

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023г. Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка

\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Фантазия на шелке»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:  
Тимофеева Людмила Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 г.

### Аннотация

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Фантазия на шелке»
2	<b>Разработчик</b>	Тимофеева Людмила Алексеевна
3	<b>Дата создания</b>	2018 г
	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
6	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
7	<b>Срок реализации</b>	2023-2024 учебный год
8	<b>Возраст обучающихся</b>	7 - 17 лет
9	<b>Когда и где рассмотрена</b>	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
10	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2023 г. №80
11	<b>Цель программы</b>	Развитие познавательно-творческих и художественных способностей учащихся в процессе культурного и эстетического воспитания и формирования системных знаний о росписи ткани.
12	<b>Краткое содержание программы</b>	Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают: выполнение эскизов, подготовку необходимых материалов для росписи ткани: резервирующего состава, красок, карандашей, ткани. Изучение курса батика начинается со знакомства с историей росписи по ткани, различных техник росписи, которые будут в дальнейшем использоваться при росписи ткани. На занятиях происходит знакомство с основами композиции, цветоведения, рисунка, которые будут использоваться для разработки и

		выполнении творческих композиций и художественных изделий.
13	<b>Предполагаемые результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;</li><li>-приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани;</li><li>-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-стно-значимой ценности;</li><li>-развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</li></ul>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>		
1.1. Пояснительная записка		5
1.2. Цель и задачи Программы		10
1.3. Принципы реализации и логика Программы		11
1.4. Планируемые результаты		14
1.5. Содержание Программы		
1.5.1. Стартовый уровень	1 год обучения	
		19
1.5.2. Базовый уровень	2 год обучения	20
1.5.3. Продвинутый уровень	3 год обучения	21
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
2.1. Календарный учебный график		23
2.2. Условия реализации программы		25
2.3. Формы и методы аттестации		30
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>		
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации		60
3.2. Список		38
<b>4. Приложения</b>		
4.1. Воспитательная работа		40
4.2. Календарный план воспитательной работы		45
4.3. Работа с законными представителями учащихся		47
4.4. Рабочие программы		48

*Ах, этот батик - штрих по шёлку,  
В прозрачность ткани - капли краски...*

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия на шелке» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на воспитание художественно-эстетического вкуса у учащихся путем занятия одним из видов декоративно-прикладного творчества – росписью ткани и способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

**Актуальность** Программы определена не только желанием учащихся заниматься декоративно-прикладным творчеством, но и социальным заказом общества в лице родительской общественности на формирование духовно-нравственной и творчески-развитой личности ребенка, способной противостоять негативным проявлениям в современной псевдокультуре и изобразительном искусстве.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Дети, которые приходят в студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых художественных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход даже при коллективной форме ведения занятий.

Вторым фактором актуальности можно назвать практико- и ценностно-ориентированный характер Программы, которая направлена на приобщение ребенка к изобразительному искусству, к лучшим образцам народного и декоративно-прикладного творчества, вовлечение в социально-значимую деятельность, способствующую нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества. Обучение по данной

Программе создают благоприятные условия для художественного, социально-культурного и духовно нравственного развития учащихся. В рамках Программы на всех уровнях обучения технике «батик» предусматривает изучение азов композиционной грамоты (формальной, сюжетной, орнаментально-декоративной композиций), формирование умений и навыков, направленных на выполнение творческих работ; развитие эстетического восприятия окружающей действительности, художественного вкуса и художественного видения. Знакомство с закономерностями и средствами композиции в батике предполагает освоение последовательности выполнения композиции. Итогом данной работы являются с одной стороны повышение художественного уровня выполняемых работ, а с другой – результативность участия в конкурсах, фестивалях, которые могут быть зафиксированы в личном и коллективном портфолио.

Третий фактор актуальности Программы – это её интегрированность. Оно включает в себя знание художественной грамоты (основы композиции, цветоведения, рисунка), знания по технике росписи ткани. В процессе подготовки и выполнения творческих проектов можно наблюдать межпредметную связь: изобразительного искусства, истории России, истории искусств, ИТК. Внедрение информационно-коммуникационных технологий позволило оптимизировать учебно-образовательный процесс, делать его информационно насыщенным и интерактивным. Так как каждое занятие объединения построено на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства и декоративно-прикладного творчества; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его. Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

**Новизна** заключается в том, определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой комбинированной технологии, сочетаний различных техник. Программа базируется на идеях личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, для нее характерно разнообразие и свобода выбора деятельности. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному, позволяя учащимся увидеть результат своего труда. Каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей чувствовать движение вперёд.

Педагогическая целесообразность программы объединяет в себе традиционные и инновационные подходы к обучению, которые способствуют личностному творческому росту учащихся. Особое значение придается выполнению практических заданий по холодному и горячему способу росписи ткани. Для более успешного выполнения учебных и творческих заданий процесс обучения строится так, чтобы каждое исполнение практических работ следовало непосредственно сразу после рассматриваемой теоретической темы. Для этого разработана специальная система упражнений, где теория взаимосвязана с практической деятельностью. В Программе предусматривается выполнение ряда практических работ с исполнением заключительной итоговой работы, работа с учебными пособиями, консультации. Большое значение приобретают в обучении посещения музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области художественной обработки текстиля. Использование инновационных технологий обучения способствует формированию сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию. Процесс обучения батику предполагает исследовательскую деятельность, на основе создания условий для творческого развития, самореализации в сфере художественной деятельности.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Второй особенностью является то, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Третья особенность Программы – участие в жизни центра, в создании имиджа образовательного учреждения, которое способствует формированию активной социальной позиции участников объединения.

Четвертой особенностью Программы является интеграция со смежными видами творчества: изобразительным искусством и народным творчеством, где начинают анализировать произведения искусства; активно использовать художественные термины и понятия; применять основные средства художественной выразительности в разработке эскиза (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы, фильмов; знакомятся с основными жанрами и видами произведений изобразительного искусства, основами цветоведения, что, безусловно, помогает учащимся в овладении технологии батика.

### **Адресат Программы**

В студию принимаются все желающие с 7 до 17 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься изобразительным творчеством.

Группы могут быть как одновозрастные (6-10 лет, 11-14 лет, 15 – 18 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и изобразительным навыкам

**Срок освоения программы – 3 год.**

**Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводятся 1- 3 раза в неделю.

**Объем программы** в группах обучения на различных уровнях и годах обучения может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

**Стартовый уровень** (1 год обучения)

**1 год обучения:**

Роспись ткани – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**Базовый уровень** (2 год обучения)

**2 год обучения:**

Роспись ткани – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**Продвинутый уровень** (3 год обучения)

**3 год обучения:**

Роспись ткани – (3 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 216ч.

Всего часов: 216ч.

**Итого объём Программы** может колебаться от 144 до 216 часов



Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей до 6-летнего возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут; для детей 7-го возраста - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их художественных способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный

## 1.2 Цель и задачи Программ

**Цель** - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники росписи ткани и приобщение их к изобразительному искусству.

**Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:**

### **Образовательные:**

- научить, используя знания по цветоведению, композиции, законов перспективы, самостоятельно разрабатывать эскизы своих работ и использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике росписи ткани;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

### **Развивающие:**

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

### **Воспитательные**

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты;
- воспитать трудолюбие.

### 1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками росписи ткани и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

#### Логика Программы:

**Стартовый уровень** (1 год обучения) – это адаптация учащихся к обучению в творческой студии ДПИ, где раскрываются художественные способности.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы

по уровню знаний и умений творческого мышления и художественным навыкам. Объем часов на этом уровне зависит от стартовых способностей и заинтересованности учащихся и может быть 144 часа в год.

Назначение уровня – раскрытие художественных способностей учащегося, формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству в целом. Приобретение навыков и умений в этом направлении, приобщение к совместной деятельности, а также выявление потенциальных возможностей, с учетом индивидуальных способностей.

**Базовый уровень** (2 год обучения) – приобретение основных навыков росписи ткани и развитие творческого потенциала учащихся.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего раскрытия своих художественных способностей и навыков. Объем часов на этом уровне по 144 часа в год. На базовом уровне обучения учащиеся начинают принимать участие в выставках конкурсах. Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими высокие художественные способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Назначение уровня – формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению техники росписи по ткани. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

В группы **стартового и базовый уровней** обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, показавшие свои творческие работы или проходившее обучение изобразительному искусству или ДПТ в других учебных заведениях и продемонстрировавшие творческий талант.

**Продвинутый уровень** (3 год обучения) – поддержка и развитие одаренных детей.

На продвинутый уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности в изобразительном творчестве).

Объем часов на этом уровне равен 216 часам в год. Кроме того, программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися,

демонстрирующими выдающиеся художественные способности и высокую результативность в творческих конкурсах. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Назначение уровня – создание условий для развития художественных способностей одаренных учащихся с возможностью их дальнейшего профессионального самоопределения. Результатом обучения являются не только освоение знаний по изобразительному искусству, умений и навыков владения техникой росписи ткани; стремление к самовыражению через творчество, осознание своей значимости, уверенность в своих силах, но и стремление к дальнейшему выбору профессии, связанной с изобразительным искусством.

#### 1.4. Планируемые результаты

Применительно к учебной деятельности следует выделить виды действий:  
*действие самоопределения* (мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности;

*действие смыслообразования*, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом («какое значение, смысл имеет для меня учение»);

*действие нравственно-этического оценивания* (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Познавательные универсальные учебные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, её структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Общеучебные:

-формулирование познавательной цели;

-поиск и выделение информации;

-знаково-символические:

моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

-синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты;

-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

-подведение под понятие, выведение следствий;

-установление причинно-следственных связей;

-построение логической цепи рассуждений;

-доказательство;

-выдвижение гипотез и их обоснование.

Действия постановки и решения проблем:

-формулирование проблемы;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности.

К ним относятся:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий).

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают возможность сотрудничества — умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнёра и самого себя.

Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).

Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).

Управление поведением партнёра точно выражать свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли).

**Предметным результатом** обучающихся является освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные:**

**формирование:**

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы художественной культуры изобразительного творчества и эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>• устойчивого познавательного интереса к изобразительному искусству посредством</li> </ul>
-------------------------------------	--

	<p>работы над творческими работами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать и передавать художественно-творческий образ с помощью полученных навыков различных техник росписи по ткани.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия художественных ценностей мировой культуры;</li> <li>• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с изобразительным искусством.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> </ul>
в сфере самообразовании и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желания самостоятельно приобретать знания в области прикладного искусства и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);</li> <li>• навыков самостоятельной работы при создании творческих работ.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.</li> </ul>

*развитие:*

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области изобразительного творчества.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетического сознания через освоение декоративно-прикладного творчества наследия России и народов мира.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.</li> </ul>
в сфере самообразовании и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;</li> <li>• формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам</li> </ul>



	и умения адекватно их оценивать; <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.</li> </ul>

**Метапредметные:**

<b>Познавательные:</b>	<b>Коммуникативные:</b>	<b>Регулятивные:</b>
-развитие художественного воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве – развитие художественного вкуса и памяти; – развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся.	– развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.	– умение осуществлять поиск необходимой информации по изобразительному искусству с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

<b>в познавательной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять место изобразительного творчества в жизни современного человека и общества;</li> <li>• осваивать основы изобразительной грамоты;</li> <li>• приобретать практические навыки и умения в освоении техники росписи ткани</li> <li>• учиться разрабатывать эскизы творческих работ</li> <li>• владеть специальной терминологией;</li> </ul>
<b>в ценностно-ориентационной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально - ценностное отношение к изобразительному искусству на основе лучших его произведений;</li> <li>• развивать художественный (эстетический) вкус;</li> </ul>

<p><b>В эстетической деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус;</li> <li>• формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе вокального искусства;</li> <li>• формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как проявлению современной культуры;</li> <li>• формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>
<p><b>в изобразительном творчестве</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться рисовать в собственной манере исполнения;</li> <li>• развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа</li> <li>• уметь самостоятельно разрабатывать эскизы</li> <li>• знать специальную терминологию и грамотно её использовать;</li> <li>• уметь самостоятельно использовать знания и умения, приобретенные на занятиях;</li> </ul>

## 1.5. Содержание Программы

### Стартовый уровень Учебный план. Первый год обучения. (144 час)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	12	9	3	Мониторинг
2	Холодный батик	88	10	78	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Декоративные контуры	44	4	40	Промежуточная аттестация Выставка работ.
	Итого:	144			

#### Содержание занятий

##### **Введение в образовательную программу – 12 часов**

Теория(9ч.). Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Выставка работ учащихся. Мастер-класс.

Практика(3ч.). Мониторинг.

##### **Холодный батик.**

Теория(10ч.). История батика. Русский батик Изучение техники нанесения резерва и краски на ткань. Способы создания цветowych эффектов. Знакомство со способами сушки резерва и ткани.

Практика (78). Выполнение композиций в технике холодного батика с использованием прозрачного, резервирующего состава.

*Примерные темы:*

*«Осенние листья»;*

*«Полевые цветы»;*

*«Растительный орнамент с использованием элементов вышивок народных мастеров».*

Способы нанесения на сухую поверхность ткани рисунка с помощью стеклянной трубочки и резервирующего состава. Прописывание ткани с помощью мягкой кисти. Правила работы с инструментами, применяемыми в холодном батике. Выполнение композиций: «Море», «Солнечный день», «Лилия» в технике холодного батика с использованием соли. Нанесение соли на влажную ткань. Освоение одного из приемов в технике холодного батика – солевого эффекта.

Знакомство с законами перспективы и приобретение навыков росписи по цветному шелку.

Выполнение композиций: «Колибри», «Луна» в технике холодного батика с применением золотого, серебряного порошка в резервирующем составе. Нанесение рисунка золотом или серебром и заливка цветовыми пятнами, создающими иллюзию витража. Дополнение композиции деталями,

выполненными контурами по ткани. Приобретение навыков работы с серебряным, золотым порошком и контурами по ткани. Текущий контроль. Выставка. Обсуждение работ

### **Техника росписи с помощью цветных контуров.**

Теория(4ч.). Знакомство со свойствами и способами выполнения рисунка цветными декоративными контурами.

Практика(40ч.). Выполнение композиций в технике холодного батика с использованием цветных контуров. Дополнение композиции деталями, выполненными контурами по ткани. Приобретение навыков работы с серебряным, золотым порошком и контурами по ткани.

*Примерные темы:*

«Геометрический орнамент»;

«Маки»;

«Голубые цветы».

Нанесение рисунка на ткань с помощью цветных контуров. Знакомство с основами цветоведения. Промежуточная аттестация. Выставка работ.

## **Базовый уровень (144час.) Учебный план. Второй год обучения.**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Холодный батик.	60	7,5	67,5	Текущий контроль Собеседование Выставка работ.
2	Узелковый батик	36	2	34	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ.
3	Горячий батик	120	4,5	115,5	Промежуточная аттестация. Выставка работ.
	Итого:	216	14	202	

### **Содержание.**

#### **Холодный батик.**

Теория.(7,5ч.) Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Проведение мастер-класса на «Дне открытых дверей», знакомство с планом работы, подготовка инструментов и материалов к занятиями. Знакомство с витражным батиком.

Практика(67,5). В витражной и акварельной техниках выполнение композиций: «Осенний пейзаж», «Лесное озеро». Техника свободной росписи может быть совмещена с традиционным холодным батиком, где производится резервирование рисунка. В этой технике могут быть выполнены панно с цветочными композициями, пейзажи. Текущий контроль. Собеседование. Выставка работ.

**Узелковый батик.**

Теория(2ч.). Знакомство со способами завязывания ткани для получения определенных узоров (цветовых эффектов)

Практика(34ч.). Выполнение салфеток, шарфов, платков в технике узелкового батика, технике «шибори». Знакомство со свойствами различных красок и способах их закрепления. Текущий контроль. Собеседование. Выставка работ.

**Горячий батик.**

Теория. (4,5ч.). Знакомство с техникой горячего батика и изучение законов цветоведения.

Практика(120ч.). Выполнение композиций: «Летний букет», «Нарциссы», «Сельский пейзаж» в технике горячего батика. Отделение белых и светлых пятен горячим воском. Знакомство с техникой горячего батика и изучение законов цветоведения и перспективы.

Выполнение композиций: «Земляничная поляна», «Колокольчики» в технике горячего батика. Дополнение фактуры готовых работ «кракелюром». Освоение техники горячего батика и знакомство с одним из его способов – «эффектом кракле».

Выполнение композиций: «Одуванчики», «Майский день», «Натюрморт с яблоками», «Русская сказка», «Солнечные блики» в комбинированной технике горячего и холодного батика. Создание более интересной фактуры фона или отдельных деталей с помощью воска. Изучение законов цветоведения, перспективы. Сочетание техники холодного и горячего батика. Промежуточная аттестация. Выставка работ.

**Продвинутый уровень**  
**Учебный план. Третий год обучения.**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Холодный батик	78	3,5	81,5	Текущий контроль. Выставка работ.
2	Горячий батик	56	4	52	Текущий контроль Обсуждение работ .
3	Смешанная техника	86	3,5	82,5	Выставка. Обсуждение работ . Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация
	Итого:	216	19	197	

**Содержание.****Холодный батик.**

Теория(7,5ч.). Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Проведение мастер-класса на «Дне открытых дверей». Проведение предварительной, текущей и итоговой аттестации учащихся,

знакомство с планом работы, подготовка инструментов и материалов к занятиям. Знакомство с различными видами холодного батика.

Практика(81,5ч.). В техниках: многослойного холодного батика, росписи по крахмаленной ткани или ткани с загустками выполняются композиции: «Улицы моего города», «Наши пушистые друзья», «Ночной город», «Букет с маками». Текущий контроль. Выставка работ.

### **Горячий батик.**

Теория(5ч.). Знакомство с техникой «горячего батика», когда в качестве резервирования целых частей композиций применяется горячий воск (парафин)

Практика(56ч.) выполняются работы «Снег над городом», «Натюрморт в голубых тонах», «Цветочная композиция», «Первоцветы». Текущий контроль. Обсуждение работ .

### **Смешанная техника.**

Теория(6,5). Знакомство с правилами работы сразу в двух техниках: «холодном» и «горячем» батике в одной композиции.

Практика(79,5ч.). Техника, где для создания одной композиции соединяются горячий и холодный батик. Выполнение работ в смешанной технике композиций: «Мимоза», «Утро», «Сирень», «Натюрморт на фоне окна», «Чаепитие», «Пасмурный день», «Фиалки». Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация. Выставка. Обсуждение работ.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1 Календарный учебный график** разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

### 1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2023 года (2-3год обучения);

Начало учебных занятий: 20.09.2023 года (1год обучения);

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

### Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 г. обуч.	2 г. обуч.	3 г. обуч.
Художественная	2		
<b>Итого:</b>	<b>2</b>		

### 2. Регламент образовательного процесса:

#### Стартовый уровень

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

#### Базовый уровень

- 2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

#### Продвинутый уровень

- 3 год обучения – 6 часа в неделю (216 часа в год);

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

#### Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв

длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

**Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)



## **2.2. Условия реализации программы**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректива рабочей программы после утверждения её директором Центра.

### **Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование художественных терминов во время занятий;
- настойчивость, труд, терпение.

### **Кадровое обеспечение**

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- оснащённый кабинет- автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер,
- мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:

### **Методическое обеспечение программы**

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного вкуса и умения разбираться в произведениях изобразительного искусства Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику техники росписи ткани

### **Специфичные методы обучения росписи ткани:**

- Помимо специфичных методов обучения росписи ткани Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

### **Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса**

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск художественного материалов для создания творческих работ	Посещение выставок изобразительного искусства

Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск материала для выполнения как практической, так и теоретической частей проекта
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, предназначенной для обучения технике батика
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Просмотр фильмов об истории батика, направлениях и приемах в его техниках
Метод проверки знаний и умений.	Подготовка творческих работ для показа	Участие в выставках и конкурсах

### Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-</li> </ul>

	нравственной ситуации; <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• просмотр собственных творческих работ с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>•</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>

### Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

### Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ выставочных работ учащихся, показ слайдов работ знаменитых художников - батикистов</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги и упражнения,</li> <li>• показ педагогом приемов росписи</li> </ul>

	ткани в различных техниках
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусств:</li> <li>• изобразительное искусство, декоративно-прикладное и народное творчество, дизайн, моделирование одежды</li> </ul>
Проблемный	показ не одного варианта композиционного и цветового решения эскиза творческой работы, а два или несколько,

### **Дидактические методы обучения**

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ репродукций знаменитых художников изобразительного, декоративно-прикладного и народного творчества, выставочных работ студийцев, обучающихся в студии ранее. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации учащихся студии.

### 2.3. Формы и методы аттестации

**Вводный контроль Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация** учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2024 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) учащихся:

Посещение музеев, галерей, выставочных залов являются неотъемлемой частью методики обучения росписи ткани на любой стадии обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой опроса по пройденным теоретическим темам.

#### Оценочные материалы

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		5 баллов	4 баллов	Ниже 4 баллов
1 год	При тестировании обучающимся задают вопросы о правилах работы в различных техниках росписи ткани, инструментах и свойствах материалов, применяемых в этих техниках, а также вопросы по композиции,	Ребенок владеет знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы, имеет	Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предполагаем	Ребенок не усвоил программу в полном объеме. Имеет основные знания и умения, но

	цветоведению. При выставлении баллов оценивается итоговая практическая работа.	определенные достижения в своей деятельности, активен и инициативен. Выполняет задания без особых затруднений.	программой. С заданиями программы справляется, но иногда допускает ошибки в работе. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.	реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса.
--	--	--	--	--

### Примеры тестов для обучающихся.

**Стартовый уровень.** Тест для входного мониторинга

1. Какие цвета мы видим в радуге после дождя? И что обозначает фраза: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» ?
2. Соединив желтый и синей цвет, какой цвет мы можем получить:
  - А) фиолетовый?
  - Б) розовый?
  - В) зеленый ?
 Из каких двух цветов получены оставшиеся цвета?
3. Назовите предметы, которые окружают нас :
  - А) в форме шара,
  - Б) в форме куба,
  - В) в форме прямоугольника.
4. Нарисуйте на бумаге эти предметы и раскрасьте их.
5. Скажите, почему одни цвета мы называем теплыми, а другие холодными?

**Стартовый уровень.** Тест для промежуточной аттестации.

1. Какие инструменты применяют для росписи в технике «холодный батик»?
2. Что такое стеклянная трубочка и как ей пользоваться?
3. Рассказать о работе с резервирующим составом.
4. Что такое цветные контуры, для чего они применяются и как ими пользоваться?

**Базовый уровень.** Тест для промежуточной аттестации.

1. Сколько слоев можно нанести в многослойном холодном батике?
2. Рассказать о правилах работы «сухой кистью».

3. Рассказать о получаемых цветах при слиянии двух цветов при выполнении «узелкового батика».
4. Рассказать о правилах оформления работ.

**Продвинутый уровень.** Тест для промежуточной аттестации.

1. Сколько слоев можно нанести в многослойном холодном батике, а в горячем?
2. Какие материалы применяются в смешанной технике и почему так называют эту технику?
3. Как удаляют воск после росписи в технике «горячий батик»? Какие бывают способы его удаления?
4. Какие операции необходимо выполнить для получения изделия в технике «шибори»?
5. Рассказать об этапах удаления воска с ткани в «горячем батике».

### 3. ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			
	<b>ВСЕГО</b>			
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	Переведено на следующий год, чел.			
	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
	Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
	<b>ВСЕГО чел.</b>			



### **3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

##### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

##### **Федеральный уровень**

###### Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

###### Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

###### Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

###### Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;
14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель

будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;

15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;

27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

#### Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

#### Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Региональный уровень**

#### Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;

37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

41. Устав города Липецка.

**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

## 2. Список использованной литературы:

1. Е. А. Алахвердова. Батик, глина, дерево, Астрель, Москва, 2001 г.;
2. Б. Асосян «Африканский батик», Новое время №49, 1973 г.;
3. Л. М. Доценко «Роспись и набойка», Гос. уч.-пед. изд-во, Ленинград, 1961 г.;
4. С. К. Кожухина .Батик, Академия и развитие, Ярославль, 2000 г.;
5. Т. Чжан, В. Белькова .Холодный батик, Народное творчество №4, 1991
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с.

### Литература, рекомендуемая педагогам.

1. Т. Армант. Руководство по росписи ткани, Политехника, 1992 г.;
2. Г. В. Беда .Живопись, Просвещение, Москва, 1986 г.;
3. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 352 с.
4. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000
5. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
6. Искусство батика. Энциклопедия художника. - М. : Внешсигма, 2001. - 111 с.
7. Е. В. Шорохова Основы композиции, Просвещение, Москва, 1997 г.;
8. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

### Литература, рекомендуемая обучающимся.

1. В. Герасимова .Страна по имени текстиль, Верхне – Волжское книжное издательство, Ярославль, 1984 г.;
2. К. Линскотт .Акварель, Астрель, Москва, 2004 г.
3. Жолобчук А. Я. Подарки из батика / Жолобчук А. Я.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 78,[2] с.: ил. - (Подарок своими руками).

### Литература, рекомендуемая родителям.

1. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров / под общ. ред. Л.В.Загребяева. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.
2. Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М., Кабкова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). - СПб.: Питер, 2008. - 416 с.: ил.

3. Мамонтов С.П. Основы культурологии: М.: Олимп, 1999.
4. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006. - 64 с.
5. Менди Саутен. Роспись по шелку / Руководство для начинающих. - Ростов: Феникс, 2005.

## **4.ПРИЛОЖЕНИЯ**

### 4.1 Воспитательная работа

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
«Фантазия на шелке»  
художественной направленности  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Тимофеева Л.А.

г. Липецк, 2023

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:

- участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- подбор репертуара;
- комплектование учебных групп;
- работы с родителями обучающихся.

2. Подготовка материальной базы.

3. Использование средств массовой информации.

4. Планирование и осуществление деятельности по программе.

5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.

6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.

7. Участие в конкурсах различного уровня.

8. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.

9. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.



## **I. Анализ воспитательной работы за 2022-2023 г.**

В 2022-2023 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Фантазия на шелке» реализовывалась в студии «Радуга», в которой обучалось 2 группы детей 1 и 2 годов обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

### **1. Количественная характеристика коллектива**

#### **1.1. Общая численная характеристика студии:**

- а) на начало года 23*
- б) пришли в течение года (кол-во) -*
- в) ушли в течение года (кол-во)-*
- г) на конец года (кол-во) 23*
- д) количество мальчиков 1*
- е) количество девочек 22*

#### **1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:**

*Школьники 1-11 классов*

#### **1.3. Количество обучающихся по годам обучения:**

- 1 год обучения 1 группа 13 обучающихся;*
- 2 год обучения 1 группа 10 обучающихся*

#### **1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями**

- В трудной жизненной ситуации – 0*
- Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0*
- Одаренные – 4*

### **2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Радуга»**

В начале учебного года в детском объединении «Радуга» сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся от 7-17 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех детей. Учащиеся детского объединения «Радуга» с удовольствием принимают участие в играх,

познавательных-развлекательных программах, коллективно – творческих мероприятиях, праздниках, организованных в рамках Центра, городских мероприятиях.

### **2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:**

Учащиеся студии «Радуга» самым активным образом участвовали в мероприятиях, организованных в рамках городской акции «Главная в мире профессия – быть человеком». Ребята с удовольствием принимали участие в мероприятиях, прошедших в студии и немногочисленных разрешенных массовых мероприятиях.

- ✓ *«Новогодний подарок» (новогодняя игра-квест)*
- ✓ *Игровое занятие «Мы художники - пейзажисты»*
- ✓ *Просмотр и обсуждение художественного фильма о детях в блокадном Ленинграде «Зимнее утро» (1966 г.)*
- ✓ *Итоговое мероприятие «Здравствуй, лето»*
- ✓ *Устный журнал «Народное творчество России.»*

### **3. Цель и задачи работы**

**Целью** моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание в студии условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач**:

- Укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей.
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить понимать и ценить искусство.
- Совершенствование личностных возможностей.
- Приобщение к культурным ценностям.
- Обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Удовлетворение индивидуальных интересов личности.
- Воплощение собственных планов.
- Расширение кругозора в различных областях знаний.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.

- Воспитание любви к Родине, любви к истинным ценностям (человек, семья, культура, труд, Земля).

## **II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

**4. Целью** моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю ***выполнение следующих воспитательных задач:***

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Совершенствование личностных возможностей, обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.

## 4.2. Календарный план воспитательной работы На 2023-2024 уч. г.

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Модуль «Физическое и соматическое здоровье»</b> <b>Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»</b>											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, игровая стрейчинг)	<b>1, 6</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир твоих увлечений»	<b>1, 6</b>	+								
3.	Беседа «Будь здоров»	<b>1, 6</b>			+						
4.	Составление маршрута безопасного движения	<b>1, 6</b>	+								
5.	Выставка рисунков на тему «Спорт - это мир»	<b>1, 6</b>				+					
<b>Модуль «Интеллектуальное здоровье»</b> <b>Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»</b>											
1.	Анкетирование «Мои увлечения»	<b>1,6</b>							+		
2.	Информационные пятиминутки «Люди в изобразительном искусстве»	<b>1, 6</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции «Гордимся, мечтаем, действуем!».	<b>1, 6</b>		+		+		+		+	
<b>Модуль «Духовное здоровье»</b> <b>Направление «Духовно – нравственное воспитание»</b>											
1	Виртуальное посещение выставок декоративно-прикладного и народного творчества	<b>1,6</b>		+		+		+		+	
2	Новогоднее мероприятие «В гостях у Деда Мороза»	<b>1, 6</b>				+					
3	День добрых сюрпризов. Изготовление подарков	<b>1, 6</b>							+		

	для мам и бабушек											
<b>Модуль «Нравственное здоровье»</b>												
<b>Направление «Патриотическое воспитание»</b>												
1	Диспут «Что значат слова «Родина моя»	<b>1,6</b>										
2	«День защитника Отечества» - делаем подарки к 23 февраля.	<b>1,6</b>							+			
3	«И помнит мир спасенный...» познавательная программа.	<b>1,6</b>							+			
<b>Модуль «Эмоциональное здоровье»</b>												
<b>Направление «Художественно-эстетическое воспитание»</b>												
1	Беседа о художественных коллективах ЦРТ «Сокол»	<b>1,6</b>								+		
2	Участие в выставках и конкурсах различных уровней			+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Виртуальное путешествие по залам художественных музеев				+		+					
4	Участие в новогоднем оформлении кабинета					+		+				
<b>Модуль «Профессиональное здоровье»</b>												
<b>Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»</b>												
1.	Беседа «Все работы хороши»										+	
2	Игра-квест «Путешествие в мастер-град»									+		
<b>Модуль «Социальное здоровье»</b>												
<b>Направление «Гражданско-правовое воспитание»</b>												
1.	«Права ребенка»	<b>1,6</b>							+			
<b>Направление «Работа с родителями»</b>												
1.	Индивидуальные консультации	<b>1,6</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы	<b>1,6</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование	<b>1,6</b>	+						+			
4.	Родительские собрания	<b>1,6</b>	+					+				
5.	Открытые занятия	<b>1,6</b>				+						

### **4.3 Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### **На групповом уровне:**

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

#### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ «Сокол»  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**Рабочая программа студии «Радуга»  
на 2023-2024 учебный год  
группы №1, 4 (первый год обучения)**

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«Фантазия на шелке»**

педагог дополнительного образования  
Тимофеева Людмила Алексеевна,

г. Липецк, 2023 г.

### **Пояснительная записка**

Применение росписи ткани перестало иметь только лишь утилитарный характер, ярко выраженная эстетическая функция этого искусства широко используется сейчас в педагогической практике для эстетического воспитания детей.

Воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности и есть эстетическое воспитание. Такой подход формирует у детей систему художественных представлений, взглядов и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей. Одновременно с этим эстетическое воспитание развивает у детей стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также посылно проявлять себя в искусстве.

Место проведения занятий проходят в кабинете №11 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Рабочая программа разработана для детей 7-10 лет. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия в группе №1 группе №4 - два академических часа (144 часа в год). Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа – 45 минут.

Занятия ведутся по следующему расписанию:

группа №1 среда, пятница – 09.00-09.45; 09.55-10.40	группа №, 4 среда, пятница – 15.00-15.45; 15.55-16.40
--	--

Рабочая программа для первого года обучения в студии «Радуга» включает в себя три курса, в основе которых лежит обучение технике холодного батика и декоративным эффектам в нем. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Наряду с обучением технике батика дети знакомятся с цветоведением, основам композиции, свойствам различных красок, средств и инструментов предназначенных для росписи ткани

**Цель** - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники росписи ткани и приобщение их к изобразительному искусства.

**Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:**

**Образовательные:**

- научить работать с готовыми шаблонами (эскизами)
- обучить технике холодного батика и декоративным эффектам в этой технике



- обучить правильному использованию инструментов и материалов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

**Развивающие:**

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

**Воспитательные**

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты;
- воспитать трудолюбие.

**Учебный план (первый год обучения)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1.	Введение в образовательную программу.	14	8	6	Наблюдение. Диагностика
2.	Холодный батик	84	2	82	Текущий контроль (беседа, наблюдение, обсуждение)
3	Декоративные контуры	46	3	43	Текущий контроль (беседа, наблюдение, диагностика)
	Итого:	144	13	131	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу «Введение в программу»  
**Календарно – тематический план**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	20.09	Беседа. Практическое занятие	1	1	Вводное занятие. Введение в программу Организация рабочего места. Инструменты для росписи, оборудование кабинета. Беседа по т. б.	Собеседование. Наблюдение.
2	22.09		1	1	Мастер-класс	Собеседование. Наблюдение.
3	27.09	Беседа. Практическое занятие	1	1	Знакомство с техникой росписи ткани.	Собеседование. Наблюдение.
4	29.09			2	Знакомство с техникой росписи ткани.	Собеседование. Наблюдение.
5	04.10	Беседа	1		Предварительная аттестация	Наблюдение. Диагностика

Курс «Холодный батик»  
**Календарно – тематический план**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	06.10	Беседа. Практическое занятие	1	1	Холодный батик. Композиция «Осенние листья». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	11.10	Практическое занятие		2	Холодный батик. Композиция «Осенние листья» Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	13.10	Практическое занятие		2	Холодный батик. Композиция «Осенние листья» Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	18.10	Практическое занятие		2	Холодный батик. Композиция «Осенние	Собеседование. Наблюдение.

					листья» Роспись ткани	Рефлексия.
5	20.10	Практическое занятие		2	Холодный батик. Композиция «Осенние листья». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	25.10	Практическое занятие		2	Холодный батик. Композиция «Осенние листья». Роспись ткани Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	27.10	Беседа Практическое занятие	1	1	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	01.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	03.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10	08.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	10.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	15.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема» Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	17.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	22.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	24.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Перенос рисунка на	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					ткань. Резервирование рисунка.	
16	29.11	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	01.12	Практическое занятие.		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	06.12	Практическое занятие.		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Роспись ткани.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	08.12	Практическое занятие.		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	13.12	Практическое занятие.		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	15.12	Практическое занятие.		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22	20.12	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лилия». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23	22.12	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Зимняя сказка». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24	27.12	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Зимняя сказка». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25	29.12	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Зимняя сказка». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26	10.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект.	Собеседование. Наблюдение.

					Композиция «Зимняя сказка». Оформление работы	Рефлексия.
27	12.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Разработка эскиза.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28	17.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29	19.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30	24.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31	26.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32	31.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33	02.02	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34	07.02	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35	09.02	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Перенос рисунка на ткань.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					Разработка эскиза	
36	14.02	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Перенос рисунка на ткань Резервирование рисунка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
37	16.02	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
38	21.02	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
39	28.02	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
40	01.03	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
41	06.01	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
42.	13.03	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
43.	15.03	Практическое занятие		2	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Оформление работы	Мини-выставка. Обсуждение учебных работ.

Курс «Декоративные контуры»

**Календарно – тематический план**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		

1	20.03	Беседа. Практическое занятие	1	1	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	22.03	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	27.03	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	29.03	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	03.04	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	05.04	Практическое занятие	1	1	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Роспись ткани с применением декоративных контуров	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	10.04	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Роспись ткани с применением декоративных контуров	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	12.04	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	17.04	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Маки». Перенос рисунка на	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					ткань. Резервирование рисунка.	
10	19.04	Практическое занятие		2	Декоративные контуры. Композиция «Маки». Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	24.04	Практическое занятие		2	Декоративные контуры. Композиция «Маки». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	26.04	Практическое занятие		2	Декоративные контуры. Композиция «Маки». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	03.05	Практическое занятие		2	Декоративные контуры. Композиция «Маки». Роспись ткани	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	08.05	Практическое занятие		2	Декоративные контуры. Композиция «Маки». Роспись ткани с применением декоративных контуров	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	10.05	Практическое занятие		2	Декоративные контуры. Композиция «Маки». Роспись ткани с применением декоративных контуров	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	15.05	Практическое занятие		2	Декоративные контуры. Композиция «Маки». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	17.05	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры Композиция «Голубые цветы». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	22.05	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры Композиция «Голубые цветы». Резервирование рисунка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	24.05	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры Композиция «Голубые цветы». Роспись ткани с применением декоративных контуров	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	29.05	Практическое		2	Холодный батик.	Собеседование.



		занятие			Декоративные контуры Композиция «Голубые цветы». Роспись ткани с применением декоративных контуров.	Наблюдение. Рефлексия.
21	31.05	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры Композиция «Голубые цветы». Роспись ткани с применением декоративных контуров.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22	05.06	Практическое занятие			Холодный батик. Декоративные контуры Композиция «Голубые цветы». Роспись ткани с применением декоративных контуров.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23	07.06	Практическое занятие		2	Холодный батик. Декоративные контуры Композиция «Голубые цветы». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24	14.06	Тестирование	2		Промежуточная аттестация	Наблюдение. Диагностика

При условии выполнения программы допускается закрепление пройденного материала

25	19.06	Практическое занятие	1	1	Мастер-класс «Холодный батик»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
----	-------	----------------------	---	---	-------------------------------	--