

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Радужный шелк»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:  
Захарычева Алена Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

### Аннотация

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Радужный шелк»
2	<b>Разработчик</b>	Захарычева Алена Андреевна
3	<b>Дата создания</b>	2024 г
	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
6	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
7	<b>Срок реализации</b>	2024-2025 учебный год
8	<b>Возраст обучающихся</b>	5 - 17 лет
9	<b>Когда и где рассмотрена</b>	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №7
10	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2024 г. №83
11	<b>Цель программы</b>	Развитие познавательно-творческих и художественных способностей учащихся в процессе культурного и эстетического воспитания и формирования системных знаний о росписи ткани.
12	<b>Краткое содержание программы</b>	Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают: выполнение эскизов, подготовку необходимых материалов для росписи ткани: резервирующего состава, красок, карандашей, ткани. Изучение курса батика начинается со знакомства с историей росписи по ткани, различных техник росписи, которые будут в дальнейшем использоваться при росписи ткани. На занятиях происходит знакомство с основами композиции, цветоведения, рисунка, которые будут использоваться для разработки и выполнении творческих композиций и художественных изделий.

13	<b>Предполагаемые результаты</b>	<p>-приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;</p> <p>-приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани;</p> <p>-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>-развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>
----	----------------------------------	---

### **Лист изменений**

**2021-2022 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база». В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной.

Приложение «Воспитательная работа и работа с законными представителями учащихся» откорректирована с учетом Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. N 286, N 287 определяющего требования к структуре программ начального общего и основного общего образования и конкретизирующего их содержание.

**2022-2023 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

**2023-2024 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Принципы реализации и логика Программы	10
1.4. Планируемые результаты	12
1.5. Содержание Программы	17
1.5.1. Стартовый уровень      1 год обучения	17
1.5.2. Базовый уровень        2 год обучения	18
1.5.3. Продвинутый уровень   3 год обучения	19
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>20</b>
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы и методы аттестации	30
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>	<b>33</b>
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	33
3.2. Список литературы	39
<b>4. Приложения</b>	<b>38</b>
4.1. Воспитательная работа	40
4.2. Календарный план воспитательной работы	46
4.3. Работа с законными представителями учащихся	43
4.4 Рабочие программы	49
Рабочая программа для 5 и 6 группы 1 года обучения	49

Ах, этот батик - штрих по шёлку,  
В прозрачность ткани - капли краски...

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радужный шелк» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на воспитание художественно-эстетического вкуса у учащихся путем занятия одним из видов декоративно-прикладного творчества – росписью ткани и способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

**Актуальность** Программы определена не только желанием учащихся заниматься декоративно-прикладным творчеством, но и социальным заказом общества в лице родительской общественности на формирование духовно-нравственной и творчески-развитой личности ребенка, способной противостоять негативным проявлениям в современной псевдокультуре и изобразительном искусстве.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Дети, которые приходят в студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых художественных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход даже при коллективной форме ведения занятий.

Вторым фактором актуальности можно назвать практико- и ценностно-ориентированный характер Программы, которая направлена на приобщение ребенка к изобразительному искусству, к лучшим образцам народного и декоративно-прикладного творчества, вовлечение в социально-значимую деятельность, способствующую нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества. Обучение по данной

Программе создают благоприятные условия для художественного, социально-культурного и духовно нравственного развития учащихся. В рамках Программы на всех уровнях обучения технике «батик» предусматривает изучение азов композиционной грамоты (формальной, сюжетной, орнаментально-декоративной композиций), формирование умений и навыков, направленных на выполнение творческих работ; развитие эстетического восприятия окружающей действительности, художественного вкуса и художественного видения. Знакомство с закономерностями и средствами композиции в батике предполагает освоение последовательности выполнения композиции. Итогом данной работы являются с одной стороны повышение художественного уровня выполняемых работ, а с другой – результативность участия в конкурсах, фестивалях, которые могут быть зафиксированы в личном и коллективном портфолио.

Третий фактор актуальности Программы – это её интегрированность. Оно включает в себя знание художественной грамоты (основы композиции, цветоведения, рисунка), знания по технике росписи ткани. В процессе подготовки и выполнения творческих проектов можно наблюдать межпредметную связь: изобразительного искусства, истории России, истории искусств, ИТК. Внедрение информационно-коммуникационных технологий позволило оптимизировать учебно-образовательный процесс, делать его информационно насыщенным и интерактивным. Так как каждое занятие объединения построено на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства и декоративно-прикладного творчества; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его. Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

**Новизна** заключается в том, определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой комбинированной технологии, сочетаний различных техник. Программа базируется на идеях личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, для нее характерно разнообразие и свобода выбора деятельности. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному, позволяя учащимся увидеть результат своего труда. Каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей чувствовать движение вперед.

Педагогическая целесообразность программы объединяет в себе традиционные и инновационные подходы к обучению, которые способствуют личностному творческому росту учащихся. Особое значение придается выполнению практических заданий по холодному и горячему способу росписи ткани. Для более успешного выполнения учебных и творческих заданий процесс обучения строится так, чтобы каждое исполнение практических работ следовало непосредственно сразу после рассматриваемой теоретической темы. Для этого разработана специальная система упражнений, где теория взаимосвязана с практической деятельностью. В Программе предусматривается выполнение ряда практических работ с исполнением заключительной итоговой работы, работа с учебными пособиями, консультации. Большое значение приобретают в обучении посещения музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области художественной обработки текстиля. Использование инновационных технологий обучения способствует формированию сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию. Процесс обучения батику предполагает исследовательскую деятельность, на основе создания условий для творческого развития, самореализации в сфере художественной деятельности.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Второй особенностью является то, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Третья особенность Программы – участие в жизни центра, в создании имиджа образовательного учреждения, которое способствует формированию активной социальной позиции участников объединения.

Четвертой особенностью Программы является интеграция со смежными видами творчества: изобразительным искусством и народным творчеством, где начинают анализировать произведения искусства; активно использовать художественные термины и понятия; применять основные средства художественной выразительности в разработке эскиза (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы, фильмов; знакомятся с основными жанрами и видами произведений изобразительного искусства, основами цветоведения, что, безусловно, помогает учащимся в овладении технологии батика.

### **Адресат Программы**

В студию принимаются все желающие с 5 до 17 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься изобразительным творчеством.

Группы могут быть как одновозрастные (5-10 лет, 11-14 лет, 15 – 17 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и изобразительным навыкам

**Срок освоения программы – 3 года.**

**Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводятся 2 раза в неделю.

**Стартовый уровень (1 год обучения)**

**1 год обучения:**

Роспись ткани – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**Базовый уровень (2 год обучения)**

**2 год обучения:**

Роспись ткани – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**Продвинутый уровень (3 год обучения)**

**3 год обучения:**

Роспись ткани – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144ч.

Ежегодно (3 года) обучение по Программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 144ч.

**Общий объём программы 432 часа.**



Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа, длительность которого 45 минут. Для детей до 6-летнего возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут; для детей 7-го возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, тоже может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный

## 1.2 Цель и задачи Программ

**Цель** - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники росписи ткани и приобщение их к декоративно-прикладному искусству.

**Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:**

### **Образовательные:**

- научить, используя знания по цветоведению, композиции, законов перспективы, самостоятельно разрабатывать эскизы своих работ и использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике росписи ткани;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

### **Развивающие:**

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

### **Воспитательные**

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты;
- воспитать трудолюбие.

### 1.3 Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками росписи ткани и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

#### Логика Программы:

**Стартовый уровень** (1 год обучения) – это адаптация учащихся к обучению в творческой студии ДПИ, где раскрываются художественные способности.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы

по уровню знаний и умений творческого мышления и художественным навыкам. Объем часов на этом уровне зависит от стартовых способностей и заинтересованности учащихся и может быть 144 часа в год.

Назначение уровня – раскрытие художественных способностей учащегося, формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству в целом. Приобретение навыков и умений в этом направлении, приобщение к совместной деятельности, а также выявление потенциальных возможностей, с учетом индивидуальных способностей.

**Базовый уровень** (2 год обучения) – приобретение основных навыков росписи ткани и развитие творческого потенциала учащихся.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего раскрытия своих художественных способностей и навыков. Объем часов на этом уровне по 144 часа в год. На базовом уровне обучения учащиеся начинают принимать участие в выставках конкурсах. Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими высокие художественные способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Назначение уровня – формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению техники росписи по ткани. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

В группы **стартового и базовый уровней** обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, показавшие свои творческие работы или проходившее обучение изобразительному искусству или ДПТ в других учебных заведениях и продемонстрировавшие творческий талант.

**Продвинутый уровень** (3 год обучения) – поддержка и развитие одаренных детей.

На продвинутый уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности в изобразительном творчестве).

Объем часов на этом уровне равен 144 часам в год. Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся художественные способности и высокую результативность в

творческих конкурсах. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Назначение уровня – создание условий для развития художественных способностей одаренных учащихся с возможностью их дальнейшего профессионального самоопределения. Результатом обучения являются не только освоение знаний по изобразительному искусству, умений и навыков владения техникой росписи ткани; стремление к самовыражению через творчество, осознание своей значимости, уверенность в своих силах, но и стремление к дальнейшему выбору профессии, связанной с изобразительным искусством.

#### 1.4. Планируемые результаты

Применительно к учебной деятельности следует выделить виды действий:  
*действие самоопределения* (мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности;

*действие смыслообразования*, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом («какое значение, смысл имеет для меня учение»);

*действие нравственно-этического оценивания* (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Познавательные универсальные учебные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, её структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

##### Общеучебные:

-формулирование познавательной цели;

-поиск и выделение информации;

-знаково-символические:

моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

##### Логические:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

-синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты;

-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

-подведение под понятие, выведение следствий;

-установление причинно-следственных связей;

-построение логической цепи рассуждений;

-доказательство;

-выдвижение гипотез и их обоснование.

##### Действия постановки и решения проблем:

-формулирование проблемы;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности.

К ним относятся:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий).

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают возможность сотрудничества — умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнёра и самого себя.

Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).

Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).

Управление поведением партнёра точно выражать свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли).

**Предметным результатом** обучающихся является освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные:**

**формирование:**

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы художественной культуры изобразительного творчества и эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>• устойчивого познавательного интереса к изобразительному искусству посредством</li> </ul>
-------------------------------------	--

	<p>работы над творческими работами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать и передавать художественно-творческий образ с помощью полученных навыков различных техник росписи по ткани.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия художественных ценностей мировой культуры;</li> <li>• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с изобразительным искусством.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желания самостоятельно приобретать знания в области прикладного искусства и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);</li> <li>• навыков самостоятельной работы при создании творческих работ.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.</li> </ul>

*развитие:*

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области изобразительного творчества.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетического сознания через освоение декоративно-прикладного творчества наследия России и народов мира.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;</li> <li>• формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам</li> </ul>



	и умения адекватно их оценивать; <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.</li> </ul>

**Метапредметные:**

<b>Познавательные:</b>	<b>Коммуникативные:</b>	<b>Регулятивные:</b>
-развитие художественного воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве – развитие художественного вкуса и памяти; – развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся.	– развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.	– умение осуществлять поиск необходимой информации по изобразительному искусству с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

<b>в познавательной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять место изобразительного творчества в жизни современного человека и общества;</li> <li>• осваивать основы изобразительной грамоты;</li> <li>• приобретать практические навыки и умения в освоении техники росписи ткани</li> <li>• учиться разрабатывать эскизы творческих работ</li> <li>• владеть специальной терминологией;</li> </ul>
<b>в ценностно-ориентационной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально - ценностное отношение к изобразительному искусству на основе лучших его произведений;</li> <li>• развивать художественный (эстетический) вкус;</li> </ul>

<p><b>В эстетической деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус;</li> <li>• формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе вокального искусства;</li> <li>• формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как проявлению современной культуры;</li> <li>• формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>
<p><b>в изобразительном творчестве</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться рисовать в собственной манере исполнения;</li> <li>• развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа</li> <li>• уметь самостоятельно разрабатывать эскизы</li> <li>• знать специальную терминологию и грамотно её использовать;</li> <li>• уметь самостоятельно использовать знания и умения, приобретенные на занятиях;</li> </ul>

## 1.5. Содержание Программы

### Стартовый уровень Учебный план. Первый год обучения. (144 час)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	12	9	3	Мониторинг
2	Холодный батик	88	9	79	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Декоративные контуры	44	5	39	Промежуточная аттестация Выставка работ.
	Итого:	144	23	121	

#### Содержание занятий

##### **Введение в образовательную программу – 12 часов**

Теория (9 часов). Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Выставка работ учащихся. Мастер-класс.

Практика (3 часа). Мониторинг.

##### **Холодный батик. – 88 часов**

Теория (9 часов). История батика. Русский батик Изучение техники нанесения резерва и краски на ткань. Способы создания цветовых эффектов. Знакомство со способами сушки резерва и ткани.

Практика (79 часов). Выполнение композиций в технике холодного батика с использованием прозрачного, резервирующего состава.

*Примерные темы:*

*«Осенние листья»;*

*«Полевые цветы»;*

*«Растительный орнамент с использованием элементов вышивок народных мастеров».*

Способы нанесения на сухую поверхность ткани рисунка с помощью стеклянной трубочки и резервирующего состава. Прописывание ткани с помощью мягкой кисти. Правила работы с инструментами, применяемыми в холодном батике. Выполнение композиций: «Море», «Солнечный день», «Лилия» в технике холодного батика с использованием соли. Нанесение соли на влажную ткань. Освоение одного из приемов в технике холодного батика – солевого эффекта.

Знакомство с законами перспективы и приобретение навыков росписи по цветному шелку.

Выполнение композиций: «Колибри», «Луна» в технике холодного батика с применением золотого, серебряного порошка в резервирующем составе. Нанесение рисунка золотом или серебром и заливка цветовыми пятнами, создающими иллюзию витража. Дополнение композиции деталями,

выполненными контурами по ткани. Приобретение навыков работы с серебряным, золотым порошком и контурами по ткани. Текущий контроль. Выставка. Обсуждение работ

**Техника росписи с помощью цветных контуров.** – 44 часа

Теория (5 часов). Знакомство со свойствами и способами выполнения рисунка цветными декоративными контурами.

Практика (39 часов). Выполнение композиций в технике холодного батика с использованием цветных контуров. Дополнение композиции деталями, выполненными контурами по ткани. Приобретение навыков работы с серебряным, золотым порошком и контурами по ткани.

*Примерные темы:*

«Геометрический орнамент»;

«Маки»;

«Голубые цветы».

Нанесение рисунка на ткань с помощью цветных контуров. Знакомство с основами цветоведения. Промежуточная аттестация. Выставка работ.

**Базовый уровень (144час.)  
Учебный план. Второй год обучения.**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Холодный батик.	60	8	52	Текущий контроль Собеседование Выставка работ.
2	Узелковый батик	24	2	22	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ.
3	Горячий батик	60	4	56	Промежуточная аттестация. Выставка работ.
	Итого:	144	14	130	

**Содержание.**

**Холодный батик.**

Теория.(8 ч.) Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Проведение мастер-класса на «Дне открытых дверей», знакомство с планом работы, подготовка инструментов и материалов к занятиями. Знакомство с витражным батиком.

Практика(52ч.). В витражной и акварельной техниках выполнение композиций: «Осенний пейзаж», «Лесное озеро». Техника свободной росписи может быть совмещена с традиционным холодным батиком, где производится резервирование рисунка. В этой технике могут быть выполнены панно с цветочными композициями, пейзажи. Текущий контроль. Собеседование. Выставка работ.

**Узелковый батик.**

Теория(2ч.). Знакомство со способами завязывания ткани для получения определенных узоров (цветовых эффектов)

Практика(22ч.). Выполнение салфеток, шарфов, платков в технике узелкового батика, технике «шибори». Знакомство со свойствами различных красок и способах их закрепления. Текущий контроль. Собеседование. Выставка работ.

**Горячий батик.**

Теория.(4ч.). Знакомство с техникой горячего батика и изучение законов цветоведения.

Практика(56ч.). Выполнение композиций: «Летний букет», «Нарциссы», «Сельский пейзаж» в технике горячего батика. Отделение белых и светлых пятен горячим воском. Знакомство с техникой горячего батика и изучение законов цветоведения и перспективы.

Выполнение композиций: «Земляничная поляна», «Колокольчики» в технике горячего батика. Дополнение фактуры готовых работ «кракелюром». Освоение техники горячего батика и знакомство с одним из его способов – «эффектом кракле».

Выполнение композиций: «Одуванчики», «Майский день», «Натюрморт с яблоками», «Русская сказка», «Солнечные блики» в комбинированной технике горячего и холодного батика. Создание более интересной фактуры фона или отдельных деталей с помощью воска. Изучение законов цветоведения, перспективы. Сочетание техники холодного и горячего батика. Промежуточная аттестация. Выставка работ.

**Продвинутый уровень**  
**Учебный план. Третий год обучения.**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Холодный батик	50	4	46	Текущий контроль. Выставка работ.
2	Горячий батик	24	4	20	Текущий контроль Обсуждение работ .
3	Смешанная техника	70	4	66	Выставка. Обсуждение работ . Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация
	Итого:	144	12	132	

**Содержание.****Холодный батик.**

Теория(4ч.). Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Проведение мастер-класса на «Дне открытых дверей». Проведение предварительной, текущей и итоговой аттестации учащихся,

знакомство с планом работы, подготовка инструментов и материалов к занятиям. Знакомство с различными видами холодного батика.

Практика(46ч.). В техниках: многослойного холодного батика, росписи по крахмаленной ткани или ткани с загустками выполняются композиции: «Улицы моего города», «Наши пушистые друзья», «Ночной город», «Букет с маками». Текущий контроль. Выставка работ.

### **Горячий батик.**

Теория(4ч.). Знакомство с техникой «горячего батика», когда в качестве резервирования целых частей композиций применяется горячий воск (парафин)

Практика(20ч.) выполняются работы «Снег над городом», «Натюрморт в голубых тонах», «Цветочная композиция», «Первоцветы». Текущий контроль. Обсуждение работ .

### **Смешанная техника.**

Теория(4ч.). Знакомство с правилами работы сразу в двух техниках: «холодном» и «горячем» батике в одной композиции.

Практика(66ч.). Техника, где для создания одной композиции соединяются горячий и холодный батик. Выполнение работ в смешанной технике композиций: «Мимоза», «Утро», «Сирень», «Натюрморт на фоне окна», «Чаепитие», «Пасмурный день», «Фиалки». Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация. Выставка. Обсуждение работ.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1 Календарный учебный график** разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

### 1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

Начало учебных занятий 2-3 г. обучения: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2024 года.

Начало учебных занятий 1 г. обучения: 20.09.2024 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

### Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 г. обуч.	2 г. обуч.	3 г. обуч.
Художественная	2		
<b>Итого:</b>	<b>2</b>		

### 2. Регламент образовательного процесса:

#### Стартовый уровень

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

#### Базовый уровень

- 2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

#### Продвинутый уровень

- 3 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

#### Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

**Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)



## **2.2. Условия реализации программы**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

### **Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование художественных терминов во время занятий;
- настойчивость, труд, терпение.

#### **Кадровое обеспечение**

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- оснащённый кабинет - автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер,
- мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:

#### **Методическое обеспечение программы**

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного вкуса и умения разбираться в произведениях изобразительного искусства Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику техники росписи ткани

#### **Специфичные методы обучения росписи ткани:**

- Помимо специфичных методов обучения росписи ткани Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

#### **Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса**

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск художественного материалов для создания творческих работ	Посещение выставок изобразительного искусства
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск материала для выполнения как практической, так и теоретической частей проекта

Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, предназначенной для обучения технике батика
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Просмотр фильмов об истории батика, направлениях и приемах в его техниках
Метод проверки знаний и умений.	Подготовка творческих работ для показа	Участие в выставках и конкурсах

### Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• просмотр собственных творческих работ с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>•</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>

### **Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности**

<b>Признак классификации</b>	<b>Методы</b>
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

### **Основные методы обучения, используемые на занятиях:**

<b>Методы обучения</b>	<b>Формы и виды</b>
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ выставочных работ учащихся, показ слайдов работ знаменитых художников - батистов</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги и упражнения,</li> <li>• показ педагогом приемов росписи ткани в различных техниках</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> </ul>

Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусств:</li> <li>• изобразительное искусство, декоративно-прикладное и народное творчество, дизайн, моделирование одежды</li> </ul>
Проблемный	показ не одного варианта композиционного и цветового решения эскиза творческой работы, а два или несколько,

### **Дидактические методы обучения**

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ репродукций знаменитых художников изобразительного, декоративно – прикладного и народного творчества, выставочных работ студийцев, обучающихся в студии ранее. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации учащихся студии.

### 2.3. Формы и методы аттестации

**Вводный контроль Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация** учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

При оценке работ педагог должен руководствоваться следующими критериями: общая художественная выразительность; самостоятельность и оригинальность замысла; проявление наблюдательности, воображения; степень выполнения учебной задачи; владение художественной техникой и материалом.

Выполнение образовательных задач проще всего проследить по просмотру или рабочей выставке, оформленной в конце учебного года. Выставка позволит без особого труда сделать анализ практической деятельности коллектива в целом, каждой группы и отдельно взятого ученика; сравнить работы, учитывая возраст, способности и объективные причины возможных неудач. Кроме того, подобная выставка позволит самим детям увидеть результат деятельности за год, сделать собственные выводы.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) учащихся:

Посещение музеев, галерей, выставочных залов являются неотъемлемой частью методики обучения росписи ткани на любой стадии обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой опроса по пройденным теоретическим темам.

### Оценочные материалы

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		10-8 баллов	7-4 баллов	Ниже 4 баллов
1 год	При тестировании обучающимся задают вопросы о правилах работы в различных техниках росписи ткани, инструментах и свойствах материалов, применяемых в этих техниках, а также вопросы по композиции, цветоведению. При выставлении баллов оценивается итоговая практическая работа.	Ребенок владеет знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, активен и инициативен. Выполняет задания без особых затруднений.	Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предполагаемыми программой. С заданиями программы справляется, но иногда допускает ошибки в работе. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.	Ребенок не усвоил программу в полном объеме. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности и не может. Занимается без особого интереса.

### Примеры тестов для обучающихся.

**Стартовый уровень.** Тест для входного мониторинга

1. Какие цвета мы видим в радуге после дождя? И что обозначает фраза: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» ?
2. Соединив желтый и синий цвет, какой цвет мы можем получить:
  - А) фиолетовый?
  - Б) розовый?
  - В) зеленый ?

Из каких двух цветов получены оставшиеся цвета?

3. Назовите предметы, которые окружают нас :

А) в форме шара,

Б) в форме куба,

В) в форме прямоугольника.

4. Нарисуйте на бумаге эти предметы и раскрасьте их.

5. Скажите, почему одни цвета мы называем теплыми, а другие холодными?

**Стартовый уровень.** Тест для промежуточной аттестации.

1. Какие инструменты применяют для росписи в технике «холодный батик»?

2. Что такое стеклянная трубочка и как ей пользоваться?

3. Рассказать о работе с резервирующим составом.

4. Что такое цветные контуры, для чего они применяются и как ими пользоваться?

**Базовый уровень.** Тест для промежуточной аттестации.

1. Сколько слоев можно нанести в многослойном холодном батике?

2. Рассказать о правилах работы «сухой кистью».

3. Рассказать о получаемых цветах при слиянии двух цветов при выполнении «узелкового батика».

4. Рассказать о правилах оформления работ.

**Продвинутый уровень.** Тест для промежуточной аттестации.

1. Сколько слоев можно нанести в многослойном холодном батике, а в горячем?

2. Какие материалы применяются в смешанной технике и почему так называют эту технику?

3. Как удаляют воск после росписи в технике «горячий батик»? Какие бывают способы его удаления?

4. Какие операции необходимо выполнить для получения изделия в технике «шибори»?

5. Рассказать об этапах удаления воска с ткани в «горячем батике».

### 3. ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			



Низкий уровень			
ВСЕГО			
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>			
Переведено на следующий год, чел.			
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
ВСЕГО чел.			

#### **4. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

##### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

##### **Федеральный уровень**

##### **Федеральные документы:**

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

##### **Федеральные законы:**

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

##### **Указы Президента:**

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

##### **Национальные проекты:**

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от

30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания

им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

#### Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

#### Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Региональный уровень**

#### Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменений в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.  
**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**
39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

### 3.2. Список использованной литературы:

1. Е. А. Алахвердова. Батик, глина, дерево, Астрель, Москва, 2001 г.;
2. Б. Асосян «Африканский батик», Новое время №49, 1973 г.;
3. Л. М. Доценко «Роспись и набойка», Гос. уч.-пед. изд-во, Ленинград, 1961 г.;
4. С. К. Кожухина .Батик, Академия и развитие, Ярославль, 2000 г.;
5. Т. Чжан, В. Белькова .Холодный батик, Народное творчество №4, 1991
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с.

#### Литература, рекомендуемая педагогам.

7. Т. Армант. Руководство по росписи ткани, Политехника, 1992 г.;
8. Г. В. Беда .Живопись, Просвещение, Москва, 1986 г.;
9. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 352 с.
10. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000
11. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
12. Искусство батика. Энциклопедия художника. - М. : Внешсигма, 2001. - 111 с.
13. Е. В. Шорохова Основы композиции, Просвещение, Москва, 1997 г.

#### Литература, рекомендуемая обучающимся.

14. В. Герасимова .Страна по имени текстиль, Верхне – Волжское книжное издательство, Ярославль, 1984 г.;
15. К. Линскотт .Акварель, Астрель, Москва, 2004 г.
16. Жолобчук А. Я. Подарки из батика / Жолобчук А. Я.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 78,[2] с.: ил. - (Подарок своими руками).

#### Литература, рекомендуемая родителям.

17. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров / под общ. ред. Л.В.Загребаева. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.
18. Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М., Кабкова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). - СПб.: Питер, 2008. - 416 с.: ил.
19. Мамонтов С.П. Основы культурологии: М.: Олимп, 1999.
20. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006. - 64 с.
21. Менди Саутен. Роспись по шелку / Руководство для начинающих. - Ростов: Феникс, 2005.

## **4.ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **4.1 Воспитательная работа**

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
«Радужный шелк»  
художественной направленности  
на 2024-2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Захарычева А.А.

г. Липецк, 2024

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:

- участие в празднике «День открытых дверей» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- подбор репертуара;
- комплектование учебных групп;
- работы с родителями обучающихся.

2. Подготовка материальной базы.

3. Использование средств массовой информации.

4. Планирование и осуществление деятельности по программе.

5. Участие обучающихся в массовых мероприятиях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.

6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.

7. Участие в конкурсах различного уровня.

8. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.

9. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.



## **I. Анализ воспитательной работы за 2023-2024 г.**

В 2023-2024 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализовывалась в творческом объединении «Турмалин», в которой обучалось 8 групп с первого по третий год обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственных качеств, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся путём декоративно-прикладной творческой деятельности.

### **1. Количественная характеристика коллектива**

#### **1.1. Общая численная характеристика студии:**

- а) на начало года 91*
- б) пришли в течение года (кол-во) 0*
- в) ушли в течение года (кол-во) 0*
- г) на конец года (кол-во) 91*
- д) количество мальчиков 32*
- е) количество девочек 59*

#### **1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:**

*Дошкольный возраст - 10*  
*Младший возраст (1 – 4 класс.) 68.*  
*Средний возраст (5 – 7 класс.) 8.*  
*Старший возраст (8 – 11 класс) 5.*

#### **1.3. Количество обучающихся по годам обучения:**

<i>1 год обучения группы №2;4;7;8</i>	<i>52 обучающихся.</i>
<i>1 год обучения, ОВЗ</i>	<i>1 обучающийся.</i>
<i>2 год обучения группы №5;6</i>	<i>20 обучающихся.</i>
<i>2 год обучения, одаренные</i>	<i>1 обучающийся.</i>
<i>2 год обучения, ОВЗ</i>	<i>1 обучающийся.</i>
<i>3 год обучения группы № 1;3</i>	<i>16 обучающихся.</i>

#### **1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями**

*В трудной жизненной ситуации – 0*  
*Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 2*  
*Одаренные – 1*

### **2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Турмалин»**

В начале учебного года у меня сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 5 до 17 лет. Моей задачей было

обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех детей. Учащиеся студии всех групп обучения с удовольствием принимают участие в коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и концертах, организованных в рамках Центра и за его пределами, однако из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки массовые мероприятия были запрещены. Тем не менее, в течение года можно было организовывать и проводить мероприятия в рамках одной группы и без присутствия посторонних лиц.

**2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:** Учащиеся студии «Турмалин» самым активным образом участвовали в мероприятиях, организованных в рамках городской акции. Ребята с удовольствием принимали участие в мероприятиях и открытых занятиях, но самое большое удовлетворение им принесло участие в немногочисленных разрешенных массовых мероприятиях.

- ✓ «Новогодний огонек» (новогодняя игровая программа)
- ✓ Игровое занятие «Жемчужина черноземья»
- ✓ Виртуальная экскурсия «М. М. Пришвин»
- ✓ Просмотр и обсуждение фильма о блокадном Ленинграде
- ✓ Династия Быхановых.
- ✓ Беседа «Скульптура на улицах нашего города»

### **3. Цель и задачи работы**

**Целью** моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание в студии условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач:**

- Укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей.
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.

- Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить понимать и ценить искусство.
- Совершенствование личностных возможностей.
- Приобщение к культурным ценностям.
- Обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Удовлетворение индивидуальных интересов личности.
- Воплощение собственных планов.
- Расширение кругозора в различных областях знаний.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.
- Воспитание любви к Родине, любви к истинным ценностям (человек, семья, культура, труд, Земля).

## **II. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

**Целью** моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю *выполнение следующих воспитательных задач:*

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Совершенствование личностных возможностей, обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.

**4.2. Календарный план воспитательной работы  
На 2024-2025 уч.г.**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Модуль «Физическое и соматическое здоровье» Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»</b>											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, игровой стрейчинг)	<b>5,6 -1 год об.</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир твоих увлечений»	<b>5,6 -1 год об.</b>	+								
3.	Беседа «Будь здоров»	<b>5,6 -1 год об.</b>			+						
4.	Составление маршрута безопасного движения	<b>5,6 -1 год об.</b>	+								
5.	Семейное мероприятие «Мы – спортивная семья!»	<b>5,6 -1 год об.</b>				+					
6.	Беседа на тему организации семейного досуга «Будь здоров!»	<b>5,6 -1 год об.</b>									
<b>Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»</b>											
1.	Анкетирование «Мои увлечения»	<b>5,6 -1 год об.</b>							+		
2.	Информационные пятиминутки «Люди в изобразительном искусстве»	<b>5,6 -1 год об.</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции.	<b>5,6 -1 год об.</b>		+		+		+		+	
4.	Информационные пятиминутки интересных фактов «Юбилей любимого центра развития творчества «Сокол» г. Липецка»	<b>5,6 -1 год об.</b>	+		+		+		+		

<b>Модуль «Духовное здоровье»</b>										
<b>Направление «Духовно – нравственное воспитание»</b>										
1	Виртуальное посещение выставок декоративно-прикладного и народного творчества	5,6 -1 год об.		+		+		+		+
2	Новогоднее мероприятие «В гостях у Деда Мороза»	5,6 -1 год об.				+				
3	День добрых сюрпризов. Изготовление подарков для мам и бабушек	5,6 -1 год об.							+	
4	Экскурсия по ЦРТ «Сокол» посвященная его 50 –ти летию.	5,6 -1 год об.			+					
<b>Модуль «Нравственное здоровье»</b>										
<b>Направление «Патриотическое воспитание»</b>										
1	Диспут «Что значат слова «Родина моя»	5,6 -1 год об.								
2	«День защитника Отечества» - делаем подарки к 23 февраля.	5,6 -1 год об.						+		
3	«И помнит мир спасенный...» познавательная программа.	5,6 -1 год об.					+			
<b>Модуль «Эмоциональное здоровье»</b>										
<b>Направление «Художественно-эстетическое воспитание»</b>										
1	Участие в выставках и конкурсах различных уровней	5,6 -1 год об.		+	+	+	+	+	+	+
2	Виртуальное путешествие по залам художественных музеев	5,6 -1 год об.			+		+			
3	Участие в новогоднем оформлении кабинета	5,6 -1 год об.				+		+		
4	Творческая мастерская «Герб нашей семьи»	5,6 -1 год об.					+			+
<b>Модуль «Профессиональное здоровье»</b>										
<b>Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»</b>										
1.	Беседа «Все работы хороши»	5,6 -1 год об.								+
2	Игра-квест «Путешествие в мастер-град»	5,6 -1 год об.							+	
3	Беседа «Профессии в моей семье»	5,6 -1 год об.	+		+			+		

<b>Модуль «Социальное здоровье»</b>											
<b>Направление «Гражданско-правовое воспитание»</b>											
1.	«Права ребенка»	<b>5,6 -1 год об.</b>						+			
<b>Направление «Работа с родителями»</b>											
1.	Индивидуальные консультации	<b>5,6 -1 год об.</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы	<b>5,6 -1 год об.</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование	<b>5,6 -1 год об.</b>	+					+			
4.	Родительские собрания	<b>5,6 -1 год об.</b>	+					+			
5.	Открытые занятия	<b>5,6 -1 год об.</b>				+					

### **4.3 Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### **На групповом уровне:**

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

#### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

**Рабочая программа**  
объединения «Турмалин»  
на 2024 -2025 учебный год  
группы № 5 и 6, 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Радужный шелк»)

Педагог дополнительного образования  
Захарычева Алена Андреевна



Люди создают рисунки на тканях с незапамятных времен, что неудивительно – ручная роспись всегда выглядит ярко и необычно. Так, батик появился более 2 000 лет назад. За столь долгое время искусство претерпело изменения, но главное – оно позволяет реализовать себя в творчестве и создавать уникальные вещи, которых не найти в магазинах.

Труд обучающихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию полученных знаний, формированию художественной культуры.

Занятия включают в себя теоретические и практические части. Теоретические сведения излагаются в краткой форме и непосредственно связаны с предстоящей практической работой. Перед практикой с обучающимися проводится инструктаж по технике безопасности, беседа о значении физического труда в жизни людей, показываются образцы готовых изделий. В течение учебного года практические занятия постепенно усложняются и предполагают использование в процессе работы ручных и механических инструментов.

Место проведения: все занятия детского объединения «Турмалин» по программе «Радужный шелк» проходят в кабинете №3, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ -**

создание условий для творческого развития личности ребенка, формирование умений и навыков росписи по ткани в различных техниках, воспитание культуры труда и художественного вкуса.

### **ЗАДАЧИ:**

- получить первоначальные знания и умения художественной росписи ткани (батик)
- изучить элементарные свойства тканей, красок и резерва;
- овладеть приемами и правилами пользования простейшими инструментами и материалами;
- приобрести навыки художественного оформления изделий;
- развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;
- воспитать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;

Возраст обучающихся - 6- 14 лет. Занятие проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа 45 минут и 10 минут перемена (т.к. в группах дети преимущественно старше 7 лет)

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Группа 5

Вторник: 09.00-09.45; 09.55-10.40

Четверг: 09.00-09.45; 09.55-10.40

Группа 6

Вторник: 14:00-14:45; 14:55- 15:40

Четверг: 14:00-14:45; 14:55- 15:40

### Учебный план

№ п/п	Название курса, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	12	9	3	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
2.	Холодный батик	88	9	79	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
3.	Декоративные контуры	44	5	39	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
	Итого: 144 часа	144	23	121	Игровая программа. (промежуточная и итоговая аттестация)

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	24.09	Ознакомительная	2		Вводное занятие. Введение в программу Организация рабочего места.	Объяснение. Беседа. Опрос.
2	26.09	Ознакомительная	2		Инструменты для росписи, Беседа по т. б.	Объяснение. Беседа. Опрос.
3	01.10	Комбинированная	1	1	История батика. Упражнения с резервом и красками по ткани.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
4	03.10	Мастер-класс	1	1	Мастер-класс: «Калейдоскоп цветов» Свободная роспись ткани.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
5	08.10	Комбинированная	1	1	Знакомство с техниками росписи ткани. Горячий, Холодный батик и свободная роспись.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.

6	10.10	Комбинированная	2		Что такое круг Иттена и как с его помощью подобрать красивые цветовые сочетания. Рисуем цветовые сочетания на ткани.	Объяснение, опрос. Наблюдение, рефлексия.
		ИТОГО:	9	3	12 часов	

### ПО КУРСУ «ХОЛОДНЫЙ БАТИК»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	15.10	Комбинированная	1	1	Холодный батик. Композиция «Осенние листья». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
2	17.10	Традиционная		2	Резервирование рисунка композиции «Осенние листья»	Наблюдение. Рефлексия.
3	22.10	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Осенние листья»	Наблюдение. Рефлексия.
4	24.10	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Осенние листья»	Самостоятельная работа.
5	29.10	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Осенние листья» Работа с фоном.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
6	31.10	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Осенние листья» Проработка деталей.	Беседа. Самостоятельная работа. Наблюдение. Рефлексия.
7	05.11	Комбинированная		2	Оформление работы «Осенние листья»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия. Мини-выставка. Обсуждение творческих работ.
8	07.11	Традиционная	1	1	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Морская тема». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.

9	12.11	Традиционная		2	Резервирование рисунка «Морская тема»	Беседа. Наблюдение.
10	14.11	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Морская тема»	Беседа. Самостоятельная работа. Наблюдение. Рефлексия.
11	19.11	Комбинированная		2	Роспись ткани композиции «Морская тема» Проработка морских персонажей.	Объяснение. Наблюдение. Рефлексия.
12	21.11	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Морская тема» Работа с фоном.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
13	26.11	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Морская тема» Проработка морских растений.	Беседа. Самостоятельная работа. Наблюдение. Рефлексия.
14	28.11	Комбинированная		2	Роспись ткани композиции «Морская тема» Проработка деталей.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
15	03.12	Комбинированная		2	Оформление работы «Морская тема»	Обсуждение творческих работ. Мини-выставка..
16	05.12	Комбинированная	1	1	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Зимняя сказка». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
17	10.12	Традиционная		2	Резервирование рисунка.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
18	12.12	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Зимняя сказка»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
19	17.12	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Зимняя сказка» Работа с фоном. Проработка деталей.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
20	19.12	Комбинированное		2	Оформление работы «Зимняя сказка»	Наблюдение. Обсуждение творческих работ. Мини- выставка. Рефлексия.
21	24.12	Творческая мастерская	1	1	Мастер-класс «Новогодняя игрушка»	Объяснение. Наблюдение.

						Рефлексия. Мини-выставка.
22	26.12	Игровая		2	Праздничный квест: «Новогодний марафон» Праздничная дискотека и чаепитие.	Наблюдение.
23	09.01	Творческая мастерская		2	Мастер класс «Узоры на моем окне»	Объяснение. Наблюдение. Рефлексия. Мини-выставка.
24	14.01	Традиционная	1	1	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Любимый мульт-герой». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
25	16.01	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Любимый мульт-герой»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
26	21.01	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Любимый мульт-герой» Работа с фоном.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
27	23.01	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Любимый мульт-герой» Проработка деталей.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
28	28.01	Комбинированная		2	Оформление работы «Любимый мульт-герой»	Наблюдение. Мини-выставка. Обсуждение творческих работ.
29	30.01	Традиционная	1	1	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Колибри». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
30	04.02	Традиционная		2	«Колибри» Резервирование рисунка	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
31	06.02	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Колибри»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
32	11.02	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Колибри» Доработка фона и деталей.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.

33	13.02	Комбинированная		2	Оформление работы «Колибри»	Наблюдение. Мини-выставка. Обсуждение творческих работ.
34	18.02	Творческая мастерская	1	1	Изготовление сувенира «Вечные ценности» ко «Дню Защитника Отечества»	Объяснение. Наблюдение. Мини-выставка.
35	20.02	Игровая		2	Праздничное занятие «Время героев!», посвященное «Дню защитника отечества» Игры, дискотека и чаепитие.	Наблюдение
36	25.02	Мастер-класс		2	Мастер-класс: «Невиданный цветок»	Объяснение. Наблюдение. Рефлексия.
37	27.02	Комбинированная	1	1	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Лунная ночь». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
38	04. 03	Традиционная		2	Резервирование рисунка композиции «Лунная ночь»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
39	06.03	Игровая		2	Праздничное занятие «С праздником мимозы!» посвященный 8 марта. Игры, дискотека и чаепитие.	Наблюдение.
40	11.03	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Лунная ночь»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
41	13.03	Комбинированная		2	Оформление работы «Лунная ночь»	Мини выставка. Обсуждение творческих работ.
42	18.03	Комбинированная	1	1	Холодный батик. Солевой эффект. Композиция «Глаз дракона». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
43	20.03	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Глаз дракона»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.

44	25.03	Комбинированная		2	Оформление работы «Глаз дракона»	Мини-выставка. Обсуждение работ.
		ИТОГО:	9	79	88 часов	

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «ДЕКОРАТИВНЫЕ КОНТУРЫ»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	27.03	Комбинированная	1	1	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Орнамент». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Беседа. Наблюдение.
2	01.04	Традиционная		2	Резервирование рисунка «Орнамент»	Беседа. Наблюдение.
3	03.04	Традиционная		2	Роспись ткани композиции «Орнамент»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
4	08.04	Традиционная		2	Роспись ткани с применением декоративных контуров композиция «Орнамент»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
5	10.04	Комбинированная		2	Оформление работы «Орнамент»	Беседа. Наблюдение. Мини-выставка.
6	15.04	Комбинированная	1	1	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Таинственная дверь». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
7	17.04	Традиционная		2	Роспись ткани с применением декоративных контуров. Композиция «Таинственная дверь»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
8	22.04	Комбинированная		2	Оформление работы «Таинственная дверь»	Мини-выставка. Обсуждение.
9	24.04	Традиционная	1	1	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.

					«Маки». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	
10	29.04	Традиционная		2	Резервирование рисунка. Композиция «Маки»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
11	06.05	Традиционная		2	Роспись ткани «Маки»	Беседа. Наблюдение.
12	08.05	Традиционная		2	Роспись ткани с применением декоративных контуров композиция «Маки»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
13	13.05	Комбинированная		2	Оформление работы «Маки»	Мини-выставка. Обсуждение.
14	15.05	Традиционная	1	1	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Ажурный заяц». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
15	20.05	Традиционная		2	Роспись ткани с применением декоративных контуров композиции «Ажурный заяц»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
16	22.05	Комбинированная		2	Оформление работы «Ажурный заяц»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
17	27.05	Комбинированная	1	1	Холодный батик. Декоративные контуры. Композиция «Голубые цветы». Перенос рисунка на ткань. Резервирование рисунка.	Объяснение. Наблюдение.
18	29.05	Традиционная		2	Резервирование рисунка «Голубые цветы»	Наблюдение. Рефлексия.
19	03.06	Традиционная		2	Роспись ткани с применением декоративных контуров композиции «Голубые цветы»	Наблюдение. Рефлексия.
20	05.06	Комбинированная		2	Оформление работы «Голубые цветы»	Мини-выставка.



21	10.06	Традиционное		2	Промежуточная аттестация	Тестирование.
22	17.06	Игровое		2	Праздничное занятие: «Итоги года». Награждение. Выставка	Наблюдение. Выставка творческих работ.
		ИТОГО:	5	39	44 часа	

**При условии выполнения программы допускаются занятия на закрепление.**

1	19.06	Мастер-класс		2	Мастер-класс «Алые паруса» Свободная роспись. Способ отпечатывания.	Объяснение. Наблюдение. Рефлексия.
---	-------	--------------	--	---	---	--