания.

## **Оценочные материалы**

### **Стартовый уровень**

#### **Мониторинг детей 1 года обучения в студии танца «Виктория».**

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Ориентация на танцевальной площадке	Итог

#### **Параметры мониторинга.**

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу; подскоки; галоп.
  2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.
  3. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги; перестроения.
- Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года. Мониторинг проводится в начале учебного года.

#### **Мониторинг детей 1 года обучения в студии танца «Виктория».**

**Параметры аттестации.**

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Ориентация на танцевальной площадке	ИТОГ

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу (вперёд и назад); подскоки; галоп (8 правой, 8 левой; спиной в круг, лицом в круг).

2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.

3. Ориентация на танцевальной площадке: Простые шаги; перестроения.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Мониторинг проводится в начале учебного года.

**Промежуточная аттестация детей 1 года обучения**

Народно-сценический танец								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис на середине		Ориентация на танцевальной площадке		Комбинации		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

**Параметры аттестации.**

1. **Экзерсис на середине:** постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

2. **Ориентация на танцевальной площадке:** простые шаги, перестроения, рисунки.

3. **Комбинации:** техника исполнения, эмоциональность, музыкальность, соответствие национальному характеру.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

**Промежуточная аттестация детей 1 года обучения в студии танца «Виктория».**

№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Народно-сценический танец								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис на середине		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

### Параметры аттестации.

**1. Экзерсис у палки и на середине:** постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

**2. Allegro:** правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

**3. Ориентация на танцевальной площадке:** простые шаги, перестроения, рисунки.

**4. Этюд:** техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Классический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Adagio		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

### Промежуточная аттестация детей 2 года обучения

Народно-сценический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Этюд		Соответствие национальному характеру		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Джаз-модерн								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Комбинация		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

### Параметры аттестации.

- 1. Экзерсис у палки и на середине:** постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.
- 2. Allegro:** правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.
- 3. Adagio:** навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.
- 4. Этюд:** техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.
- 5. Соответствие национальному характеру:** жесты, позы, мимика.



№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		Эмоциональная окраска		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

**1. Экзерсис у палки и на середине:** постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

**2. Allegro:** правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

**3. Adagio:** навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.

**4. Этюд:** техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

**5. Соответствие национальному характеру:** жесты, позы, мимика.

**6. Ориентация на танцевальной площадке:** простые шаги, перестроения, рисунки.

**7. Эмоциональная окраска:** артистизм.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

**Итоговая аттестация** проходит в форме отчетного концерта для детей 3 года обучения в студии танца «Виктория».

**Дата проведения** – до 31 мая.

**Цель:** оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

**Задачи:**

1. Оценить хореографическую технику исполнения.

2. Проанализировать динамику улучшения исполнения учащихся.

3. Отследить эмоциональную сторону исполнения хореографических произведений, характер каждого из них. Проконтролировать правильную подачу танцевального материала.

4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий хореографией.

5. Определить понимание правильного исполнения в ансамбле на сцене.

**Форма оценки:** баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:  
 высокий уровень – 3 балла;  
 средний уровень – 2 балла;  
 низкий уровень – 1 балл.

**Форма фиксации результатов.****ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Год обучения		Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся			Промежуточная		Промежуточная		Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:								
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>								
Высокий ур-нь								
Средний ур-нь								
Низкий ур-нь								
ВСЕГО								
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)								
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.								
ВСЕГО чел.								



### **3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

##### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

##### **Федеральный уровень**

###### Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

###### Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

###### Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

###### Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;

14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Региональный уровень**

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

41. Устав города Липецка.

**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

#### **4. Примерный репертуар**

«Весенний хоровод»

«Полька»

«Цветные карандаши»

«Веселые цыплята»

«Танец с зонтиками»

«Не разлучные друзья»

#### 4.1. Этапы работы с хореографическим произведением

Этап	Содержание	Используемые формы	Результат
I этап.	Знакомство с танцами	Просмотр видео материала, музыкальное сопровождение, выбор танца самостоятельно учащимися	Выбран для исполнения танец
II этап	Знакомства с историей танца выбранного	Беседа, диалог, демонстрация фото, видеоматериалов.	Приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.
III этап.	Работа над содержанием танца	Диалог, просмотр видеоматериала	Развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию
IV этап	Разучивание танца по фрагментам	Демонстрация отдельных кусков танца, по парам, сольное исполнение каждого куска под музыку.	Точное исполнение каждого учащегося сольных фрагментов, и ансамблевое исполнение
V этап	Наработка выразительного исполнения каждого фрагмента танца	Беседа, диалог, демонстрация.	Приобретается умение оперировать арсеналом средствами выразительности для раскрытия определенного образа в танце
VI этап.	Выход на зрителя	Исполнение «конкретному человеку», исполнение «всему залу в целом», исполнение «всему человечеству».	Приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только как качественное исполнение, но и как общение со зрителями

### Список литературы

#### Список использованной литературы по педагогике и методике:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750 с.**
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
10. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
11. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
13. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - **131 с.**
14. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **265 с.**
15. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **884 с.**
16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
17. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
18. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана

Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - **747 с.**

19. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.

**Список полезных интернет – ресурсов.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>



#### 4. Приложение

Приложение № 4. 1

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**(общеразвивающей) программе**  
**«Танцевальная феерия»**  
**художественной направленности**  
**на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова В.И.

г. Липецк, 2023

## II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

**4. Целью** моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

### 1. Количественная характеристика коллектива

#### 1.1. Общая численная характеристика студии:

- а) на начало года
- б) пришли в течение года (кол-во)
- в) ушли в течение года (кол-во)
- г) на конец года (кол-во)
- д) количество мальчиков
- е) количество девочек

*Основные причины ухода детей занятость родителей, болезни детей, переход детей в другую школу, смена жительства.*

#### 1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:

*Дошкольники, младшие школьники, школьники 47*

#### 1.3. Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения 5 группы 25 обучающихся.  
 2 год обучения 1 группа 22 обучающихся  
 3 год обучения 1 группа

#### 1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями

*В трудной жизненной ситуации – 0*

*Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0*

*Одаренные – 0*

Таким образом, на новый учебный год я намечаю **выполнение следующих воспитательных задач:**

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством концертной и творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.



	детского музея. Концертных выступлений												
<b>Модуль «Нравственное здоровье»</b>													
<b>Направление «Патриотическое воспитание»</b>													
1	Беседа «Кто такой патриот?»					+							
2	Подготовка концертного репертуара ко Дню России							+					
3	Беседа «Это День Победы»											+	
<b>Модуль «Эмоциональное здоровье»</b>													
<b>Направление «Художественно-эстетическое воспитание»</b>													
1.	Знакомство с историей студии «Танцевальная феерия»					+							
2.	Беседа общения «Культура поведения в общественных местах					+		+			+		
3.	Участие в концертах на различных площадках (названия)									+		+	
4.	Беседа о культуре исполнительского и хореографического мастерства												
5.	Посещение хореографического концерта							+					
<b>Модуль «Профессиональное здоровье»</b>													
<b>Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»</b>													
1.	Конкурс «Танцевальный ритм»							+					
2.	Беседа «Все работы хороши!»												
3.	Интерактивное путешествие в Большой и Мариинский театр							+					
4.	Участие в хореографическом конкурсе											+	
<b>Модуль «Социальное здоровье»</b>													
<b>Направление «Гражданско-правовое воспитание»</b>													
1.	Оформление кабинета ко Дню Победы												+
	Акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом							+					

2.	Концерт, посвященный Дню Защитника «Отечества»							+				
3.	Беседа «День Народного Единства»				+							
<b>Направление «Работа с родителями»</b>												
1.	Индивидуальные консультации		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы		+									
3.	Анкетирование			+			+					
4.	Родительские собрания				+					+		
5.	Открытые занятия											
6.	Концерт для родителей (название)									+		

### Воспитательная работа

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г. Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

#### 1. Комплекс организационных мер:

- участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- подбор репертуара;

- комплектование учебных групп;
- работы с родителями обучающихся.
- 2. Подготовка материальной базы.
- 3. Использование средств массовой информации.
- 4. Планирование и осуществление деятельности по программе.
- 5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.
- 6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.
- 7. Участие в конкурсах различного уровня.
- 8. Выездные концерты.
- 9. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.
- 10. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

### **Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### **На групповом уровне:**

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

#### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

## Приложение № 4. 2

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**Хореографического ансамбля «Виктория»**  
**на 2023 -2024 учебный год**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**«Танцевальная феерия»)**

группы № 1, 1 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

Отличительные особенности рабочей программы. Данная программа ориентирована на детей школьного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Одной из самых актуальных проблем современного общества, является духовное развитие. Главным условием формирования личности, это гармония с окружающим миром.

Многие считают: хореография — это балет. Понятие «хореография» гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные, историко-бытовые, классический балет или модерн. Само слово «хореография» - греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляем его и мы.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Одно время в стране наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству, но этот этап удалось преодолеть, и сегодня танец «на подъеме».

По мнению специалистов в области педагогики и психологии, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.



Творчество возвышает детей, дает возможность обрести уверенность в себе и в своих силах.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

### **Задачи:**

#### **I. Обучающие:**

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

#### **II. Воспитательные:**

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

#### **III. Развивающие:**

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Танцевальная феерия».

По программе «Виктория» обучаются 9 детей в возрасте 8-10 лет - группа № 1 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 3 раза в неделю. Для детей 8-10 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

### **Расписание занятий:**

Группа №1

Понедельник, среда, пятница – 9.00-9.45; 9.55-10.40

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(216 часов в год)**

<i>Модуль «Классический танец»</i>						<i>Модуль «Народно-сценический танец»</i>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
2.1.	Тема «Изучение экзерсиса у станка»	36	2	34	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Тема «Изучение урока станка»	39	2	37	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Тема «Изучение экзерсиса на середине зала»	30	2	28	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Тема «Изучение основных элементов в народном танце»	28	2	26	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Тема «Изучение прыжков у станка и на середине зала»	39	2	37	Промежуточный контроль: Обсуждение работ	2.3.	Тема «Изучение основных движений, этюды»	38	2	36	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>				<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>			
<b>ИТОГО 216 часа</b>											

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(216 часов в год)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
1	20.09	Классический экзерсис. Вводное занятие.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	22.09	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	25.09 26.09	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	27.09	Классический экзерсис. Зачёт.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	29.09	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	02.10 03.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Arlomb. Понятие arlomb	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	04.10	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Demi – plies по I, II, V.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	06.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	09.10	Классический экзерсис.	40	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение.

	10.10	Практическое занятие.			Второе пордебра	Рефлексия.
10	11.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	13.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	16.10 17.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	18.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	20.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	23.10 24.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	25.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	27.10	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	30.10 31.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	01.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	03.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Положение ног: passé.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	06.11 07.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Положение ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

22	08.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23	10.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24	13.11 14.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25	15.11	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26	17.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27	20.11 21.11	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28	22.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29	24.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30	27.11 28.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31	29.11	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32	01.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33	04.12 05.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34	06.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

35	08.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
36	11.12 12.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
37	13.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
38	15.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
39	18.12 19.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
40	20.12	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
41	22.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
42	25.12 26.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
43	27.12	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
44	29.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
45	10.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
46	12.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
47	15.01	Классический экзерсис. Традиционное	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

	16.01	занятие				
48	17.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Простые шаги.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
49	19.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
50	22.01 23.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
51	24.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
52	26.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
53	29.01 30.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
54	31.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
55	02.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement tendus jetes Battements fondues Battements frappes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
56	05.02 06.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement tendus jetes Battements fondues Battements frappes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
57	07.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
58	09.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
59	12.02	Классический экзерсис.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение.

	13.02	Комбинированное занятие.				Рефлексия.
60	14.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
61	16.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Grands battements jetes:	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
62	19.02 20.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Grands battements jetes:	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
63	21.02	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Releve на полупальцах по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plies	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
64	26.02 27.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Releve на полупальцах по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plies	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
65	28.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Перегибы корпуса назад и в сторону	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
66	01.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Перегибы корпуса назад и в сторону	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
67	04.03 05.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Allegro. Пордебра II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
68	06.03	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Temps leve sauté по I, II, позициям.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
69	11.03 12.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Temps leve sauté по I, II, позициям.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
70	13.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
71	15.03	Классический экзерсис. Комбинированное	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.



		занятие.				
72	18.03 19.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi – plies по I, II, V на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
73	20.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi – plies по I, II, V на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
74	22.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
75	25.03 26.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
76	27.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus с demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из I позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
77	29.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus с demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из I позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
78	01.04 02.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	passé par terre вперёд и назад через I позицию.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
79	03.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	passé par terre вперёд и назад через I позицию.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
80	05.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
81	08.04 09.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
82	10.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

83	12.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ноги sur le coup – de – pied обхватное.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
84	15.04 16.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ноги sur le coup – de – pied обхватное.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
85	17.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
86	19.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
87	22.04 23.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Позиции ног I, II, III, V. Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
88	24.04	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции ног I, II, III, V. Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
89	26.04	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
90	29.04 30.04	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
91	03.05	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Temps leve из I, II, V позициях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
92	06.05 07.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
93	08.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Pas de bourree	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
94	10.05	Классический экзерсис. Традиционное	40	5	Temps leve из I, II, V позициях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

		занятие.				
95	13.05 14.05	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
96	15.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Позиции ног относительно положения точек зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
97	17.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Pas de bourree	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
98	20.05 21.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
99	22.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Temps leve из I, II, V позициях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
100	24.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Вторая форма пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
101	27.05 28.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Вторая форма пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
102	29.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
103	31.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Экзерсис на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
104	03.06 04.06	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у станка и на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
105	05.06	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
106	07.06	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
107	10.06	Классический экзерсис.	40	5	Повторение пройденного	Собеседование. Наблюдение.

	11.06	Комбинированное занятие.			материала.	Рефлексия.
108	14.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	90	-	Промежуточная аттестация.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

При условии выполнении 216-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала, посещение конкурсных мероприятий

:

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
109	17.06 18.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение ранее изученного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
110	19.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.			Мастер класс, конкурсная программа	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

#### Модуль «Народно-сценический танец»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		

109	20.09	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
110	22.09	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
111	25.09 26.09	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
112	27.09	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
113	29.09	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
114	02.10 03.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Подготовка к началу движения (preparation): - движение руки, - движение руки и координации с движением ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
115	04.10	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
116	06.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
117	09.10 10.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
118	11.10	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
119	13.10	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
120	16.10	Народный танец Практическое	40	5	Поклоны: на месте без рук и с	Собеседование. Наблюдение.

	17.10	занятие.			руками; с продвижением вперед и с отходом назад.	Рефлексия.
121	18.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
122	20.10	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
123	23.10 24.10	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
124	25.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Battements tendus броском работающей ноги на 35°,	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
125	27.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Battements tendus поворотом стоп	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
126	30.10 31.10	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	полуприседания (demi-plie), -полное приседание (grand plie	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
127	01.11	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
128	03.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
129	06.11 07.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
130	08.11	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
131	10.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стопой с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

132	13.11 14.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стойкой с полуприседанием в исходной позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
133	15.11	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Боковые перескоки с ноги на ногу на всю стопу	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
134	17.11	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
135	20.11 21.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стойкой с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
136	22.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
137	24.11	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
138	27.11 28.11	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук «Ковырялочка»:	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
139	29.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
140	01.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
141	04.12 05.12	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
142	06.12	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
143	08.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
144	11.12	Народный танец Практическое	40	5	«Ключ» простой (с переступаниями).	Собеседование. Наблюдение.

	12.11	занятие.				Рефлексия.
145	13.12	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	«Ключ» простой (с переступаниями).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
146	15.12	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Маталочка, веревочка. Дроби двойные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
147	18.12 19.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Маталочка, веревочка. Дроби двойные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
148	20.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Позиции ног, дроби одинарные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
149	22.12	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
150	25.12 26.12	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
151	27.12	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Позиции ног, дроби одинарные.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
152	29.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
153	10.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
154	12.01	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
155	15.01 16.01	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
156	17.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
157	19.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
158	22.01 23.01	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.



159	24.01	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
160	26.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
161	29.01 30.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Маленькие броски	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
162	31.01	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение изученного	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
163	02.02	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
164	05.02 06.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
165	07.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Battements developpes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
166	09.02	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Шаг с ударом носком по полу, шаг с подскоком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
167	12.02 13.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
168	14.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
169	16.02	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
170	19.02 20.02	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Flic-flac.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
171	21.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Опускание на колени на расстояние стопы от опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
172	26.02	Народный танец Практическое	40	5	«Девичий ход» с переступанием	Собеседование. Наблюдение.

	27.02	занятие.			- Боковое «припадание»	Рефлексия.
173	28.02	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
174	01.03	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Маленькие броски вперёд, в сторону и назад из III открытой позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
175	04.03 05.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Развёртывание работающей ноги на 45 градусов вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
176	06.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Опускание на колени на расстояние стопы от опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
177	11.03 12.03	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
178	13.03	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Маталочка, веревочка. Дроби двойные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
179	15.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Опускание на колени на расстояние стопы от опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
180	18.03 19.03	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
181	20.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ковырялочка» с подскоками.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
182	22.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
183	25.03 26.03	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	«Переменный шаг с притопом и продвижением вперёд.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
184	27.03	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	«Переменный шаг» с притопом и продвижением назад.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
185	29.03	Народный танец Практическое	40	5	«Ключ» простой на подсоках.	Собеседование. Наблюдение.

		занятие.				Рефлексия.
186	01.04 02.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ключ» с двойной дробью..	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
187	03.04	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение изученного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
188	05.04	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Дробная «дорожка» с продвижением вперед с поворотом.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
189	08.04 09.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Круговые скольжения по полу(rond de tortille): - одинарные, - двойные.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
190	10.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ключ» с двойной дробью	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
191	12.04	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
192	15.04 16.04	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
193	17.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
194	19.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Выведение ноги на каблук вперёд, в сторону и назад по III открытой позиции.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
195	22.04 23.04	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Маленькие броски: с одновременным ударом каблуком опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
196	24.04	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей столе.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
197	26.04	Народный танец Практическое	40	5	Маленькие броски: с	Собеседование. Наблюдение.

		занятие.			одновременным ударом каблуком опорной ноги	Рефлексия.
198	29.04 30.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
199	03.05	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Маленькие броски: с одновременным ударом каблуком опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
200	06.05 07.05	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
201	08.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Двойная дробь на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
202	10.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Верёвочка» простая и двойная: с поочерёдными переступаниями	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
203	13.05 14.05	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Двойная дробь на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
204	15.05	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
205	17.05	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Двойная дробь на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
206	20.05 21.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
207	22.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Прыжки и повороты	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
208	24.05	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Дробь в «три ножки».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
209	27.05 28.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					положение и обратно.	
210	29.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
211	31.05	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
212	03.06 04.06	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Отработка движений у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
213	05.06	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Отработка движений на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
214	07.06	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Подготовка к аттестации	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
215	10.06 11.06	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Отработка пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
216	14.06	Народный танец. Практическое занятие.	90		Промежуточная аттестация.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

При условии выполнении 216-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала, посещение конкурсных мероприятий

:

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			пра кти ка	теория		
217	17.06 18.06	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Концертная программа	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
218	19.06	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Мастер класс, конкурсная программа	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

Приложение 4.3

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на  
заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**Хореографического ансамбля «Виктория»**  
**на 2023 -2024 учебный год**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**«Танцевальная феерия»)**

**группы № 2, 1 год обучения**

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

г. Липецк, 2023 г.

Первый год обучения по программе «Танцевальная феерия» соответствует стартовому уровню обучения учащихся основам хореографии, поэтому он называется «Азы танцевальной активности».

Стартовый уровень – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют

свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Программа предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития *arłombe*, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

### **Задачи:**

#### **I. Обучающие:**

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

#### **II. Воспитательные:**

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

#### **III. Развивающие:**





1	Вводное занятие	1	1			1	Вводное занятие	1		1	
2.1	Блок тем «Музыкальная грамота»	8	1	7	Входной контроль: собеседование, наблюдение ; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1	Блок тем «Игровой стрейтчинг»	8	1	7	Входной контроль: собеседование, наблюдение ; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2	Блок тем «Музыкальные Игры»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2	Блок тем «Азбука музыкального движения»	8	1	7	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3	Блок тем «История возникновения танца»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3	Блок тем «Партерный экзерсис»	10	1	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4	Блок тем «Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного развития личности»	10	1	9	Промежуточный контроль: Обсуждение	2.4	Блок тем «Танцевальные шаги»	8	1	7	Промежуточный контроль: Обсуждение
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>				<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>			
<b>ИТОГО 72 часа</b>											

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов(мин)		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Практика	Практика		
1.	<i>Ритмика</i> 04.09	Беседа Аттестация	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

2.	<b>Танцевальная азбука</b> 04.09	Беседа Аттестация	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3.	<b>Ритмика</b> 11.09	Комбинированное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение.
4.	<b>Танцевальная азбука</b> 11.09	Комбинированное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
5.	<b>Ритмика</b> 18.09	Традиционное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
6.	<b>Танцевальная азбука</b> 18.09	Традиционное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
7.	<b>Ритмика</b> 25.09	Комбинированное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
8.	<b>Танцевальная азбука</b> 25.09	Традиционное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
9.	<b>Ритмика</b> 02.10	Традиционное занятие	40	5	Постановка корпуса	Собеседование. Наблюдение. Опрос
10.	<b>Танцевальная азбука</b> 02.10	Традиционное занятие	40	5	Беседа «Роль классического танца».	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
11.	<b>Ритмика</b> 09.10	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12.	<b>Танцевальная</b>	Комбинированное	40	5	Постановка корпуса, рук,	Собеседование

	<i>ая азбука</i> 09.10	ванное занятие			ног, головы	е. Наблюдение. (текущий контроль).
13.	<i>Ритмика</i> 16.10	Традицион ное занятие	40	5	Понятия такт, затакт в музыке и движении	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14.	<i>Танцевальн ая азбука</i> 16.10	Комбиниру ванное занятие	40	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседовани е. Наблюдение. (текущий контроль).
15.	<i>Ритмика</i> 23.10	Комбиниру ванное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16.	<i>Танцевальн ая азбука</i> 23.10	Комбиниру ванное занятие	40	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседовани е. Наблюдение. (текущий контроль).
17.	<i>Ритмика</i> 30.10	Занятие- праздник	40	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18.	<i>Танцевальн ая азбука</i> 30.10	Комбиниру ванное занятие	40	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседовани е. Наблюдение. (текущий контроль).
19.	<i>Ритмика</i> 06.11	Традицион ное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20.	<i>Танцевальн ая азбука</i> 06.11	Занятие- экскурсия	40	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук,	Собеседовани е. Наблюдение. (текущий

					- поочередные раскрытия рук, - переводы рук в различные положения.	контроль).
21.	<i>Ритмика</i> 13.11	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22.	<i>Танцевальная азбука</i> 13.11	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
23.	<i>Ритмика</i> 20.11	Комбинированное занятие	40	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24.	<i>Танцевальная азбука</i> 20.11	Комбинированное занятие	40	5	Построение корпуса. Точки зала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
25.	<i>Ритмика</i> 27.11	Традиционное занятие	40	5	Умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки и передавать их в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26.	<i>Танцевальная азбука</i> 27.11	Комбинированное занятие	40	5	Упражнения для эластичности мышц стопы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
27.	<i>Ритмика</i> 04.12	Комбинированное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28.	<i>Танцевальная азбука</i> 04.12	Комбинированное занятие	40	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
29.	<i>Ритмика</i> 11.12	Комбинированное занятие.	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение.

						Опрос (текущий контроль).
30.	<b>Танцевальная азбука</b> 11.12	Комбинированное занятие	40	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
31.	<b>Ритмика</b> 18.12	Традиционное занятие	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32.	<b>Танцевальная азбука</b> 18.12	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
33.	<b>Ритмика</b> 25.12	Комбинированное занятие.	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34.	<b>Танцевальная азбука</b> 25.12	Комбинированное занятие	40	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
35.	<b>Ритмика</b> 15.01	Традиционное занятие	40	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
36.	<b>Танцевальная азбука</b> 15.01	Комбинированное занятие	40	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
37.	<b>Ритмика</b> 22.01	Комбинированное занятие.	40	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение.
38.	<b>Танцевальная азбука</b> 22.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

39.	<b>Ритмика</b> 29.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
40.	<b>Танцевальная азбука</b> 29.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
41.	<b>Ритмика</b> 05.02	Комбинированное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
42.	<b>Танцевальная азбука</b> 05.02	Комбинированное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
43.	<b>Ритмика</b> 12.02	Традиционное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
44.	<b>Танцевальная азбука</b> 12.02	Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
45.	<b>Ритмика</b> 19.02	Традиционное занятие	40	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
46.	<b>Танцевальная азбука</b> 19.02	Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
47.	<b>Ритмика</b> 26.02	Комбинированное занятие	40	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
48.	<b>Танцевальная азбука</b>	Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного	Собеседование.

	<i>ая азбука</i> 26.02	ное занятие			материала	е. Наблюдение. (текущий контроль).
49.	<i>Ритмика</i> 04.03	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
50.	<i>Танцевальная азбука</i> 04.03	Занятие-праздник	40	5	Экзерсис на середине	Наблюдение. (текущий контроль).
51.	<i>Ритмика</i> 11.03	Традиционное занятие	40	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
52.	<i>Танцевальная азбука</i> 11.03	Комбинированное занятие	40	5	Экзерсис на середине	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
53.	<i>Ритмика</i> 18.03	Традиционное занятие	40	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
54.	<i>Танцевальная азбука</i> 18.03	Комбинированное занятие	40	5	Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
55.	<i>Ритмика</i> 25.03	Занятие - экскурсия	40	5	Перестроения в Польке	Собеседование. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
56.	<i>Танцевальная азбука</i> 25.03	Комбинированное занятие	40	5	Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
57.	<i>Ритмика</i> 01.04	Традиционное занятие	40	5	Перестроения в Польке	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).



						контроль).
58.	<b>Танцевальная азбука</b> 01.04	Комбинированное занятие	40	5	Положения ног. Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
59.	<b>Ритмика</b> 08.04	Традиционное занятие	40	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
60.	<b>Танцевальная азбука</b> 08.04	Комбинированное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
61.	<b>Ритмика</b> 15.04	Традиционное занятие	40	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
62.	<b>Танцевальная азбука</b> 15.04	Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
63.	<b>Ритмика</b> 22.04	Традиционное занятие	40	5	Разновидности эмоций и общения друг с другом в танце.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
64.	<b>Танцевальная азбука</b> 22.04	Традиционное занятие	40	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
65.	<b>Ритмика</b> 29.04	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
66.	<b>Танцевальная азбука</b> 29.04	Традиционное занятие	40	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
67.	<b>Ритмика</b> 06.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение.

						Опрос (текущий контроль).
68.	<b>Танцевальная азбука</b> 06.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
69.	<b>Ритмика</b> 13.05	Традиционное занятие	40	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
70.	<b>Танцевальная азбука</b> 13.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение изученного	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
71.	<b>Ритмика</b> 20.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос. Тестирование (текущий контроль).
72.	<b>Танцевальная азбука</b> 20.05	Комбинированное занятие	90		Итоговая аттестация	Наблюдение. (текущий контроль).

При условии выполнении 72-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала, мастер классы:

73	<b>Ритмика</b> 20.05	Комбинированное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос. Тестирование (текущий контроль).
----	-------------------------	-------------------------	----	---	-----------------------------------	---

#### Приложение 4.4

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на  
заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**Хореографического ансамбля «Виктория»**  
**на 2023 -2024 учебный год**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**«Танцевальная феерия»)**  
  
**группы № 3, 1 год обучения**

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

г. Липецк, 2023 г.

Первый год обучения по программе «Танцевальная феерия» соответствует стартовому уровню обучения учащихся основам хореографии, поэтому он называется «Азы танцевальной активности».

Стартовый уровень – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют

свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Программа предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития *arłombe*, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

### **Задачи:**

#### **I. Обучающие:**

Формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

#### **II. Воспитательные:**

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

#### **III. Развивающие:**



1	Вводное занятие	1	1			1	Вводное занятие	1		1	
2.1	Блок тем «Музыкальная грамота»	8	1	7	Входной контроль: собеседование, наблюдение ; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1	Блок тем «Игровой стрейтчинг»	8	1	7	Входной контроль:обсуждение, наблюдение ; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2	Блок тем «Музыкальные Игры»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2	Блок тем «Азбука музыкального движения»	8	1	7	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3	Блок тем «История возникновения танца»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3	Блок тем «Партерный экзерсис»	10	1	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4	Блок тем «Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного развития личности»	10	1	9	Промежуточный контроль: Обсуждение	2.4	Блок тем «Танцевальные шаги»	8	1	7	Промежуточный контроль: Обсуждение
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>				<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>			
<b>ИТОГО 72 часа</b>											

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов(мин)		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Практика	Практика		
1.	<i>Ритмика</i> 06.09	Беседа Аттестация	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

2.	<b>Танцевальная азбука</b> 06.09	Беседа Аттестация	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3.	<b>Ритмика</b> 13.09	Комбинированное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение.
4.	<b>Танцевальная азбука</b> 13.09	Комбинированное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
5.	<b>Ритмика</b> 20.09	Традиционное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
6.	<b>Танцевальная азбука</b> 20.09	Традиционное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
7.	<b>Ритмика</b> 27.09	Комбинированное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
8.	<b>Танцевальная азбука</b> 27.09	Традиционное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
9.	<b>Ритмика</b> 04.10	Традиционное занятие	40	5	Постановка корпуса	Собеседование. Наблюдение. Опрос
10.	<b>Танцевальная азбука</b> 04.10	Традиционное занятие	40	5	Беседа «Роль классического танца».	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
11.	<b>Ритмика</b> 11.10	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12.	<b>Танцевальная</b>	Комбинированное	40	5	Постановка корпуса, рук,	Собеседование

	<i>ая азбука</i> 11.10	ванное занятие			ног, головы	е. Наблюдение. (текущий контроль).
13.	<i>Ритмика</i> 18.10	Традиционное занятие	40	5	Понятия такт, затакт в музыке и движении	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14.	<i>Танцевальная азбука</i> 18.10	Комбинированное занятие	40	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
15.	<i>Ритмика</i> 25.10	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16.	<i>Танцевальная азбука</i> 25.10	Комбинированное занятие	40	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
17.	<i>Ритмика</i> 01.11	Занятие-праздник	40	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18.	<i>Танцевальная азбука</i> 01.11	Комбинированное занятие	40	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
19.	<i>Ритмика</i> 08.11	Традиционное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20.	<i>Танцевальная азбука</i> 08.11	Занятие-экскурсия	40	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук,	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).



					- поочередные раскрытия рук, - переводы рук в различные положения.	контроль).
21.	<b>Ритмика</b> 15.11	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22.	<b>Танцевальная азбука</b> 15.11	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
23.	<b>Ритмика</b> 22.11	Комбинированное занятие	40	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24.	<b>Танцевальная азбука</b> 22.11	Комбинированное занятие	40	5	Построение корпуса. Точки зала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
25.	<b>Ритмика</b> 29.11	Традиционное занятие	40	5	Умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки и передавать их в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26.	<b>Танцевальная азбука</b> 29.11	Комбинированное занятие	40	5	Упражнения для эластичности мышц стопы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
27.	<b>Ритмика</b> 06.12	Комбинированное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28.	<b>Танцевальная азбука</b> 06.12	Комбинированное занятие	40	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
29.	<b>Ритмика</b> 13.12	Комбинированное занятие.	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение.

						Опрос (текущий контроль).
30.	<b>Танцевальная азбука</b> 13.12	Комбинированное занятие	40	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
31.	<b>Ритмика</b> 20.12	Традиционное занятие	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32.	<b>Танцевальная азбука</b> 20.12	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
33.	<b>Ритмика</b> 27.12	Комбинированное занятие.	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34.	<b>Танцевальная азбука</b> 27.12	Комбинированное занятие	40	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
35.	<b>Ритмика</b> 10.01	Традиционное занятие	40	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
36.	<b>Танцевальная азбука</b> 10.01	Комбинированное занятие	40	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
37.	<b>Ритмика</b> 17.01	Комбинированное занятие.	40	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение.
38.	<b>Танцевальная азбука</b> 17.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

39.	<b>Ритмика</b> 24.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
40.	<b>Танцевальная азбука</b> 24.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
41.	<b>Ритмика</b> 31.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
42.	<b>Танцевальная азбука</b> 31.01	Комбинированное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
43.	<b>Ритмика</b> 07.02	Традиционное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
44.	<b>Танцевальная азбука</b> 07.02	Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
45.	<b>Ритмика</b> 14.02	Традиционное занятие	40	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
46.	<b>Танцевальная азбука</b> 14.02	Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
47.	<b>Ритмика</b> 21.02	Комбинированное занятие	40	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
48.	<b>Танцевальная азбука</b>	Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного	Собеседование.

	<i>ая азбука</i> 28.02	ное занятие			материала	е. Наблюдение. (текущий контроль).
49.	<i>Ритмика</i> 28.02	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
50.	<i>Танцевальная азбука</i> 06.03	Занятие-праздник	40	5	Экзерсис на середине	Наблюдение. (текущий контроль).
51.	<i>Ритмика</i> 06.03	Традиционное занятие	40	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
52.	<i>Танцевальная азбука</i> 13.03	Комбинированное занятие	40	5	Экзерсис на середине	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
53.	<i>Ритмика</i> 13.03	Традиционное занятие	40	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. е. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
54.	<i>Танцевальная азбука</i> 20.03	Комбинированное занятие	40	5	Простые прыжки	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
55.	<i>Ритмика</i> 20.03	Занятие - экскурсия	40	5	Перестроения в Польке	Собеседование. е. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
56.	<i>Танцевальная азбука</i> 27.03	Комбинированное занятие	40	5	Простые прыжки	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
57.	<i>Ритмика</i> 27.03	Традиционное занятие	40	5	Перестроения в Польке	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).

						контроль).
58.	<b>Танцевальная азбука</b> 03.04	Комбинированное занятие	40	5	Положения ног. Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
59.	<b>Ритмика</b> 03.04	Традиционное занятие	40	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
60.	<b>Танцевальная азбука</b> 10.04	Комбинированное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
61.	<b>Ритмика</b> 10.04	Традиционное занятие	40	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
62.	<b>Танцевальная азбука</b> 17.04	Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
63.	<b>Ритмика</b> 17.04	Традиционное занятие	40	5	Разновидности эмоций и общения друг с другом в танце.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
64.	<b>Танцевальная азбука</b> 24.04	Традиционное занятие	40	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
65.	<b>Ритмика</b> 24.04	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
66.	<b>Танцевальная азбука</b> 08.05	Традиционное занятие	40	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
67.	<b>Ритмика</b> 08.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение.

						Опрос (текущий контроль).
68.	<i>Танцевальная азбука</i> 15.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
69.	<i>Ритмика</i> 15.05	Традиционное занятие	40	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
70.	<i>Танцевальная азбука</i> 22.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение изученного	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
71.	<i>Ритмика</i> 22.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос. Тестирование (текущий контроль).
72.	<i>Танцевальная азбука</i> 29.05	Комбинированное занятие	90		Итоговая аттестация	Наблюдение. (текущий контроль).

При условии выполнении 72-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала, мастер классы:

73	<i>Ритмика</i> 29.05	Комбинированное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос. Тестирование (текущий контроль).
----	-------------------------	-------------------------	----	---	-----------------------------------	---

## Приложение 4.5

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на  
заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**Хореографического ансамбля «Виктория»**  
**на 2023 -2024 учебный год**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**«Танцевальная феерия»)**  
  
**группы № 4, 1 год обучения**

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

г. Липецк, 2023 г.

Первый год обучения по программе «Танцевальная феерия» соответствует стартовому уровню обучения учащихся основам хореографии, поэтому он называется «Азы танцевальной активности».

Стартовый уровень – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют

свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Программа предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития *arłombe*, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

### **Задачи:**

#### **I. Обучающие:**

Формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

#### **II. Воспитательные:**

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

#### **III. Развивающие:**





1	Вводное занятие	1	1			1	Вводное занятие	1		1	
2.1	Блок тем «Музыкальная грамота»	8	1	7	Входной контроль: собеседование, наблюдение ; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1	Блок тем «Игровой стрейтчинг»	8	1	7	Входной контроль: собеседование, наблюдение ; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2	Блок тем «Музыкальные Игры»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2	Блок тем «Азбука музыкального движения»	8	1	7	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3	Блок тем «История возникновения танца»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3	Блок тем «Партерный экзерсис»	10	1	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4	Блок тем «Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного развития личности»	10	1	9	Промежуточный контроль: Обсуждение	2.4	Блок тем «Танцевальные шаги»	8	1	7	Промежуточный контроль: Обсуждение
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>				<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>			
<b>ИТОГО 72 часа</b>											

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов(мин)		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Практика	Практика		
1.	<i>Ритмика</i> 01.09	Беседа Аттестация	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

2.	<b>Танцевальная азбука</b> 01.09	Беседа Аттестация	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3.	<b>Ритмика</b> 08.09	Комбиниро ванное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседовани е. Наблюдение.
4.	<b>Танцевальная азбука</b> 08.09	Комбиниро ванное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос
5.	<b>Ритмика</b> 15.09	Традицион ное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос
6.	<b>Танцевальная азбука</b> 15.09	Традицион ное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос
7.	<b>Ритмика</b> 22.09	Комбиниро ванное занятие	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос
8.	<b>Танцевальная азбука</b> 22.09	Традицион ное занятие	40	5	Хореографический тренаж	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос
9.	<b>Ритмика</b> 29.09	Традицион ное занятие	40	5	Постановка корпуса	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос
10.	<b>Танцевальная азбука</b> 29.09	Традицион ное занятие	40	5	Беседа «Роль классического танца».	Собеседовани е. Наблюдение. (текущий контроль).
11.	<b>Ритмика</b> .10	Комбиниро ванное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседовани е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12.	<b>Танцевальная</b>	Комбиниро	40	5	Постановка корпуса, рук,	Собеседовани

	<i>азбука</i> 06.10	ванное занятие			ног, головы	е. Наблюдение. (текущий контроль).
13.	<i>Ритмика</i> 13.10	Традиционное занятие	40	5	Понятия такт, затакт в музыке и движении	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14.	<i>Танцевальная азбука</i> 13.10	Комбинированное занятие	40	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
15.	<i>Ритмика</i> 20.10	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16.	<i>Танцевальная азбука</i> 20.10	Комбинированное занятие	40	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
17.	<i>Ритмика</i> 27.10	Занятие-праздник	40	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18.	<i>Танцевальная азбука</i> 27.10	Комбинированное занятие	40	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).
19.	<i>Ритмика</i> 03.11	Традиционное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. е. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20.	<i>Танцевальная азбука</i> 03.11	Занятие-экскурсия	40	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук,	Собеседование. е. Наблюдение. (текущий контроль).

					- поочередные раскрытия рук, - переводы рук в различные положения.	контроль).
21.	<i>Ритмика</i> 10.11	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22.	<i>Танцевальная азбука</i> 10.11	Комбинированное занятие	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
23.	<i>Ритмика</i> 17.11	Комбинированное занятие	40	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24.	<i>Танцевальная азбука</i> 17.11	Комбинированное занятие	40	5	Построение корпуса. Точки зала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
25.	<i>Ритмика</i> 24.11	Традиционное занятие	40	5	Умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки и передавать их в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26.	<i>Танцевальная азбука</i> 24.11	Комбинированное занятие	40	5	Упражнения для эластичности мышц стопы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
27.	<i>Ритмика</i> 01.12	Комбинированное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28.	<i>Танцевальная азбука</i> 01.12	Комбинированное занятие	40	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
29.	<i>Ритмика</i> 08.12	Комбинированное занятие.	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение.

						Опрос (текущий контроль).
30.	<b>Танцевальная азбука</b> 08.12	Комбинированное занятие	40	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
31.	<b>Ритмика</b> 15.12	Традиционное занятие	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32.	<b>Танцевальная азбука</b> 15.12	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
33.	<b>Ритмика</b> 22.12	Комбинированное занятие.	40	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34.	<b>Танцевальная азбука</b> 22.12	Комбинированное занятие	40	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
35.	<b>Ритмика</b> 29.12	Традиционное занятие	40	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
36.	<b>Танцевальная азбука</b> 29.12	Комбинированное занятие	40	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
37.	<b>Ритмика</b> 12.01	Комбинированное занятие.	40	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение.
38.	<b>Танцевальная азбука</b> 12.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

39.	<i>Ритмика</i> 19.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
40.	<i>Танцевальная азбука</i> 19.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
41.	<i>Ритмика</i> 26.01	Комбинированное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
42.	<i>Танцевальная азбука</i> 26.01	Комбинированное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
43.	<i>Ритмика</i> 02.02	Традиционное занятие	40	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
44.	<i>Танцевальная азбука</i> 02.02	Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
45.	<i>Ритмика</i> 09.02	Традиционное занятие	40	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
46.	<i>Танцевальная азбука</i> 09.02	Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
47.	<i>Ритмика</i> 16.02	Комбинированное занятие	40	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
48.	<i>Танцевальная азбука</i>	Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного	Собеседование.

	<i>азбука</i> 16.02	ное занятие			материала	е. Наблюдение. (текущий контроль).
49.	<i>Ритмика</i> 01.03	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
50.	<i>Танцевальная азбука</i> 01.03	Занятие-праздник	40	5	Экзерсис на середине	Наблюдение. (текущий контроль).
51.	<i>Ритмика</i> 15.03	Традиционное занятие	40	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
52.	<i>Танцевальная азбука</i> 15.03	Комбинированное занятие	40	5	Экзерсис на середине	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
53.	<i>Ритмика</i> 22.03	Традиционное занятие	40	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
54.	<i>Танцевальная азбука</i> 22.03	Комбинированное занятие	40	5	Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
55.	<i>Ритмика</i> 29.03	Занятие - экскурсия	40	5	Перестроения в Польке	Собеседование. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
56.	<i>Танцевальная азбука</i> 29.03	Комбинированное занятие	40	5	Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
57.	<i>Ритмика</i> 05.04	Традиционное занятие	40	5	Перестроения в Польке	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).



58.	<b>Танцевальная азбука</b> 05.04	Комбинированное занятие	40	5	Положения ног. Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
59.	<b>Ритмика</b> 12.04	Традиционное занятие	40	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
60.	<b>Танцевальная азбука</b> 12.04	Комбинированное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
61.	<b>Ритмика</b> 19.04	Традиционное занятие	40	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
62.	<b>Танцевальная азбука</b> 19.04	Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
63.	<b>Ритмика</b> 26.04	Традиционное занятие	40	5	Разновидности эмоций и общения друг с другом в танце.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
64.	<b>Танцевальная азбука</b> 26.04	Традиционное занятие	40	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
65.	<b>Ритмика</b> 03.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
66.	<b>Танцевальная азбука</b> 10.05	Традиционное занятие	40	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
67.	<b>Ритмика</b> 10.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

68.	<b>Танцевальная азбука</b> 17.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
69.	<b>Ритмика</b> 17.05	Традиционное занятие	40	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
70.	<b>Танцевальная азбука</b> 24.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение изученного	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
71.	<b>Ритмика</b> 24.05	Комбинированное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос. Тестирование (текущий контроль).
72.	<b>Танцевальная азбука</b> 31.05	Комбинированное занятие	90		Итоговая аттестация	Наблюдение. (текущий контроль).

При условии выполнении 72-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала, мастер классы:

73	<b>Ритмика</b> 31.05	Комбинированное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос. Тестирование (текущий контроль).
----	-------------------------	-------------------------	----	---	-----------------------------------	--

#### Приложение № 4. 6

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**Хореографического ансамбля «Виктория»**  
**на 2023 -2024 учебный год**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**«Танцевальная феерия»)**

группы № 5 1 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

г. Липецк, 2023 г.

Отличительные особенности рабочей программы. Данная программа ориентирована на детей школьного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм,

слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Одной из самых актуальных проблем современного общества, является духовное развитие. Главным условием формирования личности, это гармония с окружающим миром.

Многие считают: хореография — это балет. Понятие «хореография» гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные, историко-бытовые, классический балет или модерн. Само слово «хореография» - греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляем его и мы.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Одно время в стране наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству, но этот этап удалось преодолеть, и сегодня танец «на подъеме».

По мнению специалистов в области педагогики и психологии, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Творчество возвышает детей, дает возможность обрести уверенность в себе и в своих силах.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

**Задачи:**

**I. Обучающие:**

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

**II. Воспитательные:**

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

**III. Развивающие:**

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Танцевальная феерия».

По программе «Виктория» обучаются 9 детей в возрасте 8-10 лет - группа № 1 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 3 раза в неделю. Для детей 8-10 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

**Расписание занятий:**

Группа № 5

Вторник – 14.00-14.45; 14.55-15.40

Среда, пятница – 15.00-15.45; 15.55-16.40

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(216 часов в год)**

*Модуль «Классический танец»*

*Модуль «Народно-сценический танец»*

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
2.1.	Тема «Изучение экзерсиса у станка»	36	2	34	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Тема «Изучение урока у станка»	39	2	37	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Тема «Изучение экзерсиса на середине зала»	30	2	28	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Тема «Изучение основных элементов в народном танце»	28	2	26	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Тема «Изучение прыжков у станка и на середине зала»	39	2	37	Промежуточный контроль: Обсуждение работ	2.3.	Тема «Изучение основных движений, этюды»	38	2	36	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>				<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>			
<b>ИТОГО 216 часа</b>											

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(216 часов в год)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
1	20.09	Классический экзерсис. Вводное занятие.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	22.09	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	26.09	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	27.09	Классический экзерсис. Зачёт.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	29.09	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	03.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Arlomb. Понятие arlomb	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	04.10	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Demi – plies по I, II, V.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	06.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	10.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

10	11.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	13.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	17.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	18.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	20.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	24.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	25.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	27.10	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	31.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	01.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	03.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Положение ног: passé.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	07.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Положение ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22	08.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.



23	10.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24	14.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25	15.11	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26	17.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27	21.11	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28	22.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29	24.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30	28.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31	29.11	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32	01.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33	05.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34	06.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35	08.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

36	12.11	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
37	13.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
38	15.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
39	19.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
40	20.12	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
41	22.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
42	26.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
43	27.12	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
44	29.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
45	10.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
46	12.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
47	16.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
48	17.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Простые шаги.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

49	19.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
50	23.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
51	24.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
52	26.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
53	30.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
54	31.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
55	02.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement tendus jetes Battements fondues Battements frappes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
56	06.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement tendus jetes Battements fondues Battements frappes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
57	07.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
58	09.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
59	13.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
60	14.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement releves lents	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

61	16.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Grands battements jetes:	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
62	20.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Grands battements jetes:	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
63	21.02	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Releve на полупальцах по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plies	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
64	27.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Releve на полупальцах по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plies	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
65	28.02	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Перегибы корпуса назад и в сторону	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
66	01.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Перегибы корпуса назад и в сторону	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
67	05.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Allegro. Пордебра II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
68	06.03	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Temps leve sauté по I, II, позициям.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
69	12.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Temps leve sauté по I, II, позициям.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
70	13.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
71	15.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
72	19.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi – plies по I, II, V на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

73	20.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi – plies по I, II, V на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
74	22.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
75	26.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
76	27.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus c demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из I позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
77	29.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Battement tendus c demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из I позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
78	02.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	passé par terre вперёд и назад через I позицию.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
79	03.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	passé par terre вперёд и назад через I позицию.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
80	05.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
81	09.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
82	10.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
83	12.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ноги sur le coup – de – pied обхватное.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

84	16.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ноги sur le coup – de – pied обхватное.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
85	17.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
86	19.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
87	23.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Позиции ног I, II, III, V. Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
88	24.04	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции ног I, II, III, V. Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
89	26.04	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
90	30.04	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Понятие направлений en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
91	03.05	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Temps leve из I, II, V позициях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
92	07.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
93	08.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Pas de bourree	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
94	10.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Temps leve из I, II, V позициях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
95	14.05	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

96	15.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Позиции ног относительно положения точек зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
97	17.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Pas de bourree	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
98	21.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Положение epoulement croisee et efface	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
99	22.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Temps leve из I, II, V позициях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
100	24.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Вторая форма пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
101	28.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Вторая форма пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
102	29.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
103	31.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Экзерсис на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
104	04.06	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Экзерсис у станка и на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
105	05.06	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
106	07.06	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
107	11.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
108	14.06	Классический экзерсис. Комбинированное	90	-	Промежуточная аттестация.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

		занятие.				
--	--	----------	--	--	--	--

При условии выполнении 216-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала, посещение конкурсных мероприятий

:

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
109	18.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Повторение ранее изученного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
110	19.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.			Мастер класс, конкурсная программа	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

#### Модуль «Народно-сценический танец»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
109	20.09	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
110	22.09	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
111	26.09	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
112	27.09	Народный танец Комбинированное	40	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение.



		занятие.				Рефлексия.
113	29.09	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
114	03.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Подготовка к началу движения (preparation): - движение руки, - движение руки и координации с движением ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
115	04.10	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
116	06.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
117	10.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
118	11.10	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
119	13.10	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
120	17.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Поклоны: на месте без рук и с руками; с продвижением вперёд и с отходом назад.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
121	18.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
122	20.10	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
123	24.10	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
124	25.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Battements tendus броском работающей ноги на 35°,	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
125	27.10	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Battements tendus поворотом стоп	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
126	31.10	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	полуприседания (demi-plie), -полное	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					приседание (grand plie)	
127	01.11	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
128	03.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
129	07.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
130	08.11	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
131	10.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стопой с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
132	14.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стопой с полуприседанием в исходной позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
133	15.11	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Боковые перескоки с ноги на ногу на всю стопу	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
134	17.11	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
135	21.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Упражнения с напряженной стопой с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
136	22.11	Народный танец Практическое	40	5	Повторение пройденного	Собеседование. Наблюдение.

		занятие.				Рефлексия.
137	24.11	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
138	28.11	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук «Ковырялочка»:	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
139	29.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
140	01.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
141	05.12	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
142	06.12	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
143	08.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
144	12.11	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ключ» простой (с переступаниями).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
145	13.12	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	«Ключ» простой (с переступаниями).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
146	15.12	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Маталочка, веревочка. Дроби двойные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
147	19.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Маталочка, веревочка. Дроби двойные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
148	20.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Позиции ног, дроби одинарные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
149	22.12	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
150	26.12	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
151	27.12	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Позиции ног, дроби одинарные.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
152	29.12	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

153	10.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
154	12.01	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
155	16.01	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
156	17.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
157	19.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
158	23.01	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
159	24.01	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
160	26.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
161	30.01	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Маленькие броски	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
162	31.01	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение изученного	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
163	02.02	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
164	06.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
165	07.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Battements developpes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
166	09.02	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Шаг с ударом носком по полу, шаг с подскоком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
167	13.02	Народный танец Практическое	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение.

		занятие.				Рефлексия.
168	14.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
169	16.02	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
170	20.02	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Flic-flac.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
171	21.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Опускание на колени на расстояние стопы от опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
172	27.02	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Девичий ход» с переступанием - Боковое «припадание»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
173	28.02	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
174	01.03	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Маленькие броски вперёд, в сторону и назад из III открытой позиции	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
175	05.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Развёртывание работающей ноги на 45 градусов вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
176	06.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Опускание на колени на расстояние стопы от опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
177	12.03	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
178	13.03	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Маталочка, веревочка. Дроби двойные	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
179	15.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Опускание на колени на расстояние стопы от опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
180	19.03	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
181	20.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ковырялочка» с подскоками.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

182	22.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Движение рук с платком.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
183	26.03	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	«Переменный шаг с притопом и продвижением вперёд.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
184	27.03	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	«Переменный шаг» с притопом и продвижением назад.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
185	29.03	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ключ» простой на подсоках.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
186	02.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ключ» с двойной дробью..	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
187	03.04	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Повторение изученного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
188	05.04	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Дробная «дорожка» с продвижением вперед с поворотом.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
189	09.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Круговые скольжения по полу(rond de tortille): - одинарные, - двойные.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
190	10.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Ключ» с двойной дробью	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
191	12.04	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
192	16.04	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
193	17.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
194	19.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Выведение ноги на каблук вперёд, в сторону и назад по III открытой позиции.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

195	23.04	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Маленькие броски: с одновременным ударом каблуком опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
196	24.04	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей столе.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
197	26.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Маленькие броски: с одновременным ударом каблуком опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
198	30.04	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
199	03.05	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Маленькие броски: с одновременным ударом каблуком опорной ноги	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
200	07.05	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
201	08.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Двойная дробь на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
202	10.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	«Верёвочка» простая и двойная: с поочерёдными переступаниями	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
203	14.05	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Двойная дробь на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
204	15.05	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
205	17.05	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Двойная дробь на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
206	21.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

207	22.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Прыжки и повороты	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
208	24.05	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Дробь в «три ножки».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
209	28.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
210	29.05	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
211	31.05	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
212	04.06	Народный танец Традиционное занятие.	40	5	Отработка движений у станка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
213	05.06	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Отработка движений на середине зала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
214	07.06	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Подготовка к аттестации	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
215	11.06	Народный танец Комбинированное занятие.	40	5	Отработка пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
216	14.06	Народный танец. Практическое занятие.	90		Промежуточная аттестация.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

При условии выполнении 216-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала, посещение конкурсных мероприятий:

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			пра кти ка	теория		
217	18.06	Народный танец. Практическое занятие.	40	5	Концертная программа	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.



218	19.06	Народный танец Практическое занятие.	40	5	Мастер класс, конкурсная программа	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
-----	-------	--	----	---	--	---

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на  
заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
**Хореографического ансамбля «Виктория»**  
**на 2023 -2024 учебный год**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**«Танцевальная феерия»)**

группы № 6, 1 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

Первый год обучения по программе «Танцевальная феерия» соответствует стартовому уровню обучения учащихся основам хореографии, поэтому он называется «Азы танцевальной активности».

Стартовый уровень – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Программа предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития arlombe, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

**Задачи:**

I. Обучающие:

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Танцевальная феерия».

По программе «Виктория» обучаются 15 детей в возрасте 5-7 лет - группа № 8 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 1 академических часа 2 раза в неделю. Для детей 5-7 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 25 минут. Занятия проводятся по следующему расписанию:

**Расписание занятий:**

Понедельник, пятница – 17.00-17.25; 17.35-18.00

**(1 год обучения)**

<i>Модуль «Хореография. Ритмика»</i>						<i>Модуль «Хореография. Танцевальная азбука»</i>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	1	1			1	Вводное занятие	1	1	1	
2.1.	Блок тем «Музыкальная грамота»	15	4	11	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Блок тем «Игровой стрейтчинг»	4	1	3	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем	10	2	8	Промежуточ	2.2.	Блок тем	6	2	4	Промежуточ

	«Музыкальные Игры»				ный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ		«Азбука музыкального движения»				очный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «История возникновения танца»	6	2	4	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Блок тем «Партерный экзерсис»	15	2	13	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного развития личности»	4	1	3	Промежуточный контроль: Обсуждение	2.4.	Блок тем «Танцевальные шаги»	10	2	18	Промежуточный контроль: Обсуждение
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>				<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>				
<b>ИТОГО 72 часа</b>											
<b>(72 часа в год)</b>											

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов(мин)		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Практика	теория 143		
1.	<i>Ритмика</i> 20.09	Беседа Аттестация	20+ 20	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
2.	<b>Танцевальная азбука</b> 22.09	Беседа	20+ 20	5	Рассказ о танцевальном предмете	Собеседование. Наблюдение.
3.	<i>Ритмика</i> 27.09	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Разновидности эмоций и общения друг с другом в танце.	Собеседование. Наблюдение.
4.	<b>Танцевальная азбука</b> 29.09	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение.
5.	<i>Ритмика</i> 04.10	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Хореографический тренаж.	
6.	<i>Ритмика</i> 06.10	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение.
7.	<b>Танцевальная азбука</b> 11.10	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
8.	<i>Ритмика</i> 13.10	Традиционное занятие	20+ 20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
9.	<b>Танцевальная азбука</b> 18.10	Традиционное занятие	20+ 20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
10.	<i>Ритмика</i> 20.10	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
11.	<b>Танцевальная азбука</b> 25.10	Традиционное занятие	20+ 20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
12.	<i>Ритмика</i> 01.11	Традиционное занятие	20+ 20	5	Постановка корпуса	Собеседование. Наблюдение. Опрос
13.	<b>Танцевальная азбука</b> 03.11	Традиционное занятие	20+ 20	5	Беседа «Роль классического танца».	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
14.	<i>Ритмика</i> 08.11	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
15.	<b>Танцевальная азбука</b> 10.11	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

16.	<i>Ритмика</i> 15.11	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Понятия такт, затакт в музыке и движении	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
17.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 17.11	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Постановка корпуса, рук, ног, голова	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
18.	<i>Ритмика</i> 22.11	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
19.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 24.11	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Постановка корпуса, рук, ног, голова	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
20.	<i>Ритмика</i> 29.11	Занятие- праздник	20+ 20	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
21.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 01.12	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
22.	<i>Ритмика</i> 06.12	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
23.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 08.12	Занятие- экскурсия	20+ 20	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
24.	<i>Ритмика</i> 13.12	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
25.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 15.12	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
26.	<i>Ритмика</i> 20.12	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
27.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 22.12	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Построение корпуса. Точки зала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

28.	<i>Ритмика</i> 27.12	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки и передавать их в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
29.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 29.12	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Упражнения для эластичности мышц стопы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
30.	<i>Ритмика</i> 10.01	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
31.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 12.01	Интерактивн ое путешествие в прошлое	20+ 20	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
32.	<i>Ритмика</i> 17.01	Комбиниров анное 10.11 занятие	20+ 20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
33.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 19.01	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
34.	<i>Ритмика</i> 24.01	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
35.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 26.01	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
36.	<i>Ритмика</i> 31.01	Комбиниров анное занятие.	20+ 20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
37.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 02.02	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
38.	<i>Ритмика</i> 07.02	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
39.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 09.02	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).



40.	<i>Ритмика</i> 14.02	Комбинированное занятие.	20+ 20	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение.
41.	<i>Танцевальная азбука</i> 16.02	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
42.	<i>Ритмика</i> 19.02	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
43.	<i>Танцевальная азбука</i> 26.02	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
44.	<i>Ритмика</i> 01.03	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
45.	<i>Танцевальная азбука</i> 04.03	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
46.	<i>Ритмика</i> 11.03	Традиционное занятие	20+ 20	5	Шаги с носка по диагонали	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
47.	<i>Танцевальная азбука</i> 15.03	Традиционное занятие	20+ 20	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
48.	<i>Ритмика</i> 18.03	Традиционное занятие	20+ 20	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
49.	<i>Танцевальная азбука</i> 22.03	Традиционное занятие	20+ 20	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
50.	<i>Ритмика</i> 25.03	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Половинный и полный поворот, позиции рук	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
51.	<i>Танцевальная азбука</i> 29.03	Традиционное занятие	20+ 20	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
52.	<i>Ритмика</i> 03.04	Комбинированное занятие	20+ 20	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
53.	<i>Танцевальная азбука</i>	Занятие-праздник	20+	5	Экзерсис на середине	Наблюдение. (текущий контроль).

	05.04		20			
54.	<i>Ритмика</i> 10.04	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
55.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 12.04	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Экзерсис на середине	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
56.	<i>Ритмика</i> 17.04	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Основные элементы движения Польки, ее характерные особенности	Собеседование. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
57.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 19.04	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
58.	<i>Ритмика</i> 22.04	Занятие - экскурсия	20+ 20	5	Перестроения в Польке	Собеседование. Наблюдение. Беседа (текущий контроль).
59.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 26.04	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
60.	<i>Ритмика</i> 03.05	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Перестроения в Польке	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
61.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 08.05	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Положения ног. Простые прыжки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
62.	<i>Ритмика</i> 10.05	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
63.	<i>Танцеваль ная азбука</i> 15.05	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
64.	<i>Ритмика</i> 17.05	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Музыкальные ритмы и разновидности Польки	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

65.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 22.05	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
66.	<b>Ритмика</b> 24.05	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Разновидности эмоций и общения друг с другом в танце.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
67.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 29.05	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
68.	<b>Ритмика</b> 31.05	Комбиниров анное занятие	20+ 20	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
69.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 05.06	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
70.	<b>Ритмика</b> 07.06	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Разновидности эмоций и общения друг с другом в танце.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
71.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 14.06	Традиционн ое занятие	20+ 20	5	Прыжки по точка.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
72.	<b>Ритмика</b> 19.06	Традиционн ое занятие	45	-	Итоговая Аттестация.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

#### 4.5. Панорама выступлений обучающихся в хореографическом ансамбле «Виктория»

