

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Глиняная фантазия»**

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Зацепина Зинаида Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Глиняная фантазия»
2	Разработчик	Зацепина Зинаида Дмитриевна
3	Дата создания	2020 г
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
7	Срок реализации	2023-2024 учебный год
8	Возраст обучающихся	6 - 16 лет
9	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2023 г. №80
11	Цель программы	Развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствование ребенка через приобщение к искусству керамики.
12	Краткое содержание программы	<p>Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приемами лепки и декорирования. В процессе обучения дети прослеживают путь изготовления керамического изделия, начиная от подготовки глины и заканчивая обжигом, декорируют поверхности, создают скульптурные, декоративные и функциональные вещи. На протяжении всех лет обучения в студии изучаются промыслы глиняной традиционной игрушки нашей страны.</p> <p>Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие, приобщаться к народной культуре, художественному творчеству.</p> <p>Занятия в студии дополняются оформлением и посещением выставок, мастер - классов, творческими встречами, музейно-экскурсионной практикой, участием в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня.</p>
13	Предполагаемые результаты	<p>Расширение знаний о керамике, как древнем искусстве. Развитие направлений: традиционная народная глиняная игрушка, работа с пластом, жгутом, гипсовыми формами, мелкая пластика, декорирование.</p> <p>Изучение технологического процесса изготовления керамического изделия, приемов, способов лепки, умений пользоваться инструментами и приспособлениями. Керамика как предмет содержит знания прикладной композиции, пластических свойств глины, развивает познавательные,</p>

		художественные, творческие способности детей с учетом их индивидуальности, воспитывает отношение к жизни и искусству.
--	--	---

Лист изменений

2020-2021 учебный год: В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Внесены структурные изменения в Программу. Она стала содержать новый пункт «Учебно-информационное обеспечение Программы».

2021-2022 учебный год: Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база». В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной.

Приложение «Воспитательная работа и работа с законными представителями учащихся» откорректирована с учетом Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. N 286, N 287 определяющего требования к структуре программ начального общего и основного общего образования и конкретизирующего их содержание.

2022-2023 учебный год: Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	10
1.3. Принципы реализации и логика Программы	13
1.4. Планируемые результаты	16
1.5. Содержание Программы	21
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	21
1.5.2. Базовый уровень 2 год обучения	23
1.5.3. Продвинутый уровень 3 год обучения	25
2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Формы и методы аттестации	35
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	43
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документаций	43
3.2. Список литературы	47
4. Приложения	49
4.1. Примеры тестов для учащихся	49
4.2. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.	50
4.3. Работа с законными представителями учащихся	61
4.4. Рабочие программы	62

*«Каждый ребёнок в потенциале
творец великих, в том числе и
эстетических, ценностей...»*

П.П. Блонский.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная фантазия» (далее – Программа) имеет художественную направленность и нацелена на развитие творческих способностей, познавательной активности, создает условия для духовного воспитания личности.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приемами лепки и декорирования. В процессе обучения дети прослеживают путь изготовления керамического изделия, начиная от подготовки глины и заканчивая обжигом, декорированием поверхности, создают декоративные, скульптурные и функциональные вещи.

Занятия способствуют развитию интереса не только к искусству керамики, но и ко всей культуре страны, к истокам народного творчества.

Лепка – это одновременно труд, ремесло и изобразительное искусство. В процессе лепки, больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развитие двигательных функций руки связано с развитием интеллекта ребенка. Ребенок интенсивно учится координировать свои движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Развивается мелкая моторика, что способствует развитию речи. Известный русский педагог

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Во время занятий развивается чувство меры, пространства, понятие законов гармонии.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного во всем его многообразии.

В процессе приобщения детей к художественному творчеству, занятия лепкой фокусируют способность учащихся образно мыслить и образно передавать увиденное. Развитие всех этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от

29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность данной образовательной программы базируется на анализе социальных проблем, т.к. в настоящее время становится насущным запросом – сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. А искусство керамики древнее, как само человечество. Изучение мировой культуры непременно начинается с керамики. В нашей стране существуют многовековые традиции обработки глины, которые есть и в нашей области.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой педагогики, т.к. наша действительность требует воспитания у молодежи творческого подхода к окружающему миру, активности и самостоятельности, все эти качества творчески можно успешно развивать на занятиях керамикой.

Одним из факторов актуальности программы является ее общедоступность. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания, доступна для изучения любым ребёнком. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход, что способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Следующим фактором актуальности программы можно назвать ее практико-ориентированный характер. Занятия по программе направлены на приобщение ребенка к декоративно-прикладному искусству, к прекрасным образцам народной игрушки, к традиционным формам гончарной керамики, авторским произведениям. Программа относится к образовательной области искусства и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира. Условность, пластичность, чувство ритма, экспрессивность, декоративность, свойственные изобразительному творчеству детей, сближают его с декоративным искусством. Ни в одном виде современного искусства не выступают в столь гармоничном единстве объем и цвет, что является залогом обширного поля деятельности для творчества.

Занятия керамикой обретают особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании керамики, задействующей разные психические качества ребенка - все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Следующим фактором актуальности данной Программы является это её интегрированность. Содержание программы интегрирует знания, полученные при изучении других предметов, таких как изобразительное

искусство, математика, биология, ботаника, история, литература, родной язык и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Трансформация керамического пласта, моделирование из него, создание разверток, работа с геометрическими фигурами – все это математика. Использование средств художественной выразительности, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна, обращение к работам иллюстраторов и художников это из области изобразительного искусства. Рассмотрение и анализ природных форм и конструкций (животных и растений) как универсального источника художественных идей – вот вам биология. Работа с художественными произведениями для создания образа, реализуемого в изделии это литература. И, конечно же, наш родной язык, на котором описываем, обсуждаем работы, строим планы, формулируем выводы, пишем проекты.

Занятие керамикой органично вошло в современную жизнь и продолжает развиваться, сохраняя в целостности национальные традиции. Знакомство с народными ремёслами, их историей, изучение народных культурных традиций имеет огромный нравственный смысл.

Таким образом, занятия керамикой по программе решают социальные проблемы, поставленные обществом, чем и подтверждает свою актуальность.

За последние десятилетия одним из наиболее популярных способов изготовления художественной керамики стал способ лепки из глиняного пласта.

Новизной данной Программы является то, что способу лепки из глиняного пласта уделяется особое внимание. Именно этот способ помогает, по возможности, более полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность материала, предоставляя при этом возможности свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям.

Лепка из пласта требует высокопрофессионального мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения. Несмотря на то, что данный способ успешно реализуется у керамистов как нашей страны, так и за рубежом, описания его методики нет. Скорее всего, это связано с тем, что такие маститые художники как: В. Малолетков, А. Задорин, Л. Красюк, Ю. Бугуева, просто не ставили перед собой такой цели.

У Х.Чаварра, Г.Федотова, Е. Данкевич можно встретить описание этапов работы с изделием (чаще всего с сосудами) способом лепки из пласта. Но, в целом, этот способ настолько индивидуален, личностен, гибок, настолько зависим от образа мышления, состояния души, что, выплескивая себя в работах, художники не испытывают нужды в теоретических обоснованиях. Специалисты, стремящиеся научить работе с глиной, вынуждены начинать учить с азов.

Лепка из пласта предлагает ученикам самые разнообразные способы решения поставленных учебных и творческих задач. Она требует от них самостоятельного решения, выводит их мышление на креативный уровень, так как именно для творческого мышления характерны гибкость и оригинальность, способность генерировать новые идеи.

Освоение этого способа раскрепощает ребенка, способствует переходу от реального представления образа к стилизованному, развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме.

Педагогическая целесообразность программы

В программе «Глиняная фантазия» нашла свое воплощение востребованная на современном этапе концепция непрерывного многоступенчатого образования. Обучение ведется последовательно - от простого к сложному, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой. Шаг за шагом овладевая секретами древнего и вечно молодого искусства керамики, каждый ребенок может попробовать свои силы и проявить творческие способности в роли художника-керамиста

Обучение по программе строится по спиральному принципу (курсы повторяются на протяжении всех лет обучения, но постоянно расширяя и углубляя материал и техники исполнения). Модульная система подачи учебного материала и вариативность заданий внутри обозначенных тем, позволяющая подобрать для каждого ребенка удобный маршрут индивидуального развития. Содержание учебных занятий направлено на развитие мотивации к познанию и творчеству, а также обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие его эмоционально-волевой сферы.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, творчески подходить к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной и глазурями.

- Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.
- Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент.
- Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

Отличительные особенности программы:

Программа является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения, три уровня сложности: *стартовый, базовый и продвинутый*.

1-й уровень стартовый - «Делай, как я». Дети лепят, в основном, по образцам и под руководством педагога.

2-й уровень базовый - «Терпение и труд все перетрут», Учащиеся продолжают лепить народные игрушки по образцам, осваивают мелкую пластику, по совместно созданным эскизам выполняют композиции из пласта.

3-й уровень продвинутый - «Не Боги горшки обжигают». Дети переходят на творческое сотрудничество, сотворчество

Отличительная особенность данной программы является построение учебного процесса на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с детьми выполняет предлагаемые задания. Программа широко использует предметный фонд (работы народных мастеров, керамистов, педагогов, обучающихся старших классов).

Отличительная особенность данной программы заключается в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, а также в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей; в системе контроля за результативностью учебного процесса; в понимании особенностей этнокультуры средствами керамики, изучение региональной культуры.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях по программе воспитанники знакомятся не с одним направлением керамики, таким, как, например, народная игрушка, а с разнообразными видами керамических изделий, способами их лепки, приемами декорирования и росписи, современными и традиционными, которые доступны детям.

Также отличительной особенностью является то, что обучение по программе строится по принципу спирали (курсы повторяются на протяжении всех лет обучения, но постоянно расширяя и углубляя материал и техники исполнения). К тому же построение программы позволяет водить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Однако, дети выполняют и коллективные работы. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Адресат программы

В студию принимаются обучающиеся без каких-либо ограничений, которые в общеобразовательной школе не получают достаточных знаний и умений в области художественной и традиционной пластики, но желающие этим заниматься. Принимаются по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься лепкой. Обучение по программе «Глиняная фантазия» актуально для детей 6-16 лет.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и мастерства.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы, в которых ведется коллективная и индивидуальная работа. Каждая группа существует как самостоятельная творческая единица.

Количество воспитанников в группах:

I-го года обучения – 10-12 человек,

II-го года обучения – 8-10 человек,

III-го года обучения – 8 человек.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Периодичность занятий:

I-й год обучения (стартовый уровень, 1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год).

II-й год обучения (базовый уровень, 2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год).

III-й год обучения (продвинутый уровень, 3 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год).

Объем программы в группах обучения на различных уровнях и годах обучения может варьироваться от 72 до 216 часов.

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа, длительность которого 45 минут. Для детей до 6-летнего возраста - не чаще 2

раз в неделю продолжительностью не более 30 минут; для детей 7-го возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью 35 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, тоже может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствование ребенка через приобщение к искусству керамики.

Основные задачи обучения.

Образовательные:

- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- сформировать базовые знания, практические навыки и умения работы с глиной, оборудованием и инструментами;
- научить приемам лепки и декорирования народной игрушки (Романовская, Дымковская, Филимоновская), познакомить с ее историей;
- познакомить с основами художественного конструирования керамических изделий от создания эскизов до полного завершения;
- научить детей элементарным трудовым навыкам, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
- формировать навыки оформления работ с учетом требований дизайна;
- научить приемам стилизации, анализу форм, умению создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

Развивающие:

- развить сенсорную чувствительность, творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, глазомер, наблюдательность, зрительную память, чувство гармонии и красоты.
- развивать фантазию, ассоциативное и абстрактное видение и умение выразить свой замысел с помощью эскиза;
- стимулировать развитие креативности и изобретательности детей в процессе творческой деятельности;
- развивать кругозор посредством посещения музеев, выставок, знакомства с творческим наследием российских и липецких художников;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность и т.д.,
- формировать коммуникативные навыки коллективной работы;
- формировать в учащихся ответственность, критическое мышление и самоконтроль.

Воспитательные:

- формировать интерес к отечественной и мировой культуре, народному творчеству, воспитывать интернационализм и патриотизм, гордость за свою Родину;
- воспитывать личность, умеющую видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, терпение, настойчивость;

- воспитать уважительное отношение к труду, людям труда, результатам деятельности товарищей, рациональное отношение к материалам;
- воспитать культуру труда, содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе, доброжелательность, нравственные основы личности и здорового образа жизни.

Практико-ориентированные задачи.

Научить детей:

- приемам и навыкам лепки глиняной игрушки;
- приемам и навыкам работы с пластилом, жгутом, гипсовыми формами;
- приемам и правилам декорирования.

1.3 Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- Согласно принципу *доступности*, обучение идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от того, что близко, к тому, что далеко. Каждая последующая работа является новой ступенькой в обучении (от упражнений по вытягиванию и раскатыванию кусочка глины до многофигурных композиций). Материал, используемый на занятиях, соответствует индивидуальным и возрастным особенностям учащихся и уже накопленным ими знаниям.
- Согласно принципу *научности*, содержание обучения основывалось на научных данных, на системе теоретических знаний (понятий, определений, названий), на опыте предшествующих мастеров. В обучение входят элементы научного поиска и исследовательских методов, благодаря чему дети учатся отличать истинные данные от ложных.
- Согласно принципу систематичности и последовательности, система преподавания основывается на четкой логической хронологии, преподаваемая информация планируется, состоит из законченных модулей. Обучающиеся овладевают знаниями, навыками и умениями последовательно, одновременно применяя их на практике. Постепенное формирование новых знаний и навыков открывает новые возможности для творчества.
- Согласно принципу *наглядности*, являющимся «золотым правилом» образования, в целях повышения интереса к материалу, более глубокому и прочному усвоению программы, результативности обучения, применяются средства наглядности. На занятиях дети лепят игрушки по образцам, рассматривают работы мастеров и детей, иллюстративный и видеоматериал.
- Согласно принципу *связи обучения с жизнью* (связи теории с практикой), занятия строятся таким образом, что обучающиеся понимают, где в жизни на практике можно применять полученные знания и умения.
- принцип *сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Согласно принципу *прочности* усвоения знаний, закрепления в памяти определённых навыков детям предлагается повторение видов работ и теоретических знаний, но на более высоком разном уровне. Проводится систематический контроль приобретённых знаний, навыков и умений с учетом индивидуальный подход к каждому обучающемуся.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;

- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Логика Программы:

Описание уровней программы

Процесс обучения условно разбивается на следующие уровни:

1-й уровень стартовый - «Делай, как я», один год обучения, возраст детей 6-8 лет. Основная задача I-го года обучения - овладение элементарными практическими навыками работы с глиной, подготовкой ее, научением организации рабочего места и формирование мотивации занятий творческой деятельностью в студии.

Уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе, в основном, репродуктивный. Дети лепят, в основном, по образцам и под руководством педагога.

Контингент учащихся набирается без конкурса, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений, творческого мышления. Объем часов на этом уровне зависит от стартовых способностей и заинтересованности учащихся (144 часа в год).

2-й уровень базовый - «Терпение и труд все перетрут», один год обучения, возраст детей 9-11 лет. Учащиеся продолжают лепить народные игрушки по образцам, осваивают мелкую пластику, по совместно созданным эскизам выполняют композиции из пласта., расширяют способы декорирования керамики. Задача 2 года обучения – дальнейшее развитие исполнительского мастерства, частичный переход к самостоятельному выбору сюжетов по заданным темам, формирование устойчивого интереса к освоению керамики. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе - репродуктивно-эвристический.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей, успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего раскрытия своих творческих возможностей. Объем часов на этом уровне 144 часа в год. На базовом уровне обучающиеся начинают принимать участие в выставках и конкурсах за стенами ЦРТ. Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

В группы **стартового и базовый уровней** обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, собеседование или тестирование, предоставление творческих работ.

3-й уровень продвинутый - «Не Боги горшки обжигают», один год обучения (третий), возраст детей 12-16 лет. Время поддержки и развития одаренных детей.

Дети переходят на творческое сотрудничество, сотворчество.

Задачи III-го года обучения:

- совершенствование мастерства, переход к самостоятельному выбору сюжетов на заданные темы, выполнение творческих работ;
- формирование желания получать дополнительную информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей.

Разнообразные формы коммуникаций педагога и учащегося. Уровень – эвристический.

На продвинутый уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности).

Объем часов на этом уровне (144 часа в год). Кроме того, программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся творческие способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, в данной программе не прописывается.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none">• основы художественной культуры и эмоционально-ценностного отношения к миру;• устойчивого познавательного интереса к искусству посредством творческой деятельности;• умения воспринимать и передавать художественно-творческий образ с помощью выразительных навыков.
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none">• принятия духовных ценностей Мировой культуры;• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с декоративно-прикладным искусством.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none">• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;• потребности в коллективном взаимодействии через творческую совместную деятельность.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none">• желания самостоятельно приобретать знания в области прикладного творчества и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);• навыков самостоятельной работы при создании творческих работ.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none">• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none">• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области искусства керамики.
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none">• эстетического сознания через освоение культурного наследия промыслов народной игрушки России.
в сфере общения и	<ul style="list-style-type: none">• уважения к окружающим – умение слушать

кооперации сотрудничества	и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; • развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в творческую работу полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> – развитие художественно-образного воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в прикладном творчестве; – развитие художественного вкуса и памяти; – развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности; – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение грамотно выбирать художественные средства выразительности при создании творческих работ; – умение осуществлять поиск необходимой информации по теме творческой работы или проекта с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

<p>в познавательной сфере</p>	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место керамики, и в целом прикладного творчества в жизни современного человека и общества; • осваивать основы изобразительной грамоты, как основное средство художественной выразительности; • приобретать практические навыки и умения в работе с пластическими материалами; • учиться создавать различные креативные работы; • стремиться изучать лучшие работы керамистов, посещая выставки и мастер-классы различного уровня и эмоционально оценивать их; • владеть специальной терминологией; • владеть инструментами и оборудованием кабинета.
<p>в ценностно-ориентационной сфере</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоционально - ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству на основе лучших произведений; • развивать художественный (эстетический) вкус; • стремиться к изучению лучших детских коллективов, занимающихся пластическими материалами;
<p>в эстетической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный вкус; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие декоративно – прикладного искусства; • формировать устойчивый интерес к искусству керамики, как проявлению современной культуры; • формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам искусства.
<p>в прикладном творчестве</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться к собственной манере, собственному подчерку лепки; • развивать знания об этапах работы над созданием творческой работы; • уметь самостоятельно разрабатывать эскизы, намечать план работы; • знать терминологию и грамотно её использовать; • уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать художественный материал, иллюстрации и произведения художников, литературу по заданной теме, информацию из интернета.

--	--

Предполагаемые результаты реализации программы.

Предполагаемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать	- технологию подготовки глины к работе;	- приемы изготовления простейшей гипсовой формы; - способы декорирования керамики (сграффито, гравировка, различные способы тиснения); - старинный способ изготовления посуды при помощи жгута; - приемы работы с народной глиняной игрушкой (женский образ, свистульки);	историю народной глиняной игрушки; - способы изготовления 2-х фигурных композиций; - приёмы декорирования разноцветной глиной, штампами, гравировкой, глазурью, техникой «кракле», сграффито;
уметь	пользоваться инструментами, оборудованием, материалами; - правильно организовать своё рабочее место; - готовить ровный глиняный пласт и работать с ним; - анализировать формы игрушек, лепить по образцам; - использовать в работе гипсовые формы;	- анализировать формы предложенных игрушек; - определять и контролировать последовательность изготовления изделия по образцам и собственным эскизам; - работать с рельефами (натюрморты, декоративные композиции); - работать с пластом, изготавливать объёмные формы; - бережно относиться к материалам, инструментам;	работать с глиняным пластом по развёрткам; - декорировать керамическое изделие - решать композиционные задачи в многофигурных композициях; - работать в коллективе, помогать младшим.
Обладать навыками	декорировать керамические изделия разными способами (налепами, тиснением, процарапыванием);	- обладать навыками коллективной работы. оформления работы;	-изготавливать простые гипсовые формы и использовать их для декорирования

Личностные достижения	Приобретение навыков самостоятельной работы при изготовлении игрушки; Культура общения в социуме; Бережное отношение к народному творчеству	- адекватная самооценка; - стремление к самовыражению через творчество; - уверенность в собственных силах	- коммуникабельность; - устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству; - осознание своей значимости
-----------------------	---	---	---

1.5. Содержание Программы

1-й уровень стартовый - «Делай, как я»

Основная задача I-го года обучения - овладение практическими навыками работы с глиной и формирование мотивации занятий творческой деятельностью в студии.

Уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе, в основном, репродуктивный.

Стартовый уровень

Учебный план (1 год обучения 144ч)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы аттестации, текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Инструменты для лепки, оборудование кабинета. Пластический и конструктивный способы лепки. Правила присоединения деталей.	10	2	8	Наблюдение, собеседование (Мониторинг).
2	Мелкая пластика. Изучение основных приёмов лепки, используя жгут, шар, каплю. Декорирование (налепы, процарапывание, отпечаток...).	58	11	47	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
3	Традиционная игрушка. Знакомство с работами народных мастеров (Дымково, Романово, Филимоново). Лепка и роспись в традициях промыслов.	36	7	29	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
4	Керамический пласт. Рельеф. Знакомство с инструментами для получения ровного пласта. Тиснение. Геометрический и растительный орнаменты. Рельеф, его виды.	40	8	32	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
	Итого:	144	29	115	

Содержание занятий.

1. Введение в образовательную программу. (10 час)

Теория: Комплектование группы. Вводное занятие. Введение в программу. Организация рабочего места. Инструменты для лепки, оборудование кабинета. Правила поведения в студии. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Практика: Упражнения из глины. Пластический и конструктивный способы лепки. Правила присоединения деталей. Наблюдение, собеседование (Мониторинг).

2. Мелкая пластика. (58час)

Теория: Изучение основных приёмов лепки и декорирования

Практика: Лепка по темам: «Поход в булочную», «Где щи, там и нас ищи», «Наши четвероногие друзья» (зайчик, рыбка, лиса, крокодильчик, медвежонок, собачка и т.д.). Опираясь на простейшие знания о лепке фигурок зверей, предлагаются сюжеты: «Птички у кормушки», «Айболит лечит медвежат», и т.д., проведение мини-выставки по темам. Беседа: «Художники-анималисты». Разработка эскизов и выполнение сувениров к праздникам («Символ года по восточному календарю», «Новогодний букет», Снегурочка и т.д.). Экскурсия в выставочный зал. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.

3. Традиционная игрушка. (36 часов)

Теория: Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал. Знакомство с работами народных мастеров (Дымково, Романово, Филимоново).

Практика: Лепка романовских игрушек: жаворонок, уточка, петушок. Роспись. Лепка и роспись филимоновских игрушек: лошадка, петушок. Дымковские игрушки: конь, птичка. Роспись. Коллективная работа «Зоопарк».

Беседа «Народная глиняная игрушка».

Конкурс загадок о народных играх. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.

4. Керамический пласт. Рельеф. (40 часов)

Теория : Знакомство с инструментами для получения ровного пласта. Тиснение (использование природного материала, тканей с разными фактурами и т.д.). Рельеф, его виды. Геометрический и растительный орнаменты.

Практика: тарелочка. Орнаменты с геометрическим орнаментом и тиснением природного материала. Рельеф на темы: «Снежинка», «Бабочки», «Зверушка».

Моделирование из пласта: цилиндрический подсвечник, карандашница. Изготовление колокольчика, зверушки по гипсовым формам. Беседа: «Колокольный звон». Экскурсия в выставочный зал. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль. Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

2-й уровень базовый - «Терпение и труд все перетрут»

Задача 2 года обучения – дальнейшее развитие исполнительского мастерства, частичный переход к самостоятельному выбору сюжетов по заданным темам. Уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе - репродуктивно-эвристический.

Базовый уровень

Учебный план (2 год обучения 144 часа)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации, Текущего контроля
			теоретических	практических	
1	Мелкая пластика. Изучение способов декорирования керамики. Ангоб, тонирование. Декорирование тканью, сеткой, фольгой и т.д.	68	10	58	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
2	Традиционная игрушка. Романово, Каргополь. Приемы лепки и стилизации. Традиционная роспись.	34	5	29	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
3	Керамический пласт. Рельеф. Трансформация пласта. Способы декорирования: (налепы, тиснение, глины разных цветов). Жгут. Орнамент (зооморфный). Работа с гипсовыми формами. Рельеф. Натюрморт, пейзаж.	42	6	36	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
	Итого:	144	21	123	

Содержание занятий.

1. Мелкая пластика (68 часов)

Теория (10 час): изучение способов декорирования (ангоб, акрил)

Практика (57,7час): композиции: «Веселое лето», «Букет любимому учителю.», «Мои друзья», «Сбор урожая», «Литературное произведение», «Славянские мифы», «Игра», «Композиция с мышкой», «Ангел»; лепка мелкой пластики: животные. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

2. **Традиционная игрушка** (34 часа)

Теория (5 час): изучение приемов лепки и традиционной росписи народных игрушек. Спиральная лепка.

Экскурсия в выставочный зал. Знакомство с работами народных мастеров (Романово, Каргополь).

Практика (29 час): Романовская игрушка (козел, корова, барашек); каргопольская игрушка (полкан, медведко); композиции по сказкам (теремок, зимовье зверей), спиральная лепка посуды. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

3. **Керамический пласт. Рельеф.** (42 часа):

Теория (6 час): трансформация пласта. Геометрические тела (конус, цилиндр, прямоугольный параллелепипед). Изучение способов декорирования (налепы, прорезь, тонкий жгут) История праздников.

Практика (35,7час): изготовление карандашницы, вазочки, прямоугольной коробки-шкатулки. Выполнение рельефов на темы «Цветы и бабочки», «Рыба», «День Победы», «Натюрморт», декоративная тарелочка. Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

3-й уровень продвинутый - «Не Боги горшки обжигают»

Задача 3 года обучения:

- совершенствование мастерства, переход к самостоятельному выбору сюжетов на заданные темы, выполнение творческих работ;
- формирование желания получать дополнительную информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей.

Разнообразные формы коммуникаций педагога и учащегося. Уровень – эвристический.

Продвинутый уровень
Учебный план (3 год обучения 144 часа)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации, Текущего контроля
			теоретических	практических	
1	Керамический пласт. Рельеф. Рельеф. Развертка, эскизы, проектирование. Способы декорирования: сграффито, цветные глины, тонкий жгут, нетрадиционные материалы для декорирования.	32	5,7	26,3	Мини - выставка. Обсуждение работ Текущий контроль
2	Мелкая пластика. Изучение строения головы и мимики человека, передача движений. Материалы для декорирования.	58	9,1	48,9	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
3	Традиционная игрушка. Промыслы (Филимоновский промысел, Романово, Дымково, Скопин). Сходство и различие промыслов. Способы декорирования (роспись, глазурирование).	54	8,4	45,6	Мини-выставка работ. Игровая программа. Итоговая аттестация
	Итого:	144	23,2	120,8	

Содержание занятий.

1. Керамический пласт. Рельеф. (32 часа)

Теория (5,7 часов): Вводное занятие. Ознакомление с планом работы студии. Режим работы. Инструкция по Т.Б. Организационные вопросы. Способы декорирования: сграффито, цветные глины, тонкий жгут, нетрадиционные материалы для декорирования. Работа с ангобами. Рельеф, горельеф. Беседы: «Памятные места города», «Вижвудские произведения», «Великие цирковые имена».

Практика (26,3 часа) Трансформация пласта. Проектирование изделий, использование болванок. Практическая работа: ваза или шкатулочка. Композиция «Однажды летом...». Творческая работа: сосуд, (шкатулка с отформованными вставками, тонкий жгут). Горельеф «Цирк» (Работа по фотоматериалам, иллюстрациям, зарисовкам и графическим изображениям). Цветные глины, акварель, акрил, ткань. Рельеф «Осенний натюрморт». Ангобы. Рельеф «Осенний этюд» (пейзаж, отработка планов (передний, дальний, средний)). Оформление работы. Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение. Текущий контроль

2. Мелкая пластика (58 часов).

Теория (9,1 часов): Изучение строения головы и мимики человека, передача движений. Материалы для декорирования. Беседы о новогодних традициях и других календарных праздниках. Керамика Дивеева.

Практика (48,9 часов): Изготовление сувениров в мелкой пластике к календарным праздникам (восточный календарь – новогодний сувенир, Рождественская композиция, фигурки с сердечками, и т.д.). Настольная новогодняя композиция. 2-х или 3-х фигурные композиции. Творческие работы: «Путешествие», «На опушке лесной», «В гостях у любимой бабушки», «На опушке лесной...», «Мой друг», «Гости», «Подарок», «Зима!» (или другая зимняя тематика).

. Мини – выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

Традиционная игрушка (54 часа).

Теория (8,4 часов): Сходство и различие промыслов. Традиционные способы лепки и декорирования (роспись, глазурование).

Практика (45,6 часов): Филимоновский промысел. Животные. Сюжет. Скопинский промысел. Сосуд. Дымково. «Барыня с собачкой (Водоноска)» или «На поросёнке (на козле)». Романовская игрушка: 2-х фигурная (парочка). Традиционное декорирование.

Выставка работ. Игровая программа. Промежуточная и итоговая аттестация.

2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1 Календарный учебный график разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Художественная		1	
Итого:		1	

2. Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Базовый уровень

- 2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Продвинутый уровень

- 3 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

3. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 6-7 лет-35 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул учащиеся выполняют самостоятельную работу, предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- создание положительного эмоционального фона занятий;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование терминов во время занятий;
- повышение творческого уровня группы через обсуждение результатов и действий;
- развитие умений и навыков в работе с пластическими материалами, инструментами через тщательно подобранный материал;
- использование разнообразных педагогических методов в работе и красочных демонстрируемых изделий;
- настойчивость, труд, терпение.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в области декоративно-прикладного творчества (в частности, керамике), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального кабинета,
- компьютер, видеопроектор, экран,
- муфельные печи,
- рабочие столы и стулья для учащихся,
- водопровод,
- стеллажи для изделий,
- турнетки,

Необходимые инструменты и материалы:

- кисти, стеки, дощечки, иголки, ножницы, петли;
- глина, краски, клей, лак, ткани, поролон.
- ангобы, глазури

Информационное обеспечение:

- дидактический, иллюстративный и видео материал по темам,
- демонстрационный материал, образцы изделий детского объединения и фотоматериалы
- подборка литературы по художественной лепке, художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия декоративно-прикладного искусства, а в частности керамики, исполнительских, трудовых навыков. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих художественной деятельности.

Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народной глиняной игрушке, по темам программы, исследовательских работ и т.д.	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей, посещение других детских объединений города, занимающихся лепкой.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка эскизов изделий, самостоятельное исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий. Беседы: «Гончарные промыслы на Руси», «Славянская мифология» и т.д.
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Практическая работа, тестирование, викторины (напр., «Народная игрушка»), кроссворды (напр., «Умелец») и т.д.
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак	Методы обучения
---------	-----------------

классификации	
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (множественное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной ситуации; • создание «ситуации успеха».
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • посещение выставок, в которых принимали участие, с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака»,
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных

	<p>результатах обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности, • ситуаций взаимопомощи, • участие конкурсной или иной социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний, • придумывание вариантов эскизов к творческим конкурсным работам. • Просмотр литературы, видеоряда работ художников.
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и т.д.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение вариантов оформления к будущим творческим работам, • двух (трех) творческих работ, • сравнение вариантов раскрытия темы в произведениях художников.
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренинги и упражнения, • показ педагогом приемов лепки и декорирования,
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» керамики и наук: биологии, истории, геометрии и т.д.

Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта декорирования, а два или нескольких, • вариативность приемов росписи, передачи фактуры, оформления работ и т.д.
------------	---

Каждое занятие строится по схеме:

Организационный момент. Подготовка рабочего места:

На столе располагаются: глина, инструменты, баночка с водой; при необходимости, краски, поролон, ткань, рейки, скалка и т.д.

Вводная беседа, сообщение темы.

Объяснение темы, задания.

Подготовка глины к работе (или подготовка обожженной игрушки к декорированию). Техника безопасности.

Практическая работа детей.

Физкультминутка.

Продолжение практической работы

Оценка качества выполнения изделий. Подведение итогов. Рефлексия.

Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки.

Дидактические методы обучения

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ вариантов выполнения работы, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения художественных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, игры, физкультминутки, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации.

2.3. Формы и методы аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Вводный контроль

Для детей 1 года обучения проводится в начале учебного года (сентябрь). На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы (опрос, наблюдение педагога, мини-выставки).

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2024 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) обучающихся.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме участия в мини-выставке студии, опроса по пройденным теоретическим темам, тестировании.

Показателями успешности усвоения знаний и приобретения навыков являются:

- высокое качество работ;
- свободное владение терминологией;
- высокие результаты тестирования.

Динамика результативности работы воспитанников студии систематически отслеживается и анализируется.

Оценочные материалы
Диагностика результатов обучения.

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		9-7 баллов	6-5 баллов	Ниже 5 баллов
1 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить глину для работы, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь получить ровный глиняный пласт, декорировать изделие.	Знает все этапы подготовки глины, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; получает ровный плит и может его использовать; интересно декорирует игрушки.	Знает этапы подготовки глины, но с подсказкой педагога или детей; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; глиняный плит не везде ровный; декорирует игрушки с помощью педагога.	Затрудняется вспомнить последовательность подготовки глины; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; керамический плит неровный, декорирует игрушки неохотно
2 год	Обучающиеся знают способ изготовления посуды из жгута; традиционную игрушку лепят из «пельменя» (можно без свистка); декорируют керамику тиснением, глиной разных цветов и т.д.; лепят рельефы; анализируют формы игрушек.	Может аккуратно лепить из жгута, традиционную игрушку лепит по правилам, разнообразно декорирует керамику; самостоятельно анализирует формы игрушек	Выполняет работу по подсказке; традиционная игрушка выполняется неаккуратно, декорирует игрушки с и лепит рельефы помощью педагога;	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе с рельефами, с традиционной игрушкой; лепит из жгута с ошибками, нарушая правила; декорирует игрушки необдуманно.
3 год	Обучающиеся лепят 2-х фигурные	Лепит 2-х фигурные композиции	Выполняет работу хорошо, но по подсказке	Затрудняется в лепке композиций, выполняет

	композиции, работают с пластином по разверткам, используют в работе гипсовые формы, декорируют керамику в технике сграффито, кракле и т.д. в работах присутствуют творческие навыки.	самостоятельно, используя иллюстративный материал; понимает, изготавливает и работает по разверткам; грамотно использует гипсовые формы; самостоятельно декорирует керамику; выполняет задания с элементами творчества	педагога; работает с развертками, но не может самостоятельно без ошибок изготовить ее; однообразно декорирует керамику; использует гипсовые формы. Выполняет задания на основе образцов.	отдельные фигурки; неаккуратно работает с чужим развертками и пластином; затрудняется в декорировании керамики
--	--	--	--	--

Учащиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы и прошедшим итоговую аттестацию, предлагается продолжить обучение следующего года обучения. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся.

№	ФИО	курсы									Промежуточная (итоговая)		
		Работа с пластином. Работа с гипсовой формой			Народная игрушка			Мелкая пластика. Работа со жгутом			1 год	2 год	3 год
		Стартовый	базовый	продвинутый	Стартовый	базовый	продвинутый	Стартовый	базовый	продвинутый			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Методические материалы

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная

	Ф.И. обучающихся			
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			
	ВСЕГО			
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ				
	Переведено на следующий год, чел.			
	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
	Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
	ВСЕГО чел.			

Работа обучающихся оценивается анализом творческих работ, участием в конкурсах, в выставках.

Критерии оценки творческих работ:

- Умение использовать подготовительный материал для разработки эскизов творческой работы
- Композиционное решение
- Техника исполнения
- Техника декорирования
- Оригинальность оформления композиции
- Самостоятельность



Продвинутый уровень
Диагностическая таблица итоговой аттестации

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Владение специальной терминологией	Правильность использования специальных терминов	Минимальный уровень: избегает употребления или мало ей пользуется.	1	Наблюдение, тестирование.
		Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
		Высокий уровень: употребляет термины осознанно, с пониманием значений.	3	
Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	Минимальный уровень: ребенок забывает правила использования оснащения процесса:	1	Наблюдение, собеседование.
		Средний уровень: работает самостоятельно, но с подсказками педагога и детей.	2	
		Высокий уровень: самостоятельно работает.	3	
Практические умения и навыки по блокам. Работа с пластом	Получение ровного пласта	Минимальный уровень: использует инструменты, но раскатывает недостаточно, не обращает внимания на пузырьки.	1	Наблюдение, анализ изделий
		Средний уровень: раскатывает, прокалывает пузырьки, но по подсказке.	2	
		Высокий уровень: самостоятельно работает.	3	
Работа со жгутом	Получение жгута одной толщины, правильное соединение жгутов в изделиях	Минимальный уровень: жгут ломкий, неровный, медленный темп работы с помощью педагога.	1	Наблюдение, анализ изделий
		Средний уровень: жгут относительно ровный.	2	
		Высокий уровень: жгут пластичный, одинаковой толщины, работа без помощи педагога.	3	
Работа с гипсовыми формами	Соответствие программным требованиям по годам обучения	Минимальный уровень: неумение самостоятельно пользоваться, изготавливать пласт.	1	Наблюдение, анализ изделий
		Средний уровень: неточное соединение частей формы с правильным заполнением.	2	
		Высокий уровень: самостоятельное и точное	3	

		выполнение.		
Народная игрушка	Умение пользоваться технологическими картами. Классифицировать виды игрушек (по промыслам)	Минимальный уровень: ребенок испытывает серьезные затруднения в использовании технологических карт, классификации, росписи и т.д. Средний уровень: ребенок справляется с работой, но с подсказками. Высокий уровень: самостоятельное и точное выполнение.	1 2 3	Наблюдение, анализ изделий
Творческие навыки (участие в мини - выставках)	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный уровень: ребенок в состоянии выполнить простейшее задание. Средний уровень: самостоятельное выполнение на основе образца. Высокий уровень: выполнение практических заданий с элементами творчества.	1 2 3	Наблюдение, анализ изделий
Умение организовать рабочее место	Самостоятельность в организации и уборке рабочего места	Минимальный уровень: нуждается в постоянном контроле. Средний уровень: не всегда справляется со своими обязанностями. Высокий уровень: самостоятельность и постоянство в организации	1 2 3	Наблюдение
Навыки соблюдения правил безопасности	Выполнение программных требований	Минимальный уровень: нуждается в контроле. Средний уровень: правила безопасности знает и практически всегда соблюдает. Высокий уровень: строгое выполнение правил безопасности.	1 2 3	Наблюдение, беседа
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать педагога и товарищей, владение подготовленной	Минимальный уровень: неактивен, всегда внимателен. Средний уровень: в меру активен, не всегда умеет	1 2	Наблюдение, беседа

	информацией, самостоятельностью и активность в выступлениях	выслушать, может перебивать. Высокий уровень: активен, свободно владеет информацией, может самостоятельно ее подготовить, дискутирует.	3	
--	---	--	---	--

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

- 13 . Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;
- 14 . План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
- 15 . Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

- 16 . Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 17 . Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
- 18 . Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- 19 . План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
- 20 . Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- 21 . Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- 22 . План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
- 23 . Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- 24 . План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

- 25 . Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- 26 . Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
- 27 . Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
- 28 . Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- 29 . Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- 30 . Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 31 . Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

- 32 . Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

- 33 . СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

- 34 . Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- 35 . Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

- 36 . Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
- 37 . Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

- 38 . Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
- 39 . Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
- 40 . Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

- 41 . Устав города Липецка.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

3.1. Список использованной литературы.

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». М. Высшая школа, 1984г.
2. Багирова Т.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1977г.
Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М. Просвещение, 1979г.
3. Кирилло А.А. «Учителю об изобразительном искусстве и материалах». М. Просвещение. 1977г.
4. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». М. Просвещение, 1985г.
5. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики». М. Высшая школа, 1979г.
6. Михайловский А.И. «Технология художественной керамики». Л. Литература по строительству, 1971г.
7. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». М. Просвещение, 1987г.
8. Рождественская С.Б. «Русская народная художественная традиция в современном обществе». М. Наука, 1981г.
9. Салтыков А.В. «Русская керамика XVIII в.-начала XX в.». М. 1952г.

Литература, рекомендуемая детям.

1. Величкова Т.А., Шпикалова Т.Я., «Дымковская игрушка». М. Мозаика-синтез, 1998г.
2. Дорожин Ю.М. «Филимоновская свистулька». М. Мозаика-Синтез, 1998г.
3. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка». М. ООО, издательский дом «Карапуз», 2002г.
4. Лыкова Н.А. «Изразцы». М. Издательский дом «КРЗ», 2003г.
5. Любимов Л. «Искусство древнего мира. Книга для чтения». М. 1980г.
6. Любимов Л. «Искусство древней Руси». М. Просвещение, 1981г.
7. Рогов А. «Про Филимоновскую свистульку». М. Малыш, 1987г.
8. Федотов Г.Я. «Глина и керамика». М. Экспо-пресс, 2002г.
9. Энциклопедический словарь юного художника, 1983г.
<https://vk.com/studiakeramiki>

Интернет ресурсы

<http://pedsovet.su/load/94>

<http://www.openclass.ru/node/2716/> открытый класс

<http://www.sar-ped-ob.ru/catalog/izobrazitelnoe-iskusstvo>

<http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie> презентации по изо
<https://vk.com/studiakeramiki>

Литература, рекомендуемая педагогам.

1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». М. Высшая школа, 1984г.
2. Буббико Дж., Круус Х. «Керамика» М. Ниола-Пресс, 2006г.
3. Гарибова Т.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1977г.
4. Долорес Рос. «Керамика. Техника. Приемы. Изделия». М. Аст-пресс книга, 2003г.
5. Дорошенко Т.Н. «Изделия из керамики». Харьков. Фолио, 2007г.
6. Люблинская А.Н. «Учителю о психологии младшего школьника». М. Просвещение, 1977г.
6. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства». М. Просвещение, 1985г.
7. Маслик С.А. «Изразцовое искусство XV-XIX вв.». М. Изобразительное искусство, 1983г.
8. Наварро М. «Декорирование керамики». М. Издательский дом «Ниола 21 век», 2005г.
9. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры». М. Изобразительное искусство, 1982г.
10. Поверин А. «Гончарное дело». М. «Культура и традиции», 2002г.
11. Поступина В.Н. «Искусство и дети». М. Просвещение, 1982г.
12. Федотов Г.Я. «Дарите людям красоту». М. Просвещение, 1985г.
13. Хохлова Е.Н. «Современная керамика и народное гончарство». М. Легкая индустрия, 1969г.
14. Чаварра Ч. «Ручная лепка». М. ООО, издательство АСТ, 2003г.
15. Эткин Дж. «Керамика для начинающих». М. Издательство «Арт-родник», 2006г.
16. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

4. Приложения

Приложение 1

4.1. Примеры тестов для учащихся Стартовый уровень.

Тест для вводного мониторинга.

1. Глина (из которой лепим) – это материал: а) твердый б) пластичный в) упругий
2. При работе с глиной мастер надевает: а) выходное платье, б) фартук, в) махровый халат.
3. Какие изделия создают из глины: а) обувь, б) посуду, в) мебель.
4. Какими инструментами пользуется мастер при лепке: а) отверткой, б) долотом, в) стеклой.
5. Лепка глиняной игрушки развивает: а) слух, б) координацию движений, в) скорость бега.
6. Чтобы слепить собачью мордочку, глину нужно: а) затянуть назад, б) вдавить внутрь, в) вытянуть вперед.

Тест для промежуточной аттестации (1 год обучения)

1. Как определить пластичность глины?
а) глина липнет к рукам, б) согнутая колбаска не ломается, в) колбаска ломается.
2. Детали для лепки: шар, мяч, колбаски, сосиски, капуста, морковка, пирожок, лепёшка, жгут.
3. Порядок изготовления игрушки: расписать, обжечь, слепить, сушить.
4. Инструменты, необходимые для получения керамического пласта:
а) турнетка, скалка, иголка ; б) скалка, рейки, ткань; в) рейки, ткань, кисточки
5. Последовательность изготовления тарелочки:
а) раскатать пласт,
б) подготовить глину,
в) положить глиняный пласт вместе с тканью в тарелочку и обрезать лишнюю глину.
6. Традиционные цвета романовской игрушки:
а) красный, оранжевый, желтый, зеленый;
б) красный, фиолетовый, синий, желтый;
в) голубой, красный, желтый, черный.
7. Натюрморт – это: а) изображение людей; б) изображение группы предметов; в) изображение уголка природы.
8. Главный этап, при котором глина превращается в керамику: а) сушка, б) роспись, в) обжиг, г) лепка.
9. Температура обжига керамики: а) 600, б)100, в)1000, г)200.
10. Техника безопасности работы с острыми инструментами на занятиях в студии керамики.

Тест для промежуточной аттестации (2 год обучения)

1. Как называется народная игрушка, которую мы изучали?
Дымковская, филимоновская, каргопольская, козлянская, романовская, хлудневская.
2. Каким цветом рисуют оживки в романовской игрушке?
1) красным, 2) серебряным, 3) серым
3. Какие бывают глины?
4. Что такое прорезь?
5. Тиснение (отпечаток) на глине можно производить:
а) тканью, б) воздухом, в) пуговицами, г) резиной.
6. Последовательность изготовления цилиндра:
а) вырезать прямоугольник из глиняного пласта, свернуть трубочкой, загладить шов;
б) раскатать пласт;
в) вырезать дно и присоединить его;
г) приготовить глину.
7. Инструмент, необходимый для прорези:
а) игла, б) ножницы, в) отвертка.
8. Последовательность изготовления тарелочки:
а) раскатать пласт,
б) подготовить глину,
в) положить глиняный пласт вместе с тканью в тарелочку и обрезать лишнюю глину.
9. Традиционные цвета романовской игрушки:
а) красный, оранжевый, желтый, зеленый;
б) красный, фиолетовый, синий, желтый;
в) голубой, красный, желтый, черный.
10. Художники – анималисты изображают:
а) растения;
б) людей;
в) животных.

Вопросы для промежуточной аттестации (3 год обучения)

1. Каким способом можно слепить вазочку:
а) ленточным
б) бантичным
в) веревочным
2. Рельефы бывают:
а) высокие
б) мягкие

- в) плотные
- 3. Глина после обжига:
 - а) гудит
 - б) стучит
 - в) звенит
- 4. Глиняная игрушка – это:
 - а) архитектурная постройка
 - б) живописная работа
 - в) скульптура в малой пластике
- 5. Почему может разрушиться игрушка в печи?
 - 1. _____
 - 2. _____
 - 3. _____
- 6. Как лепить многофигурную композицию?
- 7. Что такое “налепы”?
- 8. Какую игрушку расписывают тремя цветами?
- 9. Как лепить игрушку – свистульку? (романовская игрушка)
- 10. Технология лепки игрушек, ее основные принципы.

Вопросы для промежуточной аттестации (3 год обучения)

- 1. Что такое шликер?
- 2. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
- 3. Какая бывает глина?
- 4. Что делать, если глина высохла?
- 5. Как приготовить шликер?
- 6. Какие бывают способы лепки?
- 7. Рассказать о способе лепки из жгута?
- 8. Рассказать о способе лепки из пласта?
- 9. Рассказать о способе лепки из куска?
- 10. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из глины?
- 11. Сколько времени требуется для обжига изделия в муфельной печи?
- 12. Какая температура при обжиге?
- 13. Ваш любимый способ лепки?
- 14. Что хотелось бы еще слепить из глины? Почему?
- 15. Для чего нужна вода и губки на уроках лепки?
- 16. Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, иголки и т. д?
- 17. Как нужно вести себя возле печи для обжига?
- 18. Можно ли самому загружать изделия в печь?

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Глиняная фантазия»
художественной направленности
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования

Зацепина З.Д.

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о

различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям: 27

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:
 - участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
 - подбор материалов;
 - комплектование учебных групп;
 - работы с родителями обучающихся.
2. Подготовка материальной базы.
3. Использование средств массовой информации.
4. Планирование и осуществление деятельности по программе.
5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.
6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.
7. Участие в конкурсах различного уровня.
8. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.
9. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

I. Анализ воспитательной работы за 2022-2023 г.

В 2022-2023 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализовывалась в Образцовой студии «Глиняная фантазия», в которой обучалось 6 групп с первого по третий год обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственных качеств, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся путём декоративно-прикладной творческой деятельности.

1. Количественная характеристика коллектива

1.1. Общая численная характеристика студии:

- а) на начало года 70*
- б) пришли в течение года (кол-во) 3*
- в) ушли в течение года (кол-во) 2*
- г) на конец года (кол-во) 71*
- д) количество мальчиков 27*
- е) количество девочек 44*

1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:

- Дошкольников 5*
- Младший возраст (1 – 4 класс.) 55.*
- Средний возраст (5 – 7 класс.) 6.*
- Старший возраст (8 – 11 класс) 5.*

1.3. Количество обучающихся по годам обучения:

- 1 год обучения 5 группа 10 обучающихся.*
- 1 год обучения 3 группа 11 обучающихся.*
- 1 год обучения 4 группа 11 обучающихся.*
- 2 год обучения 1 группа 13 обучающихся.*
- 3 год обучения 2 группа 9 обучающихся.*
- 3 год обучения 6 группа 15 обучающихся.*

1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями

- В трудной жизненной ситуации – 0*
- Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 1*
- Одаренные – 3*

2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Глиняная фантазия»

В начале учебного года у меня сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 5 до 15 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех детей. Учащиеся студии всех групп обучения с удовольствием принимают участие в коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и концертах, организованных в рамках Центра и за его пределами, однако из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки массовые мероприятия были запрещены. Тем не менее, в течение года можно было организовывать и проводить мероприятия в рамках одной группы и без присутствия посторонних лиц.

2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия: Учащиеся студии «Глиняная фантазия» самым активным образом участвовали в мероприятиях, организованных в рамках городской акции. Ребята с удовольствием принимали участие в мероприятиях и открытых занятиях, но самое большое удовлетворение им принесло участие в немногочисленных разрешенных массовых мероприятиях.

- ✓ «Новогодний подарок» (новогодняя игровая программа)
- ✓ Игровое занятие «Мы художники - анималисты»
- ✓ Виртуальная экскурсия «М. М. Пришвин»
- ✓ Просмотр и обсуждение фильма о блокадном Ленинграде
- ✓ Устный журнал о ДК «Сокол»
- ✓ Династия П.П. Семеновых-Тянь-Шанских.
- ✓ Беседа «Скульптура на улицах нашего города»

3. Цель и задачи работы

Целью моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание в студии условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач:**

- Укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей.
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.

- Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить понимать и ценить искусство.
- Совершенствование личностных возможностей.
- Приобщение к культурным ценностям.
- Обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Удовлетворение индивидуальных интересов личности.
- Воплощение собственных планов.
- Расширение кругозора в различных областях знаний.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.
- Воспитание любви к Родине, любви к истинным ценностям (человек, семья, культура, труд, Земля).

II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

4. Целью моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю *выполнение следующих воспитательных задач:*

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активное участие в ее реализации
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Совершенствование личностных возможностей, обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.

4.2. Календарный план воспитательной работы

на 2023-2024 уч. г.

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье» Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, игровой стрейчинг)	№1,2, 3, 4...	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир твоих увлечений»	№ 5	+								
3.	Беседа «В стране Витаминов»	№ 3, 4,			+						
4.	Составление маршрута безопасного движения	№ 2, 3, 4, 5	+								
5.	Выставка на тему «Спорт - это мир»	№ 2, 3, 4, 5				+					
	Выставка, посвященная Международному Дню инвалидов	№ 2, 3, 4, 5						+			
Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Анкетирование «Мои увлечения»	№ 2, 3, 4, 5							+		
2.	Информационные пятиминутки «Декоративно-прикладное творчество России»	№ 2, 5	+				+				+
3.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции «Мы гордимся, мечтаем, действуем».	№ 2, 5		+				+			
Модуль «Духовное здоровье» Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Виртуальное посещение выставок декоративно-прикладного и народного творчества	№ 2, 3, 4, 5				+				+	

2	Новогоднее мероприятие «В гостях у Деда Мороза»	№ 2, 5					+					
3	День добрых сюрпризов. Изготовление подарков для мам и бабушек	№ 2, 3, 4							+			
4	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей	№ 2										
Модуль «Нравственное здоровье»												
Направление «Патриотическое воспитание»												
1	«День защитника Отечества» - делаем подарки к 23 февраля.	2, 3, 4, 5							+			
2	«И помнит мир спасенный...» познавательная программа.	2, 3, 4, 5						+				
Модуль «Эмоциональное здоровье»												
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»												
1.	Беседа о художественных коллективах ЦРТ «Сокол»	№ 2, 3, 4, 5	+							+		
2	Участие в новогоднем оформлении кабинета	№ 2, 5					+					
3	Беседа о культуре глиняной игрушки	№ 2, 5						+				
4	Участие в конкурсах декоративно-прикладного направления.	№ 2, 5										
Модуль «Профессиональное здоровье»												
Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»												
1.	Беседа «Все работы хороши»	№ 2, 5									+	
2	Игра «День самоуправления»	№ 2, 5		+								
Модуль «Социальное здоровье»												
Направление «Гражданско-правовое воспитание»												
1.	Мероприятие «Права ребенка»	№ 2, 3, 4, 5						+				
	Оформление кабинета ко Дню Победы	№ 2, 3, 4, 5									+	
	Акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	№2	+									
Направление «Работа с родителями»												

1.	Индивидуальные консультации	№ 2, 3, 4, 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы	№ 2, 3, 4, 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование	№ 2, 5	+					+				
4.	Родительские собрания	№ 2, 5	+									
5.	Открытые занятия	№2				+						
6.	Выставка для родителей	№ 2, 3, 4, 5										

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:
 - участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
 - подбор наглядного материала;
 - комплектование учебных групп;
 - работы с родителями обучающихся.
2. Подготовка материальной базы.
3. Использование средств массовой информации.
4. Планирование и осуществление деятельности по программе.
5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.
6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.
7. Участие детей в конкурсах различного уровня.
8. Экскурсии.

9. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.
10. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

4.3. Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер - классах;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничных или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

Рабочая программа
группы № 2 _____
1 года обучения
на 2023 -2024 учебный год
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Глиняная фантазия»)
(художественная направленность)

Автор-составитель:
Зацепина Зинаида Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 г

Программа первого года обучения рассчитана на один год, который называется - «Делай как я». Дети лепят, в основном, по образцам и под руководством педагога. Все занятия детского объединения «Глиняная фантазия» проходят в кабинете № 4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Возраст детей 6-8 лет. Дети маленькие, без умений сидеть и работать на одном месте, с разными способностями, с разным умением сосредотачиваться и контролировать процесс лепки. Лепить любят. Дети очень живые, озорные, активные, есть и трудолюбивые. Занятия проводятся два раза в неделю (вторник, среда) по 2 часа (144 часа в год). Академический час в соответствии с возрастными особенностями детей составляет 35-40 мин. Занятия в группе проводятся по утвержденному расписанию:

Среда	9.00-10.40
Воскресенье	10.50-11.30

Программа содержит курсы: введение в образовательную программу, традиционная игрушка, работа с пластилом, мелкая пластика.

Курс введение в образовательную программу включает в себя занятия – знакомства: с кабинетом, инструментами для лепки, свойствами глины, правилами ее подготовки. Дети приучаются организовывать свое рабочее место и следить за порядком, знакомятся на практике со способами лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

Курс мелкой пластики включает в себя темы лепки по образцам различных животных, фруктов и овощей, сказочных персонажей. Обычно работа выполняется за одно занятие, т.к. малыши не могут долго держать внимание на одной теме. Но есть темы продолжения: научились лепить медведя, потом он у нас персонаж из сказки и т.д. Декорируют керамику дети в основном росписью, тиснением, по сырой глине проводят различные линии, штрихи и т.д.

На курсе «Традиционная игрушка» обучающиеся знакомятся с народными промыслами глиняной игрушки, лепят по образцам, сохраняя традиционную форму и роспись, знакомятся с историей и мастерами. Выбраны промыслы не случайно, главный - романовский (промысел нашего края), и еще два очень яркие, разные, с древней историей: дымковский и филимоновский. Лепим фигурки без свистков, т.к. дети пока не могут это сделать. В курсе народной игрушки пробуем коллективные формы работы.

Курс «Керамический пласт» предполагает знакомство с инструментами для получения ровного пласта. Дети лепят тарелочку, плакетку, знакомятся с геометрическими телами (конус, цилиндр), гипсовыми формами (при изготовлении колокольчика). Способы декорирования: роспись, налепы, тиснение и т.д.

Цель: развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствование ребенка через приобщение к искусству керамики.

Основные задачи I-го года обучения

- овладеть элементарными практическими навыками работы с глиной,
 - научиться пользоваться инструментами, оборудованием, материалами, правильно организовывать своё рабочее место;
 - уметь знать технологию подготовки глины к работе и уметь приготовить самостоятельно;
 - уметь использовать как конструктивный способ, так и пластический;
 - готовить ровный глиняный пласт и работать с ним;
 - анализировать формы игрушек, лепить по образцам;
 - использовать в работе гипсовые формы
- декорировать керамические изделия
- формировать мотивации занятий творческой деятельностью в студии;
 - развить творческое воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, глазомер, наблюдательность, зрительную память.
 - воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, настойчивость;
 - воспитать уважительное отношение к труду, результатам деятельности товарищей, рациональное отношение к материалам;
 - воспитать культуру труда, содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе, доброжелательность, нравственные основы личности и здорового образа жизни.

Учебный план (1 год обучения 144 часа) группа №2

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации, Текущего контроля
			теоретических	практических	
1.	Введение в образовательную программу	8	4	4	Мониторинг
2	Мелкая пластика	58	12	46	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
3	Традиционная игрушка	36	7	29	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
4	Керамический пласт. Рельеф.	44	11	33	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
	Итого:	144	33	111	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	20.09	Вводное комбинированное	45	45	Вводное занятие. Введение в программу Организация рабочего места. Инструменты для лепки, оборудование кабинета. Беседа по т. б. Упражнения с глиной.	Беседа. Наблюдение.
2	24.09	Практическое занятие	45	45	Вытягивание из комочка глины птички, грибка. Пластический способ лепки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	27.09	Практическое занятие	45	45	Лепка из комочка глины зайчика, кошки. Конструктивный способ лепки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	01.10	Практическое занятие	45	45	Лепка из комочка глины собачки. Комбинированный способ лепки.	Собеседование, наблюдение (мониторинг).
Итого:			4	4		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
КУРС «МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	04.10	Практическое занятие		90	Лепка игрушки по образцу. Лошадка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	08.10	Практическое занятие	45	45	Лепка игрушки по образцу. Улитка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	11.10	Комбинированное		90	Декорирование улитки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	15.10	Практическое занятие	45	45	Лепка игрушки по образцу. Собачка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	18.10	Практическое занятие		90	Собачка. Работа в цвете.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	22.10	Комбинированное занятие	45	45	Тема: “Поход в булочную”.	Собеседование. Наблюдение.

					Лепка пирожных, булочек, пирожков.	Рефлексия.
7	25.10	Практическое занятие		90	Роспись композиции "Поход в булочную".	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	29.10	Комбинированное занятие	45	45	Лепка игрушки (по сказке «О Ерше Ершовиче»). Рыбка. Тиснение (чешуя, плавники).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	01.11	Практическое занятие	45	45	Лепка овощей. Тема: "Где щи, там и нас ищи..."	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10	05.11	Практическое занятие		90	Лепка игрушки по образцу. Лиса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	08.11	Практическое занятие		90	Лиса. Роспись игрушки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	12.11	Практическое занятие	45	45	Лепка по образцу. Крокодильчик.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	15.11	Практическое занятие		90	Крокодильчик. Декорирование игрушек.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	19.11	Комбинированное занятие	45	45	Лепка сказочных овощей и фруктов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	22.11	Практическое занятие		90	Декорирование сказочных овощей и фруктов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	26.11	Презентация с элементами беседы и практики		90	Лепка животного (по образцу) медвежонок.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	29.11	Беседа-практика		90	Роспись медвежонка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	03.12	Комбинированное занятие	45	45	Лепка символов Нового года (по восточному календарю).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	06.12	Комбинированное занятие		90	Декорирование символов Нового года.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	10.12	Беседа, практика.	45	45	Творческая композиция "Новый год" (Снеговик или Дед Мороз с подарками). Эскизы. Лепка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	13.12	Просмотр		90	Тема «Новый год».	Собеседование.

		видеоряда, практика			Лепка персонажей и среды.	Наблюдение. Рефлексия.
22	17.12	Практическое занятие.		90	Декорирование композиции «Новый год».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23	20.12	Практическое занятие.	45	45	Лепка Снегурочки в длинной шубке.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24	24.12	Комбинированное занятие		90	Роспись Снегурочки в длинной шубке.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25	27.12	Комбинированное занятие	45	45	Декорирование среды в композиции со Снегурочкой. Организация выставки. Игровая программа.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26	31.12	Беседа-практика	45	45	Творческая композиция “Айболит лечит медвежат”.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27	10.01	Комбинированное занятие.		90	Декорирование композиции “Айболит лечит медвежат”. Завершение работы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28	14.01	Беседа-практика	45	45	Творческая композиция “Птички у кормушки”. Различные формы птиц. Зимующие птицы. Лепка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29	17.01	Комбинированное занятие		90	Декорирование композиции «Птички у кормушки»	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль. Чаепитие, конкурсы, игры.
Итого;			12	46		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
КУРС «ТРАДИЦИОННАЯ ИГРУШКА».**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	21.01	Презентация - практика	45	45	Знакомство с народной глиняной игрушкой. Лепка романовского жаворонка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	24.01	Беседа, практика		90	Завершение работы. Роспись.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

3	28.01	Практическое занятие	45	45	Романовская уточка (без свистка). Лепка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	31.01	Практическое занятие		90	Романовский петушок (без свистка). Лепка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	04.02	Комбинированное занятие		90	Роспись игрушек в традиционной манере.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	07.02	Практическое занятие	45	45	Филимоновский петушок (без свистка).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	11.02	Практическое занятие		90	Роспись филимоновского петушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	14.02	Практическое занятие	45	45	Филимоновская лошадка (без свистка).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	18.02	Комбинированное занятие		90	Роспись филимоновской лошадки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10	21.02	Практическое занятие	45	45	Дымковская птичка. Лепка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	25.02	Практическое занятие		90	Роспись игрушек в традиционном колорите.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	28.02	Практическое занятие	45	45	Дымковский конь. Лепка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	03.03	Комбинированное занятие		90	Роспись игрушек.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	06.03	Беседа-практика	45	45	Коллективная работа «Зоопарк» (лепка по мотивам традиционной игрушки).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	10.03	Комбинированное занятие		90	Декорирование работы «Зоопарк».	Наблюдение. Рефлексия.
16	13.03	Беседа. Практика		90	Лепка традиционной фигурки с корзиной (букетом) цветов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	17.03	Практическое занятие		90	Роспись сказочной фигурки с букетом цветов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	20.03	Комбинированное занятие		90	Подготовка работ к выставке. Завершение росписи. Выставка.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий

						контроль.
ИТОГО			7	29		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
КУРС «КЕРАМИЧЕСКИЙ ПЛАСТ. РАБОТА С ГИПСОВЫМИ ФОРМАМИ. РЕЛЬЕФ».**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	24.03	Комбинированное занятие	45	45	Пласт. Инструменты для получения равномерного пласта. Тарелочка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	27.03	Практическое занятие		90	Эскизы. Роспись тарелочки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	31.03	Практическое занятие	45	45	Работа с пластом. Плакетка. Орнамент в квадрате. Тонкий жгут. Снежинка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	03.04	Практическое занятие	45	45	Лепка цилиндрической карандашницы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	07.04	Комбинированное занятие		90	Цилиндрическая карандашница. Декорирование сюжетом с животными.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	10.04	Практическое занятие		90	Роспись цилиндрической карандашницы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	14.04	Практическое занятие	45	45	Лепка в рельефе животных (собачка или котик).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	17.04	Комбинированное занятие		90	Роспись рельефа с животными.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	21.04	Беседа, практика	45	45	Изготовление рамочки для фотографий из толстого жгута (тиснение).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10	24.04	Практическое занятие		90	Декорирование фоторамочки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	28.04	Беседа, практика.	45	45	Изготовление колокольчика, использование гипсовой формы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	05.05	Практическое занятие		90	Сборка (присоединение языка) и роспись колокольчика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

13	08.05	Комбинированное занятие	45	45	Лепка подсвечника, украшенного цветами	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	12.05	Практическое занятие		90	Роспись подсвечника, украшенного цветами.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	15.05	Практическое занятие		90	Разработка эскиза рельефа с растительным орнаментом. Лепка плакетки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	19.05	Комбинированное занятие		90	Декорирование рельефа.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	22.05	Практическое занятие	45	45	Работа с гипсовыми формами. Животное.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	26.05	Практическое занятие		90	Животное. Декорирование наклепами.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	29.05	Комбинированное	45	45	Творческая композиция. Рельеф "Бабочка".	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	02.06	Итоговое занятие	45	45	Рельеф "Бабочка". Роспись.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	05.06	Практическое занятие	45	45	Продолжение росписи рельефа.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
22	09.06	Практическое занятие		90	Подготовка работ к мини-выставке. Промежуточная аттестация.	Мини-выставка. Игровая программа, (промежуточная аттестация).
Итого:			11	33		

Всего: 144 часа

При условии выполнения программы допускается закрепление пройденного материала.

22	12.06	Практическое занятие	45	45	Рельеф «За цветком расцвел цветок!» Эскизы. Лепка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23	16.06	Практическое занятие		90	Декорирование работ.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
24	19.06	Практическое занятие		90	Организация выставки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия