

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

ЛУКЬЯНОВА

ЕЛЕНА

АЛЕКСАНДРОВНА

Подписано цифровой
подписью: ЛУКЬЯНОВА
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Дата: 2024.08.30 15:34:59
+03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мир творчества»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Барзенкова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Волшебные краски»
2	Разработчик	Барзенкова Анастасия Александровна
3	Дата создания	2023 г
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
7	Срок реализации	2024-2025 учебный года
8	Возраст обучающихся	6 - 17 лет
9	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №83
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2024 г. №7
11	Цель программы	Формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации посредством изобразительного творчества.
12	Краткое содержание программы	Программа «Волшебные краски» предполагает студийную форму обучения. Она включает в себя комплекс разнонаправленных блоков, необходимых для развития изобразительной культуры, творческих способностей учащихся и формирования духовно-развитой личности ребёнка.
13	Предполагаемые результаты	Формирование у учащихся эстетических чувств на основе знакомства с мировой, отечественной художественной культурой, обычаями и традициями родного края; развитие художественно-образного воображения и мышления; приобретение практических навыков и умений в изобразительном творчестве;

		<p>расширение знаний об особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; владеть способами передачи пространства; изображать с натуры и по памяти натюрморты и портреты; владеть навыками копирования образцов художественной культуры; умение грамотно использовать навыки работы в различных техниках и материалах при создании авторской сюжетной композиции в рамках проектной деятельности.</p>
--	--	--

Лист изменений

2023-2024 учебный год: Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база». В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной.

Приложение «Воспитательная работа и работа с законными представителями учащихся» откорректирована с учетом Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. N 286, N 287 определяющего требования к структуре программ начального общего и основного общего образования и конкретизирующего их содержание.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	6
1.3. Принципы реализации и логика Программы	7
1.4. Планируемые результаты	7
1.5. Содержание Программы	10
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	10
1.5.2. Базовый уровень 2 год обучения	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы и методы аттестации	24
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	28
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	28
3.2. Список литературы	32
4. Приложения	33
4.1. План воспитательной работы	33
4.2. Рабочая программа	39

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Мир творчества**» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на формирование творческого отношения к жизни в подрастающем поколении, воспитание эстетической и духовно-нравственной личности ребёнка средствами формирования разноуровневых компетенций в области изобразительного творчества.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее, умение видеть и понимать красоту окружающего мира.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей и подростков к удивительному миру изобразительного искусства.

Новизна Программы заключается в том, что в процессе обучения на занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и другие различные материалы и техники исполнения, проводится коллективная работа по выполнению творческих заданий, что способствует развитию личностных коммуникативных качеств ребенка.

К инновации данной программы можно отнести и включение в процесс обучения игровых технологий.

Происходит плавный переход от игры к творчеству, таким образом, Программа объединяет три важнейших компонента:

- игровой метод обучения;
- предметно-творческую деятельность (участие в конкурсах и фестивалях, выставках);
- социально-значимую деятельность (проектная творческая деятельность, позволяющая осуществить самореализацию учащихся).

За время обучения учащиеся в игровой форме проходят путь от созерцателя, участника игры до самоопределения в различных видах и формах проектной деятельности, которая способствует формированию интеллектуальных качеств наряду с личностными качествами детей.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной Программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, улучшения навыков общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперед.

Отличительные особенности программы:

Основная особенность Программы – её универсальность. В силу её построения по блокам, синтез различных дисциплин, таких как: композиция, рисунок, живопись. Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО.

Система обучения по данной Программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту и создаёт для них перспективу дальнейшего творческого роста, личностного развития юных художников.

Программа является разно уровневой, которая включает в себя 2 уровня сложности: стартовый, базовый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Еще одна из особенностей Программы - интегрированность со смежными видами творчества и смежными дисциплинами, так как в процессе обучения изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с мировым художественным наследием, с историей, краеведением, литературой, географией, культурой, народного творчества, развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Адресат Программы

Программа соответствует заявленному возрасту. В студию принимаются все желающие с 6 до 17 лет по заявлению родителей (законных

представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься рисованием и проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Группы могут быть как одновозрастные (6-10 лет, 11-14 лет, 15 – 17 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и художественного творчества.

1 уровень обучения (стартовый уровень) соответствует первому году обучения.

2 уровень обучения (базовый уровень) формируется, как правило, из детей, успешно освоивших ознакомительный уровень обучения, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится мониторинг (входной контроль) с целью выяснения мотивации для занятий, интересов, знаний, умений и навыков и т.п. Базовый уровень формируется в течение 1 года обучения.

В группы 1 обучения могут быть зачислены дети (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

В группы 2 уровня обучения могут быть зачислены дети (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, входное тестирование, просмотр творческих работ, собеседование) или прошедшие обучение изобразительной грамоте в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант и успешно прошедшие мониторинг.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- по результатам входного тестирования
- по результатам психолого-педагогического тестирования;
- по результатам промежуточных диагностик.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с СанПиН.

Обучение по Программе проводятся 1 год обучения 2 раза в неделю, 2 год обучения 3 раза в неделю. Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха. После каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Исключение составляют дети младшего возраста.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Программа может предусматривать индивидуальное обучение. Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

Объем программы – общее количество часов

Программа реализуется

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа– 144 часа.

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа– 216 часа.

Общее количество часов Программы за 2 года- 360 ч.:

Объем программы 360 часов:

Учебный модуль	(кол-во учебных занятий) x (кол-во часов) = всего часов		Всего занятий	Всего часов
	1 уровень обучения (стартовый)	2 уровень обучения (базовый уровень)		
	1 год обучения	2 год обучения		
«Живопись»	36x2= 72 часа	36x2= 72 часа	72	144
«Рисунок»	36x2= 72 часа	36x2= 72 часа	72	144
«Композиция»		36x2= 72 часа	36	72
ИТОГО ЧАСОВ ЗА ГОД	144 ч.	216ч.	180ч.	360 ч.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации посредством изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Обучение опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий педагога и обучающихся для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Структура Программы – разноуровневая, образует 2 ступени творчества:

1 уровень обучения (стартовый) – соответствует 1 году обучения - начало освоения азов художественного творчества. Стартовый уровень включает 2 модуля «Рисунок» и «Живопись». Характеризуется с одной стороны отсутствием некоторых специальных знаний, практических умений, с другой стороны - желанием научиться, освоить, постичь.

Учащиеся изучают основы рисунка и живописи, знакомятся с графическими средствами выражения, пробуют свои силы в декоративном творчестве. Формирование базовых компетенций в области изобразительного

искусства происходит в тесной взаимосвязи с эстетическим и духовным развитием посредством воспитания нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.

2 уровень обучения (базовый) – соответствует 2 году обучения. Включает 3 модуля «Рисунок», «Живопись» и «Композицию». Учащиеся студии изучают основы рисунка и живописи – как основу изобразительной грамоты, реализуют свой творческий потенциал, развивают образное мышление, фантазию и воображение средствами художественной грамотности в процессе обучения композиции.

Модульная система Программы

Программа - включает в себя комплекс разнонаправленных модулей, необходимых для развития изобразительной культуры, творческих способностей учащихся и формирования духовно-развитой личности ребёнка.

Модуль «Живопись» - позволяет овладеть живописными техниками. Овладеть знаниями о природе цвета, цветовом спектре, хроматических и ахроматических цветах. Знакомство с гуашью, смешивание цветов, изучение тёплых и холодных цветов, основных и составных, знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Подразумевает развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Модуль «Рисунок». Учащиеся изучают основы рисунка, его выразительными средствами, материалами, знакомятся с особенностями работы различными мягкими материалами, получают навыки работы простым карандашом.

Модуль «Композиция» служит развитию мелкой моторики рук, пространственного мышления, аналитической и созидательной деятельности ребёнка, а также ассоциативности, сообразительности, смекалки и способности к образованию аналогии. «Композиция» учит детей целено воспринимать, видеть и изображать гармоничные образы, передавать к ним своё отношение и воплощать сюжетное изображение.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством изобразительного искусства; • умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающего мира, выраженную с помощью изобразительных средств.
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • принятия духовных ценностей Мировой художественной культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой, отечественной художественной культурой обычаями и традициями Родного края.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через вовлечение в общее творческое дело.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • желания учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); • навыков самостоятельной работы при выполнении художественно-исследовательских и творческих работ.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • широких познавательных интересов, инициативы и любознательности; • мотивов познания и творчества;
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Мира, России, творческой деятельности эстетического характера.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; • развитие у учащихся потребности в самообразовании, овладении основными исследовательскими методами, умение самостоятельно интегрировать и воплощать в творческий проект полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> • развитие художественно- 	<ul style="list-style-type: none"> • желание сотрудничать и 	<ul style="list-style-type: none"> • умение грамотно выбирать

<p>образного</p> <ul style="list-style-type: none"> • воображения и мышления; • приобретение и осуществление практических навыков и умений в изобразительном творчестве; • развитие художественной интуиции, вкуса и памяти; • развитие критическое мышление и способности к аргументации при анализе произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 	<p>оказывать помощь при создании творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; • умение тактично и грамотно задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; • умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ. 	<p>средства художественной выразительности при создании творческих работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; • осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.
--	---	---

Предметные результаты:

<p>в познавательной сфере</p>	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; • осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; • приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; • различать виды художественной деятельности; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека,
-------------------------------	--

	<p>различные стороны окружающего мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальной терминологией; • владеть основными исследовательскими методами.
<p>В ценностно-ориентационной сфере</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших художественных традиций (произведений искусства); • развивать художественный (эстетический) вкус; • видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); • понимать и уважать культуру других народов.
<p>в эстетической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный вкус, воображение, фантазию; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; • формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; • формировать эстетический кругозор.
<p>в художественном творчестве</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; • владеть способами передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, • знать законов воздушной и линейной перспективы, равновесия, плановости; • уметь применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок»,

	<p>«живопись», «композиция»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • передавать объем, форму и конструкцию предметов, их материальность и фактуру; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • владеть навыками копирования образцов художественной культуры; • грамотно владеть навыками работы в различных техниках и материалах; • создавать авторскую сюжетную работу в рамках проектно-исследовательской работы.
в области истории искусств:	<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; • уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
в коммуникативной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ.

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся.

Показатели результативности:

- количество учащихся, желающих заниматься по программе;
- эффективность участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня (международные, всероссийские, областные);
- качество знаний, умений и навыков, полученных при выполнении творческих и проектных работ;
- уровень воспитанности.

1.5.Содержание Программы

Стартовый уровень. Учебный план 1 год обучения (144 часа в год)

<i>Модуль «Рисунок»</i>						<i>Модуль «Живопись»</i>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Блок тем «Знакомство с рисунком»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.1	Блок тем «Знакомство с живописью»	12	3	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.2	Блок тем «Натюрморт»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.2	Блок тем «Натюрморт»	6	2	4	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.5	Блок тем «Человек»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.5	Блок тем «Человек»	12	2	10	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.6	Блок тем «скрабукинг», «Бумагопластика»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.6	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.7	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка						
	ИТОГО	82	25	57			ИТОГО	62	16	46	
	ИТОГО 144ч.										

Содержание программы 1-й год обучения Модуль «Рисунок» (82ч)

Вводное занятие. (2ч.)

«Урок доброты»

Теоретическая часть (1 ч): Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективобразование.

Практическая часть (1 ч): Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

Блок «Знакомство с «Рисунком». (12ч.)

Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха. (2ч)

Теория (1 ч): Объяснить последовательное построение цилиндра с перспективой круга (эллипс). Изучить линейно-конструктивный рисунок.

Практика (1 ч): Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки.

Материалы: бумага, карандаш, ластик.

Тема 2. Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы. (2ч)

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как проводится организация работы и рабочего места. Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами.

Практика (1 ч): Выполнить построение и начало тонального и светотеневого анализа.

Материалы: бумага, карандаш, ластик.

Тема 3. Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы. (2ч)

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как проводится организация работы и рабочего места. Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами.

Практика (1 ч): Выполнить объемный рисунок посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передать материальность предметов.

Материалы: бумага, карандаш, ластик.

Тема 4. Орнамент в полосе (2 ч)

Теория: Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.

Практика (2 ч): Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).

Материалы: бумага, краски, кисти (по выбору)

Тема 5. Орнамент в круге (2 ч)

Теория (1 ч): Рассказать и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму.

Практика (1 ч): Нарисовать орнамент в круге.

Материалы: бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

Тема 6. Орнамент в квадрате (2 ч)

Теория: Рассказать и показать, как сделать орнамент в квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика(2ч): Нарисовать орнамент в квадрате.

Материалы: карандаш, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

Блок тем «Натюрморт» (8ч)**Тема 7. Натюрморт с фруктами (2 ч):**

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика (1 ч): Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 8. Натюрморт с цветами (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать цветы, передать объём предметов, используя светотень.

Практика (1 ч): Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов (4 ч):

Теория: Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать предметы, передать объём предметов.

Практика (4 ч): Нарисовать с натуры натюрморт из 5-7 предметов. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Блок тем «Пейзаж» (12ч)**Тема 10. Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива (2 ч):**

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика (1 ч): Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 11. Городской пейзаж (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика (1 ч): Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 12. Морской пейзаж (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

Практика (1 ч): Нарисовать морской пейзаж в цвете.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 13. Архитектура (2 ч):

Теория (1 ч): Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в зависимости от назначения. Основные стили. Религиозные храмы.

Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов.

Практика (1 ч): Нарисовать храмы, различные по внешнему виду.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 14. Архитектура. Жилые дома (4 ч):

Теория: Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома. Показать основу построения.

Практика (4ч): Нарисовать частный дом и многоэтажный дом, окружая пейзажем.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Блок тем «Анимализм» (16ч)**Тема 15. Анимализм. Рисование с натуры. Ворона (2 ч):**

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу с натуры. Объяснить, как рисовать ворону. Показать, как передать форму, используя свет и тень.

Практика (1 ч): Нарисовать чучело вороны с натуры. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 16. Анимализм. Рисование птиц (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку.

Практика (1 ч): Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку. Показать объём и цвет.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 17. Анимализм. Хищные птицы (орёл, гриф, сокол) (2 ч):

Теория. (1 ч): Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных птиц. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д.

Практика. (1 ч): Нарисовать орла, грифа, сокола.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 18. Анимализм. Домашние животные (2 ч):

Теория. (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.

Практика (1 ч): Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 19. Анимализм. Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран) (4 ч):

Теория: Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана.

Практика (4 ч): Нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана. Показать объём и цвет.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 20. Анимализм. Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера) (4 ч):

Теория: Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных зверей. Особенности строения головы, лап и т.д.

Практика (4 ч): Нарисовать волка, лису, медведя, льва, пантеру.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Блок тем «Человек» (12ч)

Тема 21. Портрет. Пропорции лица. (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.

Практика (1 ч): Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 22. Портрет. Особенности женского лица (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо.

Практика (1 ч): Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать мужское лицо. Особенности мужского лица.

Практика (1 ч): Нарисовать мужское лицо в профиль и анфас.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика (1 ч): Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 25. Фигура человека. Рисование фигуры с натуры. Наброски (2 ч):

Теория: Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры.

Практика (2 ч): Нарисовать с натуры несколько изображений человека.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, пастель.

Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении (2 ч):

Теория : Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика (2 ч): Нарисовать фигуру человека в движении.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Блок «Скрапбукинг», «Бумагопластика». (18 часов)

Тема 27. Шрифт. Разновидности шрифта (2 ч):

Теория (1 ч): Объяснить и рассказать, что такое шрифт. Основные понятия и разновидности

шрифта. Антиква. Показать и рассказать, как начинать строить буквы.

Практика (1 ч): Написать шрифтом несколько слов. Передать форму и объём букв.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага.

Тема 28. Шрифт. Готический шрифт (2 ч):

Теория: Показать и рассказать, как начинать строить буквы.

Практика (2 ч): Написать готическим шрифтом несколько слов. Передать форму и объём букв.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага.

Тема 29. Шрифт. Старославянский шрифт (2 ч):

Теория: Показать и рассказать, как начинать строить буквы.

Практика (2 ч): Написать старославянским шрифтом несколько слов. Передать форму и объём букв.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага.

Тема 30. Плакат. Виды плаката (2 ч):

Теория (1 ч): Объяснить и рассказать, что представляет собой плакат. Основные виды плаката. Афиша. Показать и рассказать, как рисовать афишу.

Практика (1 ч): Нарисовать афишу к мероприятию.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

Тема 31. Техника «Скрапбукинг» (6 ч):

Теория (2 ч): Скрапбукинг. Происхождение и история возникновения. Виды скрапбукинга. Скрапбукинг, с чего начать.

Практика (4 ч): Оформление альбома для фотографий, оформление блокнота, оформление рамки для фотографии, оформление закладок.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, цветная бумага, клей, ножницы, краски, фломастеры.

Тема 32. Техника «Бумагопластика». (6 ч):

Теория: (2) История появления. Бумагопластика: азы и приемы. Инструменты и материалы для бумагопластики.

Практика(4) «Цветы», «листья», «домик синички».

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, цветная бумага, клей, ножницы, краски, фломастеры.

Итоговое занятие. (2ч)

Практика: Выставка лучших работ.

Композиция

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие

Раздел 1. Основы общей композиции

1.1 Вводная беседа. Понятие предмета

«Композиция прикладная»

Урок 2 1 1

1.2 Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)

Урок 2 1 1

1.3 Масштабирование формы и формата

Урок 2 1 1

1.4 Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)

Урок 2 1 1

1.5 Ритм, метр Урок 2 1 1

1.6 Симметрия и асимметрия Урок 4 2 2

1.7 Динамика и статика Урок 2 1 1

Раздел 2. Стилизация

Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы

2.1 Рисунок с натуры Урок 4 2 2

2.2 Силуэт Урок 2 1 1

2.3 Трансформация формы предмета Урок 6 3 3

2.4 Геометризация формы Урок 4 2 2

32 16 16

Первый год обучения (1 класс)

II полугодие

Раздел 3. Цветоведение

Характеристики цвета

3.1 Цветовой круг (8 цветов) Урок 2 1 1

3.2 Основные группы цветов Урок 4 2 2

3.3 Насыщенные, ненасыщенные цвета Урок 2 1 1

3.4 Темные и светлые Урок 2 1 1

3.5 Теплые и холодные Урок 4 2 2

3.6 Декоративная выразительность цвета

Урок 4 2 2

Раздел 4. Орнамент

Способы создания линейного орнамента

4.1 Виды орнамента. Орнаментальная

полоса

Урок 2 1 1

4.2 Принципы построения линейного орнамента

Урок 4 2 2

4.3 Орнаментальный мотив Урок 4 2 2

4.4 Орнамент в полосе Урок 6 3 3

34 17 17

Второй год обучения (2 класс)

I полугодие

Раздел 1. Стилизация

Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы

1.1 Копирование Урок 4 2 2

1.2 Графические техники, как способ стилизации

Урок 12 6 6

Раздел 2. Основы общей композиции

Выявление композиционного центра

2.1 Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости

Урок 2 1 1

2.2 Способы выделения композиционного центра

Урок 6 3 3

2.4 Плоскостная композиция Урок 8 4 4

32 16 16

1-ый класс Раздел 1. Основы общей композиции

1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих). Можно выполнить задание в любой другой форме. Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4. Самостоятельная работа: нарисовать еще один вариант сказки.

1.3. Тема: Масштабирование формы и формата. Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений. В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность,

равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата. Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было: - тесно, - свободно, - масштаб фигуры соответствовал формату. Повторить упражнение с тремя фигурами. Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге. Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей. Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был: - совершенно одинаков; - с большими колебаниями; - гармоничное соотношение фигур. Упражнение повторить с тремя фигурами. Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага. Подача графическая (аппликативная). Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.5. Тема: Ритм, метр. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы: - ритм был однообразен (шахматная доска); - случаен; - достаточно сложен и интересен. Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий. Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная). Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.6. Тема: Симметрия и асимметрия. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы: - фигуры были симметричны относительно вертикали; - фигуры были симметричны относительно горизонтали; - фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: - фигуры были асимметричны относительно вертикали; - фигуры были асимметричны относительно горизонтали; - фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная. Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей. Подача графическая, (аппликативная). Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.6. Тема: Динамика и статика. Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали: - статичную симметрию; -динамичную асимметрию. Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная). Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

1.7.

Раздел 2. Стилизация. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы

2.1. Тема: Рисунок с натуры. Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка. Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа. Подача графическая. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растительных форм.

2.2. Тема: Силуэт. Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного. Подача графическая (использование пятна). Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа. Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

2.3. Тема: Трансформация формы. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта: - относительно вертикальной оси (расширение, сжимание); - изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание); - изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта. Подача графическая (использование пятна и линии). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага. Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

2.4. Тема: Геометризация формы. Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам: - кругу (овалу); - квадрату (прямоугольнику); - треугольнику. Подача графическая. Формат А4, фломастер, белая бумага. Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм. Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

Раздел 3. Цветоведение. Характеристики цвета Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы. Наряду с цветовым тоном,

светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости. Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

3.1. Тема: Цветовой круг. Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом.

Выполнение цветового круга на восемь цветов. Формат А4, гуашь, бумага, кисти. Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

3.2. Тема: Основные группы цветов. Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению: - красный, - желтый, - синий, - зеленый. Составить оттенки основных групп цветов. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками. Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками. Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов). Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага. Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.4. Тема: Темные и светлые цвета. Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне-сером фоне, при этом: - все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми; - все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными. Задания выполняются на формате А4, аппликативно. Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.5. Тема: Теплые и холодные цвета. Определение теплых и холодных оттенков цвета: - все имеющиеся цвета разложить на средне-сером фоне; - разделить на две группы – теплую и холодную; - среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой – холодный, а оранжевый – теплый). Задания

выполняются на формате А4 аппликативно. Получение теплых и холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны. Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти. Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета. Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете. Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти. Самостоятельная работа: продолжение работы по утвержденному варианту. Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.

Раздел 4. Орнамент Линейный орнамент

4.1. Тема: Виды орнамента. Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой. Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента.

4.2. Тема: Орнаментальная полоса. Знакомство с принципами построения линейного орнамента: - повторение; - инверсия (обратное расположение); - чередование; - симметрия. Освоение приемов получения орнамента: - зеркальная симметрия; - переносная симметрия; - переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда; - сдвиг рядов; - зеркальное отражение рядов; - зеркальное отражение «зеркальной» пары; - комбинация сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно. Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4. Самостоятельная работа: выполнение эскизов линейного орнамента по схеме.

4.3. Тема: Орнаментальный мотив. Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы. Формат А4, подача графическая. Самостоятельная работа: продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

4.4. Тема: Орнамент в полосе. Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву. Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту. Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.

Модуль «Живопись» (62ч.)

Вводное занятие. (2ч.)

«Урок доброты»

Теоретическая часть (1 ч) :Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективобразование.

Практическая часть (1 ч): Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

1 Блок « Живопись» (12ч)

Тема 1. Цветовой круг. Тёплые цвета. (2 ч)

Теория (1 ч): Цветовой круг. Основные и составные цвета. Показать на примере картин художников принадлежность к тёплой гамме.

Практика (1 ч): Сделать рисунок на тёплую гамму.

Материалы: бумага, краски, кисти (по выбору)

Тема 2. Цветовой круг. Холодные цвета (2 ч)

Теория (1 ч): Цветовой круг. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной гамме.

Практика (1 ч): Сделать рисунок на холодную гамму.

Материалы: бумага, краски, кисти (по выбору)

Тема 3. Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета (2 ч)

Теория (1 ч): Контрастные цвета. Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика (1 ч): Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета.

Материалы: бумага, краски, кисти (по выбору)

Тема 4. Орнамент в полосе (2 ч)

Теория: Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.

Практика (2 ч): Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).

Материалы: бумага, краски, кисти (по выбору)

Тема 5.Орнамент в круге (2 ч)

Теория: Рассказать и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму.

Практика (2ч): Нарисовать орнамент в круге.

Материалы: бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

Тема 6. Орнамент в квадрате (2 ч)

Теория: Рассказать и показать, как сделать орнамент в квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика(2ч): Нарисовать орнамент в квадрате.

Материалы: карандаш, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

Блок тем «Натюрморт» (6ч)

Тема 7. Натюрморт с фруктами (2 ч):

Теория (1 ч): Расположение предметов в натюрморте, сочетания цвета и форма. Передача объёма предметов, используя светотень.

Практика (1 ч): Нарисовать с натуры натюрморт в живописи. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 8. Натюрморт с цветами (2 ч):

Теория: Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать цветы, передать объём предметов, используя светотень.

Практика (2 ч): Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: бумага, краски, кисти.

Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы,

сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать предметы, передать объём предметов.

Практика(1 ч): Нарисовать с натуры натюрморт из 5-7 предметов. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: бумага, краски, кисти.

Блок тем «Пейзаж»(12ч)

Тема 10. Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика (1 ч): Нарисовать с пейзаж в живописи. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: бумага, краски, кисти.

Тема 11.Городской пейзаж (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика (1 ч): Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов.

Материалы: бумага, карандаши, краски, кисти

Тема 12. Морской пейзаж (2 ч):

Теория: Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

Практика (2ч): Нарисовать морской пейзаж в цвете.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Тема 13. Архитектура (2 ч):

Теория: Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в зависимости от назначения. Основные стили. Религиозные храмы. Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов.

Практика (2 ч): Нарисовать храмы, различные по внешнему виду.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски.

Тема 14. Архитектура. Жилые дома (4 ч):

Теория (2 ч): Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома. Показать основу построения.

Практика (2 ч): Нарисовать частный дом и многоэтажный дом, окружая пейзажем.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски.

Блок тем «Анимализм» (16ч)

Тема 15. Анимализм. Рисование с натуры. Ворона (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу с натуры. Объяснить, как

рисовать ворону. Показать, как передать форму, используя свет и тень.

Практика (1 ч): Нарисовать чучело вороны с натуры. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски.

Тема 16. Анимализм. Рисование птиц (2 ч):

Теория: Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку.

Практика (1 ч): Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку. Показать объём и цвет.

Материалы: бумага, карандаши, краски, кисти.

Тема 17. Анимализм. Хищные птицы (орёл, гриф, сокол) (2 ч):

Теория: Показать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных птиц. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д.

Практика. (2 ч): Нарисовать орла, грифа, сокола.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Тема 18. Анимализм. Домашние животные (2 ч):

Теория. (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.

Практика (1 ч): Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 19. Анимализм. Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран) (4 ч):

Теория (2 ч): Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана.

Практика (2 ч): Нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана. Показать объём и цвет.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 20. Анимализм. Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера) (2 ч):

Теория: Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных зверей. Особенности строения головы, лап и т.д.

Практика (1 ч): Нарисовать волка, лису, медведя, льва, пантеру.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Блок тем «Человек в живописи» (12ч)

Тема 21. Портрет. Пропорции лица. (2 ч):

Теория (1 ч): Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.

Практика (1 ч): Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 22. Портрет. Особенности женского лица (2 ч):

Теория: Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо.

Практика (2 ч): Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица (2 ч):

Теория: Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать мужское лицо. Особенности мужского лица.

Практика (2 ч): Нарисовать мужское лицо в профиль и анфас.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры (2 ч):

Теория(1ч): Фигура человека, пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика (1 ч): Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 25. Фигура человека. Рисование фигуры с натуры. Наброски (2 ч):

Теория: Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры.

Практика (2 ч): Нарисовать с натуры несколько изображений человека.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении (2 ч):

Теория: Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика (2 ч): Нарисовать фигуру человека в движении.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, кисти.

Итоговое занятие. (2ч)

Практика: Выставка лучших работ.

Предполагаемые результаты реализации программы первого года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;
- свободно работать карандашом и кистью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности)
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;
- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

Выполнять композиции по аппликации и объемному моделированию из бумаги

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с различными художественными материалами;
- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

Личностные достижения:

- приобретение навыков самостоятельной работы при построении композиции;
- культура общения в социуме;
- умение видеть прекрасное в изобразительном искусстве;
- получать удовлетворение при создании творческих работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года № 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра. График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2023 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;
- работа в летний период;
- периодичность проведения родительских собраний.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения
Художественная		1
Итого:		1

Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень (первый год обучения) – 4 часа в неделю (144 часов в год) / 72 дня

Базовый уровень (второй год обучения) – 6 часа в неделю (216 часов в год) /72 дня; ;(не знаю как правильно)

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 6-7 лет-30 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

В летний период дополнительное образование организуется по краткосрочным программам с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, лагерей, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий: выставок, праздников и др.

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, компетенциями в области организации интерактивной деятельности детей, который осуществляет обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета в соответствии с утвержденной нормативной базой, в т.ч. рабочей программой воспитания и календарного плана воспитательной работы Центра.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий учебной группы.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. В кабинете должно быть оборудовано специальное место с системой освещения для постановки натюрмортов и природы для рисования. Рядом с учебным помещением необходимо предусмотреть возможность свободного и безопасного набора воды для работы. Для комфортной работы в учебном классе необходимо иметь подсобное помещения для хранения материально-технических средств, наглядных пособий, мольбертов и пр.

Для успешного обучения детей в студии имеется:

материально-техническое обеспечение:

- мольберты,
- натюрмортный фонд,
- гипсовые модели,
- наглядные пособия изобразительного характера
- ТСО (ноутбук, мультимедийная аппаратура).

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для ведения занятий по программе «Волшебные краски» педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации Программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ;

- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Методическое обеспечение:

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Дорогами добра» реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка этюдов, композиций, выставок
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, посещение выставок.

Методическая работа:

- разработка дидактического материала (игры, задания, беседы, лекции способствующие «включению» учащихся в активную деятельность);
- разработка диагностического материала в виде практических заданий, тестов;

- разработка наглядного материала (картины, иллюстрации, презентации со слайдами, таблицы, схемы);
- разработка учебных пособий в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами, музеями и т.д.)
- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
- разработка эскизов оформления открытого занятия.

Методы обучения предусмотренные Программой

Репродуктивный (воспроизведение художественных приемов, применение знаний на практике);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией *наглядного* материала);

метод проверки знаний и умений (игры, выставки, просмотры работ учащихся тестовые задания);

воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);

метод творческих проектов (разработка эскизов и исполнение придуманной композиции);

исследовательский метод (экскурсии в выставочный зал, исследовательская работа по выбранной теме);

объяснительно-иллюстративный метод.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным занятиям относятся также итоговые работы, по результатам прохождения каждой темы, полугодия и года. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, графическую, пленэрную последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

В Программе используются различные виды занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы рисования, с различными материалами рисования (графика, живопись).

Тематическое занятие – учащиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Проверочное занятие – повторение изученного материала.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в студии.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие – проводится с целью погружения учащихся в мир художественного творчества различных эпох, цивилизаций и культур.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Проектная деятельность – способствует повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, развивает исследовательские умения художественные навыки и творческие возможности при разработке полипроектов.

Итоговое занятие – подведение итогов работы в объединении за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих.

2.3. Формы и методы аттестации

Аттестация учащихся

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности, которая проводится без прекращения образовательного процесса.

При работе по данной программе **вводный (первичный) контроль (аттестация)** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль (аттестация) проводится для определения уровня усвоения содержания программы или ее модулей. Он представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: выставки, участие в конкурсах и фестивалях. Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения. Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Показателями успешности усвоения знаний и приобретения навыков являются:

- высокое качество работ;
- свободное владение терминологией;
- высокие результаты тестирования.

Динамика результативности работы воспитанников студии систематически отслеживается и анализируется.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение) по результатам промежуточной (итоговой) аттестации оформляется протокол.

По окончании обучения проводится итоговая диагностика в форме участия в мини-выставке студии, опроса по пройденным теоретическим темам, тестировании, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

– итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, творческой работы, выставки, творческого просмотра работ.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) обучающихся

Оценочные материалы.

Диагностика результатов обучения

Форма проведения: Практическое занятие (творческая работа).

1. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся.
2. Диагностика художественного восприятия.

Условия: Учащемуся предложено самостоятельно нарисовать 5 рисунков в любой тематике (формата А5).

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни художественной выразительности

Критерии оценки: Баллы от 4 до 1

1. Нет уровня художественного обобщения. Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
2. Замысел слабо основан на наблюдениях. Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции.
3. Замысел основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень.
4. Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень.

Оценочные материалы Мониторинг первый год обучения

Промежуточная аттестация

№	Фамилия, имя учащегося	Самостоятельность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	ИТОГ

Критерии оценки детских способностей.

Высокий уровень: (9-10 баллов)

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;

5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень(5-8баллов)

1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;

2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;

3) распределяет действия при помощи педагога;

4) частично уверен в выполнении задания;

5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога;

Низкий уровень: (1-4 балла)

1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;

2) при работе с материалом действия неправильные;

3) не может последовательно выполнять действия;

4) действия сопровождаются участием педагога;

5) нет творческого подхода при выполнении работы;

**Диагностика освоения общеразвивающих программ
(аттестация учащихся)**

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		9-10 баллов	5-8 баллов	Ниже 5 баллов
1 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь составлять грамотную композицию, выполнять построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; умеет грамотно расположить предметы в пространстве листа, может самостоятельно выполнить построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога.	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение.
2 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе,	Знает, как правильно подготовить материалы к работе, самостоятельно	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит

	правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь составлять грамотную композицию, выполнять построение.	может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; умеет грамотно расположить предметы в пространстве листа, может самостоятельно выполнить построение; умеет использовать разные художественные техники	рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога; использует художественные техники с подсказки педагога.	за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение; не использует художественные техники
--	---	---	---	--

Итоговая аттестация проводится в студии в форме защиты творческого проекта, выставки или просмотра детских работ.

Дата проведения – до 31 мая.

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

Задачи:

1. Оценить художественную технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения творческих способностей обучающихся.
3. Отследить эмоциональную сторону исполнения художественных произведений, характер каждого из них.
4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий изобразительным искусством.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:
 высокий уровень – 3 балла;
 средний уровень – 2 балла;
 низкий уровень – 1 балл.

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об

- утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018

№454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»

36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменений в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2023-2028 г.г.

3.2. Список литературы

для педагогов:

1. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2010. - 256 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Авсиян О.Д. Натура и рисование по представлению М., 1985.
5. Геташвили, Н.В. Малые голландцы. – М.: Изд-во Олма-Пресс. Образование, 2004. - 128 с.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М.: Сварог и К, 2008.1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940.- 132с.
7. Чечилл Марк. Копируем картины великих художников. - М.: Изд-во Арт-Родник, 2007.-160 с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. (О проблемах эстетического воспитания) М, 1987.
9. Полевой, В.М. Популярная художественная энциклопедия. - М.: Изд-во Советская энциклопедия, 1986. -940 с.
10. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение, 1968. - 68с.
11. Шорохов Е.В. Художественный образ и композиция. В кн. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства. М., 1995.
12. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

для учащихся:

1. Претте М.К. Творчество и выражение Т.1, 2. М., 1981-1985. Соколова О.Ю.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8 классы. Обнинск. 1996
3. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.: Изд-во Ленинградское отделение Учпедгиза, 1960. – 26 с.

Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.

Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.

**Оценочный лист
результатов аттестации учащихся
на текущий учебный год**

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследование базового уровня учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий).

Содержание аттестации:

1. Рисование с натуры натюрморта (гуашь)
2. Ответы на вопросы
3. Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы

Ответы на вопросы:

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство)
2. Что такое живопись? (Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости)
3. Что такое графика? (Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
4. Что такое скульптура? (Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
5. Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответ: искусство украшать)
6. Что такое архитектура? (Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)
7. Что такое жанр изобразительного искусства? (Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)
8. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический)
9. Сколько видов пейзажа бывает? (морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года)

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Рисование с натуры натюрморта гуашь	Умение правильно передавать в рисунке форму,	Передает форму предметов, не совсем точно, предметы	Не правильно определяет величину изображения,

		пропорции, строение Пространственное положение, цвет предметов.	находятся на одном уровне, умеет смешивать цвета	Сдвигает в сторону (край листа), не умение смешивать краски
2.	Ответы на вопросы	Ответы на все вопросы	Знает ответ на 7-6 вопросов	Знает ответ меньше чем на 5 вопросов
3.	Умение анализировать работы	Умеет увидеть и грамотно объяснить все ошибки изображения	Выявляет ошибку, но не может объяснить	Не может объяснить и выявить ошибку в изображении

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Рисование с натуры натюрморта гуашь	
2.	Ответы на вопросы	
3.	Умение анализировать работы	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: январь.

Цель: проверка полученных знаний и умений за полугодие

Форма проведения: работа по вопросам, творческое задание

Содержание аттестации:

1. Вопросы:

1. Какие общие правила рисования? компоновка в листе, перспектива, законы светотени (тень, полутень, собственная тень, рефлексы, падающая тень, блик).

2. Какие графические материалы вы знаете? Тон, штриховка, виды карандашей, мягкий материал (уголь, сепия, соус), тушь.

3. Какие вы знаете живописные материалы? цвет, живописные приемы, гуашь, акварель, масляные краски, пастель.

4. Какие основные пропорции человека? голова, фигура (соотношение частей тела).

2. Зарисовки простых геометрических тел графическими и живописными материалами.

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Ответы на вопросы.	Знает 4 ответа	Знает 3 ответа	Знает только 1 ответ на вопрос
2.	Зарисовки геометрических тел	Грамотно изобразил форму, пространство, строение, цвет предметов	Правильно определил величину изображения, умение смешивать цвета	Не передал форму, пространство, не умение смешивать краски

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Ответы на вопросы	
2.	Зарисовки геометрических тел	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Цель: проверка уровня роста учащихся за учебный год и за весь период обучения.

Форма проведения: выставка работ, мастер классы

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Содержание аттестации.

1. Просмотр всех работ за весь период обучения

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Просмотр всех работ	В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции,	Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета	Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет.

		строение, пространственное положение, цветовое единство предметов. Умение работать с разными материалами.		
--	--	---	--	--

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Качество исполнения работ	

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Волшебные краски»
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования

Барзенкова А.А.

г. Липецк, 2024

I. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Цель воспитательной работы на новый учебный год: продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию позитивного мышления и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

Воспитательные задачи:

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активное участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного детского коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

**5. Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 уч.г.**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье» Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»	№ 5,6,7,8 1 год обучения	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир моих увлечений»	№ 1 2 год обучения		+							
3.	Беседа на тему организации семейного досуга «Будь здоров!»	№ 5,6,7,8 1 год обучения	+			+					
4.	Составление маршрута безопасного движения	№ 5,6,7,8 1 год обучения				+			+		
Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Информационные пятиминутки интересных фактов «Юбилей любимого центра развития творчества «Сокол» г. Липецка»	№ 5,6,7,8 1 год обучения							+		
2.	Разработка мини проекта «Своими руками»	№ 1 2 год обучения								+	+
Модуль «Духовное здоровье» Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Посещение выставок изобразительного творчества	№ 5,6,7,8 1 год обучения				+			+		
2	Новогоднее	№ 1							+		

	своих родителей».											
2	Игра «День самоуправления»	№ 5,6,7,8 1 год обучения									+	
Модуль «Социальное здоровье»												
Направление «Гражданско-правовое воспитание»												
1.	Познавательное занятие: «Родина-Россия, столица-Москва»	№ 1 2 год обучения	+									
	Беседа «Во славу Отечества»	№ 5,6,7,8 1 год обучения			+							
2.	Познавательное занятие: «Символы России, символы родного города»	№ 1 2 год обучения					+					
Направление «Работа с родителями»												
1.	Индивидуальные консультации	№ 1 2 год обучения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы	№ 5,6,7,8 1 год обучения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование	№ 1 2 год обучения			+							
4.	Родительские собрания	№ 5,6,7,8 1 год обучения	+									+
5.	Открытые занятия	№ 1 2 год обучения		+								

6. Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительское собрание;
- организация совместных досуговых мероприятий;
- творческая мастерская;
- праздничные мероприятия.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздников, социальных акций, проектов воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

Рабочая программа
детского объединения «Волшебные краски»
на 2024 -2025 учебный год
2 группы 1 года обучения
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебные краски»)

Педагог дополнительного образования
Барзенкова Анастасия Александровна

г. Липецк, 2024 г.

Пояснительная записка

Система обучения по данной программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту.

1 год обучения соответствует стартовому уровню обучения. Учащиеся, осваивают программу изобразительной грамоты академического рисунка и живописи.

1 год обучения включает в себя 2 модуля: «Рисунок», «Живопись».

Стартовый уровень. Учебный план 1 год обучения (144 часа в год)

Модуль «Рисунок»						Модуль «Живопись»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Блок тем «Знакомство с рисунком»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.1	Блок тем «Знакомство с живописью»	12	3	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.2	Блок тем «Натюрморт»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.2	Блок тем «Натюрморт»	6	2	4	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.5	Блок тем «Человек»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.5	Блок тем «Человек»	12	2	10	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.6	Блок тем «скрабукинг», «Бумагопластика»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.6	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.7	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка						
	ИТОГО	82	25	57			ИТОГО	62	16	46	
ИТОГО 144ч.											

Базовый уровень предполагает раскрытию творческих способностей личности в изобразительном искусстве на уровне высоких показателей образованности, учащиеся активно участвуют в творческо-продуктивной и поисковой деятельности, демонстрируют высокую результативность в разноуровневых конкурсах и фестивалях, их творческие работы выставляются на выставках.

Программа предмета «Рисунок» и «Живопись» включает в себя теоретические и практические задания, которые способствуют познанию и осмыслению закономерностей построения объемов и форм природы, передач световоздушной среды и фактуры материалов, приобретению навыков изображения.

Условия реализации программы.

Принцип организации занятий – групповые.

Занятия по программе 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Годовой объём по каждому модулю составляет 144 часов.

Расписание занятий:

2 группа	Понедельник: 13.00-13.45; 13.55-14.50; Четверг: 13.00-13.45; 13.55-14.50;
----------	--

Все занятия проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Волшебные краски».

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации посредством изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

К концу учебного года, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь: - правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;

- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;

- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности)
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;
- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

К концу учебного года учащиеся должны обладать навыками: - работы с различными художественными материалами;

- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(144 часа в год)**

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Теория	Практика		
КУРС «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»						
1.	23.09	Беседа Аттестац ия	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> Вводное занятие Введение в программу. «Урок доброты»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
2.	26.09	Традицио нное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> Вводное занятие Введение в программу. «Урок доброты»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
3.	30.09	Комбинир ованное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 1: Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
4.	03.10	. Комбинир ованное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> Тема 1: Цветовой круг. Тёплые цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
5.	07.10	. Комбинир ованное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 2: Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
6.	10.10	Комбинир ованное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> Тема 2: <u>Цветовой круг.</u> <u>Холодные цвета.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
7.	14.10	Традицио нное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 3: Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
8.	17.10	Комбинир ованное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> Тема 3. <u>Контрастные</u> цвета. Светлота и насыщенность цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
9.	21.10	. Комбинир ованное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 4. <u>Орнамент в</u> <u>полосе.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
10.	24.10	Традицио		2	<u>Модуль «Живопись»</u>	Собеседование.

		нное занятие			<u>Тема 4. Орнамент в полосе.</u>	Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
11.	28.10	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 5. Орнамент в круге.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12.	31.10	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 5. Орнамент в круге.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
13.	07.11	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 6. Орнамент в квадрате.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14.	11.11	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 6. Орнамент в квадрате.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
15.	14.11	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 7. Натюрморт с фруктами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16.	18.11	Традиционное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> Тема 7. Натюрморт с фруктами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
17.	21.11	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 8. Натюрморт с цветами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18.	25.11	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> Тема 8. Натюрморт с цветами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
19.	28.11	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20.	02.12	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
21.	05.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22.	09.12	Комбинированное	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 10. Лесной</u>	Собеседование. Наблюдение.

		занятие			<u>пейзаж.</u>	Опрос (текущий контроль).
23.	12.12	Традиционное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 10. Лесной пейзаж.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24.	16.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 11. Городской пейзаж.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
25.	19.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 11. Городской пейзаж.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26.	23.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 12. Морской пейзаж.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
27.	26.12	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 12. Морской пейзаж.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28.	30.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 13. Архитектура</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
29.	09.01	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 13. Архитектура</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
30.	13.01	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 14. Архитектура.</u> <u>Жилые дома.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
31.	16.01	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 14. Архитектура.</u> <u>Жилые дома.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32.	20.01	Комбинированное занятие	2		<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 14. Архитектура.</u> <u>Жилые дома.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
33.	23.01	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 14. Архитектура.</u> <u>Жилые дома.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34.	27.01	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 15. Анимализм.</u> <u>Рисование с натуры.</u> <u>Ворона.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

35.	30.01	Традиционное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 15. Анимализм.</u> <u>Рисование с натуры.</u> <u>Ворона.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
36.	03.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 16. Анимализм.</u> <u>Рисование птиц</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
37.	06.02	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 16. Анимализм.</u> <u>Рисование птиц</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
38.	10.02	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 16. Анимализм.</u> <u>Рисование птиц</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
39.	13.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 17. Анимализм.</u> <u>Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
40.	17.02	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 17. Анимализм.</u> <u>Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
41.	20.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 18. Анимализм.</u> <u>Домашние животные.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
42.	24.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 18. Анимализм.</u> <u>Домашние животные.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
43.	27.02	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
44.	03.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза,</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

					<u>баран).</u>	
45.	06.03	Комбинированное занятие	2		<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
46.	10.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
47.	13.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 20. Анимализм.</u> <u>Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
48.	17.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 20. Анимализм.</u> <u>Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
49.	20.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 20. Анимализм.</u> <u>Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
50.	24.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 21. Портрет.</u> <u>Пропорции лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
51.	27.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 21. Портрет.</u> <u>Пропорции лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
52.	31.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 22. Портрет.</u> <u>Особенности женского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
53.	03.04	Комбинир		2	<u>Модуль «Живопись»</u>	Собеседование.

		ованное занятие			<u>Тема 22. Портрет. Особенности женского лица.</u>	Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
54.	07.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
55.	10.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
56.	14.04	Традиционное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
57.	17.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись» Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
58.	21.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок» Тема 25. Фигура человека. Рисование фигуры с натуры. Наброски.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
59.	24.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 25. Фигура человека. Рисование фигуры с натуры. Наброски.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
60.	28.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок» Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
61.	05.05	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
62.	08.05	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 27. Шрифт. Разновидности шрифта.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

63.	12.05	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 28. Шрифт.</u> <u>Готический шрифт.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
64.	15.05	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 29. Шрифт.</u> <u>Старославянский шрифт.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
65.	19.05	Традиционное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 30. Плакат. Виды плаката.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
66.	22.05	Комбинированное занятие	2		<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 31. Техника</u> <u>«Скрапбукинг»</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
67.	29.05	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 31. Техника</u> <u>«Скрапбукинг»</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
68.	02.06	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 31. Техника</u> <u>«Скрапбукинг»</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
69.	06.06	Традиционное занятие	2		<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 32. Техника</u> <u>«Бумагопластика».</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
70.	09.06	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 32. Техника</u> <u>«Бумагопластика».</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
71.	13.06	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 32. Техника</u> <u>«Бумагопластика».</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
72.	16.06	Комбинированное занятие		2	<u>Итоговое занятие</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова

Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

Рабочая программа
детского объединения «Волшебные краски»
на 2024 -2025 учебный год
6 группы 1 года обучения
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебные краски»)

Педагог дополнительного образования
Барзенкова Анастасия Александровна

Пояснительная записка

Система обучения по данной программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту.

1 год обучения соответствует стартовому уровню обучения. Учащиеся, осваивают программу изобразительной грамоты академического рисунка и живописи.

1 год обучения включает в себя 2 модуля: «Рисунок», «Живопись».

Стартовый уровень. Учебный план 1 год обучения (144 часа в год)

Модуль «Рисунок»						Модуль «Живопись»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Блок тем «Знакомство с рисунком»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.1	Блок тем «Знакомство с живописью»	12	3	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.2	Блок тем «Натюрморт»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.2	Блок тем «Натюрморт»	6	2	4	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.5	Блок тем «Человек»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.5	Блок тем «Человек»	12	2	10	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ

1.6	Блок тем «скрабукинг», «Бумагопластика»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.6	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.7	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка						
	ИТОГО	82	25	57			ИТОГО	62	16	46	
ИТОГО 144ч.											

Базовый уровень предполагает раскрытию творческих способностей личности в изобразительном искусстве на уровне высоких показателей образованности, учащиеся активно участвуют в творческо-продуктивной и поисковой деятельности, демонстрируют высокую результативность в разноуровневых конкурсах и фестивалях, их творческие работы выставляются на выставках.

Программа предмета «Рисунок» и «Живопись» включает в себя теоретические и практические задания, которые способствуют познанию и осмыслению закономерностей построения объемов и форм природы, передач световоздушной среды и фактуры материалов, приобретению навыков изображения.

Условия реализации программы.

Принцип организации занятий – групповые.

Занятия по программе 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Годовой объём по каждому модулю составляет 144 часов.

Расписание занятий:

6 группа	Понедельник: 15.00-15.45; 15.55-16.50; Пятница: 15.00-15.45; 15.55-16.50;
----------	--

Все занятия проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Волшебные краски».

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации посредством изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно- творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;

- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

К концу учебного года, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь: - правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;

- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности)
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;
- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

К концу учебного года учащиеся должны обладать навыками: - работы с различными художественными материалами;

- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(144 часа в год)**

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Теория	Практика		
КУРС «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»						
1.	23.09	Беседа Аттестац ия	1	1	Модуль «Рисунок» Вводное занятие Введение в программу. «Урок доброты»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
2.	26.09	Традицио нное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Вводное занятие Введение в программу. «Урок доброты»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
3.	30.09	Комбинир ованное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 1: Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
4.	03.10	. Комбинир ованное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 1: Цветовой круг. Тёплые цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
5.	07.10	. Комбинир ованное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 2: Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
6.	10.10	Комбинир ованное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 2: Цветовой круг. Холодные цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
7.	14.10	Традицио нное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 3: Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
8.	17.10	Комбинир ованное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 3. Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

9.	21.10	. Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 4. Орнамент в полосе.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
10	24.10	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 4. Орнамент в полосе.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
11	28.10	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 5. Орнамент в круге.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12	31.10	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 5. Орнамент в круге.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
13	07.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 6. Орнамент в квадрате.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14	11.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 6. Орнамент в квадрате.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
15	14.11	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 7. Натюрморт с фруктами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16	18.11	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 7. Натюрморт с фруктами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
17	21.11	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 8. Натюрморт с цветами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18	25.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 8. Натюрморт с цветами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

19	28.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20	02.12	Традиционное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
21	05.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22	09.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 10. Лесной пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
23	12.12	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 10. Лесной пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24	16.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 11. Городской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
25	19.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 11. Городской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26	23.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 12. Морской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
27	26.12	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 12. Морской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28	30.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 13. Архитектура	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
29	09.01	Комбинированное		2	Модуль «Живопись» Тема 13. Архитектура	Собеседование. Наблюдение.

		занятие				Опрос (текущий контроль).
30	13.01	Традиционное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
31	16.01	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32	20.01	Комбинированное занятие	2		Модуль «Живопись» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
33	23.01	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34	27.01	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 15. Анимализм. Рисование с натуры. Ворона.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
35	30.01	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 15. Анимализм. Рисование с натуры. Ворона.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
36	03.02	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 16. Анимализм. Рисование птиц	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
37	06.02	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 16. Анимализм. Рисование птиц	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
38	10.02	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 16. Анимализм. Рисование птиц	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
39	13.02	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок»	Собеседование.

		ованное занятие			<u>Тема 17. Анимализм.</u> <u>Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).</u>	Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
40	17.02	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 17. Анимализм.</u> <u>Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
41	20.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 18. Анимализм.</u> <u>Домашние животные.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
42	24.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 18. Анимализм.</u> <u>Домашние животные.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
43	27.02	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
44	03.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
45	06.03	Комбинированное занятие	2		<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
46	10.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
47	13.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 20. Анимализм.</u> <u>Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
48	17.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 20. Анимализм.</u> <u>Хищные звери (волк, лиса,</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос

					<u>медведь, лев, пантера).</u>	(текущий контроль).
49	20.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 20. Анимализм. Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
50	24.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 21. Портрет. Пропорции лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
51	27.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись» Тема 21. Портрет. Пропорции лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
52	31.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 22. Портрет. Особенности женского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
53	03.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 22. Портрет. Особенности женского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
54	07.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
55	10.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
56	14.04	Традиционное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
57	17.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись» Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
58	21.04	Комбинированное		2	<u>Модуль «Рисунок» Тема 25. Фигура человека.</u>	Собеседование. Наблюдение.

		занятие			Рисование фигуры с натуры. Наброски.	Опрос (текущий контроль).
59	24.04	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 25. Фигура человека. Рисование фигуры с натуры. Наброски.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
60	28.04	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
61	05.05	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
62	08.05	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 27. Шрифт. Разновидности шрифта.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
63	12.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 28. Шрифт. Готический шрифт.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
64	15.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 29. Шрифт. Старославянский шрифт.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
65	19.05	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 30. Плакат. Виды плаката.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
66	22.05	Комбинированное занятие	2		Модуль «Рисунок» Тема 31. Техника «Скрапбукинг»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
67	29.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 31. Техника «Скрапбукинг»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
68	02.06	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 31. Техника «Скрапбукинг»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

						контроль).
69	06.06	Традиционное занятие	2		Модуль «Рисунок» Тема 32. Техника «Бумагопластика».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
70	09.06	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 32. Техника «Бумагопластика».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
71	13.06	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 32. Техника «Бумагопластика».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
72	16.06	Комбинированное занятие		2	Итоговое занятие	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2023 г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 80

Рабочая программа
детского объединения «Волшебные краски»
на 2024 -2025 учебный год
7,8 группы 1 года обучения
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебные краски»)

Педагог дополнительного образования
Барзенкова Анастасия Александровна

Пояснительная записка

Система обучения по данной программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту.

1 год обучения соответствует стартовому уровню обучения. Учащиеся, осваивают программу изобразительной грамоты академического рисунка и живописи.

1 год обучения включает в себя 2 модуля: «Рисунок», «Живопись».

Стартовый уровень. Учебный план 1 год обучения (144 часа в год)

Модуль «Рисунок»						Модуль «Живопись»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Блок тем «Знакомство с рисунком»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.1	Блок тем «Знакомство с живописью»	12	3	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.2	Блок тем «Натюрморт»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.2	Блок тем «Натюрморт»	6	2	4	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.3	Блок тем «Пейзаж»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.4	Блок тем «Анимализм»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.5	Блок тем «Человек»	12	4	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.5	Блок тем «Человек»	12	2	10	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ

1.6	Блок тем «скрабукинг», «Бумагопластика»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	1.6	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
1.7	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка						
	ИТОГО	82	25	57			ИТОГО	62	16	46	
ИТОГО 144ч.											

Базовый уровень предполагает раскрытию творческих способностей личности в изобразительном искусстве на уровне высоких показателей образованности, учащиеся активно участвуют в творческо-продуктивной и поисковой деятельности, демонстрируют высокую результативность в разноуровневых конкурсах и фестивалях, их творческие работы выставляются на выставках.

Программа предмета «Рисунок» и «Живопись» включает в себя теоретические и практические задания, которые способствуют познанию и осмыслению закономерностей построения объемов и форм природы, передач световоздушной среды и фактуры материалов, приобретению навыков изображения.

Условия реализации программы.

Принцип организации занятий – групповые.

Занятия по программе 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Годовой объём по каждому модулю составляет 144 часов.

Расписание занятий:

7 группа	Вторник: 10.00-10.45; 10.55-11.40 Суббота: 09.00-09.45; 09.55-10.40
8 группа	Вторник: 13.00-13.45; 13.55-14.40; Суббота: 10.50-11.35; 11.45-12.30

Все занятия проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Волшебные краски».

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации посредством изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно- творческой деятельности;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

К концу учебного года, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь: - правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;

- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности)
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;
- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

К концу учебного года учащиеся должны обладать навыками: - работы с различными художественными материалами;

- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(144 часа в год)**

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Теория	Практика		
КУРС «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»						
1.	21.09	Беседа Аттестац ия	1	1	Модуль «Рисунок» Вводное занятие Введение в программу. «Урок доброты»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
2.	24.09	Традицио нное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Вводное занятие Введение в программу. «Урок доброты»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
3.	28.09	Комбини рованное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 1: Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
4.	01.10	. Комбини рованное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 1: Цветовой круг. Тёплые цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
5.	05.10	. Комбини рованное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 2: Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
6.	08.10	Комбини рованное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 2: Цветовой круг. Холодные цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
7.	12.10	Традицио нное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 3: Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
8.	15.10	Комбини рованное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 3. Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
9.	19.10	. Комбини рованное		2	Модуль «Рисунок»	Собеседование.

		ованное занятие			Тема 4. Орнамент в полосе.	Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
10	22.10	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 4. Орнамент в полосе.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
11	26.10	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 5. Орнамент в круге.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12	29.10	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 5. Орнамент в круге.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
13	02.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 6. Орнамент в квадрате.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14	05.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 6. Орнамент в квадрате.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
15	09.11	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 7. Натюрморт с фруктами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16	12.11	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 7. Натюрморт с фруктами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
17	16.11	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 8. Натюрморт с цветами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18	19.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 8. Натюрморт с цветами.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

19	23.11	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20	26.11	Традиционное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
21	30.11	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 9. Натюрморт из 5-7 предметов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
22	03.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 10. Лесной пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
23	07.12	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 10. Лесной пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24	10.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 11. Городской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
25	14.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 11. Городской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26	17.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 12. Морской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
27	21.12	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 12. Морской пейзаж.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28	24.12	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 13. Архитектура	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
29	28.12	Комбинированное		2	Модуль «Живопись» Тема 13. Архитектура	Собеседование. Наблюдение.

		занятие				Опрос (текущий контроль).
30	11.01	Традиционное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
31	14.01	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32	18.01	Комбинированное занятие	2		Модуль «Живопись» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
33	21.01	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 14. Архитектура. Жилые дома.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34	25.01	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 15. Анимализм. Рисование с натуры. Ворона.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
35	28.01	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Живопись» Тема 15. Анимализм. Рисование с натуры. Ворона.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
36	01.02	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 16. Анимализм. Рисование птиц	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
37	04.02	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 16. Анимализм. Рисование птиц	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
38	08.02	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 16. Анимализм. Рисование птиц	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
39	11.02	Комбинир	1	1	Модуль «Рисунок»	Собеседование.

		ованное занятие			<u>Тема 17. Анимализм.</u> <u>Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).</u>	Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
40	15.02	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 17. Анимализм.</u> <u>Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
41	18.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 18. Анимализм.</u> <u>Домашние животные.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
42	22.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 18. Анимализм.</u> <u>Домашние животные.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
43	25.02	Традиционное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
44	01.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
45	04.03	Комбинированное занятие	2		<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
46	08.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись»</u> <u>Тема 19. Анимализм.</u> <u>Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
47	11.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 20. Анимализм.</u> <u>Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
48	15.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Рисунок»</u> <u>Тема 20. Анимализм.</u> <u>Хищные звери (волк, лиса,</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос

					<u>медведь, лев, пантера).</u>	(текущий контроль).
49	18.03	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 20. Анимализм. Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
50	22.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 21. Портрет. Пропорции лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
51	25.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись» Тема 21. Портрет. Пропорции лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
52	29.03	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 22. Портрет. Особенности женского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
53	01.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 22. Портрет. Особенности женского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
54	05.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
55	08.04	Комбинированное занятие		2	<u>Модуль «Живопись» Тема 23. Портрет. Особенности мужского лица.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
56	12.04	Традиционное занятие	1	1	<u>Модуль «Рисунок» Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
57	15.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>Модуль «Живопись» Тема 24. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.</u>	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
58	19.04	Комбинированное		2	<u>Модуль «Рисунок» Тема 25. Фигура человека.</u>	Собеседование. Наблюдение.

		занятие			Рисование фигуры с натуры. Наброски.	Опрос (текущий контроль).
59	22.04	Комбинированное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 25. Фигура человека. Рисование фигуры с натуры. Наброски.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
60	26.04	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
61	29.04	Традиционное занятие		2	Модуль «Живопись» Тема 26. Фигура человека. Рисование фигуры в движении.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
62	03.05	Комбинированное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 27. Шрифт. Разновидности шрифта.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
63	06.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 28. Шрифт. Готический шрифт.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
64	10.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 29. Шрифт. Старославянский шрифт.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
65	13.05	Традиционное занятие	1	1	Модуль «Рисунок» Тема 30. Плакат. Виды плаката.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
66	17.05	Комбинированное занятие	2		Модуль «Рисунок» Тема 31. Техника «Скрапбукинг»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
67	20.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 31. Техника «Скрапбукинг»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
68	24.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 31. Техника «Скрапбукинг»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

						контроль).
69	27.05	Традиционное занятие	2		Модуль «Рисунок» Тема 32. Техника «Бумагопластика».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
70	31.05	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 32. Техника «Бумагопластика».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
71	03.06	Комбинированное занятие		2	Модуль «Рисунок» Тема 32. Техника «Бумагопластика».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
72	07.06	Комбинированное занятие		2	Итоговое занятие	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
При условии выполнения 144-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала или работа на пленэре.						
73	10.06	Комбинированное занятие		2	Пленер	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
74	14.06	Комбинированное занятие		2	Пленер	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
75	17.06	Комбинированное занятие		2	Пленер	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).