

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

ЛУКЬЯНОВА

ЕЛЕНА

АЛЕКСАНДРОВНА

Подписано цифровой
подписью: ЛУКЬЯНОВА
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Дата: 2024.08.30 15:45:21
+03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальная страна»**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Качан Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танцевальная страна»
2	Разработчик	Качан Дарья Дмитриевна
3	Дата создания	2024 г.
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	интегрированная
7	Срок реализации	2024-2025 учебный год
8	Возраст обучающихся	5 - 18 лет
9	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №7
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2024 г. №83
11	Цель программы	Формирование культуры учащихся, развитие художественно-эстетических и танцевально-исполнительских способностей посредством изучения разнообразных видов хореографического искусства.
12	Краткое содержание программы	<p>«<u>Партерная гимнастика</u>» - система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность.</p> <p>«<u>Общефизическая подготовка</u>» - развитие выносливости, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классического тренажа.</p> <p>«<u>Основы ритмики</u>» - практические занятия, в процессе которых музыка передается способом хореографических движений и комбинаций, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.</p>

		<u>«Общая хореография»</u> - совокупность и познание основных видов хореографии. В этот предмет входит первоначальное изучение таких жанров танца как, «Классический танец», «Народный танец» и «Современный танец».
13	Предполагаемые результаты	Свободное владение телом, включая движения рук, головы, повороты, трюки, прыжки и устойчивость в основных элементах хореографии. Умение работать над характером исполнения и правильно использовать лексику различных танцевальных направлений с учетом их стилистики. Грамотное применение современных технических средств в концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Принципы реализации и логика Программы	10
1.4. Планируемые результаты	14
1.5. Содержание Программы	18
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	18
1.5.2. Базовый уровень 2 и 3 год обучения	28
2. Комплекс организационно-педагогических условий	41
2.1. Календарный учебный график	41
2.2. Условия реализации программы	43
2.3. Формы и методы аттестации	50
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	58
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	58
3.2. Список литературы	62
4. Приложения	64
4.1. План воспитательной работы	64
4.2. Работа с законными представителями учащихся	68
4.3. Рабочая программа группы №5,6 (1 год обучения)	69
4.4. Рабочая программа группы №1 (1 год обучения)	89

Танцевать — значит быть вне самого себя, больше, сильнее, красивее. В танце — мощь, в танце — величие Земли. Он твой — бери его целиком.

Агнесс де Милль

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная страна» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на формирование у учащихся танцевальной культуры и устойчивого интереса к хореографии посредством изучения различных видов и форм хореографического искусства, развития танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей.

Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью музыкально-ритмических выразительных движений. Хореография – это танцевальный текст или совокупность текстов, выделяемых по какому-либо признаку: лексическому, хронологическому или по принадлежности конкретному автору.

В широком смысле — это обобщённое обозначение танцевального искусства и танцевальной культуры в целом как совокупности исполнительства, педагогики и балетмейстерского творчества. Танец имеет свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ. Все движения в танце имеют свой смысл, это не просто набор движений, это способ что-то сказать окружающим людям.

В рамках данной программы предусмотрено начальное знакомство учащихся с хореографическим творчеством, поэтому она включает в себя, в том числе развивающие занятия по ритмике, обязательные занятия, повышающие общефизическую подготовку, выносливость, способствует укреплению и растяжке мышц, формирует у обучающихся навык правильного дыхания во время двигательной активности.

В наше время существует огромное количество танцевальных направлений, однако для базового уровня обучения детей хореографии наиболее целесообразными являются изучение основ классического танца, народно-сценический танец и современная хореография.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус обучающихся, развиваются их творческие способности.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Дети, которые приходят в студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых и природных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход.

Вторым важным аспектом программы является включение здоровьесберегающих технологий. Для хореографа тело является основным инструментом самовыражения и творчества. В рамках данной программы система хореографического образования развивает двигательные навыки детей и тренирует их. Физическая нагрузка обязательна на занятиях по хореографии, так как требует высокой работоспособности организма. Для достижения этой работоспособности необходима мобилизация всех систем организма, включая дыхательную. Дыхание играет важную роль в хореографии, помогая расслабиться и выполнять движения на высоком уровне.

Третьим фактором является интегрированность Программы. Она предполагает занятия детей не только в хореографическом зале, но и в тренажерном, где дети смогут развивать группы мышц, которые менее задействованы в партерной гимнастике и хореографии, тем самым учащиеся будут развиваться физически более гармонично.

Юные танцоры обязательно должны владеть элементами драматического искусства, актерского мастерства. знанием истории и правила нанесения сценического грима, т.к. все эти компоненты необходимы для создания сценического образа.

Обучение по данной Программе создают благоприятные условия для художественного, социально-культурного и духовно нравственного развития учащихся. В рамках Программы на всех уровнях обучения применяются практико- и ценностно-ориентированные формы, и методы обучения, включающие в себя разнообразные технологические приемы, тренинги, упражнения, отражающие и улучшающие уровень хореографического мастерства обучающегося. Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

Новизна программы заключается в интеграции таких направлений, как партерная гимнастика, ритмика, общефизическая подготовка в процесс

изучения народно сценического танца. Материальная база ЦРТ «Сокол» обладает детским тренажерным залом, где учащиеся имеют возможность развивать физическую подготовку, улучшать координацию и укреплять здоровье. В зале представлены разнообразные тренажеры и спортивное оборудование, позволяющее проводить занятия на укрепление различных групп мышц. Учащиеся могут участвовать в групповых тренировках, индивидуальных занятиях или спортивных играх, что способствует командному духу и социализации. Также зал оборудован для проведения мастер-классов и соревнований, что делает обучение более увлекательным и эффективным.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 2 уровня сложности: стартовый и базовый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Вторая особенность программы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий. Занятия хореографией в рамках этой программы способствуют правильной осанке, развитию мышечной силы и обеспечивают организму физическую нагрузку, сравнимую с несколькими видами спорта. В программу входят модули «Партерная гимнастика» и «Общефизическая подготовка», которые помогают не только формировать правильную осанку и гибкость тела у учащихся, но и укреплять мышечный аппарат, развивать выносливость. Игры и упражнения на дыхание укрепляют легкие и являются профилактикой респираторных заболеваний. Комплекс дыхательных упражнений помогает восстановить дыхание после интенсивных занятий. Таким образом, программа способствует формированию здорового образа жизни и помогает развить у детей осознанное отношение к своему здоровью, которое является естественной основой для умственного, физического и нравственного развития.

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 5 до 18 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, детей, проявляющих интерес к искусству хореографии. Группы могут быть как одновозрастные (5-8 лет, 9-12 лет, 13 – 18 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга,

группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводится 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем программы в группах обучения на различных уровнях и для разного возраста учащихся может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

Стартовый уровень (1 год обучения)

Для групп учащихся школьного возраста:

(3 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 216ч.

Базовый уровень (2 и 3 год обучения)

(3 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 216ч.

Итого объём Программы - 648 часов

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей до 5-6-летнего возраста – продолжительность академического часа - не более 25 минут; для детей 7-го возраста – продолжительность - 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование культуры учащихся, развитие художественно-эстетических и танцевально-исполнительских способностей посредством изучения разнообразных видов хореографического искусства.

Реализация цели программы осуществляется через **триединство задач:**

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам хореографического мастерства;
- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- сформировать и развить художественно–творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве
- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося;
- формирование навыков культуры движений;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма;
- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- выявлять и развивать артистические задатки учащихся, приобщая их к концертной деятельности;
- содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными хореографическими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Логика Программы:

Программа предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, увеличение гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, улучшение подъема стоп, выворотности и подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Общефизическая подготовка» - увеличение выносливости, укрепление мышечного корсета, развитие мало задействованных групп мышц в партерной гимнастике и классических тренажерах.
- «Основы ритмики» - упражнения и игры с музыкальным ритмом, разминка в середине зала, правильное дыхание во время занятий, изучение позиций рук и ног, анализ танцевальной музыки, основы сценической хореографии и терминология.
- «Общая хореография» - освоение базовых движений и позиций, которые являются основой для различных стилей, понимание связи между движением и музыкальным сопровождением, изучение истории танца и его роли в различных культурах, создание хореографических произведений, включая структуру, форму и использование пространства, ознакомление с различными стилями танца (Классический танец, Народный танец, Современный танец и др.) и их особенностями.
- «Народно-сценический танец» - подготовка корпуса, изучение основ экзерсиса (положение корпуса, рук, ног, головы), выполнение упражнений в середине (подскоки, дроби, вращения), развитие устойчивости в *arabesque*, народные танцы для женщин и мужчин, элементы фольклорного танца (русская пляска, польки, хороводы, кадрили и другие), создание сюжетно-образных композиций, освоение различных стилей и манер исполнения народных танцев.
- «Классический танец» - изучение основных позиций рук и ног, развитие способности удерживать равновесие и контролировать движения, упражнения на растяжку для улучшения подвижности, тренировки для укрепления мышц, особенно ног и корпуса, кардионагрузки для увеличения физической выносливости, изучение различных хореографий и стилей, освоение репертуара классических балетов и современных постановок.
- «Современный танец» - обучение различных стилей, таких как хип-хоп, контемпорари, джаз, вакинг, стилизация и др., освоение специфических движений и техник каждого стиля, включая изоляцию, падение, скольжение и т.д., развитие навыков спонтанного танца и выражения

эмоций через движение, создание и исполнение оригинальных хореографий.

Структура Программы «Танцевальная страна» – разноуровневая, образует 2 ступени творчества:

1 уровень обучения (стартовый) – «Первые открытия в стране танца» соответствует 1 году обучения, начало освоения азов хореографического творчества. Это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

1 год обучения - способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по возрастному принципу (дошкольники и школьный возраст) и уровню природных задатков. Объем часов на этом уровне зависит в первую очередь от возраста обучающихся и их стартовых способностей. Объем стартового уровня составляет 216 часов в год.

2 уровень обучения (базовый) – «Сценический путь юного танцора» соответствует 2 году обучения. Происходит развитие общефизической подготовки, получения навыков партерной гимнастики и стрейчинга, необходимых для овладения навыками исполнительского мастерства в народно-сценическом танце и развитие творческого потенциала учащихся.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего развития своей общефизической подготовки, получения навыков партерной гимнастики и стрейчинга, изучения основ и получения навыков исполнительского мастерства в народно-сценическом танце

2 год обучения – развитие творческих способностей. Усовершенствование базовых движений и позиций, улучшение контроля над телом, изучение различных видов танца и их особенностей, улучшение чувства ритма и способности интерпретировать музыку через движения,

участие в групповых номерах, выступление на сцене, увеличение выносливости.

В группу входят учащиеся успешно прошедшие 1 ступень (ознакомительный уровень).

3 год обучения – поддержка и развитие одаренных детей. Углубление в сложные элементы и комбинации, улучшение точности и чистоты исполнения, участие в конкурсах и концертах, умение анализировать свои выступления и получать конструктивную критику, улучшение взаимодействия с другими танцорами работая в паре или в группе, работа над передачей эмоций через танец, развитие артистизма и сценического образа.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • основы хореографического искусства и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к хореографическому искусству посредством изучения танцевальных элементов; • умения воспринимать и передавать хореографический образ с помощью выразительных движений
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • принятия духовных ценностей Мировой хореографической культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с танцевальной культурой.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через концертную деятельность.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • желания самостоятельно приобретать знания в области хореографии и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке); • навыков самостоятельной работы при создании хореографических образов.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области исполнительского мастерства.
в ценностно-смысловой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • эстетического сознания через освоение хореографического наследия России и народов мира.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности, инициативы и

самообразовании и самовоспитании	ответственности личности как условия ее самоактуализации; <ul style="list-style-type: none"> • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; • развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> – развитие танцевального воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в хореографическом творчестве – развитие танцевального вкуса и памяти; – развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих номеров учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение грамотно выбирать сценические средства выразительности при создании танцевально-сценического образа; – умение осуществлять поиск необходимой информации по хореографии с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

В познавательной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место хореографического искусства жизни современного человека и общества; • осваивать основы хореографической грамоты, правильности выполнения и правильности эмоциональной подачи элементов как основных средств художественной выразительности; • приобретать практические навыки и умения в
-------------------------------	---

	<p>хореографическом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учиться создавать сценические образы; • владеть специальной терминологией; • владеть работой с реквизитом, сценическим костюмом, ориентироваться в сценическом пространстве.
В ценностно-ориентационной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоционально - ценностное отношение к танцу на основе лучших произведений искусства; • развивать художественный вкус; • стремиться к изучению репертуара лучших детских коллективов России.
В эстетической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • развивать танцевальный вкус; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе хореографического искусства; • формировать устойчивый интерес к танцу, как проявлению культуры; • формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам хореографического искусства.
В хореографическом творчестве:	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться танцевать в манере заданной сюжетом, музыкой и темой хореографического номера; • развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа, соответствующего стилистике танцевального номера; • уметь самостоятельно разогреваться и готовиться к выступлению, • знать хореографическую терминологию и грамотно её использовать; • уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать танцевальный материал, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству, применять навыки исполнения движений, приобретенных на занятиях; • создавать многогранный художественный образ, соответствующий хореографическому номеру.
В области сценического мастерства:	<ul style="list-style-type: none"> • владеть пластической и хореографической передачи сценического образа; • уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим; • уметь справляться со сценическим волнением.

1.5. Содержание Программы
Стартовый уровень
«Первые открытия в стране танца»
Учебный план 1 год обучения
(216 часа в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика .	72	7	65	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Основы ритмики.	36	6	30	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	ОФП.	36	6	30	Текущий контроль (Опрос. Наблюдение.
4	Общая хореография.	72	3	69	Промежуточная аттестация (Открытый урок.)
Итого:		216	22	194	

Содержание учебного плана:
Партерная гимнастика.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Общеразвивающие упражнения.	21	2	19	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Основы партерной гимнастики	25	3	22	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	25	2	23	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
Итого:		72	8	64	

Курс «Введение в образовательную программу.

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория:

Данный курс помогает юным танцорам ознакомиться с упражнениями подводящими к курсу партера, для первоначальной координации частей своего тела.

Практика:

Упражнения, развивающие гибкость шеи:

- наклоны;
- повороты,
- круговые движения головой.

Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава:

- опускание и поднятие;
- круговые движения вовнутрь и наружу;
- отведение вперед и назад плеч и предплечий.

Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти:

- одновременное и последовательное сжатие и разжатие пальцев рук;
- сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах.

Упражнения, развивающие подвижность позвоночника:

- сгибания и разгибания;
- наклоны, повороты вправо и влево;
- круговые движения, скручивания корпуса.

Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов:

- приседания;
- выпады;
- горизонтальные круговые движения коленями.

Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы:

- прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками;
- подъем стоп, не отрывая пяток от пола;
- шаг на месте с вытягиванием подъема стопы;
- приседания, не отрывая пяток от пола;

- тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног;
- приседания и подъем на высокие полупальцы;
- стретчинговые упражнения (активные).

3. Основы партерной гимнастики.

Теория: Данный курс знакомит учащихся с упражнениями партерной гимнастики.

Практика:

Упражнения для эластичности мышц стопы:

растяжка ахилловых сухожилий иподколенных мышц и связок.

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

4. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

Теория: В этом курсе изученные ранее упражнения объединяются в комбинации для развития не только физических данных но и для тренажа памяти и координации учащихся.

Практика:

Разучивание комбинаций упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.

В результате изучения учебного предмета учащийся должен:

Знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основы релаксации;

Уметь:

- выполнять комплексы упражнений;

Владеть навыками:

- осознанного выполнения комплексов упражнений;
- мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- расслабления.

**Содержание учебного плана
«Основы ритмики»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Игровая ритмика.	13	1	12	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Танцевально-ритмическая гимнастика.	10	1	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Танцевально-ритмические этюды.	12	2	10	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
	Итого:	36	5	31	

Курс «Введение в образовательную программу.»

1.Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2.Игровая ритмика.

Теория: Этот раздел способствует физическому развитию тела ребенка, правильной осанке, развитию мышц спины, живота, тазового пояса, ног, стоп, плечевого пояса, рук, сознательного отношения к своим движениям.

Практика: «Поклон и реверанс», «Марш на месте», «Беседа по технике безопасности», «Повороты и наклоны головы», «Беседа «Роль музыки в танце»», «Круговое движение головой», «Беседа: О правилах поведения», «Точки зала», «Движения плеч (вверх – вниз)», «Движения плеч (вперёд - назад)», «Круговые движения плеч», «Упражнение для кистей рук», «Адажио (движения руками в стороны)», «Адажио (движения руками вперёд)», «Рывки руками», «Наклоны корпуса», «Ходьба и бег с высоким подниманием колен», «Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка» «Releve по VI позиции.», «Demi plié по VI позиции», ««Батман тандю» вперед по VI позиции», ««Батман тандю» в сторону по VI позиции.», «Беседа: О правилах поведения», ««Сотэ» по VI позиции», «хлопушка №1», «хлопушка №2», «Releve по I позиции», «Игра на развитие реакции», «Demi

plіe по I позиции», «Прыжки: «Эшапе»», «Упражнение «Каблучок»», «Притопы». Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Этот раздел способствует развитию чувства и ритма. Помогает выполнять упражнения партерной гимнастики под музыкальный материал.

Практика: Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений.

Текущий контроль: Мониторинг. Тестирование.

4. Танцевально -ритмические этюды.

Теория: Этот раздел направлен на разучивание небольших хореографических этюдов на основе пройденных элементов.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Текущий контроль: Мониторинг. Тестирование.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- что входит в понятия «здоровье», «здоровый образ жизни»;
- о навыках ведения здорового образа жизни, основах рационального образа жизни, основах рационального питания, о культуре противостояния вредным привычкам;
- механизмы укрепления опорно-двигательного аппарата;
- последовательность разминки;

уметь:

- делать упражнения с предметами и без предметов в умеренном и быстром темпе;
- бегать свободно и непринуждённо без задержки дыхания;
- дышать через нос;
- точно выполнять заданные физические упражнения.

Содержание учебного плана «ОФП»

№ п/ п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	«В здоровом теле здоровый дух»	13	1	12	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Работа с инвентарем	10	1	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	«Готов к труду и обороне»	12	2	10	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
5	Итого:	36	5	31	

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. «В здоровом теле здоровый дух»

Теория: Данный курс направлен на подготовку организма к физическим нагрузкам дабы предупредить и предотвратить травмы и осложнения.

Практика: Комплексы легких разминочных упражнений на группы мышц: шеи, плечевого пояса, грудных мышц, мышц брюшного пресса, косых мышц, паховых мышц, тазобедренного сустава, мышц ног, а так же связок и сухожилий.

3. «Работы с инвентарем»

Теория: Курс направлен на работу учащихся со спортивным инвентарем.

Практика: Работа с таким инвентарем как: шведская стенка, перекладина, брусья, фитболы, резиновые эспандеры.

4. «Готов к труду и обороне»

Теория : В данном курсе происходит комбинирование упражнений из предыдущих курсов для увеличения выносливости и физической силы.

Практика: Объединение базовых упражнений с упражнениями на фитболе. Комбинирование приседаний с использованием эспандера.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:- что входит в понятия «здоровье», «здоровый образ жизни»;

- о навыках ведения здорового образа жизни, основах рационального образа жизни, основах рационального питания, о культуре противостояния вредным привычкам;
- строение и функции опорно - двигательного аппарата человека;
- структуру мышц и их функции;
- механизмы укрепления опорно-двигательного аппарата;
- физиологические основы здорового образа жизни;
- меры оказания первой (доврачебной) помощи при повреждениях костей, суставов, связок;
- последовательность разминки;

уметь:- делать упражнения с предметами и без предметов в умеренном и быстром

- темпе;
- бегать свободно и непринуждённо без задержки дыхания;
- дышать через нос;
- точно выполнять заданные физические упражнения;

Содержание учебного плана «Общая хореография»

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		Мониторинг. (Тестирование)Текущий контроль (Тестирование.Опрос. Наблюдение)
2	Народно-сценический танец	21	2	19	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
3	Классический танец	25	3	22	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
4	Современный танец	25	2	23	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
	Итого:	72	8	64	

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Народно-сценический танец.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб).

Позиции рук: подготовительное положение, 2-я позиция, 3-я позиция, 4-я позиция и 5-я позиция.

Позиции ног: I, II, III(открытые, свободные) и VI позиции.

Положения ног: sur le cou de pied, passé.

Par terre - Battement retire, Battement relevent, Grand battement jete;

Шаги: марш, приставной, переменный, с каблучком.

Простые рисунки: линия, круг, диагональ, змейка, хоровод

Экзерсис у станка и на середине: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete;

«Елочка», подготовка к «Гармошке», ковырялочка, подготовка к моталочке, притопы.

Прыжки: Temps leve saute; с поджатыми ногами; «разножка».

Выполнение простых растяжек, падений и подъемов, перемещение по пространству, взаимодействие с полом (например, роллы, скольжения), работа на парной хореографией, изучение поддержек.

Промежуточная аттестация (открытое занятие).

3.Классический танец.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, способность выразительно передавать эмоции и интерпретировать их.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб).

Позиции рук: подготовительное положение, 2-я позиция, 3-я позиция, 4-я позиция и 5-я позиция. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции.

Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис у станка: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

4.Современный танец.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию навыков свободного движения, использование тела для выражения эмоций и идей, музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, способность выразительно передавать эмоции и интерпретировать их.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса

(апломб).Изучение позиции рук: Базовая позиция, Первая балетная позиция для рук, Вторая позиция для рук, Третья позиция для рук. Позиции ног: 1,2,3,4,5 и 6 позиции. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка.

Экзерсис на середине : «параллельные позиции», «напряжение и расслабление», разучивают demi-plie, battement tendu, grand battement jetes в характере современного танца. Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологию народно-сценического, современного и классического танца.
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
- различать музыкальный материал по характеру и настроению.

1.5.Содержание Программы
Базовый уровень
«Сценический путь юного танцора»
Учебный план 2 год обучения
(216 часов в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	72	7	65	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Народно-сценический танец	36	6	30	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3.	ОФП	36	6	30	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
4.	Современный танец	72	3	69	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	216	22	194	

2.Классический танец.
(2 год обучения)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Экзерсис у станка и на середине зала.	35	1	34	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Постановка хореографических номеров.	35	1	34	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	72	4	68	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Теория: Основной задачей является постановка корпуса, рук, ног, головы посредством изучения движений у хореографического станка. Изучение основ классического танца подготавливает к изучению других хореографических дисциплин, к постановке танцевальных номеров.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис у станка: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Постановка хореографических номеров.

Теория: Изучение поставленной хореографической постановки, отдельных движений, и перемещений в пространстве по время номера, понимание основной концепции и структуры.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса. Изучение танцевальных движений, комбинаций, связок. Изучение чувствительности музыки и умения синхронизировать движение с ритмом. Работа над техникой, тренировка базовых движений, основных техник которые используются в номере.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца.
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
- различать музыкальный материал по характеру и настроению.
- уметь исполнять хореографические постановки.

3. Народно-сценический танец. 2 год обучения.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Экзерсис у станка и середине зала	16	1	15	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Постановка хореографических номеров.	18	1	17	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	36	4	32	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Экзерсис у станка и середине зала.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Практика Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис у станка: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Постановка хореографических номеров.

Теория: Изучение поставленной хореографической постановки, отдельных движений, и перемещений в пространстве по время номера, понимание основной концепции и структуры.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса. Изучение танцевальных движений, комбинаций, связок. Изучение чувствительности музыки и умения синхронизировать движение с ритмом. Работа над техникой, тренировка базовых движений, основных техник которые используются в номере.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца.
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
 - различать музыкальный материал по характеру и настроению.
- уметь исполнять хореографические постановки.

4. ОФП

2 год обучения.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Комплексы аэробных нагрузок.	18	1	17	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Работа на тренажерах теория и практика.	16	1	15	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	36	3	33	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Комплексы аэробных нагрузок.

Теория : В этом разделе изучаются комплексы упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека.

Практика: Комплексы упражнений направленные на укрепление мышц всего корпуса, укрепление связок.

Практика: Комплексы легких разминочных упражнений на группы мышц: шеи, плечевого пояса, грудных мышц, мышц брюшного пресса, косых мышц, паховых мышц, тазобедренного сустава, мышц ног, а так же связок и сухожилий.

3. Работа на тренажерах теория и практика

Теория: В этом разделе учащиеся узнают о правильной работе с тренажерами ,какую пользу они могут получить благодаря работе с ними.

Практика: Упражнения на тренажерах.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:

- строение и функции опорно - двигательного аппарата человека;
- структуру мышц и их функции;
- механизмы укрепления опорно-двигательного аппарата;
- физиологические основы здорового образа жизни;
- последовательность разминки;
- терминологию классического и народно -сценического танца

уметь:

- делать упражнения с предметами и без предметов в умеренном и быстром темпе;
- точно выполнять заданные физические упражнения;
- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала.

**5. «Современный танец»
2 год обучения.**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Экзерсис и партер на середине класса	35	1	34	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3	Постановка хореографических номеров.	35	1	34	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	72	4	68	

Содержание:

2. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2.Экзерсис и партер на середине класса.

Теория: Изучение разминки и подготовки. Работа над техникой, синхронизацией с партнером. Умение выполнять работу движений на полу. Развитие гибкости, укрепление мышц, увеличение диапазона движений, контроля и устойчивости.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб).Изучение позиции рук: Базовая позиция, Первая балетная позиция для рук, Вторая позиция для рук, Третья позиция для рук. Позиции ног: 1,2,3,4,5 и 6 позиции. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис на середине : «параллельные позиции», «напряжение и расслабление», разучивают demi-plie, battement tendu, grand battement jetes в характере современного танца. Работа на полу: катание, скольжение, повороты, переходы, падения, подъем, скручивание, лежащие позиции, касание и ударные движения.

Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Постановка хореографических номеров.

Теория: Изучение поставленной хореографической постановки, отдельных движений, и перемещений в пространстве по время номера, понимание основной концепции и структуры.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса. Изучение танцевальных движений, комбинаций, связок. Изучение чувствительности музыки и умения синхронизировать движение с ритмом. Работа над техникой, тренировка базовых движений, основных техник которые используются в номере.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца.
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
 - различать музыкальный материал по характеру и настроению.
- уметь исполнять хореографические постановки.

1.5.Содержание Программы
Базовый уровень
«Искусство хореографии»
Учебный план 3 год обучения
(216 часа в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	72	7	65	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Классический танец	36	6	30	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Народно-сценический танец	36	6	30	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
4	Современный танец	72	3	69	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	216	22	194	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Классический танец

Теория: Основной задачей является постановка корпуса, рук, ног, головы, закладываются навыки координации движений. Изучение основ классического танца подготавливает к изучению других хореографических дисциплин, к постановке танцевальных номеров.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Хореографический тренаж. Постановка корпуса;

Позиции ног :I, II и VI позиции.

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции, 1и 2 port de bras, подготовка к 3-му port de bras.

Положение ног: passé, условное sur le cou de pied, retire.

Экзерсис у палки и на середине: Releve; Demi plié; Battement tendu; Battement tendu jete; Demi rond de jambe par terre en dehor и en dedan; Battement fondu; Battement retire. Простые прыжки: подскоки, галоп, temps leve saute, changement de pieds, pas assemble.

Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Народно-сценический танец.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных

средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб).

Позиции рук: подготовительное положение, 2-я позиция, 3-я позиция, 4-я позиция и 5-я позиция.

Позиции ног: I (открытая, свободная), III и VI позиции. Положение ног: passé.

Шаги: марш, приставной, переменный.

Рисунки танца: линия, круг, диагональ, змейка, звездочка.

Экзерсис у станка и на середине: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehors and en dedan; Battement tendu jete; «Елочка», подготовка к «Гармошке», ковырялочка, подготовка к моталочке, притопы. Хлопки в ладоши; Вращение по точкам класса на месте.

Прыжки: Temps leve saute; с поджатыми ногами; «разножка».

Промежуточная аттестация (Отчетный концерт).

4. Современный танец.

Теория: В отличие от классического танца впитывает в себя все танцевальные направления. Он помогает воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее ритмы, манеры, создает новую пластику.

Практика: Хореографический тренаж.

Позиции рук: Press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

Позиции ног: I (параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция), II, IV и VI позиции.

Положения корпуса: «Изоляция». Наклоны корпуса. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса). Полиритмия. Координация. Уровни. Положение contraction и release.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:

- терминологию современного танца,
- технику исполнения элементов:
- **уметь:**
- применять на практике теоретические знания, правильно исполнять движения;
- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
- владеть навыками движения, пластической и хореографической передачи сценического образа;
- уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим;

- уметь справляться со сценическим волнением.

2.Классический танец. (3 год обучения)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Экзерсис у станка и середине зала	35	1	34	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Постановка хореографических номеров.	35	1	34	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	72	4	68	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Теория: Основной задачей является постановка корпуса, рук, ног, головы посредством изучения движений у хореографического станка. Изучение основ классического танца подготавливает к изучению других хореографических дисциплин, к постановке танцевальных номеров.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис у станка: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehor and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол). Изучение маленьких и больших прыжков echange, saute, changement de pieds, glissade, assemble, grand battement, grand jete Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

4. Постановка хореографических номеров.

Теория: Изучение поставленной хореографической постановки, отдельных движений, и перемещений в пространстве по время номера, понимание основной концепции и структуры.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса. Изучение танцевальных движений, комбинаций, связок. Изучение чувствительности музыки и умения синхронизировать движение с ритмом. Работа над техникой, тренировка базовых движений, основных техник которые используются в номере.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца.
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
- различать музыкальный материал по характеру и настроению.
- уметь исполнять хореографические постановки.

3. Народно-сценический танец.

3 год обучения.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Экзерсис у станка и середине зала	16	1	15	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Постановка хореографических номеров.	18	1	17	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	36	4	32	

Содержание:

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Экзерсис у станка и середине зала.

Теория: Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Практика Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция, 1 port de bras. Позиции ног: I (открытая, свободная) и VI позиции. Положение ног: passe, условное sur le cou de pied. Простые шаги: марш, приставной. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис у станка: Releve; Demi plié; Battement tendu; Passe par terre; Demi rond de jambe par terre en dehors and en dedan; Battement tendu jete; Battement fondu (носком в пол) Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Постановка хореографических номеров.

Теория: Изучение поставленной хореографической постановки, отдельных движений, и перемещений в пространстве по время номера, понимание основной концепции и структуры.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса. Изучение танцевальных движений, комбинаций, связок. Изучение чувствительности музыки и умения синхронизировать движение с ритмом. Работа над техникой, тренировка базовых движений, основных техник которые используются в номере.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца.
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;
 - различать музыкальный материал по характеру и настроению.
- уметь исполнять хореографические постановки.

4. «Современный танец»

3 год обучения.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	0	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)

2	Экзерсис и партер на середине класса	35	1	34	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3	Постановка хореографических номеров.	35	1	34	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	72	4	68	

Содержание:

3. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

Практика: Вводное занятие. Комплектование. Мониторинг (Тестирование). Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

2. Экзерсис и партер на середине класса.

Теория: Изучение разминки и подготовки. Работа над техникой, синхронизацией с партнером. Умение выполнять работу движений на полу. Развитие гибкости, укрепление мышц, увеличение диапазона движений, контроля и устойчивости.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса (апломб). Изучение позиции рук: Базовая позиция, Первая балетная позиция для рук, Вторая позиция для рук, Третья позиция для рук. Позиции ног: 1,2,3,4,5 и 6 позиции. Рисунок танца: линия, круг, диагональ, змейка. Экзерсис на середине : «параллельные позиции», «напряжение и расслабление», разучивают demi-plie, battement tendu, grand battement jetes в характере современного танца. Работа на полу: катание, скольжение, повороты, переходы, падения, подъем, скручивание, лежащие позиции, касание и ударные движения.

Текущий контроль. (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

3. Постановка хореографических номеров.

Теория: Изучение поставленной хореографической постановки, отдельных движений, и перемещений в пространстве по время номера, понимание основной концепции и структуры.

Практика: Хореографический тренаж. Постановка корпуса. Изучение танцевальных движений, комбинаций, связок. Изучение чувствительности музыки и умения синхронизировать движение с ритмом. Работа над техникой, тренировка базовых движений, основных техник которые используются в номере.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца.
- технику выполнения элементов и их названия.
- знать музыкальный материал.

уметь:

- исполнять движения, комбинации и танцевальные этюды на основе изученного материала;

- различать музыкальный материал по характеру и настроению. уметь исполнять хореографические постановки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2024 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;
- работа в летний период;
- периодичность проведения родительских собраний.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Хореографическая	3			

Итого:	3			
---------------	----------	--	--	--

Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень (первый год обучения) – 6 часов в неделю (216 часов в год) / 72 дня;

Базовый уровень (второй год обучения) – 6 часов в неделю (216 часов в год) / 72 дня;

Базовый уровень (третий год обучения) - 6 часов в неделю (216 часов в год) / 72 дня.

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 6-7 лет-30 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

В летний период дополнительное образование организуется по краткосрочным программам с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, лагерей, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий: выставок, праздников и др.

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Кадровое обеспечение

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки, хореографических навыков, физических способностей, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику хореографической деятельности.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- • метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- • метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- • наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с

- танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек,
- художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- • практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- • метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Методы работы по типу познавательной деятельности:

- • объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- • репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по
- неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- • частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- • эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- • метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- • игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- • повтор на принципах подражания;
- • сравнение;
- • комментирование;
- • инструктирование;
- • корректирование;
- • выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- • исправление ошибок и закрепление материала;

- • совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- • объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- • индивидуальный и фронтальный опрос;
- • обращение к образу;
- • деление ансамбля на группы;
- • разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- • смена видов деятельности;
- • обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие–творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие-игра.

Типы занятий:

- изучение новой информации,
- занятия по формированию новых умений,
- обобщение и систематизация изученного,
- практическое применение знаний, умений (закрепление),
- комбинированные занятия (теория – практика),
- контрольно- проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Помимо специфичных методов обучения хореографии Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной ситуации; • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий,

	<ul style="list-style-type: none"> • «мозговая атака», • просмотр видеозаписей с выступлениями
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности, • ситуаций взаимопомощи, • участие в концертной или иной социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний, • самостоятельная проработка своей танцевальной партии и её ансамблевое исполнение, • творческие концертные номера.
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и.т.д.
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение двух (трех) произведений, • сравнение вариантов исполнения одного и того же произведения • сравнение собственных вариантов исполнения творческих номеров.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам, • двух (трех) творческих номеров, • сравнение хореографии или творческой подачи вариантов

	исполнения различных исполнителей.
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренировки и упражнения, • показ педагогом исполнительских приемов, музыкально-ритмических движениях,
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • музыкально-дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» видов искусств: сценическое движение, хореография и актерское мастерство
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта выполнения хореографического номера, а два или нескольких, • вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов, • выполнение танцевальных номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской

Формы и методы аттестации

Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, спектакли, итоговые (игровые) занятия, концертные прослушивания, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Учащиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) учащихся:

Уже к концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владеют хорошей растяжкой, выворотностью, имеют разнообразный репертуар, большой объем сценической практики, что позволяет детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения хореографии на любой стадии обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме отчетного концерта.

Диагностика определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная страна».

Критерии оценки способностей детей к занятиям хореографией:

- 1) Способность самостоятельно выполнить танцевальный элемент, связку, этюд после показа.
- 2) Правильность выполнения задания.
- 3) Музыкальная и ритмическая точность выполнения задания.
- 4) Соответствие эмоциональной окраске музыкального материала.

Высокий уровень (3):

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд правильно после показа педагога;
- 2) все действия во время исполнения задания правильные, с положительным результатом;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически точно;
- 4) эмоциональность исполнения задания соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

Средний уровень (2):

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при исполнении задания, не уверен в правильности исполнения;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически при помощи педагога;
- 4) эмоциональность исполнения задания не всегда соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

Низкий уровень (1):

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить задание;
- 2) путает элементы, забывает их;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически не верно;
- 4) отсутствует эмоциональная окраска при исполнении задания.

Оценочные материалы Стартовый уровень Мониторинг учащихся 1 года обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Ориентация на танцевальной площадке	Итог

Параметры мониторинга.

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу; подскоки; галоп.
2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.
3. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги; перестроения.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Параметры аттестации.

№		Экзерсис на середине		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Промежуточная аттестация детей 2 года обучения

Классический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Adagio		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Народно-сценический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Этюд		Соответствие национальному характеру		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Современный танец.										

№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Комбинация		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Параметры аттестации.

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Adagio: навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

5. Соответствие национальному характеру: жесты, позы, мимика.

6. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

7. Комбинации: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность, соответствие национальному характеру.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Промежуточная аттестация учащихся 3 года обучения

Классический танец												
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Adagio		Этюд		Итог
		теория	практика	теория	Практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Народно-сценический танец												
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Этюд		Соответствие национальному характеру		Итог		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика			
Современный танец.												

№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		Эмоциональная окраска		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Adagio: навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

5. Соответствие национальному характеру: жесты, позы, мимика.

6. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

7. Эмоциональная окраска: артистизм.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта для детей 3 года обучения в студии танца «Экспрессия».

Дата проведения – до 31 мая.

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

Задачи:

1. Оценить хореографическую технику исполнения.

2. Проанализировать динамику улучшения исполнения учащихся.

3. Отследить эмоциональную сторону исполнения хореографических произведений, характер каждого из них. Проконтролировать правильную подачу танцевального материала.

4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий хореографией.

5. Определить понимание правильного исполнения в ансамбле на сцене.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:
 высокий уровень – 3 балла;
 средний уровень – 2 балла;
 низкий уровень – 1 балл.

Форма фиксации результатов.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Год обучения		Стартовый уровень			Базовый уровень		
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся			Промежуточная		Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ							
Высокий ур-нь							
Средний ур-нь							
Низкий ур-нь							
ВСЕГО							
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ							
Переведено на следующий год, чел.							
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)							
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.							
ВСЕГО чел.							

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

– итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, творческой работы, выставки, творческого просмотра работ.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) обучающихся

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от

30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309

«Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;

34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2023-2028 г.г.

Список использованной литературы по педагогике и методике:

Литература, рекомендуемая педагогам:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
10. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
11. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
13. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
14. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 265 с.
15. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 884 с.
16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
17. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
18. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.

19. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
2. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
3. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

1. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 4.1

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
и работы с законными представителями учащихся
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Танцевальная страна»
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Качан Д.Д.

г. Липецк, 2024

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

4. Цель воспитательной работы на новый учебный год: создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию позитивного мышления и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени», Программы развития «Центр успешной личности», мероприятий посвященных Году Семьи в России и празднованию пятидесятилетия ЦРТ «Сокол».

Воспитательные задачи:

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени Программы развития «Центр успешной личности» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г. Липецка на 2024-2028 годы и активном участие в ее реализации.
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного детского коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков.
- Создать условия для формирования традиционных семейных ценностей.
- Создать условия для повышения интереса к истории и традициям ЦРТ «Сокол».
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

**5. Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 уч.г.**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье» Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (инструктаж по ТБ при работе в студии, инструктаж при нахождении вблизи водных объектов, дорогах и т.д.)	1,5,6	+				+				
2.	Акция «Мир твоих увлечений»	1,5,6		+							
3.	Составление маршрута безопасного движения	1,5,6	+								
4.	Мероприятие «Мы за ЗОЖ»	1,5,6				+					
Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Анкета «Город умных детей»	1,5,6					+				
2.	Познавательное занятие «Мир вокруг нас»	1,5,6		+							
Модуль «Духовное здоровье» Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Новогодний флешмоб	1,5,6				+					
2	Мероприятие «Поздравляем наших мам!»	1,5,6							+		
Модуль «Нравственное здоровье» Направление «Патриотическое воспитание»											
1	Мероприятие «День защитника Отечества»	1,5,6						+			
2	«День Победы» познавательная программа.	1,5,6									+
Модуль «Эмоциональное здоровье» Направление «Художественно-эстетическое воспитание»											
1.	Тест «Путь к гармонии»	1,5,6				+					

2.	Путешествие по сказкам (сказкотерапия)	1,5,6								+		
3	Торжественный концерт, посвящённый 50-летию Центра	1,5,6									+	
Модуль «Профессиональное здоровье»												
Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»												
1.	Игра «Все профессии важны, все профессии нужны»	1,5,6			+							
Модуль «Социальное здоровье»												
Направление «Гражданско-правовое воспитание»												
1.	«Я, ты, он, она – вместе целая страна!» (Информационное занятие)	1,5,6								+		
2.	Флешмоб для родителей «Мама, папа, я – дружная семья!»				+							
Направление «Работа с родителями»												
1.	Индивидуальные консультации			+			+					+
2.	Беседы			+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование					+						
4.	Родительские собрания			+								+
5.	Открытые занятия				+							

4.2 Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова

Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

Рабочая программа
Студии танца «ДэнсМув»
на 2024 -2025 учебный год
группы №5,6 первого года обучения
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальная страна»)

Педагог дополнительного образования
Качан Дарья Дмитриевна

Пояснительная записка

Первый год обучения по программе «Танцевальная страна» соответствует стартовому уровню обучения учащихся основам хореографии, поэтому он называется «Азы танцевальной активности».

Стартовый уровень – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Программа 1 года обучения предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Общефизическая подготовка» - развитие выносливости, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классического тренажа.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития arlombe, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.

Занятия по партерной гимнастике, основам ритмики и народно-сценическому танцу проводятся в кабинете №7 (хореографический зал), а

ОФП - в кабинете №3 (тренажерный зал). Они оснащены в полной мере, что позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

**Учебный план 1 год обучения
(216 часов в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика .	72	12	60	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Основы ритмики.	36	5	31	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	ОФП.	36	4	32	Текущий контроль (Опрос. Наблюдение.
4	Общая хореография	72	12	60	Промежуточная аттестация (Открытый урок.)
Итого:		216	33	183	

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по возрастному принципу и уровню природных задатков. В группе №5 и №6 – обучаются учащиеся дошкольного возраста, поэтому у них продолжительность академического часа составляет 25 минут, а в группе 3, где обучаются учащиеся школьного возраста – 45 минут. Занятия в обеих группах проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным 10-минутным перерывом.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Группа 5	Среда 15.00-15.45 (Партерная гимнастика); 15.55-16.40 (Основы ритмики); Пятница 15.00-15.45 (Партерная гимнастика); 15.55-16.40 (ОФП); Суббота 12.10-12.55 (Общая хореография); 13.05-13.50 (Общая хореография);
Группа 6	Среда 17.00-17.25(Партерная гимнастика); 17.35-18.00(Основы ритмики); Пятница 17.00-17.25 (Партерная гимнастика); 17.35-18.00 (ОФП); Суббота 11.00-11.25(Общая хореография); 11.35-12.00 (Общая хореография);

Объем часов составляет 216 часа в год (3 раза в неделю по 2 часа).

**Содержание курса
«Партерная гимнастика»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Общеразвивающие упражнения.	13	2	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Основы партерной гимнастики	11	1	10	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
	Итого:	72	6	30	

**Содержание курса
«Основы ритмики»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Игровая ритмика.	15	1	14	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Танцевально-ритмическая гимнастика.	9	1	8	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Танцевально-ритмические этюды.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
	Итого:	36	5	31	

**Содержание учебного плана
«ОФП»**

№ п/ п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	«В здоровом теле здоровый дух»	10	1	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Работа с инвентарем	13	1	12	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	«Готов к труду и обороне»	12	1	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
5	Итого:	36	4	32	

**Содержание учебного плана
«Общая хореография»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг. (Тестирование.Опрос. Наблюдение)
2	Народно-сценический танец	22	5	17	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
3	Классический танец	23	4	19	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
4	Современный танец	25	5	20	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
	Итого:	72	15	57	

**Учебный план
(1 год обучения)
(72 часа в год)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
1.	25.09	Вводное занятие.	1	2	Партерная гимнастика. Основы ритмики. Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2.	27.09	Вводное занятие.	1	2	Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3.	28.09	Традиционное занятие.	2	1	Общая хореография. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4.	02.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5.	04.10	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6.	05.10	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7.	09.10	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика.	Собеседование. Наблюдение.

					Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Рефлексия.
8.	11.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9.	12.10	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10.	16.10	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11.	18.10	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12.	19.10	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13.	23.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	25.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15.	26.10	Лекция.	1	2	Общая хореография.	Собеседование. Наблюдение.

					Позиции рук.	Рефлексия.
16.	30.10	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17.	01.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18.	02.11	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19.	06.11	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20.	08.11	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21.	09.11	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22.	13.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23.	15.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					Работа с инвентарем.	
24.	16.11	Практическое занятие	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25.	20.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26.	22.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27.	23.11	Лекция.	1	2	Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied(условное).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28.	27.11	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29.	29.11	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30.	30.11	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки. Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31.	04.12	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

32.	06.12	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33.	07.12	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки. Простые шаги.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34.	11.12	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35.	13.12	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
36.	14.12	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
37.	18.12	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
38.	20.12	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
39.	21.12	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

40.	25.12	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
41.	27.12	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
42.	28.12	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
43.	08.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
44	10.01	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
45.	11.01	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
46.	15.01	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
47.	17.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

48.	18.01	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
49.	22.01	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
50.	24.01	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
51.	25.01	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
52.	29.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
53.	31.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
54.	01.02	Лекция.	1	2	Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
55.	05.02	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					гимнастика.	
56.	07.02	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
57.	08.02	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
58.	12.02	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
59.	15.02	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
60.	19.02	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
61.	21.02	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
62.	22.02	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

63.	26.02	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
64.	28.02	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
65.	01.03	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
66.	05.03	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
67.	07.03	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
68.	12.03	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
69.	14.03	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Простые прыжки на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
71.	15.03	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					Игровая ритмика.	
72.	19.03	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
73.	21.03	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
74.	22.03	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
75.	26.03	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
76.	28.03	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
77.	29.03	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
78.	02.04	Лекция.	1	2	Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

79.	04.04	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
80.	05.04	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
81.	09.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
82.	11.04	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
83.	12.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
84.	16.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
85.	18.04	Практическое занятие	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
86.	19.04	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

87.	23.04	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
88.	25.04	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
89.	26.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
90.	30.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
91.	02.05	Практическое занятие	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
92.	03.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
93.	07.05	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
94.	10.05	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

95.	14.05	Практическое занятие			Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
96.	16.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
97.	17.05	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
98.	21.05	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
99.	23.05	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
100.	24.05	Лекция.	1	2	Общая хореография. Простые прыжки на середине зала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
101.	28.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

102.	30.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
103.	31.05	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
104.	04.06	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
105.	06.06	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
106.	07.06	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
107.	11.06	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
108.	13.06	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
При условии полного выполнения программы, возможно провести занятие обобщающего характера.						
109.	14.06	Занятие-постановка	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

110.	18.06	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
111.	20.06	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова

Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

Рабочая программа
Студии танца «ДэнсМув»
на 2024 -2025 учебный год
группы №1 первого года обучения
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальная страна»)

Педагог дополнительного образования
Качан Дарья Дмитриевна

г. Липецк, 2024 г.

Пояснительная записка

Первый год обучения по программе «Танцевальная страна» соответствует стартовому уровню обучения учащихся основам хореографии, поэтому он называется «Азы танцевальной активности».

Стартовый уровень – это адаптация учащихся к обучению в хореографической студии, где учащиеся знакомятся с особенностями танцевального искусства, включающие в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, изучают основы партерной гимнастики, формируют свою физическую выносливость и учатся правильному дыханию во время физической и танцевальной активности.

Обучение способствует развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Программа 1 года обучения предусматривает модульное обучение и включает в себя следующие модули:

- «Партерная гимнастика» - формирование правильной осанки, развитие мышц плечевого пояса, гибкости тела, растяжка мышц тазового пояса, развитие подъема стоп, выворотности и подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- «Общефизическая подготовка» - развитие выносливости, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе партерной гимнастики и классического тренажа.
- «Основы ритмики» - музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.
- «Народно-сценический танец» - постановка корпуса, изучение основ экзерсиса (постановка корпуса, рук, ног, головы), экзерсис на середине (подскоки, дроби, вращения), формирование устойчивости в процессе развития arlombe, женская и мужская народная хореография, хореографические элементы движений фольклорный танец (русская пляска, польки, хороводы, кадрили, и т.д), сюжетно-образные

композиции, овладение исполнительского мастерства разнообразных стилей и манер исполнения народных танцев.

Занятия по партерной гимнастике, основам ритмики и народно-сценическому танцу проводятся в кабинете №7 (хореографический зал), а ОФП - в кабинете №3 (тренажерный зал). Они оснащены в полной мере, что позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Учебный план 1 год обучения (216 часов в год)

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика .	72	12	60	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Основы ритмики.	36	5	31	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	ОФП.	36	4	32	Текущий контроль (Опрос. Наблюдение.
4	Общая хореография	72	12	60	Промежуточная аттестация (Открытый урок.)
Итого:		216	33	183	

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по возрастному принципу и уровню природных задатков. В группе №1 – обучаются учащиеся дошкольного возраста, поэтому у них продолжительность академического часа составляет 25 минут, а в группе 3, где обучаются учащиеся школьного возраста – 45 минут. Занятия в обеих группах проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным 10-минутным перерывом.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Группа 1	Среда 09.00-09.45 (Партерная гимнастика); 09.55-10.40 (Основы ритмики); Четверг 09.00-09.45 (Партерная гимнастика); 09.55-10.40 (ОФП); Суббота 09.00-09.45 (Общая хореография); 09.55-10.40 (Общая хореография);
----------	---

Объем часов составляет 216 часа в год (3 раза в неделю по 2 часа).

**Содержание курса
«Партерная гимнастика»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Общеразвивающие упражнения.	13	2	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Основы партерной гимнастики	11	1	10	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Комплексы упражнений партерной гимнастики.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
	Итого:	72	6	30	

**Содержание курса
«Основы ритмики»**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	Игровая ритмика.	15	1	14	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Танцевально-ритмическая гимнастика.	9	1	8	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	Танцевально-ритмические этюды.	11	2	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)

					наблюдение)
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана «ОФП»

№ п/ п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		Мониторинг. (Тестирование)
2	«В здоровом теле здоровый дух»	10	1	9	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
3	Работа с инвентарем	13	1	12	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
4	«Готов к труду и обороне»	12	1	11	Текущий контроль (проведение соревнований, наблюдение)
5	Итого:	36	4	32	

Содержание учебного плана «Общая хореография»

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг. (Тестирование.Опрос. Наблюдение)
2	Народно-сценический танец	22	5	17	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
3	Классический танец	23	4	19	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
4	Современный танец	25	5	20	Промежуточная аттестация. (Открытое занятие)
	Итого:	72	15	57	

**Учебный план
(1 год обучения)
(72 часа в год)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
1.	25.09	Вводное занятие.	1	2	Партерная гимнастика. Основы ритмики. Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2.	26.09	Вводное занятие.	1	2	Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3.	28.09	Традиционное занятие.	2	1	Общая хореография. Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4.	02.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5.	03.10	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6.	05.10	Практическое занятие.	3		Общая хореография.	Собеседование. Наблюдение.

					Постановка корпуса. Второе пордебра	Рефлексия.
7.	09.10	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8.	10.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9.	12.10	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10.	16.10	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11.	17.10	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12.	19.10	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13.	23.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	24.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	
15.	26.10	Лекция.	1	2	Общая хореография. Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16.	30.10	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17.	31.10	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18.	02.11	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19.	06.11	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20.	07.11	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21.	09.11	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22.	13.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					ЭТЮДЫ.	
23.	14.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24.	16.11	Практическое занятие	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25.	20.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26.	21.11	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27.	23.11	Лекция.	1	2	Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied(условное).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28.	27.11	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29.	28.11	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30.	30.11	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки. Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

31.	04.12	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32.	05.12	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33.	07.12	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки. Простые шаги.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34.	11.12	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35.	12.12	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
36.	14.12	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
37.	18.12	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
38.	19.12	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

39.	21.12	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
40.	25.12	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
41.	26.12	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
42.	28.12	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
43.	08.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
44	09.01	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
45.	11.01	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
46.	15.01	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

47.	16.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
48.	18.01	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
49.	22.01	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
50.	23.01	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
51.	25.01	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
52.	29.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
53.	30.01	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
54.	01.02	Лекция.	1	2	Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

55.	05.02	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
56.	06.02	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
57.	08.02	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
58.	12.02	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
59.	13.02	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
60.	15.02	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
61.	19.02	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
62.	20.02	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

63.	22.02	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
64.	26.02	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
65.	27.02	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
66.	01.03	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
67.	05.03	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
68.	06.03	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
69.	12.03	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Простые прыжки на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
71.	13.03	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

					Игровая ритмика.	
72.	15.03	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
73.	19.02	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
74.	20.02	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
75.	22.03	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
76.	26.03	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
77.	27.03	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
78.	29.03	Лекция.	1	2	Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

79.	02.04	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
80.	03.04	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
81.	05.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
82.	09.04	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
83.	10.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
84.	12.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
85.	16.04	Практическое занятие	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
86.	17.04	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

87.	19.04	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
88.	23.04	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
89.	24.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
90.	26.04	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
91.	30.04	Практическое занятие	3		Общая хореография. Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
92.	03.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
93.	07.05	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
94.	08.05	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

95.	10.05	Практическое занятие			Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
96.	14.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
97.	15.05	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
98.	17.05	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
99.	21.05	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
100.	22.05	Лекция.	1	2	Общая хореография. Простые прыжки на середине зала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
101.	24.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

102.	28.05	Практическое занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
103.	29.05	Традиционное занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
104.	31.05	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
105.	04.06	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. Работа с инвентарем.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
106.	05.06	Практическое занятие.	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
107.	07.06	Занятие-постановка	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Танцевально-ритмические этюды.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
108.	11.06	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. ОФП. Основы партерной Гимнастики. «Готов к труду и обороне»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
При условии полного выполнения программы, возможно провести занятие обобщающего характера.						
109.	14.06	Занятие-постановка	3		Общая хореография. Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

110.	18.06	Традиционное занятие.	3		Партерная гимнастика. Основы ритмики. Общеразвивающие упражнения. Игровая ритмика.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
111.	19.06	Практическое занятие	3		Партерная гимнастика. ОФП. Хореографический тренаж. «В здоровом теле здоровый дух»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.