

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Энциклопедия хореографии»**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Гордеев Георгий Константинович,
педагог дополнительного образования

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Энциклопедия хореографии»
2	Разработчик	Гордеев Георгий Константинович
3	Дата создания	2021 г.
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	интегрированная
7	Срок реализации	2023-2024 учебный год
8	Возраст обучающихся	5 - 18 лет
9	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2023 г. № 80
11	Цель программы	Формирование у учащихся танцевальной культуры и устойчивого интереса к хореографии посредством изучения различных видов и форм хореографического искусства, развития танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей.
12	Краткое содержание программы	<p>«Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.</p> <p>«Общесфизическая подготовка» - развитие выносливости, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классического тренажа.</p> <p>«Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической</p>

		<p>хореографии и её терминологии.</p> <p><u>«Народно-сценический танец»</u> - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития артомбе, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.</p>
13	Предполагаемые результаты	<p>Свободное владение корпусом, движением рук, головы, поворотов, трюков, прыжков, устойчивостью в основных элементах хореографии Умение работать над характером исполнения; правильно использовать лексику различных направлений танца, учитывая его стилистику, грамотное использование современных технических средств концертной деятельности.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	10
1.3. Принципы реализации и логика Программы	11
1.4. Планируемые результаты	14
1.5. Содержание Программы	17
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	17
1.5.2. Базовый уровень 2 год обучения	24
1.5.3. Продвинутый уровень 3 год обучения	26
2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1. Календарный учебный график	28
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы и методы аттестации	37
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	44
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	44
3.2. Список литературы	45
4. Приложения	47
4.1. Воспитательная работа	47
4.2. Работа с законными представителями учащихся	
4.3. Рабочая программа группы 1,2 (1 год обучения)	58

Танец — это твой пульс, твоё сердцебиение, твоё дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и в движении, в счастье, радости и грусти...

Жак де'Амбуа

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Энциклопедия хореографии» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на формирование у учащихся танцевальной культуры и устойчивого интереса к хореографии посредством изучения различных видов и форм хореографического искусства, развития танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей.

Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью музыкально-ритмических выразительных движений. Хореография – это особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку. Танец имеет свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ. Все движения в танце имеют свой смысл, это не просто набор движений, это способ что-то сказать окружающим людям.

В рамках данной программы предусмотрено начальное знакомство учащихся с хореографическим творчеством, поэтому она включает в себя, в том числе развивающие занятия по ритмике, обязательные занятия, повышающие общефизическую подготовку, выносливость, способствует укреплению и растяжке мышц, формирует у обучающихся навык правильного дыхания во время двигательной активности.

В наше время существует огромное количество танцевальных направлений, однако для начального уровня обучения детей хореографии наиболее целесообразными являются изучение основ классического танца, народно-сценический танец и современная хореография .

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность Программы определена не только желанием учащихся заниматься хореографией, но и социальным заказом общества в лице родительской общественности на формирование гармонично-развитой и

творчески активной личности ребенка, способной противостоять негативным проявлениям в современной псевдокультуре.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Дети, которые приходят в студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых и природных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход.

Вторым фактором актуальности программы является включение в нее здоровьесберегающих технологий. Для исполнителя в хореографии главным инструментом творчества и самовыражения служит его тело. Система хореографического образования в рамках данной программы развивает и тренирует двигательные навыки детей. Физическая нагрузка является обязательным компонентом занятий хореографией. Она требует предельно высокой работоспособности организма, для достижения которой необходима мобилизация всех систем организма, в том числе и дыхательной. Особенная важность дыхания активно распространяется на все навыки в хореографии, оно помогает расслабиться и выполнить все движения на высшем уровне. Глубокое дыхание в правильные фазы движений позволяет придать танцу естественную пластику.

Третий фактор – это интегрированность Программы. Она предполагает занятия детей не только в хореографическом зале, но и в тренажерном, где дети смогут развивать группы мышц, которые менее задействованы в партерной гимнастике и хореографии, тем самым учащиеся будут развиваться физически более гармонично.

Кроме того юные танцоры обязательно должны владеть элементами драматического искусства, актерского мастерства, знанием истории и правила нанесения сценического грима, т.к. все эти компоненты необходимы для создания сценического образа.

Обучение по данной Программе создают благоприятные условия для художественного, социально-культурного и духовно нравственного развития учащихся. В рамках Программы на всех уровнях обучения применяются практико- и ценностно-ориентированные формы и методы обучения, включающие в себя разнообразные технологические приемы, тренинги, упражнения, отражающие и улучшающие уровень хореографического мастерства обучающегося. Итогом данной работы являются с одной стороны повышение уровня исполнительского мастерства, а с другой – результативность участия в конкурсах, фестивалях и концертная деятельность, которые могут быть зафиксированы в личном и коллективном портфолио.

Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как партерная гимнастика, ритмика, общефизическая подготовка в процесс изучения народно-сценического танца. Содержание адаптировано для детей как дошкольного так и школьного возраста. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному, позволяя учащимся увидеть результат своего труда. Каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей чувствовать движение вперёд.

Педагогическая целесообразность программы объединяет в себе традиционные и инновационные подходы к обучению, которые способствуют личностному творческому росту учащихся, в ней происходит синтез инновационных технологий

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Второй особенностью Программы является включение здоровесберегающих технологий. Занятия хореографией в рамках данной программы формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. В программу включены модули «Партерная гимнастика» и «Общефизическая подготовка», которые позволяют не только сформировать у учащихся правильную осанку, и гибкости тела, но и с помощью тренажеров укрепить мышечный аппарат, развить выносливость, а игры и упражнения на дыхание укрепляют легкие и являются профилактикой респираторных заболеваний. Комплекс дыхательных упражнений помогает восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Таким образом, программа способствует формированию культуры здоровья и содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Третья особенность Программы предусматривает обязательную материально-техническую оснащенность образовательного заведения, позволяющую грамотно и безопасно организовать образовательный процесс.

Учебный кабинет – хореографический класс должен быть светлым, оборудован балетным станком и зеркалами, полы должны быть паркетными, покрытыми специальным нескользящим лаком. Для занятий партерной гимнастикой в кабинете необходимо предусмотреть место для хранения гимнастические коврики. Рабочее место педагога должно быть оснащено интерактивным комплектом (мультимедийная аппаратура, компьютер, принтер,

аудиосистема). Для полноценных занятий и анализа концертных номеров необходим экран или интерактивная доска, располагающаяся на стене.

Для реализации модуля «Общезаключическая подготовка» в учреждении необходимо иметь специально оборудованный детский тренажёрный зал, позволяющий в соответствии с возрастом учащихся на тренажёрах развивать выносливость, укреплять мышечный аппарат, развивать те группы мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классическом тренаже.

Кроме того в учреждении обязательно должна быть костюмерная, для хранения концертных костюмов, оборудованная кронштейнами для вешалок.

Во время учебных занятий модулей «Основы ритмики» и «Народный сценический танец» целесообразно предусмотреть работу концертмейстера и звукорежиссёра.

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 6 до 18 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, детей проявляющих интерес к искусству хореографии. Группы могут быть как разновозрастные (6-10 лет, 11-14 лет, 15 – 18 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводятся 2 раза в неделю.

Объём программы в группах обучения на различных уровнях и для разного возраста учащихся может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

Стартовый уровень (1 год обучения)

Для групп учащихся дошкольного возраста:

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Для групп учащихся школьного возраста:

(2 раза в неделю по 2 и 3 часа) x 36 недель = 180ч.

Всего часов: 144 ч. или 180 ч.

Базовый уровень (2 год обучения)

(2 раза в неделю по 1 и 2 часа) x 36 недель = 108ч.

Всего часов: 108 ч.

Продвинутый уровень (3 год обучения)

(2 раза в неделю по 1 и 2 часа) x 36 недель = 108ч.

Всего часов: 108 ч.

Итого объём Программы может колебаться от 504 до 540 часов

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей до 6-летнего возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут; для детей 7-го возраста - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - учебного предмета – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством, формирование у обучающихся танцевальной культуры и устойчивого интереса к хореографии посредством изучения различных видов и форм хореографического искусства, развития танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- формирование навыков культуры движений;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма;
- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством.
- обучить навыкам психической саморегуляции, способствующей достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве
- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося;
- формирование навыков культуры движений;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма;
- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- выявлять и развивать артистические задатки учащихся, приобщая их к концертной деятельности;
- содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.

Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными хореографическими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Логика Программы:

Программа предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Общезначительная подготовка» - развитие выносливости, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классического тренажа.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приемы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития arlombe, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.
- Классический танец – постановка корпуса, изучение экзерсиса у хореографического станка и на середине класса (постановка корпуса, рук, ног, головы), allegro (прыжки -маленькие,средние,большие),вращения, разучивание танцевальных вариаций на основе изученного материала.
- Джаз-модерн танец- впитывает в себя все танцевальные направления. Он помогает воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее ритмы, манеры, создает новую пластику. В изучение входит хореографический тренаж, изучение позиций рук, корпуса, ног.Изучение техник: «Изоляции»,contraction и release.

Вышеперечисленные модули реализуются как во время освоения одного уровня, так и в течение нескольких уровней в зависимости от поставленных задач.

Стартовый уровень «Азы танцевальной активности» (1 год обучения) – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной

гимнастики, формируют свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение учащихся на стартовом уровне способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по возрастному принципу (дошкольники и школьный возраст) и уровню природных задатков. Объем часов на этом уровне зависит в первую очередь от возраста обучающихся и их стартовых способностей. Для групп учащихся дошкольного возраста и детей младшего школьного возраста с низким стартовым уровнем хореографических или физических способностей, с не высоким уровнем природной растяжки или физической подготовки, чувств ритма или музыкальности программа составляет 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). Для групп, в состав которых входят дети школьного возраста со средним и высоким уровнем природных задатков по ритмике, хореографии и физической подготовке объем стартового уровня составляет 180 часов в год.

Базовый уровень «Школа танца» (2 год обучения) – развитие общефизической подготовки, получения навыков партерной гимнастики и стрейчинга, необходимых для овладения навыков исполнительского мастерства в народно-сценическом танце и развитие творческого потенциала учащихся.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего развития своей общефизической подготовки, получения навыков партерной гимнастики и стрейчинга, изучения основ и получения навыков исполнительского мастерства в народно-сценическом танце

Продвинутый уровень «Хореограф и Я» (3 год обучения) – поддержка и развитие одаренных детей.

На продвинутый уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности в хореографическом исполнении ансамблем так и сольным).

1.2. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • основы хореографического искусства и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к хореографическому искусству посредством изучения танцевальных элементов; • умения воспринимать и передавать хореографический образ с помощью выразительных движений
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • принятия духовных ценностей Мировой хореографической культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с танцевальной культурой.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через концертную деятельность.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • желания самостоятельно приобретать знания в области хореографии и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке); • навыков самостоятельной работы при создании хореографических образов.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области исполнительского мастерства.
в ценностно-смысловой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • эстетического сознания через освоение хореографического наследия России и народов мира.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности, инициативы и

самообразовании и самовоспитании	<p>ответственности личности как условия ее самоактуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; • развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> – развитие танцевального воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в хореографическом творчестве – развитие танцевального вкуса и памяти; – развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих номеров учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение грамотно выбирать сценические средства выразительности при создании танцевально-сценического образа; – умение осуществлять поиск необходимой информации по хореографии с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место хореографического искусства жизни современного человека и общества; • осваивать основы хореографической грамоты, правильности выполнения и правильности эмоциональной подачи элементов как основных средств художественной выразительности; • приобретать практические навыки и умения в
-------------------------------	---

	<p>хореографическом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учиться создавать сценические образы; • владеть специальной терминологией; • владеть работой с реквизитом ,сценическим костюмом,ориентироваться в сценическом пространстве.
в ценностно-ориентационной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоционально - ценностное отношение к танцу на основе лучших произведений искусства; • развивать художественный вкус; • стремиться к изучению репертуара лучших детских коллективов России.
в эстетической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • развивать танцевальный вкус; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе хореографического искусства; • формировать устойчивый интерес к танцу, как проявлению культуры; • формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам хореографического искусства.
в хореографическом творчестве	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться танцевать в манере заданной сюжетом ,музыкой и темой хореографического номера; • развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа, соответствующего стилистике танцевального номера; • уметь самостоятельно разогреться и подготовиться к выступлению, • знать хореографическую терминологию и грамотно её использовать; • уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать танцевальный материал, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству, применять навыки исполнения движений приобретенных на занятиях; • создавать многогранный художественный образ, соответствующий хореографическому номеру номеру.
в области сценического мастерства:	<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками движения, пластической и хореографической передачи сценического образа; • уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим; • уметь справляться со сценическим волнением.

**1.3. Содержание Программы
Стартовый уровень
«Азы танцевальной активности»
Учебный план 1 год обучения
(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика .	36	6	30	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Основы ритмики.	36	5	31	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	ОФП.	36	4	32	Текущий контроль (Опрос. Наблюдение.
4	Народно-сценический танец.	36	6	30	Промежуточная аттестация (Открытый урок.)
Итого:		144	21	123	

**Содержание учебного плана:
Партерная гимнастика.**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Общеразвивающие упражнения.	13	2	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Основы партерной гимнастики	11	1	10	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
Итого:		36	6	30	

Курс «Введение в образовательную программу.

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория:

Данный курс помогает юным танцорам ознакомиться с упражнениями подводными к курсу партера, для первоначальной координации частей своего тела.

Практика:

Упражнения, развивающие гибкость шеи:

- наклоны;
- повороты,
- круговые движения головой.

Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава:

- опускание и поднятие;
- круговые движения вовнутрь и наружу;
- отведение вперед и назад плеч и предплечий.

Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти:

- одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук;
- сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах.

Упражнения, развивающие подвижность позвоночника:

- сгибания и разгибания;
- наклоны, повороты вправо и влево;
- круговые движения, скручивания корпуса.

Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов:

- приседания;
- выпады;
- горизонтальные круговые движения коленями.

Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы:

- прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками;
- подъем стоп, не отрывая пяток от пола;
- шаг на месте с вытягиванием подъема стопы;
- приседания, не отрывая пяток от пола;
- тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног;
- приседания и подъем на высокие полупальцы;
- стретчинговые упражнения (активные).

3. Основы партерной гимнастики.

Теория: Данный курс знакомит учащихся с упражнениями партерной гимнастики.

Практика:

Упражнения для эластичности мышц стопы:

растяжка ахилловых сухожилий иподколенных мышц и связок.

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

4. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

Теория: В этом курсе изученные ранее упражнения объединяются в комбинации для развития не только физических данных но и для тренажа памяти и координации учащихся.

Практика:

Разучивание комбинаций упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.

В результате изучения учебного предмета учащийся должен:

Знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основы релаксации;

Уметь:

- выполнять комплексы упражнений;

Владеть навыками:

- осознанного выполнения комплексов упражнений;
- мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- расслабления.

**Содержание учебного плана
«Основы ритмики»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Игровая ритмика.	15	1	14	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Танцевально-ритмическая гимнастика.	9	1	8	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Танцевально-ритмические этюды.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
	Итого:	36	5	31	

Курс «Введение в образовательную программу.

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Игровая ритмика.

Теория: Этот раздел способствует физическому развитию тела ребенка, правильной осанке, развитию мышц спины, живота, тазового пояса, ног, стоп, плечевого пояса, рук, сознательного отношения к своим движениям.

Практика: «Поклон и реверанс», «Марш на месте», «Беседа по технике безопасности», «Повороты и наклоны головы», «Беседа «Роль музыки в танце»», «Круговое движение головой», «Беседа: О правилах поведения», «Точки зала», «Движения плеч (вверх – вниз)», «Движения плеч (вперёд - назад)», «Круговые движения плеч», «Упражнение для кистей рук», «Адажио (движения руками в стороны)», «Адажио (движения руками вперёд)», «Рывки руками», «Наклоны корпуса», «Ходьба и бег с высоким подниманием колен», «Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка» «Releve по VI позиции.», «Demi plié по VI позиции», ««Батман тандю» вперёд по VI позиции», ««Батман тандю» в сторону по VI позиции.», «Беседа: О правилах поведения», ««Сотэ» по VI позиции», «хлопушка №1», «хлопушка №2», «Releve по I позиции», «Игра на развитие реакции», «Demi plié по I позиции», «Прыжки: «Эшапе»», «Упражнение «Каблучок»», «Притопы». Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Этот раздел способствует развитию чувства и ритма. Помогает выполнять упражнения партерной гимнастики под музыкальный материал.

Практика: Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

Текущий контроль: Мониторинг. Тестирование.

4. Танцевально -ритмические этюды.

Теория: Этот раздел направлен на разучивание небольших хореографических этюдов на основе пройденных элементов.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Текущий контроль: Мониторинг. Тестирование.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- что входит в понятия «здоровье», «здоровый образ жизни»;
- о навыках ведения здорового образа жизни, основах рационального образа жизни, основах рационального питания, о культуре противостояния вредным привычкам;
- механизмы укрепления опорно-двигательного аппарата;
- последовательность разминки;

уметь:

- делать упражнения с предметами и без предметов в умеренном и быстром темпе;
- бегать свободно и непринуждённо без задержки дыхания;
- дышать через нос;
- точно выполнять заданные физические упражнения.

Содержание учебного плана «ОФП»

№ п/ п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	«В здоровом теле здоровый дух»	10	1	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Работа с инвентарем	13	1	12	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	«Готов к труду и обороне»	12	1	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
5	Итого:	36	4	32	

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. «В здоровом теле здоровый дух»

Теория: Данный курс направлен на подготовку организма к физическим нагрузкам дабы предупредить и предотвратить травмы и осложнения.

Практика: Комплексы легких разминочных упражнений на группы мышц: шеи, плечевого пояса, грудных мышц, мышц брюшного пресса, косых мышц, паховых мышц, тазобедренного сустава, мышц ног, а так же связок и сухожилий.

3. «Работы с инвентарем»

Теория: Курс направлен на работу учащихся со спортивным инвентарем.

Практика: Работа с таким инвентарем как: шведская стенка, перекладина, брусья, фитболы, резиновые эспандеры.

4. «Готов к труду и обороне»

Теория: В данном курсе происходит комбинирование упражнений из предыдущих курсов для увеличения выносливости и физической силы.

Практика: Объединение базовых упражнений с упражнениями на фитболе. Комбинирование приседаний с использованием эспандера.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:- что входит в понятия «здоровье», «здоровый образ жизни»;

- о навыках ведения здорового образа жизни, основах рационального образа жизни, основах рационального питания, о культуре противостояния вредным привычкам;
- строение и функции опорно - двигательного аппарата человека;
- структуру мышц и их функции;
- механизмы укрепления опорно-двигательного аппарата;
- физиологические основы здорового образа жизни;
- меры оказания первой (доврачебной) помощи при повреждениях костей, суставов, связок;
- последовательность разминки;

уметь:- делать упражнения с предметами и без предметов в умеренном и быстром темпе;

- бегать свободно и непринуждённо без задержки дыхания;
- дышать через нос;
- точно выполнять заданные физические упражнения;

**Содержание учебного плана
«Народно-сценический танец»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг. (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Народно-сценический танец	34	5	29	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
	Итого:	36	6	30	

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Народно-сценический танец.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб).

Позиции рук: подготовительное положение, 2-я позиция, 3-я позиция, 4-я позиция и 5-я позиция.

Позиции ног: I, II, III (открытые, свободные) и VI позиции.

Положения ног: sur le cou de pied, passé.

Par terre - Battement retire, Battement relevent, Grand battement jete;

Шаги: марш, приставной, переменный.

Простые рисунки: линия, круг, диагональ, змейка.

Экзерсис у станка и на середине: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; «Елочка», подготовка к «Гармошке», ковырялочка, подготовка к моталочке, притопы.

Прыжки: Temps leve saute; с поджатыми ногами; «разножка».

Промежуточная аттестация (открытое занятие).

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:

- терминологию народно-сценического танца,
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
- различать музыкальный материал по характеру и настроению.

**Содержание Программы
Базовый уровень
«Школа танца»
Учебный план 2 год обучения
(108 часов в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	36	4	32	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Народно-сценический танец	36	4	32	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3.	ОФП	36	3	33	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
	Итого:	108	11	97	

**2.Классический танец.
(2 год обучения)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Экзерсис у станка	16	1	15	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Экзерсис на середине класса	18	1	17	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	36	4	32	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Экзерсис у станка.

Теория: Основной задачей является постановка корпуса, рук, ног, головы посредством изучения движений у хореографического станка. Изучение основ классического танца подготавливает к изучению других хореографических дисциплин, к постановке танцевальных номеров.

Практика Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис у станка: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Экзерсис на середине класса.

Теория: После изучения экзерсиса у станка, учащиеся начинают проходить изученные движения на середине танц класса у же без помощи хореографического станка.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис на середине : Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Народно-сценический танец.

2 год обучения.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Экзерсис у станка	16	1	15	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Экзерсис на середине класса	18	1	17	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	36	4	32	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения.

Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование).

Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Экзерсис у станка.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Практика Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис у станка: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3.Экзерсис на середине класса.

Теория: После изучения экзерсиса у станка, учащиеся начинают проходить изученные движения на середине танц класса у же без помощи хореографического станка.

Практика:Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб).Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис на середине : Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

4. ОФП

2 год обучения.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Комплексы аэробных нагрузок.	18	1	17	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Работа на тренажерах теория и практика.	16	1	15	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	36	3	33	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.
Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Комплексы аэробных нагрузок.

Теория: В этом разделе изучаются комплексы упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека.
Практика: Комплексы упражнений направленные на укрепление мышц всего корпуса, укрепление связок.

Практика: Комплексы легких разминочных упражнений на группы мышц: шеи, плечевого пояса, грудных мышц, мышц брюшного пресса, косых мышц, паховых мышц, тазобедренного сустава, мышц ног, а так же связок и сухожилий.

3. Работа на тренажерах теория и практика

Теория: В этом разделе учащиеся узнают о правильной работе с тренажерами, какую пользу они могут получить благодаря работе с ними.

Практика: Упражнения на тренажерах.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:

- строение и функции опорно - двигательного аппарата человека;
- структуру мышц и их функции;
- механизмы укрепления опорно-двигательного аппарата;
- физиологические основы здорового образа жизни;
- последовательность разминки;
- терминологию классического и народно -сценического танца

уметь:

- делать упражнения с предметами и без предметов в умеренном и быстром темпе;
- точно выполнять заданные физические упражнения;
- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала.

**Содержание Программы
Продвинутый уровень
«Хореограф и Я»
Учебный план 3 год обучения
(180 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Классический танец	70	4	66	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Народно-сценический танец	72	4	68	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
4	Джаз-модерн танец	36	2	34	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
Итого:		180	11	169	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Классический танец

Теория: Основной задачей является постановка корпуса, рук, ног, головы, закладываются навыки координации движений. Изучение основ классического танца подготавливает к изучению других хореографических дисциплин, к постановке танцевальных номеров.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Хореографический тренаж. Постановка корпуса;

Позиции ног :I, II и VI позиции.

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции, 1и 2 port de bras, подготовка к 3-му port de bras.

Положение ног: passé, условное sur le cou de pied, retire.

Экзерсис у палки и на середине: Releve; Demi plié; Battement tendu; Battement tendu jete; Demi rond de jambe par terre en dehor и en dedan; Battement fondu; Battement retire. Простые прыжки: подскоки, галоп, temps leve saute, changement de pieds, pas assemble.

Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Народно-сценический танец.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб).

Позиции рук: подготовительное положение, 2-я позиция, 3-я позиция, 4-я позиция и 5-я позиция.

Позиции ног: I (открытая, свободная), III и VI позиции. Положение ног: *passé*.

Шаги: марш, приставной, переменный.

Рисунки танца: линия, круг, диагональ, змейка, звездочка.

Экзерсис у станка и на середине: *Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete;* «Елочка», подготовка к «Гармошке», ковырялочка, подготовка к моталочке, притопы. Хлопки в ладоши; Вращение по точкам класса на месте.

Прыжки: *Temps leve saute;* с поджатыми ногами; «разножка».

Промежуточная аттестация (Отчетный концерт).

4. Джаз-модерн танец.

Теория: В отличие от классического танца впитывает в себя все танцевальные направления. Он помогает воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее ритмы, манеры, создает новую пластику.

Практика: Хореографический тренаж.

Позиции рук: *Press-position*, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

Позиции ног: I (параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция), II, IV и VI позиции.

Положения корпуса: «Изоляция». Наклоны корпуса. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса). Полиритмия. Координация. Уровни. Положение *contraction* и *release*.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:

- -терминологию джаз-модерн танца,
- технику исполнения элементов:
- **уметь:**
- применять на практике теоретические знания, правильно исполнять движения?
- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала.
- владеть навыками движения, пластической и хореографической передачи сценического образа;
- уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим;
- уметь справляться со сценическим волнением.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий: 20.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 20.09.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 г. обуч.	2 г. обуч.	3 г. обуч.
Художественная	2		
ИТОГО	2		

2. Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часов в год);

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 20.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование хореографических и музыкальных терминов во время занятий;
- развитие танцевальных навыков.

Кадровое обеспечение

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки, хореографических навыков, физических способностей, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику хореографической деятельности.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- • метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- • метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- • наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек,
- художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- • практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- • метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Методы работы по типу познавательной деятельности:

- • объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- • репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- • частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- • эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- • метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- • игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- • повтор на принципах подражания;
- • сравнение;
- • комментирование;
- • инструктирование;
- • корректирование;
- • выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- • исправление ошибок и закрепление материала;
- • совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- • объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- • индивидуальный и фронтальный опрос;
- • обращение к образу;
- • деление ансамбля на группы;
- • разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- • смена видов деятельности;
- • обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие–творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие-игра.

Типы занятий:

- изучение новой информации,
- занятия по формированию новых умений,
- обобщение и систематизация изученного,
- практическое применение знаний, умений (закрепление),
- комбинированные занятия (теория – практика),
- контрольно- проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Помимо специфичных методов обучения хореографии Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной ситуации; • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором,

	<ul style="list-style-type: none"> • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака», • просмотр видеозаписей с выступлениями
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности, • ситуаций взаимопомощи, • участие в концертной или иной социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний, • самостоятельная проработка своей танцевальной партии и её ансамблевое исполнение, • творческие концертные номера.
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и т.д.
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение двух (трех) произведений, • сравнение вариантов исполнения одного и того же произведения

	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение собственных вариантов исполнения творческих номеров.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам, • двух (трех) творческих номеров, • сравнение хореографии или творческой подачи вариантов исполнения различных исполнителей.
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренировки и упражнения, • показ педагогом исполнительских приемов, музыкально-ритмических движениях,
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • музыкально-дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» видов искусств: сценическое движение, хореография и актерское мастерство
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта выполнения хореографического номера, а два или нескольких, • вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов, • выполнение танцевальных номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской

2.3. Формы и методы аттестации

Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, спектакли, итоговые (игровые) занятия, концертные прослушивания, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2023 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Учащиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) учащихся:

Уже к концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владеют хорошей растяжкой, выворотностью, имеют разнообразный репертуар, большой объем сценической практики, что позволяет детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения хореографии на любой стадии обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме отчетного концерта.

Диагностика определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия».

Критерии оценки способностей детей к занятиям хореографией:

- 1) Способность самостоятельно выполнить танцевальный элемент, связку, этюд после показа.
- 2) Правильность выполнения задания.
- 3) Музыкальная и ритмическая точность выполнения задания.
- 4) Соответствие эмоциональной окраске музыкального материала.

Высокий уровень (3):

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд правильно после показа педагога;
- 2) все действия во время исполнения задания правильные, с положительным результатом;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически точно;
- 4) эмоциональность исполнения задания соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

Средний уровень (2):

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при исполнении задания, не уверен в правильности исполнения;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически при помощи педагога;
- 4) эмоциональность исполнения задания не всегда соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

Низкий уровень (1):

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить задание;
- 2) путает элементы, забывает их;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически не верно;
- 4) отсутствует эмоциональная окраска при исполнении задания.

Оценочные материалы Стартовый уровень Мониторинг учащихся 1 года обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Ориентация на танцевальной площадке	Итог

Параметры мониторинга.

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу; подскоки; галоп.
2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.
3. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги; перестроения.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года. Мониторинг проводится в начале учебного года.

Мониторинг учащихся 1 года обучения

Параметры аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Ориентация на танцевальной площадке	ИТОГ

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу (вперёд и назад); подскоки; галоп (8 правой, 8 левой; спиной в круг, лицом в круг).

2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.

3. Ориентация на танцевальной площадке: Простые шаги; перестроения.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Мониторинг проводится в начале учебного года.

Промежуточная аттестация детей 1 года обучения

Параметры аттестации.

Народно-сценический танец								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис на середине		Ориентация на танцевальной площадке		Комбинации		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

1. **Экзерсис на середине:** постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

2. **Ориентация на танцевальной площадке:** простые шаги, перестроения, рисунки.

3. **Комбинации:** техника исполнения, эмоциональность, музыкальность, соответствие национальному характеру.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Промежуточная аттестация детей 1 года обучения

Классический танец								
Народно-сценический танец								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Итог
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис на середине		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Параметры аттестации.

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Промежуточная аттестация детей 2 года обучения

Параметры аттестации.

Классический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Adagio		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Народно-сценический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Этюд		Соответствие национальному характеру		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Джаз-модерн										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Комбинация				Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика			

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Adagio: навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

5. Соответствие национальному характеру: жесты, позы, мимика.

6. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

7. Комбинации: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность, соответствие национальному характеру.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Промежуточная аттестация учащихся 3 года обучения

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы

Классический танец												
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Adagio		Этюд		Итог
		теория	практика	теория	Практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Народно-сценический танец												
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Этюд		Соответствие национальному характеру		Итог		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика			
Джаз-модерн												
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		Эмоциональная окраска		Итог		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика			

на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Adagio: навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

5. Соответствие национальному характеру: жесты, позы, мимика.

6. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

7. Эмоциональная окраска: артистизм.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.
Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта для детей 3 года обучения в студии танца «Экспрессия».

Дата проведения – до 31 мая.

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

Задачи:

1. Оценить хореографическую технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения исполнения учащихся.
3. Отследить эмоциональную сторону исполнения хореографических произведений, характер каждого из них. Проконтролировать правильную подачу танцевального материала.
4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий хореографией.
5. Определить понимание правильного исполнения в ансамбле на сцене.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:
 высокий уровень – 3 балла;
 средний уровень – 2 балла;
 низкий уровень – 1 балл.

Форма фиксации результатов.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Год обучения		Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся			Промежуточная		Промежуточная		Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:								
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ								
Высокий ур-нь								
Средний ур-нь								
Низкий ур-нь								
ВСЕГО								
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для								

продолжения обучения на этом же году (чел.)							
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.							
ВСЕГО чел.							

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Национальные проекты :

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;
14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г..

Постановления , распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.11.2018 г. №196;
27. Приказ Минпросвещения РФ от 5.09.2019 N 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196»;
28. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ» от 9.11.2018 N 196”
29. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
30. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
31. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
32. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
33. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и

предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

34. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

35. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

36. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
37. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

38. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
39. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

40. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
41. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
42. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

43. Устав города Липецка.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

44. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

45. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка.

Список использованной литературы по педагогике и методике:

Литература, рекомендуемая педагогам:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале ВВС (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
10. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
11. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
13. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
14. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 265 с.
15. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 884 с.
16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
17. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

18. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
19. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
2. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
3. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Путь к здоровью и красоте»
физкультурно-спортивной направленности
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования

Гордеев Г.К.

г. Липецк, 2023

I. Анализ воспитательной работы за 2022-2023 г.

В 2022-2023 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) «Энциклопедия хореографии» реализовывалась в студии танца «Егоза», в которой обучалось 2 группы первого года обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственных качеств, развитие физических данных.

1. Количественная характеристика творческого коллектива

1.1. Общественная численная характеристика студии:

- а) на начало года 17*
- б) пришли в течение года (кол-во) 0*
- в) ушли в течение года (кол-во) 0*
- г) на конец года (кол-во) 17*
- д) количество мальчиков 2*
- е) количество девочек 15*

Основные причины - нет

1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:

- Дошкольников 0*
- Младший возраст (1 – 4 класс.) 50*
- Средний возраст 9*

1.3. Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения 7 групп 59 обучающихся.

1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями

- В трудной жизненной ситуации – 0*
- Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0*
- Одаренные – 0*

2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Егоза»

В начале учебного года сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 7 до 13 лет. Главной задачей 3 педагогов было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Учащиеся студии с удовольствием принимают участие в коллективных мероприятиях, спортивных праздниках, организованных в рамках Центра и за его пределами, однако из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки массовые мероприятия были запрещены. Тем не менее, в течение года можно было организовывать и проводить мероприятия в рамках одной группы и без присутствия посторонних лиц.

2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:

- 1. Эстафета “Веселые старты”**
- 2. Соревнования “Сокольские игры”**

Учащиеся самым активным образом участвовали в мероприятиях, организованных в рамках городской акции «Культурный код юного Липчанина». Ребята с удовольствием принимали участие в соревнованиях и открытых занятиях, организованных в форме праздников но самое большое удовлетворение им принесло участие в немногочисленных разрешенных массовых мероприятиях:

- ✓ «Новый год стучится в двери! » - Развлекательная программа (28.12.22.);
- ✓ «Служу России» открытое занятие, посвященное Дню Защитников Отечества (22.02.23.);
- ✓ «Мы - одна семья» открытое занятие ; (28.05.23.);

Учащиеся студии в течение года принимали участие в крупных городских и областных мероприятиях, организованных ЦРТ «Сокол»

2.2. Участие в мероприятиях ЦРТ “Сокол”, городских и областных:

- ✓ «День открытых дверей» (сентябрь);
- ✓ «Я люблю тебя, мой Сокол!» праздничный концерт на городском празднике, посвященном Дню жилого района «Сокол»;
- ✓ Военно-спортивная историко-патриотическая игра «Победа» (апрель)
- ✓ Городской этап Спортокиады допризывной учащейся молодежи общеобразовательных учреждений города Липецка (апрель).

3. Цель и задачи работы

Целью воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание условий для комфортного обучения учащихся, их социализации и адаптации в обществе , организации спортивной деятельности в рамках воспитательной системы.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач:**

- Развитие творческих способностей и интересов учащихся через эффективную организацию спортивных мероприятий и общественной деятельности.
- Формирование сплоченного коллектива в целом, психологически, духовно и физически здоровых учащихся, имеющих представление о единстве и взаимовлиянии физического, нравственного, социально-психологического здоровья человека.

II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

4. Целью воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для физической самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, физических, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Путь к здоровью и красоте» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год намечаем ***выполнение следующих воспитательных задач:***

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активное участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного коллектива.
- Посредством спортивной и социальной деятельности воспитывать в учащихся любовь к спорту.

5. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч.г.

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье « Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Применение здоровье сберегающих технологий (дыхательная гимнастика, игровой стрейчинг)	1-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Досуг»	1-2	+								
3.	Беседа «Будь здоров!»	1-2		+				+			
4.	Составление маршрута безопасного движения	1-2	+								
5.	Участие в международном Дне отказа от курения	1-2								+	
Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Анкетирование «Мои интересы»	1-2	+								+
2.	Информационные пятиминутки «Научная доблесть России»	1-2	+					+			+
3.	Разработка мини проекта «Спортивные пристрастия»	1-2			+					+	
Модуль «Духовное здоровье» Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	День Пожилого	1-2		+							

	человека												
2	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей	1-2										+	
Модуль «Нравственное здоровье»													
Направление «Патриотическое воспитание»													
1	Диспут «Кто такой патриот?»	1-2					+						
3	Беседа «Это День Победы»	1-2											+
4	Игра «Угадай мелодию» (из репертуара военных песен)	1-2											+
Модуль «Эмоциональное здоровье»													
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»													
1	Беседа «ЦРТ «Сокол» и соколики»	1-2					+						
2.	Участие в соревнованиях на различных площадках (названия)	1-2					+						+
3	Беседа о физической культуре.	1-2					+						+
4.	Посещение концерта Липецкой филармонии (название)	1-2											+
Модуль «Профессиональное здоровье»													
Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»													
1.	Конкурс «Я сегодня педагог»	1-2					+						+
2.	Беседа «Все работы хороши!»	1-2						+					+
Модуль «Социальное здоровье»													
Направление «Гражданско-правовое воспитание»													
1.	Оформление кабинета ко Дню Победы	1-2											+
	Акция, посвященная Дню солидарности в	1-2						+					

	борьбе с терроризмом											
2.	Аукцион знаний «Права ребенка»	1-7	+									
3.	Концерт, посвященный Дню Защитника «Отечества»	1-7	+	+								
4.	Беседа «День Народного Единства»	1-7			+							
Направление «Работа с родителями»												
1.	Индивидуальные консультации	1-7	+		+		+		+			+
2.	Беседы	1-7		+			+		+			
3.	Анкетирование	1-7	+			+		+			+	
4.	Родительские собрания	1-7	+			+						+
5.	Открытые занятия	1-7			+						+	

4.1. Воспитательная работа

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:

- участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- подбор репертуара;
- комплектование учебных групп;
- работы с родителями обучающихся.

2. Подготовка материальной базы.

3. Использование средств массовой информации.

4. Планирование и осуществление деятельности по программе.

5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.

6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.

7. Участие в конкурсах различного уровня.

8. Выездные концерты.

9. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.

10. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

1.2. Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

Рабочая программа
Студии танца «Егоза»
на 2023 -2024 учебный год
группы №1,2 первого года обучения
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Энциклопедия хореографии»)

Педагог дополнительного образования
Гордеев Георгий Константинович

г. Липецк, 2023 г.

Первый год обучения по программе «Энциклопедия хореографии» соответствует стартовому уровню обучения учащихся основам хореографии, поэтому он называется «Азы танцевальной активности».

Стартовый уровень – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Программа предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Общезащитная подготовка» - развитие выносливости, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классического тренажа.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приемы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития *arłombe*, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по возрастному принципу и уровню природных задатков. Объем часов составляет 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). В группах, где основной контингент учащихся дошкольного возраста академический час составляет 25 минут, у учащихся школьного возраста – 45 минут.

В студии по программе 1 года обучения изучают «Азы танцевальной активности» 2 группы учащихся по следующему расписанию:

Группа 1	Четверг	17.10-17.35; 17.45-18.10
	Воскресенье	10.00-10.25; 10.35-11.00
Группа 2	Четверг	18.20-19.05; 19.15-20.00
	Воскресенье	11.10-11.55; 12.05-12.50

Все занятия проводятся в кабинете №7 (хореографический зал) или кабинете №3 (тренажерный зал), оснащение которых позволяют реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Учебный план 1 год обучения (144 часа в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика .	36	6	30	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Основы ритмики.	36	5	31	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	ОФП.	36	4	32	Текущий контроль (Опрос. Наблюдение.
4	Народно-сценический танец.	36	6	30	Промежуточная аттестация (Открытый урок.)
Итого:		144	21	123	

**Содержание курса
«Партерная гимнастика»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Общеразвивающие упражнения.	13	2	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Основы партерной гимнастики	11	1	10	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
	Итого:	36	6	30	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Введение в образовательную программу»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов в мин.				Тема занятия Виды аттестации	Форма текущего контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
1	21.09	Вводное занятие	20	40	5	5	Вводное занятие.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Общеразвивающие упражнения»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
2	21.09	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	24.09	Общеразвивающие упражнения. Традиционное занятие.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	24.09	Общеразвивающие упражнения. Традиционное занятие.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	28.09	Общеразвивающие упражнения. Традиционное занятие.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	28.09	Общеразвивающие упражнения. практическое занятие.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	1.10	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	1.10	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	5.10	Общеразвивающие	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение.

		упражнения.						Рефлексия.
10	5.10	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	8.10	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	8.10	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	12.10	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	12.10	Общеразвивающие упражнения.	20	40	5	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Основы партерной гимнастики»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
15	15.10	Основы партерной гимнастики. Теоретическое занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	15.10	Основы партерной гимнастики. Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	19.10	Основы партерной гимнастики. Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	19.10	Основы партерной гимнастики. Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	22.10	Основы партерной	20	40	5	5	Изучение элементов	Собеседование. Наблюдение.

		гимнастики.Практическое занятие.					партерной гимнастики.Хореографический тренаж.	Рефлексия.
20	22.10	Основы партерной гимнастики.Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	26.10	Основы партерной гимнастики.Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22	26.10	Основы партерной гимнастики.Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23	29.10	Основы партерной гимнастики.Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24	29.10	Основы партерной гимнастики.Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25	2.11	Основы партерной гимнастики.Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение элементов партерной гимнастики.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Комплексы упражнений партерной гимнастики»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		

26	2.11	.Теоретическое занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27	5.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28	5.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29	9.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30	9.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31	12.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32	12.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33	16.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34	16.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35	19.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
36	19.11	Практическое занятие.	20	40	5	5	Комбинирование упражнений партерной гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

**Содержание учебного плана
«Основы ритмики»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Игровая ритмика.	15	1	14	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Танцевально-ритмическая гимнастика.	9	1	8	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Танцевально-ритмические этюды.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
	Итого:	36	5	31	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Вводное занятие»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов в мин.				Тема занятия Виды аттестации	Форма текущего контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
37	23.11	Вводное занятие	20	40	5	5	Вводное занятие.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Игровая ритмика»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			1	2	1	2		
38	23.11	Вводное занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности. Разучивание танцевальных шагов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

39	26.11	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных шагов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
40	26.11	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных шагов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
41	30.11	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
42	30.11	Практическое занятие.	20	40	5	5		Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
43	3.12	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
44	3.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
45	7.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
46	7.12	Комбинированное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
47	10.12	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
48	10.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
49	14.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
50	14.12	Комбинированное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных движений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
51	17.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
52	17.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Танцевально ритмическая гимнастика»

56	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
53	21.12	Вводное занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
54	21.12	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Изучение позиций ног на середине зала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
55	24.12	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
56	24.12	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Изучение batman tandu .Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
57	28.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Изучение позиций ног на середине зала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
58	28.12	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Изучение позиций ног на середине зала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
59	31.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
60	31.12	Практическое занятие.	20	40	5	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
61	11.01	Практическое занятие.	20	40	5	5	Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Танцевально-ритмические этюды»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		Теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
62	11.01	Вводное занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
63	14.01	Традиционное	20	40	5	5	Разучивание	Собеседование.

		занятие.					танцевальных этюдов.	Наблюдение. Рефлексия.
64	14.01	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
65	18.01	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
66	18.01	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
67	21.01	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
68	21.01	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
69	25.01	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
70	25.01	Комбинированное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
71	28.01	Комбинированное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
72	28.01	Комбинированное занятие.	20	40	5	5	Разучивание танцевальных этюдов.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

Содержание учебного плана «ОФП»

№ п/ п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	«В здоровом теле здоровый дух»	10	1	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Работа с инвентарем	13	1	12	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	«Готов к труду и обороне»	12	1	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
5	Итого:	36	4	32	

Рабочая программа по курсу «Вводное занятие»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов в мин.				Тема занятия Виды аттестации	Форма текущего контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
73	1.02	Вводное занятие	20	40	5	5	Вводное занятие.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по курсу «В здоровом теле здоровый дух»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
74	1.02	Вводное занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности. Трена ж. Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

75	4.02	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
76	4.02	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
77	8.02	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
78	8.02	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
79	11.02	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
80	11.02	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
81	15.02	Практическое занятие.	20	40	5	5		Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
82	15.02	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
83	18.02	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж.Комплексы физических упражнений.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Работа с инвентарем»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
84	18.02	Вводное занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
85	22.02	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
86	22.02	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
87	25.02	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение.

								Рефлексия.
88	25.0 2	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
89	29.0 2	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
90	29.0 2	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
91	3.03	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
92	3.03	Комбинированное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
93	7.03	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
94	7.03	Практическое занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
95	10.0 3	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
96	10.0 3	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
97	14.0 3	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Тренаж .Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Готов к труду и обороне»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
98	14.03	Вводное занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
99	17.03	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
100	17.03	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение.

								Рефлексия.
101	21.03	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
102	21.03	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
103	24.03	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
104	24.03	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
105	28.03	Практическое занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
106	28.03	Комбинированное занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
107	31.03	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
108	31.03	Традиционное занятие.	20	40	5	5	Разминка.Тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

**Содержание учебного плана
«Народно-сценический танец»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг. (Тестирование.Опрос. Наблюдение)
2	Народно-сценический танец	34	5	29	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
Итого:		36	6	30	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Вводное занятие»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов в мин.				Тема занятия Виды аттестации	Форма текущего контроля
			практика		теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
109	4.04	Вводное занятие	20	40	5	5	Вводное занятие.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
110	4.04	Знакомство с народным танцем	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Народно-сценический танец»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во				Тема занятия	Форма Контроля
			практика		Теория			
			Гр. №1	Гр. №2	Гр. №1	Гр. №2		
111	7.04	Вводное занятие.	20	40	5	5	Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
112	7.04	Вводное занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение позиций ног на середине класса.Постановка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

							корпуса.	
113	11.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение demi ,grand plie. Постановка корпуса.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
114	11.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение batman tandu .Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
115	14.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение batman tandu jette.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
116	14.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж.Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
117	18.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение rond de jamb parter.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
118	18.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение элемента веревочка и подводящего к ней движения ge tire.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
119	21.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение элемента веревочка и подводящего к ней движения ge tire.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
120	21.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение малого и большого каблучного.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

121	25.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение малого и большого каблучного. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
122	25.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение флие - фляк. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
123	28.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение флик - фляк. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
124	28.04	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение grand battman. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
125	2.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
126	2.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
127	5.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
128	5.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
129	12.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение demi ,grand	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

							рле.Постановка корпуса.	
130	12.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение batman tandu .Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
131	16.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение batman tandu jette.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
132	16.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж.Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
133	19.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение gond de jamb parter.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
134	19.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение элемента веревочка и подводящего к ней движения ge tire.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
135	23.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение элемента веревочка и подводящего к ней движения ge tire.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
136	23.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение малого и большого каблучного.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
137	26.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение малого и большого каблучного.Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

							афический тренаж.	
138	26.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение флие - фляк. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
139	30.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение флик - фляк. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
140	30.05	Практическое занятие.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Изучение grand battman. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
141	2.06	Занятие на повторение.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
142	2.06	Занятие на повторение.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
143	6.06	Занятие на повторение.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
144	6.06	Итоговое занятие	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Открытое занятие.	Мониторинг

Итого 144 занятия 144 часа.

145	9.06	Занятие на повторение.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
146	13.06	Занятие на повторение.	20	40	5	5	Народно-сценический танец.	Собеседование. Наблюдение.

							Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Рефлексия.
147	16.06	Занятие на повторение.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
148	20.06	Занятие на повторение.	20	40	5	5	Народно-сценический танец. Хореографический тренаж. Закрепление пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

При условии выполнения 144-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала или посещение мастер-классов с целью повышения интереса к образовательному процессу у обучающихся.