

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023г. №80

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Мастерская Самоделкина»
технической направленности**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Шипилова Лариса Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности «Мастерская Самоделкина»
2	Разработчик	Шипилова Лариса Андреевна
3	Дата создания	2021 г
	Направленность	техническая
4	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
7	Срок реализации	2023-2024 учебный год
8	Возраст обучающихся	10-14 лет
9	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2023 г. №80
11	Цель программы	создание условий для творческого развития личности ребенка, формированию жизненно важных трудовых навыков, технических способностей посредством приобщения учащихся к художественному выпиливанию, воспитание культуры труда и художественного вкуса.
12	Краткое содержание программы	Программа направлена на развитие у учащихся технических способностей, трудовых и профессионально-прикладных навыков и интереса к декоративно-прикладному творчеству через познание различных способов и технологий художественной обработки фанеры и дерева.
13	Предполагаемые результаты	У учащихся должны быть сформированы навыками: работы с материалами и инструментами, приемами выпиливания по контуру и внутри рисунка, изготовления игрушек с подвижными частями, сюжетных композиций,

		<p>сувениров с ажурным выпиливанием внутри рисунка. Учащиеся должны научиться составлению композиций и их выполнение на различных видах изделий, практическим навыкам выполнения творческого проекта.</p> <p>Должны освоить правила техники безопасности, понятия о шаблонах, симметрии рисунка, составление композиции, приемы соединения и сборки плоских и объемных деталей.</p>
--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	11
1.3. Принципы реализации и логика Программы	13
1.4. Планируемые результаты	15
1.5. Содержание Программы	18
1.5.1. Стартовый уровень	1 год обучения
1.5.2. Базовый уровень	2 год обучения
1.5.3. Продвинутый уровень	3 год обучения
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы и методы аттестации	37
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	44
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	44
3.2. Список литературы	48
4. Приложения	51
4.1. Материалы для промежуточной и итоговой аттестации	51
4.2. Воспитательная работа	53
4.3. Работа с законными представителями учащихся	58
4.4. Рабочие программы	59
4.5. Панорама творческих работ обучающихся студии «Мастерская Самоделкина»	69

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Мастерская Самоделкина»** (далее – Программа) имеет **техническую направленность** и нацелена на формирование творческого потенциала, развития технических способностей, жизненно важных трудовых и профессионально-прикладных навыков учащихся, посредством приобщения учащихся к художественной обработке дерева.

В природе нет более универсального, доступного и красивого материала, чем древесина. Она обладает удивительными свойствами и легко поддается обработке. Выпиливание - несложное и увлекательное занятие среди художественных ремёсел, которое тесно связано с традициями русского народного творчества. Выпилить можно деревянную игрушку, поделку или сюжетную композицию, которую затем можно украсить выжиганием или росписью. Одним из видов обработки древесины, который является основой изучения в рамках данной Программы, является выпиливание ручным лобзиком по контуру и сквозное ажурное выпиливание, а итогом обучения можно считать разработку, выполнение и защиту учащимися творческо-исследовательских проектов.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность

Поддержка и развитие детского технического творчества соответствует стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации, и изложена в нормативных документах федерального и регионального уровня, которые направлены на повышение качества жизни населения, достижение экономического роста, развитие фундаментальной науки, образования, а также актуальным и перспективным потребностям личности учащихся.

Актуальность Программы «Мастерская Самоделкина» определяется запросом со стороны учащихся и их законных представителей на обучения в детских объединениях и студиях технической направленности, которые являются наиболее удачной формой приобщения учащихся к техническому творчеству, способствуют профилактике асоциального поведения детей,

целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Реализация данной Программы содействует объединению двух направленностей: технической и художественной. Занятия в рамках Программы предполагают синтез искусства с техническими операциями по обработке фанеры и древесины. Занимаясь выпиливанием лобзиком, и художественной обработкой древесины, учащиеся развивают пространственное мышление, воображение, расширяют кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер, происходит понимание ритма, светотени, объема, учащиеся учатся видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» ориентирован на выявление индивидуальных способностей учащихся и развитие талантов в области искусств, естественнонаучных дисциплин и техническом творчестве, таким образом, Программа «Мастерская Самоделкина» является актуальной и соответствующей современным национальным проектам России.

Новизна

Новизна данной Программы представляет собой триединство видов деятельности учащихся в процессе обучения:

1. Социально-значимая деятельность (организация и проведение выставок, с целью популяризации традиционных и современных видов изделий из древесины и фанеры; участие в разноуровневых конкурсах технического и декоративно-прикладного творчества).

2. Научно-техническая деятельность (изучение традиционной и современной технологий обработки древесины, развитие конструкторского мышления, получение навыков проектной деятельности и основ профессионального самоопределения).

3. Художественная творческая деятельность (приобщение учащихся к традиционным народным ремеслам и создание на их основе авторских изделий из древесины гармонично вписывающихся в современный интерьер и быт).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко

выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видах деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в формировании у учащихся основ трудового воспитания. Систематические занятия художественным выпиливанием при обработке фанеры и дерева, формируют трудовые навыки, открывают возможность для развития инициативы, активизируют творческую мысль, точность и аккуратность, помогают научиться пользоваться различными инструментами. Учащиеся получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме.

Кроме трудового воспитания Программа предполагает решение проблемы культурной преемственности и профессиональной ориентации учащихся, эстетического и художественного воспитания средствами народного искусства.

Обучение в рамках Программы «Мастерская Самоделкина» способствует развитию конструкторского мышления, приобретению жизненно важных трудовых навыков необходимых в любой трудовой деятельности, т.о. закладывает у учащихся основы для дальнейшего выбора будущей профессии.

Отличительные особенности программы

Первой отличительной особенностью Программы «Мастерская Самоделкина» является то, что она включает в себя 3 уровня сложности (стартовый и базовый и продвинутый).

- **Стартовый уровень**

Предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала, повышенную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Так из кусочка фанеры можно выпилить деревянные игрушки-поделки по многим чертам похожие на народные, сюжетные композиции, фоторамки. Освоить ажурное выпиливание и изготовить своими руками сувениры, изделия для домашнего интерьера и украшения дачи. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Результат обучения стартового уровня Программы предполагает, что обучающиеся получают навыки основных (по контуру и внутри рисунка) приемов выпиливания ручным лобзиком, художественного оформления изделий, сборке составных частей изделия при помощи пазов и склеивания.

Учатся составлять авторские композиции, изучают основы художественного оформления работ, владение специальной терминологией.

- Базовый уровень

Группа формируется, как правило, из детей успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего развития своих творческих возможностей и технических навыков работы с фанерой. На базовом уровне обучения учащиеся совершенствуют приобретенные умения в технике художественного выпиливания, практическая работа больше носит самостоятельный характер. Выполняют индивидуальные творческие работы, участвуют в творческих мастерских, мастер-классах. Представляют самостоятельно выполненные творческие работы для участия конкурсах и фестивалях.

- Продвинутый уровень

Предполагает проектную и исследовательскую работу учащихся. Он обязательно включает в себя 3 этапа:

Теоретический этап – сбор информации, определение материалов, инструментов, способов выпиливания фанеры (контурное, внутри рисунка, ажурное выпиливание), видов художественного оформления.

Практический этап – на основе теоретических знаний изготовление проектного изделия, с применением описанных операций по выпиливанию и художественному оформлению фанеры.

Контрольный этап – защита творческого проекта и представление творческой работы в разноуровневых технических, декоративно-прикладных и проектных конкурсах и фестивалях.

Второй отличительной особенностью Программы «Мастерская Самоделкина» являются приоритетные формы организации образовательного процесса:

- фронтальная или коллективная работа с учащимися (объяснение нового материала, демонстрация этапов работы, выполнение творческой коллективной работы, организация выставок, участие в конкурсах и т.п.);
- дифференцированно-групповая работа со способными учащимися (осваивание работы с новыми инструментами и изготовления коллективных изделий, взаимоконтроль учащихся). Группа постоянная подбирается педагогом в зависимости от возможностей,

обучаемости, сформированности учебных навыков, скорости протекания познавательных процессов и по другим основаниям;

- гибридное обучение сохраняет все преимущества очных занятий, но добавляются возможности дистанционного режима. Это упрощает групповую работу, проведение презентаций, викторин, дискуссий. Эталонные академические отношения просто переносятся в интернет.

Третьей отличительной чертой Программы является её практико-ориентированность. Основную часть времени изучения каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно-полезную направленность.

Учебная работа может быть учебной, авторской или проектной.

Первая выполняется по образцу, алгоритму или технологической карте. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. Авторская выполняется самостоятельно, однако творческие идеи создания изделия может быть заимствована, а технология изготовления может корректироваться педагогом. Проектная творческо-исследовательская работа под руководством педагога разрабатывается и выполняется самостоятельно, и отличается длительностью изготовления. По итогам выполнения, как правило, эта работа представляется на выставках, участвует в декоративно-прикладных фестивалях и конкурсах проектных работ.

Четвёртой отличительной чертой Программы является- особое внимание уделяется знаниям и точному соблюдению во время занятий правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделяется 5-10 мин. на повторение правил безопасности учащимися в работе с колющими и режущими инструментами, электробезопасности и санитарной гигиены.

Адресат Программы

В студию принимаются более способные учащиеся с 10 до 14 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящие заниматься техническим творчеством.

Программа рассчитана на творческих обучающихся. На тех, кто может отложить в сторону смартфон или выпустить на время из рук компьютерную мышку, и окунуться в мире увлекательных занятий, которые не только

разнообразят проведение свободного времени, но и принесут ощутимую пользу.

Обучающиеся занимаются по данной Программе три года. Они активные, способные, творческие им нравится создавать поделки своими руками. Эта кропотливая работа, требующая большого терпения и точности, позволяет мастерить уникальные вещи из простого материала фанеры. Поделки, сделанные своими руками, будут радовать взгляд всей семьи и привнесут в атмосферу дома доброту и тепло.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом. Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа.

Ежегодно (3 года) обучение по Программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 144ч.

Общий объём Программы 432 часа.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы - создание условий для формирования творческого потенциала, развития технических способностей, жизненно важных трудовых и профессионально-прикладных навыков учащихся, посредством приобщения их к художественной обработке фанеры и дерева.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Задачи:

Образовательные:

- сформировать различные компетенции в области ручной художественной обработки фанеры (контурная и прорезная), художественного оформления и росписи по дереву;
- обучить профессиональным навыкам ручной художественной обработки фанеры, грамотному использованию и применению приборов и инструментов для создания работы и художественного оформления изделий;
- научить соблюдению правил техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- сформировать потребность в творческо-исследовательской деятельности, навыки самостоятельной работы над творческим проектом и его публичной защиты;
- обучить навыкам психической саморегуляции, способствующей достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

Развивающие:

- развить мотивацию личности учащихся к конструкторскому мышлению, творческому познанию и приобретению жизненно важных трудовых навыков необходимых в дальнейшей трудовой деятельности;
- расширить кругозор учащихся, развить творческое воображение, интерес к народному искусству и желание внести элементы художественного выпиливания по дереву в дизайн современного интерьера;
- сформировать образно-пространственное мышление и эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

- развивать у учащихся потребность в творческом самовыражении и саморазвитии в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение и уважение к труду и людям труда;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- сформировать умение работать в коллективе с учетом личностных качеств, психологических и возрастных особенностей;
- содействовать развитию самостоятельности и инициативы в решении технических задач.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными техническими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Логика Программы:

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, зачисляются в группу по программе «Мастерская Самоделкина» более способные по уровню знаний и умений, творческо-конструктивному мышлению и скорости приобретения навыков работы с материалами и оборудованием.

Назначение Программы – развитие потенциальных возможностей учащихся с учетом их индивидуальных способностей, формирование у них устойчивого интереса к освоению различных технологий ручной художественной обработки фанеры, грамотного использования и применения приборов и инструментов для создания работы. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых. Приобретение основных навыков и умений в художественной обработке фанеры и дерева, и развитие творческого потенциала учащихся путем выполнения творческих работ и проектов.

Учащиеся, начинают принимать участие в разноуровневых выставках, конкурсах.

Объем часов по данной Программе 432 часа.

Первый год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)-144 часа.

Второй год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)-144 часа

Третий год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)-144 часа

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты	
в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • знать правила техники безопасности; • знать виды хохломской росписи и принципы её построения; • знать основные приемы выпиливания; • знать основные принципы декоративного оформления плоскости; • владеть знаниями о видах соединения и сборки плоских деталей; • знать принципы изготовления игрушек с подвижными частями, сборных моделей и сюжетных композиций, творческих работ по технологическим картам; • знать основные принципы проектирования творческой работы.
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться к изучению традиций художественной обработки фанеры и древесины • стремиться к изучению традиционной русской деревянной игрушки
в предпрофессиональной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • уметь выпиливать, изделия из фанеры h-4мм, h-6мм, выполнять декоративную отделку изделия различными способами; • уметь составить композицию и оформить разделочные доски, панно и другие изделия в стиле хохломской росписи; • обладать навыками выпиливания ручным лобзиком всех видов орнамента; • обладать навыками сборки деталей различными способами, выполнения творческих проектов (разработка, выполнение, художественное оформление).
Личностные результаты	
в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого познавательного интереса выполнению творческой работы;

в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> • развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области современного дизайна.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативности, готовности к сотрудничеству и дружбе
в сфере самообразовании и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • обладание высоким уровнем познавательной активности; • формирование желания самостоятельно приобретать знания в области истории создания деревянной игрушки и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке).
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у учащихся чувства патриотизма и гражданской идентичности

Метапредметные результаты

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> • развитие синтеза техническо-образного мышления и воображения; • приобретение и осуществление практических навыков и умений в работе с фанерой и деревом; • развитие художественного вкуса и технического образа мысли; • развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие коммуникативности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности • уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; • умение адекватно владеть речью во время творческого процесса, при обсуждении. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности; • умение осуществлять поиск необходимой информации с использованием литературы и средств массовой информации при разработке проекта; • умение грамотно и аргументированно излагать информацию при защите творческо-исследовательского проекта.

1.5. Содержание программы
Стартовый уровень
1 год обучения

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	2		Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
2.	Первоначальные знания технического и художественного конструирования	24	6	18	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3.	Приемы выпиливания ручным лобзиком	52	8	44	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
4.	Творческая мастерская «А ну-ка, мастер!»	66	6	60	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
	Итого	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Цели и задачи студии. Знакомство с рабочей программой на текущий год обучения. Правила поведения в студии «Мастерская Самodelкина». Основные правила безопасности труда.

Практика:

Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение). Мониторинг.

2. Первоначальные знания технического и художественного конструирования.

Теория: Фанера, свойства. Вспомогательные материалы, измерительный инструмент, режущий инструмент. Назначение и приемы работы с ним. Знакомство с шаблонами, разметкой. Расширение понятия о симметрии рисунка.

Форма, цвет, пропорциональность. Теплые и холодные тона цвета. Орнамент, как основа украшения изделий из различных материалов. Русская матрешка, виды росписи матрешки.

Практика: Перевод рисунка, увеличение рисунка по клеткам. Соединение, сборка плоских и объемных деталей между собой (склеивание, соединение плоских деталей с помощью пазов). Подбор узоров в зависимости от формы изделия, перенос рисунка на фанеру, бумагу. Предварительное рисование карандашом.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

3. Приемы выпиливания ручным лобзиком.

Теория: Устройство ручного лобзика. Последовательность операций при выпиливании. Замена пилок. Приемы выпиливания прямых и волнистых линий, тупых и острых углов. Техника выпиливания внутри рисунка.

Практика: Подготовка фанеры, зачистка.

Выпиливание поделок лобзиком по линии контура с последующей зачисткой обработкой надфилем и шлифовальной шкуркой. Выпиливание прямых и волнистых линий, внутри рисунка, пазов. Изготовление героев мультфильмов, сказок, фоторамок, полочек, разделочных досок и т.д. Художественное оформление работ.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

4. Творческая мастерская «А ну-ка, мастер!».

Теория: Знакомство с работами народных мастеров, с историей промыслов в липецкой области. Правила подготовки и выполнения творческой работы.

Практика: Выполнение творческой работы по замыслу, выполнение развертки, эскиза для творческой работы. Перевод готового рисунка на фанеру. Выпиливание элементов творческой работы, их чистовая обработка, художественное оформление поделки, соединение деталей и оформление готовой композиции. Изготовление экспонатов для выставок декоративно-прикладного творчества, начально-технического моделирования и других. Промежуточная аттестация (выставка творческих работ).

Базовый уровень
2 год обучения

№ п/ п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Выпиливание ручным и электрическим лобзиком.	38	6	32	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
2	Декоративная роспись по дереву и использование ее в создании готовых изделий	26	6	20	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3	Композиция. Виды орнамента. Выпиливание орнамента ручным лобзиком.	20	6	10	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3	Проектная деятельность «А ну-ка, мастер!»	60	10	46	Промежуточная и итоговая аттестация (Выставка работ. Игровая программа.)
	Итого	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Выпиливание ручным и электрическим лобзиком.

Теория: Устройство ручного лобзика. Правила безопасности труда ручным и электрическим лобзиками. Последовательность операций при выпиливании, замена пилки.

Практика: Выпиливание внутри рисунка ручным лобзиком. Изготовление поделок на подставках. Изготовление разделочных досок, панно, кухонной утвари и других изделий из тонкой и толстой фанеры. Изготовление сувениров.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

2. Декоративная роспись по дереву и использование ее в создании готовых изделий.

Теория: Травочно-растительная роспись. Роспись под фон.

Матрешка, история возникновения. Виды матрешки, техника исполнения.

Практика: Текущий контроль. Составление и выполнение простейших композиций хохломской росписи. Выполнение рисунков с детской тематикой. Составление композиции для разделочных досок, панно, вешалок, тарелок и др. в стиле хохломской росписи. Составление композиции семеновской матрешки. Художественное оформление сюжетной композиции по русским народным сказкам.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

3. Композиция. Виды орнамента. Выпиливание орнамента ручным лобзиком.

Теория: Принципы композиции. Понятие «орнамент». Орнамент: геометрический, растительный, каллиграфический, животный, геральдический, сетчатый. Использование природных форм. Особенности работы лобзиком при выпиливании орнамента. Техника выпиливания. Правила выпиливания мелкого и сложного орнамента.

Практика: Выпиливание из фанеры плоских геометрических фигур, силуэтов людей и животных, деталей со сквозным пропиливанием (рамки для фотографий, плоские подносы), изделий округлой формы. Распределение орнамента на изделии. Центр композиции. Подготовка материала к выпиливанию. Выпиливание всех видов орнамента. Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

3. Проектная деятельность «А ну-ка, мастер!»

Теория: Правила оформления творческих, проектных и исследовательских работ. Разработка творческого проекта, цели и задачи. Работа с интернет ресурсами.

Практика: Выполнение творческих работ с геометрическим и животным орнаментом. Выпиливание: рамки для фото определенной тематики, ажурные подставки под салфетки и полочки, панно с растительным орнаментом, проектную и исследовательскую работу в области художественной обработки древесины.

Итоговая аттестация. (Выставка работ. Игровая программа. Оценка творческих достижений)

Продвинутый уровень
3 год обучения

№ п/ п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Изготовление сборных моделей.	38	6	32	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
2	Ажурное прорезное выпиливание	46	12	34	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3	Проектная деятельность «А ну-ка, мастер»	60	12	48	Промежуточная и итоговая аттестация (Выставка работ. Игровая программа.)
	Итого	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Изготовление сборных моделей.

Теория: Сборные модели из фанеры. Выпиливание объёмных изделий. Виды сборки (при помощи пазов, клеевое соединение и т.д.). Ознакомление с технологией изготовления изделий, содержащих детали, соединенные под углами в 45 и 60 градусов.

Практика: Выпиливание из фанеры объёмных моделей (олень, слоник, бабочка, елочные игрушки и т.д). Выпиливание из фанеры сборных пазлов. Выпиливание сложных сборных моделей (Сова, змея и т.д). Выпиливание сборных изделий с соединением деталей под углами 45 и 60 градусов.

2. Ажурное прорезное выпиливание.

Теория: Ажурное выпиливание и его особенности.

Практика: Выпиливание ажурных изделий на подставке («Удачная рыбалка», «Голубь мира» и др.), панно («Тигр», «Дракон», «Россия православная» и др), сборных («Сухарница» «Шкатулка» и др.).

Выпиливание фрагментов ажурного рисунка для украшения шкатулок, полочек. Изготовление ажурных предметов для домашнего интерьера.

3. Проектная деятельность «А ну-ка, мастер!»

Теория: Правила оформления творческих, проектных и исследовательских работ. Разработка творческого проекта, цели и задачи. Работа с интернет ресурсами. Использование компьютерной техники при моделировании.

Практика: Выполнение творческих: сборные модели, ажурные панно, сухарницы, конфетницы, полочки. Проектную и исследовательскую работу в области художественной обработки древесины. Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкции изделия и его изготовлению.

Итоговая аттестация. (Выставка работ). Игровая программа. Оценка творческих достижений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Разработан в соответствии с Федеральным от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий 2-3 г. обучения: 01.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Начало учебных занятий 1 г. обучения: 20.09.2023 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 г. обуч.	3 г. обуч.
Техническая	1	1
Итого:	1	1

2. Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Базовый уровень

- 2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Продвинутый уровень

- 3 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу, предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнения творческих работ и пр.

- Индивидуального обучение детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимися;
- демонстрация всех этапов работы и изготовления каждого элемента педагогом или демонстрация их на экране, а затем обучение детей;
- регулярное повторение правил безопасности во время работы;
- обучение с использованием распечатанных технологических карт;
- систематическое использование специальных терминов во время занятий;
- использование на занятиях примеров из истории искусства;
- регулярное аргументированное объяснение необходимости проектно-исследовательской и творческой работы;
- настойчивость, труд, терпение.

Кадровое обеспечение

С обучающимися работает педагог дополнительного образования, а также для осуществления психодиагностики, проведения развивающих занятий, коррекционной педагогики учащихся, попавших в трудную жизненную ситуацию и выявления потенциально одаренных учащихся с детьми работает педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия в рамках Программы проводятся в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам: сухое с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Рабочее место педагога оснащено интерактивным комплектом (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер). Для проведения занятий имеется кабинет, оборудованный учебными

столами, тисками, электрическими розетками, шкафами, дополнительным освещением рабочих мест для выпиливания. Столы для работы учащихся размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающее от рук тени не создавали помех во время работы. Детские рабочие места оснащены специальными инструментами и приспособлениями для работы с лобзиком и деревом. Все они хранятся таким образом, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструмента в отдельных ящичках и в определенном порядке обеспечивает их эффективное использование на занятиях. Практика показывает, что одним и тем же комплектом ручных инструментов могут пользоваться все обучающиеся, вне зависимости от возраста. Инструменты и приспособления: выпилочные столики, лобзики, струбцины, шлифовальные бруски, надфили, дрель, сверла по дереву, шило, простой карандаш, линейка, угольник, циркуль, цветные карандаши, кисточки и т.д. Материалы: бумага, фанера, шкурки, калька копировальная, картон, клей, морилка, лак.

Характеристика основных инструментов:

- ручной лобзик - трубчатая или плоская рама обеспечивает равномерное натяжение пилки, зажимы такой рамы не искривляют пилку в местах зажатия. Ручки у рам изготавливаются либо из пластмассы, либо из дерева. Рама лобзика должна быть упругой, в противном случае она не сможет обеспечить нужного натяжения пилки;
- пилки различаются по толщине и размерам зубчиков. Необходимо иметь два вида пилок: с мелкими и крупными зубчиками. Мелкий орнамент выпиливается пилой с мелкими зубчиками. Для крупного орнамента подходит пила с крупными зубцами;
- шило – для проделывания отверстий в фанере. Шило при вращении выполняет роль дрели, то есть выворачивает волокна древесины, что предотвращает раскалывание наружных слоев (рубашки) фанеры;
- дрель – для просверливания отверстий. Сверлить лучше всего тонкими сверлами, наметив шилом место для сверления;
- надфили (напильники) – для выравнивания, исправления прорезей в фанере и зачистки контуров;
- струбцина – немецкого происхождения. В нем две части, которые переводятся как «винт» и «зажим».

Приспособления для шлифования:

Для шлифования деталей используется наждачная бумага. Для удобства она может быть натянута на колодку (деревянный брусок из мягкой породы древесины).

Измерительные и разметочные инструменты:

- клеи – для склеивания деталей используется клей «Момент –Столяр», клей «Момент» прозрачный, так как они не оставляют следов и обеспечивают хорошую прочность соединений;
- лак паркетный, морилка используются для отделки готовых изделий;
- канцелярские товары: ножницы, бумага-калька, копировальная бумага, картон, краски гуашевые, кисточки, ластик, угольник, линейка, карандаш, циркуль.

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся одновременно технического развития и художественного восприятия окружающего мира.

Для решения задач, поставленных в Программе, необходимо:

- использовать различные традиционные и инновационные методические приёмы обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные психо-возрастные особенности учащихся;
- учитывать местные условия, возможности и национальные традиции;
- сочетать различные формы и способы обучения.

Поскольку деятельность в студии направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **педагогических принципах:**

- принцип доступности и последовательности (последовательность изучения тем представлена в логическом развитии от простого к сложному, постепенном формировании новых практических умений и навыков у учащихся);
- учет возрастных особенностей (предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся, учет их возможностей, интересов);

- принцип наглядности (для повышения эффективности усвоения знаний на занятиях применяются наглядные пособия, иллюстративный материал);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип заинтересованности детей результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются);
- принцип любознательности детей;
- принцип индивидуально-творческой деятельности (работа над творческими работами);
- принцип научности (владение специальной терминологией и разработка проектной работы).

Формы учебной деятельности, предусмотренные Программой:

- **Практическое занятие** - основная форма учебной деятельности, которая состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия, повтор пройденного материала, объяснение нового, сообщение информации познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются следующие виды наглядности: показ образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическая часть включает в себя самостоятельную практическую работу, в процессе которой формируются навыки работы с материалами и инструментами, опыт изготовления моделей. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе студии является выполнение учащимися коллективных работ, а также разработка, реализация и защита творческого исследовательского проекта.

Содержание программы раскрывается также в других формах учебной деятельности:

- **Занятие-беседа** - форма занятия, при которой педагог использует имеющиеся у детей знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов, педагог подводит детей к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.
- **Занятие-конкурс** - соревнование, имеющее целью выявить уровень знаний участников, лучшие работы (например, занятие - конкурс «Сделай сам», «Новогодняя игрушка»).
- **Занятие-игра** – создание типичных ситуаций и нахождение в них практических решений (например, занятие-игра «Ярмарка народных промыслов»).
- **Занятие-турнир** – публичное состязание команд (например, занятие-турнир «Звездный час»).
- **Занятие-выставка** - демонстрация работ обучающихся. На каждом промежуточном этапе занятия - выставки проводится просмотр-обсуждение, дети привлекаются к анализу работ, отмечают достоинства и недостатки. По итогам выставки получают грамоты. Отмечаются достижения каждого обучающегося.
- **Диагностические занятия** - это занятия, на которых определяется знания, умения, навыки обучающегося по отдельному разделу программы или по Программе и его личностное развитие (уровень социальной адаптированности и активности).

Программа предусматривает традиционную систему организации учебного процесса:

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народной деревянной игрушке.	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей, посещение других детских объединений города, занимающихся выпиливанием и резьбой по дереву.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка эскизов изделий, чертежей, самостоятельное исполнение.

Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами, интернетом.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, компьютерная презентация.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, просмотр компьютерных презентаций: «Деревянное зодчество», «История русской ложки», «Золотая хохлома» и др.
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Проектная работа, творческая мастерская, конкурс «А ну-ка, мастер!», викторина «Дело мастера боиться»; кроссворд «Робот I-II» и т.д.
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, каникулярного времени, проведение тематических вечеров.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический;
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному)

	<ul style="list-style-type: none"> • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и т.д.
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> • объяснение и показ педагогом выполнения работы.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • работа с использованием технологических карт; • интерактивные экскурсии в мастерские и музеи, • работа по группам и парами
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренинги и упражнения, • показ педагогом приемов изготовления элементов работы, • самостоятельная работа, • творческий проект

Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» видов искусства и наук: изобразительное искусство, ДПИ, технология, черчение, математика, др.
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта выполнения работы, а два или нескольких, • вариативности приемов над проектом,

Ведущими методами обучения одарённых обучающихся на Продвинутом уровне обучения являются методы творческого характера: проблемные, исследовательские, творческие - в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной, групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себя, способности к сотрудничеству и др.) наиболее эффективно в работу включены такие формы как специально организованная интерактивная, проектная и творческая деятельность, творческие мастерские, конкурсы, выставки. Дети активные, творческие, самостоятельные. Выполняют творческие работы, участвуют в индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной ситуации; • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • просмотр и обсуждение творческих работ с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания

<p>Познавательные методы мотивации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака», • посещение выставок (или виртуальное путешествие) с целью знакомства с образцами традиционных изделий из древесины и элементов современных интерьеров, созданных из фанеры.
<p>Волевые методы мотивации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности, • профессиональная ориентация.
<p>Социальные методы мотивации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание творчеству мастеров, • ситуаций взаимопомощи, • участие в социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
<p>Устные методы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний, • творческая теоретическая работа над проектом, • игровые методики (Аукцион знаний, Умники и умницы и др.).
<p>Педагогические наблюдения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

2.3. Формы и методы аттестации

Вводный контроль

Для детей в начале учебного года (сентябрь) проводится вводный контроль. На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2024 г. – промежуточная аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания Программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, выставок, коллективных просмотров работ, защиты проектов.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть Программы, переводятся в группы следующего года обучения. Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме весь курс Программы и прошедшим промежуточную аттестацию предлагается продолжить обучение в студиях предпрофильной направленности.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Оценочные материалы

Критерии оценки выставляются в баллах от 0 до 5. По сумме определяется уровень освоения программы. Максимально – 20 баллов.

Таблица диагностики знаний и умений.

Фамилия, имя, аттестуе мого	Тести рован ие (балл ы)	Практические умения и навыки (баллы)				Уровень (высокий, средний, низкий)
		Работа с материалами инструмента ми	Выполнение практических заданий	Художественное оформление изделия	Творческое достижение	

Оценка результативности: «В»- высокий уровень (работа выполнена правильно, присутствует оригинальность, творческий подход) «С» - средний уровень (работа выполнена с незначительными ошибками, аккуратно) «Н» - низкий уровень (выполнено с нарушениями технологии, только по образцу).

Стартовый уровень

Критерии оценки

Высокий уровень – (от 15 до 20 баллов)

- твердо усвоены основные теоретические знания по технике безопасности, композиции, технологии выжигания и выпиливания;
- не испытывает затруднения при работе с электровыжигателями, режущими инструментами;
- последовательно распределяет практические действия при работе с инструментами, при работе с выжигателем, ручным лобзиком;
- работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, при выполнении творческих работ не требуется помощь педагога;
- ярко выражается индивидуальность, способен внести собственную задумку.

Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)

- не твердо усвоены специальные термины, но имеет твердые теоретические знания по технике безопасности, композиции, технологии выжигания и выпиливания;
- испытывает затруднения при работе с электровыжигателями, но уверенно работает режущими инструментами;
- в практических заданиях по декоративному выжиганию и выпиливанию сюжетных композиций теряется, уверенно работает только с использованием технологической карты;
- испытывает затруднения при работе с режущими инструментами;
- при выполнении творческих работ требуется подсказка педагога.

Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).

- слабо владеет терминологией по всем темам, не знает правила безопасности при работе с электрооборудованием;
- при работе с электровыжигателями не соблюдает правила безопасности;
- не способен самостоятельно выполнять практическую работу по силуэтному выжиганию и выпиливанию плоских поделок;
- требуется помощь педагога при работе с разметочным и режущим инструментом;
- нет творческого подхода к работе, выполняет по образцу.

Базовый уровень

Критерии оценки

Высокий уровень – (в сумме от 15 до 20 баллов)

- последовательно распределяет практические действия при работе с инструментами, при работе с ручным лобзиком;
- работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, при выполнении творческих работ не требуется помощь педагога;
- твердо усвоены теоретические знания по технике безопасности, композиции, технологии выпиливания, теоретические знания о видах хохломской росписи;
- уверенно использует в работе электрооборудование, колющие и режущие инструменты;
- обладает техническими навыками и умениями при изготовлении игрушек с подвижными частями, сборных моделей, сюжетных композиций из фанеры разной толщины;
- ярко выражается индивидуальность, способен творчески мыслить, творческие работы представляются на разноуровневых выставках и конкурсах, где высоко оцениваются членами жюри.

Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)

- по некоторым темам программы не твердо усвоены теоретические знания;
- испытывает затруднения при выпиливании фанеры h- 8-10 мм. ручным лобзиком, при художественным оформлением поделки;
- в практических заданиях при изготовлении игрушек с подвижными частями, из фанеры теряется, выполняет действия при некотором участии педагога;
- при выполнении творческих работ требуется помощь педагога или наставника;
- при выполнении изделия выполняет его строго по технологической карте, не применяя творческий подход и рациональность, творческие работы могут демонстрироваться на немногочисленных выставках.

Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).

- слабо владеет терминологией и имеет не по всем темам теоретические знания;
- не способен самостоятельно выполнять практическую работу по выпиливанию игрушек с подвижными частями, сборных моделей, сюжетных композиций из фанеры, требуется помощь педагога;
- испытывает затруднения при выпиливании фанеры h 3-4, h 8-10 мм. ручным лобзиком, при художественном оформлении поделки требуется помощь педагога;
- боится самостоятельно работать различными инструментами;
- нет творческого подхода, работу выполняет по образцу.

Продвинутый уровень

Критерии оценки

Высокий уровень – (в сумме от 15 до 20 баллов)

- твердо знает и применяет на практике знания по технике безопасности, правила работы электроинструментами, колющими и режущими инструментами, владеет теоретическими знаниями по технологии обработке фанеры и древесины, знает технологический процесс изготовления подвижных игрушек и хохломской росписи, знает основы теории композиции и цветоведения;
- последовательно рационально распределяет действия при проектировании творческой работы не испытывает затруднения при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами, работает ровно, без напряжения, при выполнении творческих работ не требуется помощь педагога;
- последовательно распределяет действия при подготовке теоретической части проектной работы и изготовлении творческого изделия;
- хорошо развита фантазия, во время работы ярко выражается индивидуальность и творческий подход к изготовлению изделия и при защите проектной работы;
- выполненные работы регулярно высоко оцениваются членами жюри на творческих конкурсах по ДПИ и конкурсах проектных работ.

Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)

- твердо знает и применяет на практике знания по технике безопасности, правила работы электроинструментами, колющими и режущими инструментами, но не очень твердо владеет теоретическими знаниями по технологии обработке фанеры и древесины, основам теории

композиции и цветоведения, знаниями технологического процесса изготовления подвижных игрушек и хохломской росписи;

- при проектировании творческой работы не может самостоятельно отбирать теоретический материал, самостоятельно, но не очень уверенно работает с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами;
- не всегда последовательно распределяет действия при подготовке теоретической части проектной работы и изготовлении творческого изделия;
- при защите творческого проекта не очень свободно владеет темой и не уверенно защищает творческую работу;
- выполненные работы не всегда высоко оцениваются членами жюри на творческих конкурсах по ДПИ и конкурсах проектных работ.

Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).

- слабо владеет терминологией по Программе; не уверенно применяет на практике правила техники безопасности, работы электроинструментами, колющими и режущими инструментами, не уверенно владеет теоретическими знаниями по основам теории композиции и цветоведения, технологического процесса изготовления подвижных игрушек и хохломской росписи;
- не способен без педагога самостоятельно выполнять практическую работу по выпиливанию игрушек с подвижными частями, сборных моделей, сюжетных композиций из фанеры;
- не может самостоятельно искать и отбирать теоретический материал для проектной работы, боится использовать в работе электрооборудования;
- во время защиты проектной работы читает текст с листа и не способен ответить на вопросы комиссии;
- готовые работы по уровню выполнения и оформления не соответствуют требованиям и положениям конкурсов.

ВОПРОСЫ

для проведения промежуточной аттестации

№	Вопросы на освоение теоретических знаний	Варианты ответов (отметить правильный)					
1	Что такое матрешка?	Мягкая игрушка		Деревянная точеная кукла		Глиняная игрушка	
2	Сколько кукол может содержать матрешка?	1		3-12		100	
3	Узор, состоящий из повторяющихся элементов?	рисунок		картинка		орнамент	
4	В какой области нашей страны зародилась Хохлома?	липецкой		московской		горьковской	
5	Выбрать основной цвет, которым отличается хохлома	белый		золотой		синий	
6	Как называется выжигание по дереву?	пирография		рисование		черчение	
7	Прибор для выжигания?	лобзик		паяльник		выжигатель	
8	Какие бывают виды выжигания?	точечное		Контурно-силуэтное		декоративное	
9	Название бумаги для зачистки фанеры	наждачная		картон		калька	
10	Какие правила ТБ необходимо знать при работе с выжигателем?	ТБ при работе с колющим инструментом		ТБ при работе с режущим инструментом		ТБ при работе с электроприб.	

ВОПРОСЫ

Для проведения промежуточной аттестации

№	Вопросы на освоение теоретических знаний	Варианты ответов (отметить правильный)					
1	Какое дерево изображено на гербе липецкой области?	тополь		береза		липа	
2	Какая сила приводит в действие ручной лобзик?	лошадиная		ручная		электрическая	
3	Сколько градусов содержит прямой угол?	45		90		120	
4	Сколько градусов содержит тупой угол?	45		90		120	
5	Сколько градусов содержит острый угол?	45		90		120	
6	Что надо сделать, для того чтобы выпилить внутри рисунка?	пропил		небольшое отверстие		линию	
7	Каким инструментом делаем отверстие?	шилом		отверткой		иглой	
8	Хохломская роспись - какой	народный		национальный		государственный	

	промысел?			ый		венный	
9	Основной материал для хохломской росписи	металл		пластмасса		дерево	
10	Самое распространенное дерево для хохломских изделий	липа		осина		ель	

Для проведения промежуточной аттестации в группе (см. приложение №1).

Для проведения промежуточной аттестации предусмотрено проведение выставки творческих работ, выполненных учащимися за время прохождения программы, защита проектных работ и конкурса портфолио.

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;
14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

41. Устав города Липецка.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

3.2. Список использованной литературы по педагогике и методике:

1. Барадудин В.А., Танкус О.В. (ред.) Основы художественного ремесла Часть 1 Пособие для учителя/ В.А. Барадудин В.А., Танкус О.В. — М.: Просвещение, 1986. — 240 стр.
2. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы/ Г.М. Блинов — М.: Детская литература, 1988 —.158 стр.
3. Горский В.А. Техническое конструирование/ В.А. Горский — М.: Изд-во ДОСААФ, 1977. — 128 стр.
4. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала./ Автор-составитель О.Н.Маркелова. Ред. А.В.Перепелкина, Тех.ред. Л.В.Иванова. — Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. — 91 стр.
5. Детская школа народных ремесел./ Гл.ред. М.Н.Поволяева. — Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. — 64стр. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). (приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
6. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду. / А.А.Деркачев. Ред. Г.И.Бондаренко. Худ. М.Ф.Барздыко. Тех.ред.С.И.Лицкевич. — Учеб. изд. №1796. — Минск: Издательство «Народная авеста», 1986. — 176 стр.
7. Жигалова С.К. Росписи Хохломы/ С.К. Жигалова — М.: Детская литература, 1991. — 176 стр.
8. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. — Издание №065881 — Москва: Народное творчество, 2004. — 40 стр.
9. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. — Издание №065881 — Москва: Народное творчество, 2004, — 40 стр.
10. Крулехт М.В, Крулехт А.А. Самоделкино. / М.В.Крулехт, А.А. Крулехт. Ред. С.Д.Ермолаев. Шеф-ред Л.Ю.Киреева. — Методическое пособие для педагогов. №065631. — Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2004. — 112 стр.
11. Матяш Н.В, Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников/ Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. - М: Вентана-Граф, 2013. - 106 стр.
12. Морас И., Ауэнхаммер Г. Выпиливаем лобзиком : практическое руководство / И. Морас, Г. Ауэнхаммер ; пер.с нем. — М: Ниола-Пресс, 2011. — 64 стр.
13. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины: Кн. для учащихся 5—8 кл. сред. шк./ Э.В. Рихвк — М.: Просвещение, 1989.—128 стр.
14. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство/ Л.Д. Рондели — М.: Просвещение, 1984 — 163 стр.
15. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком/ В. И. Рыженко — М.: АСТВ : Траст, 1998. - 128 с.

16. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву/ Л.Я. Супрун. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
17. Фегхельм С. Выпиливание лобзиком / С. Фегхельм; пер.с нем. – М.: АРТ-РОДНИК 2008. — 32 стр.
18. Шевчук Л.Г. Дети и народное творчество/ Л.Г. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. — 152 стр.
19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования/ Т.Я. Шпикалова – М.: Просвещение, 1979. - 192 стр.
20. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/ Т.Я. Шпикалова – М.: Просвещение, 1981.- — 152 стр.
21. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Список использованной литературы, рекомендуемый учащимся:

1. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду/ А.А. Деркачев – Минск: Народная авеста, 1986. - 175 стр.
2. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004. – 40 стр.
3. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004, – 40 стр.
4. Мартынов А.А Здравствуй мастер! / А.А. Мартынов - Москва: Малыш, 1987 - 23 стр.
5. Никитин Б. П. Развивающие игры/ Б. П. Никитин. - М. : Педагогика, 1981. - 120 стр
6. Шпильман Патрик Основы работы с лобзиком/ П. Шпильман. – М. - АСТ, 2003. – 128 стр.
7. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины: Кн. для учащихся 5—8 кл. сред. шк./ Э.В. Рихвк — М.: Просвещение, 1989.—128 стр.
3. А. Роговин А. Хочу сделать сам/ А. Роговин. пер. с англ.- М. : Педагогика, 1984. - 144 стр.
4. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком/ В. И. Рыженко – М.: АСТВ : Траст, 1998. - 128 стр.
13. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию/ Ю.В. Соколов - М: Экология, 1992. — 64 стр.

Список использованной литературы, рекомендуемый для родителей:

1. Детская школа народных ремесел. Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). (приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
2. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду/ А.А. Деркачев – Минск: Народная авеста, 1986. - 175 стр.
3. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004. – 40 стр.
4. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Народное творчество, 2004, – 40 стр.
5. . Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию/ Ю.В. Соколов - М: Экология, 1992. — 64 стр.

Список полезных интернет – ресурсов

<https://www.liveinternet.ru/users/3900865/post183909436;>
<http://derevo-s.ru/oborudovanie/instrument/vypilivanie-lobzikom;>
[http://chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok/;](http://chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok/)
[https://sdelaj.com/made_of_wood/sawing/;](https://sdelaj.com/made_of_wood/sawing/)
[https://www.mirpodelki.ru/index.php?id=171.](https://www.mirpodelki.ru/index.php?id=171)
[https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rospis/.](https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rospis/)
[http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/russkaja-narodnaja-rezba.html.](http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/russkaja-narodnaja-rezba.html)

4.1. Материалы для промежуточной аттестации

<p>1. Что такое лобзик?</p>  <p>А) Инструмент для выпиливания узоров из фанеры Б) Инструмент для сверления В) Разметочный инструмент Г) Ручная дрель</p>	<p>2. Что нужно сделать перед сверлением?</p>  <p>А) Наметить центр и сделать ямку Б) Перевести рисунок В) Зашлифовать фанеру Г) Сменить сверло</p>	<p>3. На какой высоте от пола должны находиться тиски?</p>  <p>А) На полу Б) На высоте локтя В) На высоте плеч</p>
<p>4. За какое место рукоятки нужно держать молоток?</p>  <p>А) За середину Б) За ударную часть В) За конец рукоятки</p>	<p>5. Как нужно держать сверло при работе?</p>  <p>А) С наклоном Б) Горизонтально В) Строго вертикально и не качать Г) Держать в руках</p>	<p>6. Для чего у некоторых отверток пластмассовые рукоятки?</p>  <p>А) Чтобы не скользили Б) Для красоты В) Для защиты от тока</p>
<p>7. У какой пилы зубья мельче?</p>  <p>А) У пилы по металлу Б) У пилы по дереву В) У двуручной пилы</p>	<p>8. Чем перекусывают проволоку?</p>  <p>А) Кусачками Б) Ножницами В) Зубами</p>	<p>9. Что такое пассатижи?</p>  <p>А) Специальные ножницы Б) Пинцет В) Универсальными плоскогубцами, в которых есть кусачки-бокорезы</p>
<p>10. От чего зависит сила удара при работе молотком?</p>  <p>А) От материала ручки Б) От того, как его держат и от размаха В) От толщины ручки</p>	<p>11. Как называются инструменты, в которых сверло зажимают при работе?</p>  <p>А) Тиски Б) Плашка В) Коловорот, дрель</p>	<p>12. Как легче вбивать <u>мелкие</u> гвозди?</p>  <p>А) С помощью пинцета Б) С помощью расчески или бумажной полоски Г) С помощью пальцев</p>
<p>13. Куда нужно смотреть при работе молотком?</p>  <p>А) На то место, по которому нужно ударить Б) На молоток Г) На муху</p>	<p>14. Что надо сделать, если шуруп не ввинчивается?</p>  <p>А) Сделать «гнездышко» или намазать шуруп Б) Забить молотком Г) Выбросить</p>	<p>15. Инструмент для нанесения линий</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>

<p>16. Маленький напильник</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>	<p>17. Вещество, придающее цвет предметам, которые мы покрываем</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>	<p>18. Инструмент для вычерчивания дуг или окружностей</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>
<p>19. Симметричный рисунок</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>	<p>20. Хохломская роспись</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>	<p>Кукла- русский сувенир</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>

Аттестационный лист для промежуточной и итоговой аттестации

Ф.И обучающегося _____

Студия «Мастерская Самоделкина

_____ года

Итоговое тестирование

(правильный ответ отметить любым символом «+», «V»)

Номер вопроса	Ответ А	Ответ Б	Ответ В	Ответ Г
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
Итого ответов : правильных (), не правильных ()				

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе**

технической направленности
на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования
Шипилова Л.А.

г. Липецк, 2023г.

4.2. Воспитательная работа

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:
 - участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
 - комплектование учебных групп;
 - работы с родителями обучающихся.
2. Подготовка материальной базы.
3. Использование средств массовой информации.
4. Планирование и осуществление деятельности по программе.
5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.
6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.
7. Участие в конкурсах различного уровня.
8. Участие в выставках.
9. Организация проектной деятельности.
10. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.
11. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

4. Целью моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю *выполнение следующих воспитательных задач:*

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания

5. Календарный план воспитательной работы На 2023-2024 уч. год.

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения												
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май			
Модуль «Физическое и соматическое здоровье»														
Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»														
1.	Беседы «Путь к здоровью», «Почему это опасно».		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир твоих увлечений»		+	+										
3.	Работа над проектом «Дорога глазами детей»			+										
4.	Составление маршрута безопасного движения		+											
5.	Участие в международном Дне отказа от курения				+									
Модуль «Интеллектуальное здоровье»														
Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»														

1.	Анкетирование «Мечтаю стать..»						+				
2.	Информационные пятиминутки «Научные достижения в технике»					+					
3.	Разработка мини проекта «Своими руками»				+						
Модуль «Духовное здоровье»											
Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей							+			
2	Новогодние мероприятия					+					
3	День добрых сюрпризов «Сделай сам и подари другу».				+						
Модуль «Нравственное здоровье»											
Направление «Патриотическое воспитание»											
1	Познавательное занятие «Мастеровой дел разных»				+						
2	Творческая мастерская «Страна талантов»						+				
3	Викторина «Страна в которой мы живем».								+		
4	Беседа «Это День Победы»									+	
Модуль «Эмоциональное здоровье»											
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»											
1.	Знакомство с историей студии «Мастерская Самоделкина», встреча с выпускниками					+					
3.	Участие в выставках, конкурсах: «Дорога глазами детей», «Вместо елки-букет», конкурс «Моя гордость – Россия», «Аленький цветочек», городская выставка детского технического творчества школьников- изобретателей и рационализаторов.			+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Беседа «Мы-будущее России»								+		
5.	Посещение выставки в музее декоративно-прикладного творчества									+	
Модуль «Профессиональное здоровье»											
Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»											
1.	Конкурс «Здравствуй, мастер!»				+						

4.3. Работа с родителями и законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- вовлеченность родителей во время гибридного обучения позволяет родителям смотреть трансляции занятий вместе с ребенком и оценивать уровень преподавания, усвоения программы;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- совместная досуговая деятельность (помощь в оформлении, оценке результатов, подготовке призов, непосредственное участие в мероприятиях);
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничных или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

Рабочая программа
объединения «Мастерская Самоделкина»
на 2023 -2024 учебный год
группы №2, первого года обучения

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Мастерская Самоделкина»)

Педагог дополнительного образования
Шипилова Лариса Андреевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная жизнь ставит принципиально новую общепедагогическую задачу - целенаправленно готовить юных граждан не только к труду и познанию, но и к полноценному общению в различных сферах жизнедеятельности. Обществу всегда требуются творческие, активные люди, способные ломать привычные границы возможного, открывающие новые пути в науке, технике, управлении, обладающие готовностью к творческому решению задач.

Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя не учитывать то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Для того, чтобы заложенные в ребенке задатки не пропали даром, а превратились в способности, необходимо своевременно их выявлять и развивать.

При всём многообразии подходов к определению и классификации детской одарённости, одним из важнейших факторов, способствующих раскрытию и развитию природных задатков детей, является образовательная среда.

При реализации программы «Мастерская Самоделки» создается такая образовательная среда, которая:

- максимально вариативна, разнообразна по своему содержанию, обеспечивает погружение учащегося в различные виды деятельности и позволяет выявить неизвестные даже ему самому природные задатки;
- создает возможность пережить ситуацию успеха в выбранном виде деятельности и тем самым формирует у учащегося потребность выполнять эту деятельность;
- является не только средством удовлетворения потребности заниматься интересующей деятельностью, но и средством личностного самоутверждения, средством освоения общечеловеческих ценностей и нравственных норм.

Достигается это путем организации целостного учебно-воспитательного процесса, технической подготовки учащихся в области художественной обработке дерева и фанеры, творческого, развивающего учебного процесса, опирающегося на современные образовательные технологии.

Все занятия детского объединения «Мастерская Самоделкина» проходят в кабинете №4 филиала, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования по следующему расписанию:

Понедельник, вторник – 14.00-14.45; 14.55-15.40

Цель программы - создание условий для формирования творческого потенциала, развития технических способностей, жизненно важных трудовых и профессионально-прикладных навыков учащихся, посредством приобщения их к художественной обработке фанеры и дерева.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать различные компетенции в области ручной художественной обработки фанеры (контурная и прорезная), художественного оформления и росписи по дереву;
- обучить профессиональным навыкам ручной художественной обработки фанеры, грамотному использованию и применению приборов и инструментов для создания работы и художественного оформления изделий;
- научить соблюдению правил техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- сформировать потребность в творческо-исследовательской деятельности, навыки самостоятельной работы над творческим проектом и его публичной защиты.

Развивающие:

- развить мотивацию личности учащихся к конструкторскому мышлению, творческому познанию и приобретению жизненно важных трудовых навыков необходимых в дальнейшей трудовой деятельности;
- расширить кругозор учащихся, развить творческое воображение, интерес к народному искусству и желание внести элементы художественного выпиливания по дереву в дизайн современного интерьера;
- сформировать образно-пространственное мышление и эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать у учащихся потребность в творческом самовыражении и саморазвитии в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение и уважение к труду и людям труда;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- сформировать умение работать в коллективе с учетом личностных качеств, психологических и возрастных особенностей;
- содействовать развитию самостоятельности и инициативы в решении технических задач.

Учебный план.

№ п/ п	Название курса, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Изготовление сборных моделей	38	6	32	Наблюдение. Выставка. Рефлексия.
2.	Ажурное прорезное выпиливание	46	12	34	Выставка Обсуждение работ Рефлексия.
3.	Проектная деятельность «А ну-ка, мастер!»	60	12	48	Защита проектов. Игровая программа.
	Итого:	144	30	114	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ
И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕЕ В СОЗДАНИИ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
1.	04.09	Комбинированное занятие	45	45	Беседа: «Декоративно-прикладное творчество и народные промыслы нашей Родины». Презентация. Выставка. Мониторинг.	Выставка
2.	05.09	Реклама -выставка		90	Рекламная выставка в СОШ № 14 «Мир твоих увлечений»	Выставка
3	11.09	Комбинированное занятие	90		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа «Правила поведения в чрезвычайных ситуациях». Просмотр видеоролика.	Объяснение
4	12.09	Комбинированное занятие	20	70	Изучение правил дорожного движения и безопасности на дорогах. Поиск рисунков для макета «Дорога глазами детей».	Обсуждение Наблюдение
5	18.09	Практическое занятие		90	Выпиливание составных частей макета.	Наблюдение
6	19.09	Практическое занятие		90	Выпиливание дорожных знаков.	Наблюдение
7	25.09	Практическое занятие		90	Сборка макета «Дорога глазами детей».	Наблюдение
8	26.09	Практическое занятие		90	Художественное оформление для участия макета в выставке.	Наблюдение
9	02.10	Комбинированное занятие	20	70	Введение в творческий проект «Оригинальные и полезные сувениры для дома «Ажурное выпиливание» . обсуждение планов и источников информации.	Объяснение Обсуждение Наблюдение
10	03.10	Комбинированное занятие	20	70	Работа над проектным заданием «Оригинальные фоторамки». Выбор чертежей, подготовка материала.	Обсуждение Наблюдение

11	09.10	Комбинированное занятие	45	45	Интерактивное путешествие «Деревянное зодчество России» Изготовление фоторамки с цветами. Выпиливание элементов.	Обсуждение Наблюдение
12	10.10	Практическое занятие		90	Изготовление фоторамки с цветами. Художественное оформление фоторамки.	наблюдение Мини - выставка
13	16.10	Практическое занятие		90	Изготовление фоторамки в стиле «Няшке». Выпиливание по контуру и внутри рисунка.	Мини - выставка
14	17.10	Практическое занятие		90	Изготовление фоторамки в стиле «Няшке». Художественное оформление фоторамки.	Обсуждение Наблюдение
15	23.10	Практическое занятие		90	Изготовление фоторамки с ажурной отделкой (орнаментом) из фанеры. Выпиливание элементов.	Мини - выставка
16	24.10	Практическое занятие		90	Наклеивание элементов, покрытие лаком.	Обсуждение Наблюдение
17	30.10	Творческая мастерская в рамках акции	10	80	День добрых сюрпризов «Сделай сам и подари другу»	Выставка
18	31.10	Комбинированное занятие	20	70	Разработка мини проекта «Своими руками»	Обсуждение Наблюдение
19	06.11	Комбинированное занятие	45	45	Компьютерная презентация «Деревянная домашняя утварь в народном творчестве». Подготовка материала для салфетницы.	Обсуждение Наблюдение
20	07.11	Практическое занятие		90	Выпиливание элементов салфетницы. Поиск чертежей. Составление ажурного рисунка.	Наблюдение
21	13.11	Практическое занятие		90	Изготовление подставки «Рыбка».	Мини - выставка
22	14.11	Творческая мастерская		90	«На счастье маме». Выставка творческих работ.	Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ВЫПИЛИВАНИЕ РУЧНЫМ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ЛОБЗИКОМ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практ.		
23	20.11	Практическое		90	Выпиливание ажурного орнамента по внутренним	Наблюдение

		занятие			контурам.	
24	21.11	Познавательное мероприятие		90	Сборка салфетницы, оформление.	Наблюдение
25	27.11	комбинированное занятие	45	45	Проектное задание «Праздник в дом приходит»	Обсуждение Наблюдение
26	28.11	Практическое занятие	25	65	Изготовление поделок в рамках проекта «Праздник в дом приходит»	Обсуждение Наблюдение
27	04.12	Творческий конкурс		90	Творческий конкурс «Здравствуй, Новый год!»	Мини - выставка
28	05.12	Практическое занятие		90	Художественное оформление композиций	Мини - выставка
29	11.12	Практическое занятие		90	Изготовление новогодних игрушек.	Мини - выставка
30	12.12	Практическое занятие		90	Изготовление новогодних елочек.	Мини - выставка
31	18.12	Практическое занятие		90	Изготовление новогодних игрушек на сучках деревьев.	Мини - выставка
32	19.12	Практическое занятие		90	Знакомство с историей студии «Мастерская Самоделкина» (встреча с выпускниками)	Общение
33	25.12	Творческая мастерская		90	«Новогодние фантазии»	Наблюдение Выставка
34	26.12	Комбинированное занятие		90	Творческая мастерская «Страна талантов»	Обсуждение Наблюдение
35	08.01	Комбинированное занятие	45	45	Творческая мастерская «Страна талантов»	Мини - выставка
36	09.01	Комбинированное занятие	20	70	Проектное задание по изготовлению полочки с ажурным выпиливанием. Компьютерная презентация «Деревянные промыслы Нижегородской области.	Объяснение Наблюдение
37	15.01	Практическое за		90	Ажурное выпиливание внутри рисунка.	Наблюдение
38	16.01	Практическое занятие		90	Склеивание. Оформление.	Наблюдение
39	22.01	Практическое занятие		90	Выпиливание составных частей ажурной полочки под полотенце.	Наблюдение

40	23.01	Практическое занятие		90	Ажурное выпиливание внутри рисунка.	Наблюдение
41	29.01	Практическое занятие		90	Сборка. Склеивание. Оформление. Презентация работ.	Наблюдение
42	30.01	Комбинированное занятие	45	45	Компьютерная презентация «Основные приемы в стиле «Стимпанк». Работа над проектным заданием.	Объяснение Обсуждение Наблюдение
43	05.02	Практическое занятие		90	Выпиливание составных частей письменного набора.	Наблюдение
44	06.02	Практическое занятие		90	Подбор элементов оформления в стиле стимпанк. Продолжение работы.	Наблюдение
45	12.02	Практическое занятие а		90	Экскурсия в липецкий Краеведческий музей»	Обсуждение
46	13.02	Практическое занятие		90	Сборка. Склеивание. Оформление в стиле стимпанк.	Наблюдение
47	19.02	Мероприятие в рамках акции		90	Викторина «Страна в которой мы живем».	Обсуждение
48	20.02	Комбинированное занятие		90	Презентация творческого проекта. Подведение итогов.	Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «А НУ-КА, МАСТЕР!»**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
49	26.02	Комбинированное занятие	60	30	Презентация «Творчество народных мастеров России». Подбор чертежей для задания «Бабушкин сундучок»	Обсуждение
50	27.02	Творческая мастерская в рамках акции		90	«Страна талантов»	Мини - выставка
51	04.03	Практическое занятие		90	Выпиливание составных частей шкатулки.	Наблюдение

52	05.03	Игровое занятие	45	45	«Будь счастливей всех на свете, мама милая моя!»	Обсуждение
53	11.03	Практическое занятие		90	Ажурное выпиливание орнамента для оформления шкатулки.	Наблюдение
54	12.03	Практическое занятие		90	Склеивание и тонирование шкатулки.	Наблюдение
55	18.03	Творческая мастерская	20	90	Творческая мастерская «Символ русского быта»	Обсуждение Наблюдение
56	19.03	Творческая мастерская	20	80	Творческая мастерская «Символ русского быта»	Мини - выставка
57	25.03	Комбинированное занятие	45	45	Презентация шкатулок «Бабушкин сундучок»	Мини - выставка
58	26.03	Комбинированное занятие	30	60	Компьютерная презентация «Дачные фигурки своими руками». Подбор чертежей для проекта.	Объяснение Обсуждение Наблюдение
59	01.04	Практическое занятие		90	Изготовление скворечника «Скворечник для скворца»	Мини - выставка
60	02.04	Практическое занятие		90	Изготовление «Солнышка». Оформление.	Наблюдение
61	08.04	Практическое занятие		90	Изготовление экспонатов на выставку технического творчества	Наблюдение
62	09.04	Практическое занятие		90	Изготовление экспонатов на выставку технического творчества	Наблюдение
63	15.04	Практическое занятие		90	Проектное задание по изготовлению композиции «Садовница»	Объявление Обсуждение
64	16.04	Практическое занятие		90	Оформление композиции «Садовница»	Мини - выставка
65	22.04	Познавательное мероприятие	90		Беседа «Все работы хороши»	Обсуждение
66	23.04	Творческая мастерская		90	Изготовление фоторамки «Символы Победы»	Мини - выставка

67	29.04	Практическое занятие		90	Выполнение деталей садовой фигурки «Солнышко»	Наблюдение
68	30.04	Практическое занятие		90	Художественное оформление бабочек. Птичек.	Наблюдение
69	06.05	Комбинированное занятие	90		Защита творческих проектов.	Обсуждение
70	07.05	Комбинированное занятие		90	Аукцион знаний «Это надо знать»	Обсуждение
71	13.05	Практическое занятие		90	«Правила поведения на воде». Презентация «Дети-герои нашего времени»	Обсуждение
72	14.05	Итоговое занятие		90	Подведение итогов. Программа «А ну-ка, мастер!»	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

При условии выполнения программы (144 часа), допускается занятия для закрепления пройденного материала.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
1	20.05	Познавательное занятие	90		«Почему это опасно»	Обсуждение
2	21.05	Познавательное занятие	90		«Россия православная»	Обсуждение
3	27.05	Творческая мастерская		90	«Морские баталии», посвященная. «Дню моряка»	Обсуждение Наблюдение
4	28.05	Блиц-турнир	90		«Здравствуй, мастер!»	Обсуждение Наблюдение Выставка

4.4. Панорама творческих работ обучающихся студии «Мастерская Самоделкина»

