

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023г. № 80

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок обучения: 2 года

Автор-составитель:  
Слепокурова Виктория Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 г.

### Аннотация

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Азбука танца»
2	<b>Разработчик</b>	Слепокурова Виктория Игоревна
3	<b>Дата создания</b>	2019 г
4	<b>Направленность</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы</b>	социально-гуманитарная
6	<b>Срок реализации</b>	2023-2024 учебный год
7	<b>Возраст обучающихся</b>	4 - 6 лет
8	<b>Когда и где рассмотрена</b>	на заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2023 г. Протокол №1
9	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2023 г. № 80
10	<b>Цель программы</b>	Содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) и социализации средствами музыки и танца.
11	<b>Краткое содержание программы</b>	<u>Игроритмика.</u> Этот раздел способствует физическому развитию тела ребенка, правильной осанке, развитию мышц спины, живота, тазового пояса, ног, стоп, плечевого пояса, рук, сознательного отношения к своим движениям. <u>Игротанцы.</u> Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
12	<b>Предполагаемые результаты</b>	Самоопределение и самореализация личности; успешная социализация в обществе; организация содержательного досуга; здоровый образ жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Принципы реализации и логика Программы	10
1.4. Планируемые результаты	11
1.5. Содержание Программы	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы и методы аттестации	26
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>	<b>30</b>
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	30
3.2. Список литературы	32
<b>4. Приложения</b>	<b>33</b>
4.1. План воспитательной работы	38
4.2. Работа с законными представителями учащихся	34
4.3. Рабочие программы	45
4.4. Рабочая программа №1,2,4,5	45

### **Лист изменений**

**2018-2019 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база» в связи с утверждением Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N 196 и внесены поправки в раздел «Формы и методы аттестации».

**2019-2020 учебный год:** В раздел «Комплекс организационно-педагогических условий» внесен пункт «Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий», который стал актуален в связи с активным внедрением дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в результате карантинных мероприятий.

**2020-2021 учебный год:** В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Внесены структурные изменения в Программу. Она стала содержать новый пункт «Учебно-информационное обеспечение Программы».

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца» (далее – Программа) имеет **социально-гуманитарную направленность** и нацелена на один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека – **дошкольный возраст**. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В это время ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, особенно ритмичные движения под музыку. А, как известно, движения под музыку - это танец.

Танец для ребенка – это способ самовыразиться с помощью движений. Ведь в дошкольном возрасте у ребенка словарный запас не богат, поэтому ему легче выражать свои чувства, эмоции в движении под музыку. А современная музыка очень близка ребенку, она ему нравится своей подвижностью, веселым характером, динамикой.

Возможности применения современного детского танца в учреждении дополнительного образования довольно широки. В связи с этим актуальной становится проблема разработки программы развития музыкально-ритмических способностей средствами современного детского танца с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания детей.

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условий карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.

- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление

ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.

- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.

- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

**Актуальность** Программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Дети, которые приходят в студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход.

Вторым фактором актуальности является включение всех детей в общую конструктивную, творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив. Педагог должен методично работать, чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

**Новизна** заключается в системном подходе к обучению, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, прививает детям любовь к танцу, соразмерно формирует их танцевальные способности, развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности. В программе представлены два раздела: Игроритмика и Игротанцы. Разделы программы объединяет игровой метод, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью Программы является то, что в основу обучения в студии, положено соединение нескольких методик:

- игровой метод обучения;
- системно-деятельный и личностный подходы;
- актёрское мастерство;
- предметно-творческая деятельность.

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности.

**Адресат Программы.** Программа ориентирована на детей 4-6 лет для детей, посещающих клуб раннего эстетического развития «АБВГДейка» по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год – 36 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:

- 1-й год обучения - дети 4-5 лет (12-11 человек);
- 2-й год обучения - дети 5-6 лет (11-10 человек).

**Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца» имеет социально-гуманитарную направленность. Она направлена на разностороннее развитие ребенка, формирование способностей и качеств личности при помощи музыки и ритмических движений

Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по одному часу.

**Адресат программы** - В студию принимаются все желающие с 4 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах.

**Срок освоения программы** - Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:**

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность академического зависит от возраста учащихся. Для детей до 6-летнего возраста – режим обучения должен быть 1 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут; таким образом, режим занятий по Программе для детей 4-5-летнего возраста:

- (1 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 36 ч.
- Академический час - 25 минут.



## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель** - содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) и социализации средствами музыки и танца.

**Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:**

### **Обучающие:**

- обучать основам хореографического мастерства;
- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- сформировать и развить художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

### **Развивающие:**

- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- развивать исполнительскую культуру учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития;
- развивать навыки координации движений и музыкальный слух.

### **Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- эстетическое воспитание учащихся.

### 1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

## 1.4. Планируемые результаты

Применительно к учебной деятельности следует выделить виды действий:

*действие самоопределения* (мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности;

*действие смыслообразования*, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом («какое значение, смысл имеет для меня учение»);

*действие нравственно-этического оценивания* (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Познавательные универсальные учебные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, её структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Общеучебные:

-формулирование познавательной цели;

-поиск и выделение информации;

-знаково-символические:

моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

-синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты;

-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

-подведение под понятие, выведение следствий;

-установление причинно-следственных связей;

-построение логической цепи рассуждений;

-доказательство;

-выдвижение гипотез и их обоснование.

Действия постановки и решения проблем:

-формулирование проблемы;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности.

К ним относятся:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий).

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают возможность сотрудничества — умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнёра и самого себя.

Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).

Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).

Управление поведением партнёра точно выражать свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли).

**Предметным результатом** обучающихся является освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Год обучения	Планируемые результаты			
	Знать	Уметь	Обладать навыками	Личностные достижения
	-Точки зала, что является обязательным для	-Ориентироваться в танцевальном зале.	Самоопределения и самореализации личности;	-Приобретение навыков самостоятельной

Первый	<p>ориентирования в нем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Простые рисунки танца (линейные построения, диагонали, круг).</li> <li>- Элементарные позиции ног и рук.</li> <li>Музыкальные размеры 2/4 и 4/4.</li> <li>-Основные движения классического танца, простые шаги и движения руками. Термины, предусмотренные программой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Производить построение простых рисунков танца и перестроения из одного рисунка в другой.</li> <li>-Различать аллегро и адажио.</li> <li>- Исполнять основные движения классического танца, простые шаги и движения руками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Успешной социализации в обществе;</li> <li>-Организационно содержательного досуга;</li> <li>-Здоровый образ жизни.</li> </ul>	<p>работы при изучении танцевальных элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Культура общения в социуме;</li> <li>- Умение видеть прекрасное в хореографическом искусстве;</li> </ul>
Второй	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Комбинации для укрепления мышц спины, шеи, рук, ног;</li> <li>- Положения рук и ног в классическом танце.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентироваться в пространстве;</li> <li>-Способность оценивать свои поступки и чутко относиться к творчеству сверстников;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Гибкость, ловкость, точность, пластичность, выносливость, сила.</li> <li>-Правильная осанка, красивая походка;</li> <li>- Чувства ритма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Адекватная самооценка;</li> <li>-высокий уровень познавательной активности;</li> <li>- Стремление к самовыражению через творчество;</li> <li>- Уверенность в собственных силах.</li> </ul>

## 1.5. Содержание Программы

### Учебный план 1 год обучения (36 часов в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	4	2	2	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Игроритмика	22	2	20	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Игротанцы	10	2	8	Промежуточная аттестация (открытое занятие)
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

#### Содержание:

##### 1. Введение в образовательную программу.

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

**Практика:** Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

##### 2. Игроритмика.

**Теория:** Этот раздел способствует физическому развитию тела ребенка, правильной осанке, развитию мышц спины, живота, тазового пояса, ног, стоп, плечевого пояса, рук, сознательного отношения к своим движениям.

**Практика:** «Поклон и реверанс», «Марш на месте», «Беседа по технике безопасности», «Повороты и наклоны головы», «Беседа «Роль музыки в танце»», «Круговое движение головой», «Беседа: О правилах поведения», «Точки зала», «Движения плеч (вверх – вниз)», «Движения плеч (вперёд - назад)», «Круговые движения плеч», «Упражнение для кистей рук», «Адажио (движения руками в стороны)», «Адажио (движения руками вперёд)», «Рывки руками», «Наклоны корпуса», «Ходьба и бег с высоким подниманием колен», «Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка» «Releve по VI позиции.», «Demi plié по VI

позиции», ««Батман тандю» вперёд по VI позиции», ««Батман тандю» в сторону по VI позиции.», «Беседа: О правилах поведения», ««Сотэ» по VI позиции», «хлопушка №1», «хлопушка №2», «Releve по I позиции», «Игра на развитие реакции», «Demi plié по I позиции», «Прыжки: «Эшапе»», «Упражнение «Каблучок»», «Притопы». Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

### **3. Игротанцы.**

**Теория:** Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

**Практика:** «Марш по кругу», «Линейные построения», «Диагональ», «Виды танцевальных рисунков», «Изучение рисунка «Змейка»», «Изучение рисунка «Звёздочка»», «Боковой галоп по кругу», «Подскоки по диагонали», «Игра «Ручеёк»», «Приставные шаги из стороны в сторону», «Приставные шаги по кругу», «Боковой галоп по диагонали и по кругу». Промежуточная аттестация (открытое занятие).

**Учебный план 2 год обучения**  
(36 часов в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Игроритмика	26	6	20	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Игротанцы	10	2	8	Промежуточная аттестация и Итоговая аттестация (открытое занятие)
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	

**Содержание:**

**1. Игроритмика.**

**Теория:** Этот раздел способствует физическому развитию тела ребенка, правильной осанке, развитию мышц спины, живота, тазового пояса, ног, стоп, плечевого пояса, рук, сознательного отношения к своим движениям.

**Практика:** «Беседа по технике безопасности», «Поклон и реверанс», «Марш на месте», «Повороты и наклоны головы», «Беседа «Роль музыки в танце»», «Круговое движение головой», «Беседа: О правилах поведения», «Точки зала», «Движения плеч (вверх – вниз)», «Движения плеч (вперёд - назад)», «Круговые движения плеч», «Упражнение для кистей рук», «Адажио (движения руками в стороны)», «Адажио (движения руками вперёд)», «Рывки руками», «Наклоны корпуса», «Ходьба и бег с высоким подниманием колен», «Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка» «Releve по VI позиции.», «Demi plié по VI позиции», ««Батман тандю» вперёд по VI позиции», ««Батман тандю» в сторону по VI позиции.», «Беседа: О правилах поведения», ««Сотэ» по VI позиции», «хлопушка №1», «хлопушка №2», «Releve по I позиции», «Игра на развитие реакции», «Demi plié по I позиции», «Прыжки: «Эшапе»», «Упражнение «Каблучок»», «Притопы». Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

**2. Игротанцы.**

**Теория:** Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают



представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

**Практика:** «Марш по кругу», «Линейные построения», «Диагональ», «Виды танцевальных рисунков», «Изучение рисунка «Змейка»», «Изучение рисунка «Звёздочка»», «Боковой галоп по кругу», «Подскоки по диагонали», «Игра «Ручеёк»», «Приставные шаги из стороны в сторону», «Приставные шаги по кругу», «Боковой галоп по диагонали и по кругу». Промежуточная аттестация и Итоговая аттестация (открытое занятие).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Календарный учебный график** разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

### **1. Продолжительность учебного года в Центре:**

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 20.06.2024 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2023 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

### **Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:**

<b>Направленность программы</b>	<b>1 г. обуч.</b>	<b>2 г. обуч.</b>
Художественная	4	2
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

### **2. Регламент образовательного процесса:**

- 1 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год);
- 2 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год);

#### **Продолжительность занятий**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После каждого академического часа организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

**Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

## **2.2. Условия реализации программы**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

**Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование танцевальных и музыкальных терминов во время занятий;
- развитие хореографических навыков и умений, формирование «мышечной» памяти;
- развитие и фиксация дыхательных ощущений, развитие выносливости;
- транспонирование произведений в оптимальный для детского коллектива ритм;
- использование разнообразных и многожанровых произведений;
- настойчивость, труд, терпение.

**Кадровое обеспечение**

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), концертмейстер и звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

**Материально-техническое обеспечение:**

- хореографически подготовленный оснащённый кабинет (музыкальная аппаратура: колонки, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, аудиосистема), зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- костюмерная;
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература.

**Методическое обеспечение программы**

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки, танцевальных

навыков, выносливости, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику хореографической деятельности.

Так же Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

### **Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса**

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск музыкальных материалов в различных танцевальных жанрах.	Посещение концертов профессиональных коллективов и других детских объединений города, занимающихся хореографией.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск танцевальных произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Просмотр исполнения профессиональных коллективов и артистов. Беседы.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	Выступления на концертах к государственным праздникам, участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.
Метод игры.	Игры на развитие слуха, Чувства ритма, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

### **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

<b>Признак классификации</b>	<b>Методы обучения</b>
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>

По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• участие в концертной или иной социально-значимой деятельности,</li> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>
--	---

### Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> <li>• самостоятельная проработка своей танцевальной партии и её ансамблевое исполнение,</li> <li>• работа с координацией и ориентированием на сцене,</li> <li>• творческие концертные номера.</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

### Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам,</li> <li>• двух (трех) видеоклипов или творческих номеров,</li> <li>• сравнение хореографии или творческой подачи вариантов исполнения различных произведений.</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренировки и упражнения,</li> <li>• показ педагогом исполнительских приемов в хореографии, музыкально-ритмических движениях</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусств: сценическое движение, хореография и актерское мастерство</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта выполнения вокального номера, а</li> </ul>



	<p>два или нескольких,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов,</li> <li>• выполнение вокальных номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской</li> </ul>
--	---

### **Каждое занятие строится по схеме:**

Подготовка мышечного аппарата к хореографии:

- упражнение на мышечное расслабление, на снятие зажима;
- упражнения на дыхание
- разогрев связок
- партерная гимнастика.

Перерывы для отдыха и расслабления;

Работа над постановками;

Анализ занятия;

Задание для самостоятельной работы.

Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки, однако независимо от уровня обучения по Программе необходимым условием качественного обучения является самостоятельная работа учащихся в домашних условиях. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хореографической партии в постановках. Важно, чтобы учащийся мог свободно владеть танцевальной техникой. Такой способ формирует навыки как сольного, так и массового исполнения. В результате домашней подготовки учащийся должен научиться уверенно и выразительно исполнять постановку в соответствии с программными требованиями.

### **Дидактические методы обучения**

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального хореографического исполнения, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических танцевальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации танцующих в массовых постановках.

## 2.3 Формы и методы аттестации

### Вводный контроль

Для детей 1 года обучения проводится в начале учебного года (сентябрь). На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Степень выраженности оцениваемого качества: (-) – ребенок владеет ½ танцевальными данными, (+) – ребенок, на начальном этапе, имеет хорошие танцевальные данные.

Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы.

### Входной мониторинг детей 1 года обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Игроритмика	Игротанцы	ИТОГ

### Параметры мониторинга.

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу; подскоки; галоп.
2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.
3. Игроритмика: гимнастика для глаз в стихах с помощью педагога.
4. Игротанцы: перестроение в простых рисунках (из линии в круг и обратно).

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течении года. Мониторинг проводится в начале учебного года.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся

представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении «Ритмика» в клубе раннего эстетического развития «АБВГ Дейка». Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

### Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2024 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

**Итоговая аттестация** (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме открытого занятия, опроса по пройденным теоретическим темам.

Результат промежуточной и итоговой аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Сроки проведения аттестации до 31 мая 2024 г.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы так же проводится текущий контроль и аттестация знаний умений и навыков (ЗУН).

### **Итоговая аттестация (форма открытого занятия) обучающихся**

**Дата проведения** – май

**Форма проведения:** открытое занятие

**Цель:** оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы.

**Задачи:**

1. Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного и современного репертуара.
2. Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания.
3. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки.
4. Учить детей опираться на музыкальные и внемузыкальные средства выразительности и их смену в своей исполнительской деятельности при передаче своего отношения к изображаемому образу.
5. Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.
6. Учить запоминать форму танца, композицию игры и т.д., знать название танца, игры и т.п., движений, использованных в них.
7. Совершенствовать ориентировку в пространстве.
8. Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно, а также давать оценку исполненному танцу, хороводу, игре, упражнению, этюду.

**Форма оценки:** баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:

высокий уровень – 3 балла;  
 средний уровень – 2 балла;  
 низкий уровень – 1 балл.

### Оценочные материалы Промежуточная аттестация детей 1 года обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Игроритмика	Игротанцы	ИТОГ

#### Параметры аттестации.

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу (вперёд и назад); подскоки; галоп (8 правой, 8 левой; спиной в круг, лицом в круг).

2. Чувство ритма: простые хлопки в парах; двойные притопы.

3. Игроритмика: гимнастика для глаз в стихах без помощи педагога.

4. Игротанцы: перестроение в простых рисунках (из линии в круг и обратно; из круга в диагонали).

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия. План-конспект открытого занятия. **Приложение 1.**

### Промежуточная аттестация второго года обучения. (возраст детей 5-6 лет)

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Игроритмика	Игротанцы	ИТОГ

#### Параметры аттестации.

1. Разминка на середине: зарядка со стихами с помощью учителя; шаги по кругу (на полной стопе, на полупальцах, на пятка, на внешней и внутренней сторонах стопы); подскоки; галоп (по 8, по 4; спиной в круг, лицом в круг).

2. Чувство ритма: Игра на развитие слуха (ведущий - педагог); двойные и тройные притопы.

3. Игроритмика: гимнастика для глаз в стихах. Игра «Повтори и запомни».

4. Игротанцы: перестроение в простых рисунках; перестроения в усложнённых рисунках с помощью учителя.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

### Определение результата:

За каждую песню присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения. Максимальное количество баллов, которое может получить воспитанник – 3. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень – 3

балла;

- средний уровень – 2

балла;

- низкий уровень – 1 балл

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			
	<b>ВСЕГО</b>			
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	Переведено на следующий год, чел.			
	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
	Выпущено в связи с			

окончанием обучения программе, чел.			
ВСЕГО чел.			

### **3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

##### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

##### **Федеральный уровень**

##### Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

##### Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

##### Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

##### Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;
14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;



24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей

и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

#### Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

#### **Региональный уровень**

#### Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

#### Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

#### **Муниципальный уровень**

41. Устав города Липецка.

#### **Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

45. Програма развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.

### 3.2. Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
10. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
11. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208
12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
13. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - **131** с.
14. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **265** с.
15. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **884** с.
16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
17. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
18. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - **747** с.

19. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.

## **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### Приложение № 4.1

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
и работы с законными представителями учащихся  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
«Азбука танца»  
социально-гуманитарной направленности  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного  
образования  
Слепокурова В.И.

г. Липецк, 2023

## **I. Анализ воспитательной работы за 2022-2023 г.**

В 2022-2023 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Азбука танца» реализовывалась в объединении «Ритмика», в которой обучалось 4 группы с первого года обучения и 2 группы второго года обучения.

Основная воспитательная задача - воспитание нравственных, патриотических качеств, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся.

### **1. Количественная характеристика творческого коллектива**

#### ***1.1. Общій численная характеристика студии:***

- а) на начало года 54
- г) на конец года (кол-во) 40
- д) количество мальчиков 21
- е) количество девочек 19

Основные причины ухода детей - по состоянию здоровья, семейные обстоятельства.

#### ***1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:***

Дошкольников 54

#### ***1.3. Количество обучающихся по годам обучения:***

- 1 год обучения 1, 2, 4, 5 группа обучающихся.
- 2 год обучения 3, 6 группа обучающихся.

#### ***1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями***

В трудной жизненной ситуации – 0

Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0

Одаренные – 0

## **2. Качественная характеристика воспитательной работы объединения «Ритмика».**

Детский коллектив объединения «Ритмика» входит в состав клуба ранней подготовки к школе «АБВГДейка». Занятия в объединении носит развивающий и обучающий, воспитание обучающихся является неотъемлемой частью программы.

Массовые мероприятия, в связи с эпидемиологической ситуацией, под запретом, поэтому традиционный праздник осени, новогодний праздник, и Праздник Международного женского дня 8 марта, носил формат праздничных занятий.

### ***2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:***

#### ***2.2. Участие в мероприятиях ЦРТ “Сокол”, городских и областных:***

- Акция «Мир твоих увлечений» (сентябрь);
- Здоровьесберегающие: «Правила поведения на дороге и вблизи водоемов в осенний и зимний период», «Правила поведения на воде в летний период».

### **3. Цель и задачи работы**

**Целью** воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание условий для творческой самореализации учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального и валеологического подхода, организации творческой деятельности в рамках воспитательной системы.

Цель реализовывалась посредством следующих *воспитательных задач*:

- Развитие творческих способностей и интересов учащихся через эффективную организацию творческих занятий.
- Формирование сплоченного коллектива в целом, психологически, духовно и физически здоровых учащихся, имеющих представление о единстве и взаимовлиянии физического, нравственного, социально-психологического здоровья человека.
- Формирование экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.



## **II. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

**4. Цель** воспитательной работы на новый учебный год: продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию позитивного мышления и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

### ***Воспитательные задачи:***

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного детского коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

**5. Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 уч.г.**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Модуль «Физическое и соматическое здоровье» Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»</b>											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (инструктаж по ТБ при работе в студии, инструктаж при нахождении вблизи водных объектов, дорогах и т.д.)	1, 2, 4, 5/1 3,6/2	+				+				
2.	Акция «Мир твоих увлечений»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2		+							
3.	Составление маршрута безопасного движения	1, 2, 4, 5/1 3,6/2			+						
4.	Мероприятие «Мы за ЗОЖ»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2				+					
<b>Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»</b>											
1.	Мероприятие «Город умных малышей»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2					+				
2.	Познавательное занятие «Праздник осени»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2		+							
<b>Модуль «Духовное здоровье» Направление «Духовно – нравственное воспитание»</b>											
1	Мероприятие «Новый год к нам мчится»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2				+					
2	Викторина «Поздравляем наших мам!»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2							+		
<b>Модуль «Нравственное здоровье» Направление «Патриотическое воспитание»</b>											
1	«День защитника Отечества» игровая программа к 23 февраля.	1, 2, 4, 5/1 3,6/2						+			
2	«День Победы» познавательная программа.	1, 2, 4, 5/1 3,6/2									+
<b>Модуль «Эмоциональное здоровье» Направление «Художественно-эстетическое воспитание»</b>											

1.	Арт-терапия «Морское путешествие»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2				+					
2.	Путешествие по сказкам (сказкотерапия)	1, 2, 4, 5/1 3,6/2							+		
<b>Модуль «Профессиональное здоровье»</b>											
<b>Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»</b>											
1.	Мероприятие «Все профессии важны, все профессии нужны»	1, 2, 4, 5/1 3,6/2				+					
<b>Модуль «Социальное здоровье»</b>											
<b>Направление «Гражданско-правовое воспитание»</b>											
1.	«Я, ты, он, она – вместе целая страна!» (Информационное занятие)	1, 2, 4, 5/1 3,6/2							+		
<b>Направление «Работа с родителями»</b>											
1.	Индивидуальные консультации			+			+				+
2.	Беседы			+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование					+					
4.	Родительские собрания			+							+
5.	Открытые занятия				+						

## **1. Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

### **На групповом уровне:**

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительское собрание;
- организация совместных досуговых мероприятий;
- творческая мастерская;
- праздничные мероприятия.

### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздников, социальных акций, проектов воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ  
"Сокол"  
г. Липецка

\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. №  
80

**Рабочая программа**  
дополнительного образования  
детского объединения «Ритмика»  
в клубе раннего эстетического развития  
«АБВГ Дейка»  
на 2023 -2024 учебный год  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Азбука танца»)  
группы № 1,2,4,5 1 года обучения

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

Отличительные особенности рабочей программы. Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевою сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Одной из самых актуальных проблем современного общества, является духовное развитие. Главным условием формирования личности, это гармония с окружающим миром.

Многие считают: хореография — это балет. Понятие «хореография» гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные, историко-бытовые, классический балет или модерн. Само слово «хореография» - греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляем его и мы.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Одно время в стране наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству, но этот этап удалось преодолеть, и сегодня танец «на подъеме».

По мнению специалистов в области педагогики и психологии, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Творчество возвышает детей, дает возможность обрести уверенность в себе и в своих силах.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства

**Задачи:**

I. Обучающие:

Формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

По программе «Азбука танца» обучаются дети в возрасте 4-5 лет - группа № 1 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 1 академическому часу 1 раза в неделю. Для детей 4-5 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 25 минут.

**Место проведения:** все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Азбука танца».

**Расписание занятий:**

Группа №1

Вторник 16.00-16.25

Группа №2

Вторник – 16.35 – 17.00

Группа №4

Вторник – 18.20 – 18.45

Группа №5

Вторник – 17.45 – 18.10

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(36 часа в год)**

<b>Модуль «Хореография. Ритмика»</b>						<b>Модуль «Хореография. Танцевальная азбука»</b>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	1	1			1	Вводное занятие	1	1	1	
2.1.	Блок тем «Музыкальная грамота»	4	1	3	Входной контроль : собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль : мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Блок тем «Игровой стрейтчинг»	4	1	3	Входной контроль:обсуждение, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Музыкальные Игры»	4	1	3	Промежуточный контроль : мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Блок тем «Азбука музыкального движения»	4	1	3	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «История возникновения танца»	4	1	3	Промежуточный контроль : мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Блок тем «Партерный экзерсис»	4	1	3	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «	4	1	3	Промежуточный	2.4.	Блок тем	4	1	3	Промежуточн



	Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного развития личности»				контроль : Обсуждение		«Танцевальные шаги»				ый контроль: Обсуждение
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>					<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>			
<b>ИТОГО 36 часа</b>											

### Календарно-тематический учебный график (1 год обучения)

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (мин)		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Практика	Теория		
1.	<i>Ритмика</i> 05.09	Беседа Аттестация	20	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
2.	<i>Танцевальная азбука</i> 12.09	Беседа Аттестация	20	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3.	<i>Ритмика</i> 19.09	Комбинированное занятие	20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение.
4.	<i>Танцевальная азбука</i> 26.09	Комбинированное занятие	20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
5.	<i>Ритмика</i> 03.10	Традиционное занятие	20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
6.	<i>Танцевальная азбука</i> 10.10	Традиционное занятие	20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос

7.	<b>Ритмика</b> 17.10	Комбини рованное занятие	20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
8.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 24.10	Традицио нное занятие	20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
9.	<b>Ритмика</b> 31.10	Традицио нное занятие	20	5	Постановка корпуса	Собеседование. Наблюдение. Опрос
10.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 07.11	Традицио нное занятие	20	5	Беседа «Роль классического танца».	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
11.	<b>Ритмика</b> 14.11	Комбини рованное занятие	20	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 21.11	Комбини рованное занятие	20	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
13.	<b>Ритмика</b> 28.11	Традицио нное занятие	20	5	Понятия такт, затакт в музыке и движении	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 05.12	Комбини рованное занятие	20	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
15.	<b>Ритмика</b> 12.12	Комбини рованное занятие	20	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 19.12	Комбини рованное занятие	20	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
17.	<b>Ритмика</b> 26.12	Занятие- праздник	20	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18.	<b>Танцеваль ная азбука</b> 09.01	Комбини рованное занятие	20	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

19.	<b>Ритмика</b> 16.01	Традиционное занятие	20	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20.	<b>Танцевальная азбука</b> 23.01	Занятие-экскурсия	20	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
21.	<b>Ритмика</b> 30.01	Комбинированное занятие	20	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22.	<b>Танцевальная азбука</b> 06.02	Комбинированное занятие	20	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
23.	<b>Ритмика</b> 13.02	Комбинированное занятие	20	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24.	<b>Танцевальная азбука</b> 20.02	Комбинированное занятие	20	5	Построение корпуса. Точки зала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
25.	<b>Ритмика</b> 27.02	Традиционное занятие	20	5	Умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки и передавать их в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26.	<b>Танцевальная азбука</b> 05.03	Комбинированное занятие	20	5	Упражнения для эластичности мышц стопы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
27.	<b>Ритмика</b> 12.03	Комбинированное занятие	20	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28.	<b>Танцевальная азбука</b> 19.03	Интерактивное путешествие в прошлое	20	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

29.	<b>Ритмика</b> 26.03	Комбинированное 10.11 занятие.	20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
30.	<b>Танцевальная азбука</b> 02.04	Комбинированное занятие	20	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
31.	<b>Ритмика</b> 09.04	Традиционное занятие	20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32.	<b>Танцевальная азбука</b> 16.04	Комбинированное занятие	20	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
33.	<b>Ритмика</b> 23.04	Комбинированное занятие.	20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34.	<b>Танцевальная азбука</b> 30.04	Комбинированное занятие	20	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
35.	<b>Ритмика</b> 07.05	Традиционное занятие	20	5	Простые перестроения. Перестроения по парам	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
36.	<b>Танцевальная азбука</b> 14.05	Комбинированное занятие	25	-	Итоговое занятие	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

При условии выполнения 36-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала и посещение мастер классов

37.	<b>Ритмика</b> 21.05	Традиционное занятие	20	5	Проведение мастер классов на отработку движений	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
38.	<b>Танцевальная азбука</b> 28.05	Комбинированное занятие	25	-	Закрепление ранее изученного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

**Рабочая программа**  
дополнительного образования  
детского объединения «Ритмика»  
в клубе раннего эстетического развития «АБВГ Дейка»  
на 2023 -2024 учебный год  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Азбука танца»)  
группы № 3,6 2 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Слепокурова Виктория Игоревна

Отличительные особенности рабочей программы. Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевою сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Одной из самых актуальных проблем современного общества, является духовное развитие. Главным условием формирования личности, это гармония с окружающим миром.

Многие считают: хореография — это балет. Понятие «хореография» гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные, историко-бытовые, классический балет или модерн. Само слово «хореография» - греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляем его и мы.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Одно время в стране наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству, но этот этап удалось преодолеть, и сегодня танец «на подъеме».

По мнению специалистов в области педагогики и психологии, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Творчество возвышает детей, дает возможность обрести уверенность в себе и в своих силах.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства

**Задачи:**

I. Обучающие:

Формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Азбука танца».

По программе «Азбука танца» обучаются дети в возрасте 4-5 лет - группа № 3 (2 год обучения). Занятия в группе проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю. Для детей 5-6 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 25 минут.

**Расписание занятий:**

Группа №3

Вторник 17.10-17.35

Группа №6

Вторник 18.55 – 19.20

**Учебный план  
(1 год обучения)  
(36 часа в год)**

<b>Модуль «Хореография. Ритмика»</b>						<b>Модуль «Хореография. Танцевальная азбука»</b>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	1	1			1	Вводное занятие	1	1	1	
2.1.	Блок тем «Музыкальная грамота»	4	1	3	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Блок тем «Игровой стрейтчинг»	4	1	3	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Музыкальные Игры»	4	1	3	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Блок тем «Азбука музыкального движения»	4	1	3	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «История возникновения танца»	4	1	3	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Блок тем «Партерный экзерсис»	4	1	3	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного развития личности»	4	1	3	Промежуточный контроль: Обсуждение	2.4.	Блок тем «Танцевальные шаги»	4	1	3	Промежуточный контроль: Обсуждение



3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>				<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>			
<b>ИТОГО 36 часа</b>											

## Календарно-тематический учебный график (2 год обучения)

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Практика	Теория		
1.	<b>Ритмика</b> 05.09	Беседа Аттестация	20	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
2.	<b>Танцевальная азбука</b> 12.09	Беседа Аттестация	20	5	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3.	<b>Ритмика</b> 19.09	Комбинированное занятие	20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение.
4.	<b>Танцевальная азбука</b> 26.09	Комбинированное занятие	20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
5.	<b>Ритмика</b> 03.10	Традиционное занятие	20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
6.	<b>Танцевальная азбука</b> 10.10	Традиционное занятие	20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
7.	<b>Ритмика</b> 17.10	Комбинированное занятие	20	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос
8.	<b>Танцевальная азбука</b> 24.10	Традиционное занятие	20	5	Хореографический тренаж	Собеседование. Наблюдение. Опрос
9.	<b>Ритмика</b> 31.10	Традиционное занятие	20	5	Постановка корпуса	Собеседование. Наблюдение. Опрос
10.	<b>Танцевальная азбука</b> 07.11	Традиционное занятие	20	5	Беседа «Роль классического танца».	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
11.	<b>Ритмика</b> 14.11	Комбинированное	20	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

		занятие				
12.	<b>Танцевальная азбука</b> 21.11	Комбинированное занятие	20	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
13.	<b>Ритмика</b> 28.11	Традиционное занятие	20	5	Понятия такт, затакт в музыке и движении	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14.	<b>Танцевальная азбука</b> 05.12	Комбинированное занятие	20	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
15.	<b>Ритмика</b> 12.12	Комбинированное занятие	20	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16.	<b>Танцевальная азбука</b> 19.12	Комбинированное занятие	20	5	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
17.	<b>Ритмика</b> 26.12	Занятие-праздник	20	5	Позиции рук. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18.	<b>Танцевальная азбука</b> 09.01	Комбинированное занятие	20	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
19.	<b>Ритмика</b> 16.01	Традиционное занятие	20	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20.	<b>Танцевальная азбука</b> 23.01	Занятие-экскурсия	20	5	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
21.	<b>Ритмика</b> 30.01	Комбинированное занятие	20	5	Позиции рук. Позиции ног	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22.	<b>Танцевальная азбука</b> 06.02	Комбинированное занятие	20	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

23.	<i>Ритми ка</i> 13.02	Комбинир ованное занятие	20	5	Характер музыкального произведения	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24.	<i>Танцев альная азбука</i> 20.02	Комбинир ованное занятие	20	5	Построение корпуса. Точки зала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
25.	<i>Ритми ка</i> 27.02	Традицио нное занятие	20	5	Умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки и передавать их в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26.	<i>Танцев альная азбука</i> 05.03	Комбинир ованное занятие	20	5	Упражнения для эластичности мышц стопы	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
27.	<i>Ритми ка</i> 12.03	Комбинир ованное занятие	20	5	Закрепление пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28.	<i>Танцев альная азбука</i> 19.03	Интеракт ивное путешест вие в прошлое	20	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
29.	<i>Ритми ка</i> 26.03	Комбинир ованное 10.11 заня тие.	20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
30.	<i>Танцев альная азбука</i> 02.04	Комбинир ованное занятие	20	5	Построение по диагонали. Шаги на полупальцах.	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
31	<i>Ритми ка</i> 09.04	Традицио нное занятие	20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32	<i>Танцев альная азбука</i> 16.04	Комбинир ованное занятие	20	5	Повторение пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
33	<i>Ритми ка</i> 23.04	Комбинир ованное занятие.	20	5	Шаги. Простые рисунки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34	<i>Танцев альная азбука</i> 30.04	Комбинир ованное занятие	20	5	Перестроения. Шаги с носка	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).
35	<i>Ритми ка</i>	Традицио	20	5	Простые	Собеседование. Наблюдение.

	07.05	нное занятие			перестроения. Перестроения по парам	Опрос (текущий контроль).
36	<b>Танцев альная азбука</b> 14.05	Комбинир ованное занятие	25	-	Итоговое занятие	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).

При условии выполнения 36-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала и посещение мастер классов

37.	<b>Ритмик а</b> 21.05	Традицион ное занятие	20	5	Проведение мастер классов на отработку движений	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
38.	<b>Танцевал ьная азбука</b> 28.05	Комбинир ованное занятие	25	-	Закрепление ранее изученного материала	Собеседование. Наблюдение. (текущий контроль).