

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Энциклопедия хореографии»
2	Разработчик	Гордеев Георгий Константинович
3	Дата создания	2021 г.
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	интегрированная
7	Срок реализации	2023-2024 учебный год
8	Возраст обучающихся	5 - 18 лет
9	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2023 г. № 80
11	Цель программы	Формирование у учащихся танцевальной культуры и устойчивого интереса к хореографии посредством изучения различных видов и форм хореографического искусства, развития танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей.
12	Краткое содержание программы	<p><u>«Партерная гимнастика»</u> - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.</p> <p><u>«Общефизическая подготовка»</u> - развитие выносливости, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классического тренажа.</p> <p><u>«Основы ритмики»</u> - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической</p>

		<p>хореографии и её терминологии.</p> <p><u>«Народно-сценический танец»</u> - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития артомбе, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.</p>
13	Предполагаемые результаты	<p>Свободное владение корпусом, движением рук, головы, поворотов, трюков, прыжков, устойчивостью в основных элементах хореографии Умение работать над характером исполнения; правильно использовать лексику различных направлений танца, учитывая его стилистику, грамотное использование современных технических средств концертной деятельности.</p>