

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**ЛУКЬЯНОВА
ЕЛЕНА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Подписано цифровой
подписью: ЛУКЬЯНОВА
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Дата: 2024.08.30 15:45:45
+03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальная феерия»**

Возраст обучающихся: 6 - 13 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Качан Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танцевальная феерия»
2	Разработчик	Качан Дарья Дмитриевна
3	Дата создания	2024 г
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
7	Срок реализации	2024-2025 учебный год
8	Возраст обучающихся	6 - 13 лет
9	Когда и где рассмотрена	на заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024г. Протокол № 7
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2024г. № 83
11	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация их свободного времени.
12	Краткое содержание программы	<p>Ритмика. Танцевальная азбука. Музыкально-ритмические упражнения и игры, элементарные приёмы разминки на середине зала, формирование правильного дыхания во время занятий, изучение позиций рук и ног, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, освоение основ сценической хореографии и её терминологии.</p> <p>Классический танец. Является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата</p>

		<p>учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.</p> <p>Народно-сценический танец. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.</p> <p>Джаз-модерн. В отличие от классического танца впитывает в себя все танцевальные направления. Он помогает воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее ритмы, манеры, создает новую пластику.</p>
13	Предполагаемые результаты	<p>Стартовый уровень. На этом уровне происходит знакомство учащихся с основами хореографии, формирование готовности учащихся к освоению классического, народного и современного танцевальных направлений, а также последующее выявление потенциальных возможностей и предпочтений при выборе вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей.</p> <p>Базовый уровень. Результатом обучения на этом уровне является формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей на уровне высоких показателей образованности в исполнении хореографических постановок. Развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	10
1.3. Принципы реализации и логика Программы	11
1.4. Планируемые результаты	13
1.5. Содержание Программы	17
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	17
1.5.2. Базовый уровень 2 год обучения	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы и методы аттестации	23
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	37
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	37
3.2. Примерный репертуар	41
3.3. Этапы работы над хореографической постановкой	42
3.4. Список литературы	43
4. Приложения	45
4.1. План воспитательной работы	45
4.2. Группа №2	50
4.3. Группа №3	57
4.4. Группа №4	64

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная феерия» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Одной из самых актуальных проблем современного общества, является духовное развитие. Главным условием формирования личности, это гармония с окружающим миром.

Многие считают: хореография — это балет. Понятие «хореография» гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные, историко-бытовые, классический балет или модерн. Само слово «хореография» - греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляем его и мы.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Одно время в стране наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству, но этот этап удалось преодолеть, и сегодня танец «на подъеме».

По мнению специалистов, в области педагогики и психологии, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Творчество возвышает детей, дает возможность обрести уверенность в себе и в своих силах.

Обучение по Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в

том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность Программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Все дети включены в общую конструктивную, творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив. Педагог должен методично работать,

чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Целью образовательной деятельности в рамках программы является разностороннее развитие ребенка, формирование способностей и качеств личности при помощи музыки и ритмических движений. Деятельность педагогов не ограничивается задачей освоения хореографического искусства, а направлена на решение широкого круга задач культурно-нравственного воспитания и физического развития детей.

В рамках данной программы могут заниматься дети по индивидуальным маршрутам, разработанным для одаренных детей и детей с ОВЗ.

Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная феерия» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в системном подходе к обучению, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания.

В основу обучения в хореографическом ансамбле, положено соединение нескольких методик:

- игровой метод обучения;
- системно-деятельный и личностный подходы;
- актёрское мастерство;
- предметно-творческая деятельность.

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, прививает детям любовь к танцу, соразмерно формирует их танцевальные способности, развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве

материала человеческого тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 5 до 13 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих танцевать и проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Группы могут быть как разновозрастные (5-6 лет, 7-9 лет, 9 – 11 лет, 11 - 13 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводятся 1-3 раза в неделю (зависит от возраста и способностей учащихся).

Объем программы в группах обучения на различных уровнях и годах обучения может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа предусматривает возрастную градацию, которая позволяет обучать детей, начиная с дошкольного возраста:

- 1-й год обучения - младшая группа дети 7 лет (12 человек);
- 2-й год обучения - младшая группа, дети 8-9 лет (10 человек);
- 3-й год обучения - средняя группа, дети 10-13 лет (8 человек).

Объем программы: 216 или 432:

Стартовый уровень

(1 год обучения)

Для групп учащихся школьного возраста:

(1 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72 ч.

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 ч.

Всего часов: 72 ч., 108ч.

Базовый уровень

(2 год обучения)

(1 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72 ч.

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 ч.

Всего часов: 72 ч., 108ч.

(2 год обучения)

(1 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72 ч.

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 ч.

Всего часов: 72 ч., 108ч.

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей 7-го возраста - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их музыкальных способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - создание условий для эстетического воспитания учащихся и формирования танцевальной культуры средствами хореографии.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- обучать основам хореографического мастерства;
- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- сформировать и развить художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

Развивающие:

- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- развивать исполнительскую культуру учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития;
- развивать навыки координации движений и музыкальный слух.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- эстетическое воспитание учащихся.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Логика Программы:

Стартовый уровень.

1-й год обучения 36 часов, 72 часа и 108 часов в год. В учебных группах занимаются по 11-12 учащихся.

Назначение уровня: получение учащимися общих представлений о хореографии в целом, расширение информированности учащихся в данной образовательной сфере, формирование интереса к выбору деятельности. Обогащение навыками общения приобретение умений совместной

деятельности.

На этом уровне происходит знакомство учащихся с основами хореографии, формирование готовности учащихся к освоению классического, народного и современного танцевальных направлений, а также последующее выявление потенциальных возможностей и предпочтений при выборе вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей.

1-й год обучения 72 часов и 144 часов в год. В учебных группах занимаются по 11-12 учащихся.

Назначение уровня: получение учащимися общих представлений о хореографии в целом, расширение информированности учащихся в данной образовательной сфере, формирование интереса к выбору деятельности. Обогащение навыками общения приобретение умений совместной деятельности.

На этом уровне происходит знакомство учащихся с основами хореографии, формирование готовности учащихся к освоению классического, народного и современного танцевальных направлений, а также последующее выявление потенциальных возможностей и предпочтений при выборе вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей.

Базовый уровень.

2-й год обучения - 144 часа в год, предназначен для начинающих танцоров в возрасте 8-9 лет. В учебных группах занимаются по 10-12 учащихся.

3-й год обучения по 144 часа в год. В учебных группах занимаются по 8-12 учащихся в возрасте от 10 до 13 лет.

Назначение уровня: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к освоению техники исполнения классической хореографии. Освоение базовых знаний, умений и навыков по этому виду деятельности. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Результатом обучения на этом уровне является формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей на уровне высоких показателей образованности в исполнении хореографических постановок. Развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

1.4. Планируемые результаты

Предметным результатом обучающихся является освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • основы художественной культуры современной хореографии и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к музыкальному искусству посредством танцевально-исполнительской деятельности; • умения воспринимать и передавать музыкальный художественно-творческий образ с помощью выразительных навыков, хореографической лексики и актерского мастерства.
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> • принятия духовных ценностей Мировой музыкальной культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с современным направлением в хореографии.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через концертную деятельность.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • желания самостоятельно приобретать знания в области хореографии и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке); • навыков самостоятельной работы при создании сценического образа.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области исполнительского мастерства.
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> • эстетического сознания через освоение хореографического наследия России и народов мира.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; • развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> - развитие танцевально-образного воображения и мышления; - приобретение и осуществление практических навыков и умений в хореографическом творчестве; - развитие музыкального вкуса и памяти; - развитие критического мышления и способности к аргументированному 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности; - уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; - умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении 	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно выбирать сценические средства выразительности при создании музыкально-сценического образа; - умение осуществлять поиск необходимой информации по хореографии с использованием литературы и средств массовой информации; - осуществление самоконтроля в процессе творческой

анализу творческих работ.	деятельности.
номеров учащихся.	

Предметные результаты:

в познавательной сфере	<ul style="list-style-type: none"> представлять место эстрадного направления в жизни современного человека и общества; приобретать практические навыки и умения в современной хореографии; учиться создавать различные сценические образы; владеть специальной терминологией; уметь ориентироваться на сцене и в пространстве.
в ценностно-ориентационной сфере	<ul style="list-style-type: none"> формировать эмоционально - ценностное отношение к эстраде на основе лучших произведений искусства; развивать художественный (эстетический) вкус; стремиться к изучению репертуара лучших детских коллективов России.
в эстетической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> развивать музыкальный вкус; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе хореографического искусства; формировать устойчивый интерес к эстраде, как проявлению современной культуры; формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам музыкального искусства.
в музыкальном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> стремиться танцевать сольные партии; развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа, соответствующего стилистике номера; уметь самостоятельно разогреться и выполнять дыхательную разминку, знать классическую терминологию и грамотно её использовать; уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать танцевальный материал, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству; создавать многогранный художественный образ, соответствующий хореографической постановке;
в области	<ul style="list-style-type: none"> владеть навыками сценического движения,

сценического мастерства:	пластической и хореографической передачи образа; <ul style="list-style-type: none">• уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим;• уметь справляться со сценическим волнением.
-------------------------------------	--

1.5. Содержание Программы

Учебный план (1 год обучения) (72 часа в год)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	35	2	33	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца.	35	2	33	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3	Итого:	72	5	67	

Учебный план (1 год обучения) (144 часа в год)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	71	2	69	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца.	71	2	69	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
3	Итого:	144	5	139	

**Учебный план
(2 год обучения)
(144 часа в год)**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Классический танец	71	2	69	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Народно-сценический танец	71	2	69	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	144	5	129	

**Учебный план
(3 год обучения)
(144 часа в год)**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Мониторинг (Тестирование) Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
2	Классический танец	71	2	69	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Народно-сценический танец	71	2	69	Промежуточная аттестация (Открытое занятие)
	Итого:	144	5	129	

Уровень	Предполагаемые результаты			
	Знать	Уметь	Обладать навыками	Личностные достижения
Стартовый	-комбинации для укрепления мышц спины, шеи, рук, ног; - положения рук и ног в классическом танце.	-воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание; ориентироваться в пространстве; -способность оценивать свои поступки и чутко относиться к творчеству сверстников;	гибкость, ловкость, точность, пластичность, выносливость, сила. -правильная осанка, красивая походка; - чувства ритма.	-приобретение навыков самостоятельной работы при изучении танцевальных элементов; - культура общения в социуме; - умение видеть прекрасное в хореографическом искусстве;
Базовый	-постановку корпуса, рук, ног, головы, навыки координации движений. -основу классической хореографии.	-уметь слушать и повторять за педагогом элементы танцев и самостоятельно показывать	-осознанно подходить к исполнению движений;	-адекватная самооценка; -высокий уровень познавательной активности; - стремление к самовыражению через творчество; - уверенность в собственных силах.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2025 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Художественная	3		
Итого:	3		

2. Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);
- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144)

Базовый уровень

- 2 год обучения – 4 часа в неделю (144 час в год);
- 3 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год).

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность академического часа для детей старше 7 лет - 45 минут. После каждого занятия организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2025 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят учащихся к художественно-положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и учащимися;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование хореографических во время занятий;
- развитие танцевальных навыков и умений;
- развитие и фиксация дыхательных ощущений для выносливости во время исполнения хореографических номеров;
- использование разнообразных и многожанровых произведений;
- настойчивость, труд, терпение.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной деятельности: концертам, встречам с другими танцевальными коллективами, экскурсиям, походам в театр, филармонию, музеи, посещению выставок. Часть времени отводится на проведение бесед, развлекательных мероприятий.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через участие в городских и областных фестивалях, конкурсах, праздниках, отчетных концертах.

Неотъемлемой частью является патриотическое воспитание учащихся. Любовь к Родине, и в первую очередь к малой, очень широкое и глубинное понятие, в котором, конечно, есть место и народной памяти, и подвигу народа, но есть место и для мамы, семьи, родной студии, родной школы, родного города.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации программы необходимо:

- светлый и просторный зал с зеркалами и станками;
- аудио и видео аппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь.

С обучающимися студии танца «Виктория» работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Методические материалы

Использование известных педагогических технологий

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, адаптированных, с одной стороны, к специфике курса, с другой стороны, к специфике образовательного учреждения.

<i>Реализуемые технологии</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
-------------------------------	--

Проблемное обучение	Умение самостоятельно добывать знания. Творческое мышление.
Игровые технологии	Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка.
Перспективно-опережающее обучение	Включение в работу всех учащихся, самостоятельность мышления.
Интегрированное обучение	Включенность всех учащихся в познавательную деятельность.
Технология разноуровневого обучения	Желание и усилия по выполнению заданий, исходя из своих возможностей.
Технология программированного обучения	Качественные знания
Технология группы	Взаимоотношения в коллективе
Технология коллективного творческого дела	Включенность учащихся в общественно - значимую деятельность, желание быть полезным

В совершенстве овладеть разнообразием движений, комбинаций и упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения упражнениям и танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения (движения), а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу ЦНС детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения дошкольников, так как восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно

быть образным и кратким, с использованием специфической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ-движение у детей – они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.), начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, равнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера), педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движения только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе, четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При проведении занятия необходимо использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые в объяснении движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать детей – только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажения общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий,

пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания значительно ускоряется, если удастся обеспечить учащихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности учащихся. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск музыкальных материалов в различных танцевальных жанрах.	Посещение концертов профессиональных коллективов и других детских объединений города, занимающихся хореографией.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск хореографических произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с методической литературой, просмотр видео материалов.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Просмотр исполнения профессиональных коллективов и танцоров.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	Выступления на концертах к государственным праздникам, участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.
Метод игры.	Игры на развитие слуха, Чувства ритма, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);

материала	<ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа
-----------	--

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-нравственной ситуации; • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака», • просмотр видеозаписей с выступлениями
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности, • ситуаций взаимопомощи, • участие в концертной или иной социально-значимой деятельности, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний, • самостоятельная проработка своей сольной партии, • работа с координацией (видео запись, просмотр

	и анализ работы), <ul style="list-style-type: none"> • творческие концертные номера.
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и т.д.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам, • двух (трех) видеоклипов или творческих номеров, • сравнение хореографии и творческой подачи вариантов исполнения различных произведений.
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренинги и упражнения, • показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях,
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • поиск, • творческая деятельность, • музыкально-дидактические игры
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> • освоение «синтетичности» видов искусств: хореография и актерское мастерство
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • показ не одного варианта выполнения хореографического номера, а два или нескольких, • вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов,

2.4. Формы и методы аттестации

Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, спектакли, итоговые (игровые) занятия, концертные прослушивания, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 20 июня 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Учащиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) учащихся:

Уже к концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владеют хорошей растяжкой, выворотностью, имеют разнообразный репертуар, большой объем сценической практики, что позволяет детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения хореографии на любой стадии обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме отчетного концерта.

Диагностика определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия».

Критерии оценки способностей детей к занятиям хореографией:

- 1) Способность самостоятельно выполнить танцевальный элемент, связку, этюд после показа.
- 2) Правильность выполнения задания.
- 3) Музыкальная и ритмическая точность выполнения задания.
- 4) Соответствие эмоциональной окраске музыкального материала.

Высокий уровень (3):

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд правильно после показа педагога;
- 2) все действия во время исполнения задания правильные, с положительным результатом;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически точно;
- 4) эмоциональность исполнения задания соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

Средний уровень (2):

- 1) ребенок исполняет танцевальный элемент, связку, этюд при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при исполнении задания, не уверен в правильности исполнения;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически при помощи педагога;
- 4) эмоциональность исполнения задания не всегда соответствует эмоциональной окраске музыкального материала.

Низкий уровень (1):

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить задание;
- 2) путает элементы, забывает их;
- 3) задание выполняется музыкально и ритмически не верно;
- 4) отсутствует эмоциональная окраска при исполнении задания.

Оценочные материалы

Стартовый уровень

Мониторинг детей 1 года обучения в студии танца «ДэнсМув».

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Ориентация на танцевальной площадке	Итог

Параметры мониторинга.

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу; подскоки; галоп.
 2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.
 3. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги; перестроения.
- Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года. Мониторинг проводится в начале учебного года.

Мониторинг детей 1 года обучения в студии танца «ДэнсМув».

Параметры аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Разминка на середине	Чувство ритма	Ориентация на танцевальной площадке	ИТОГ

1. Разминка на середине: зарядка; марш по кругу (вперёд и назад); подскоки; галоп (8 правой, 8 левой; спиной в круг, лицом в круг).

2. Чувство ритма: простые хлопки; простые притопы.

3. Ориентация на танцевальной площадке: Простые шаги; перестроения.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Мониторинг проводится в начале учебного года.

Промежуточная аттестация детей 1 года обучения

Народно-сценический танец								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис на середине		Ориентация на танцевальной площадке		Комбинации		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Параметры аттестации.

1. Экзерсис на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

2. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

3. Комбинации: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность, соответствие национальному характеру.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Классический танец					
№	Фамилия, имя	Экзерсис у палки	Экзерсис на середине	Allegro	Итог

	учащегося	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

**Промежуточная аттестация детей 1 года обучения в студии танца
«ДэнсМув»**

Народно-сценический танец								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис на середине		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Параметры аттестации.

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Классический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Adagio		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Промежуточная аттестация детей 2 года обучения

Современный танец								
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Комбинация		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Народно-сценический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Этюд		Соответствие национальному характеру		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Параметры аттестации.

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Adagio: навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

5. Соответствие национальному характеру: жесты, позы, мимика.

6. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

7. Комбинации: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность, соответствие национальному характеру.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Ориентация на танцевальной площадке		Этюд		Эмоциональная окраска		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Классический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Allegro		Adagio		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Народно-сценический танец										
№	Фамилия, имя учащегося	Экзерсис у палки		Экзерсис на середине		Этюд		Соответствие национальному характеру		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

1. Экзерсис у палки и на середине: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, выворотность.

2. Allegro: правильный толчок пятками от пола, в момент прыжка вытянутые колени, подъем, пальцы.

3. Adagio: навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений.

4. Этюд: техника исполнения, эмоциональность, музыкальность.

5. Соответствие национальному характеру: жесты, позы, мимика.

6. Ориентация на танцевальной площадке: простые шаги, перестроения, рисунки.

7. Эмоциональная окраска: артистизм.

Для проведения аттестации на каждую группу детей составляется отдельная таблица, в которую вносятся наблюдения за детьми в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта для детей 3 года обучения в студии танца «ДэнсМув».

Дата проведения – до 31 мая.

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

Задачи:

1. Оценить хореографическую технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения исполнения учащихся.
3. Отследить эмоциональную сторону исполнения хореографических произведений, характер каждого из них. Проконтролировать правильную подачу танцевального материала.
4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий хореографией.
5. Определить понимание правильного исполнения в ансамбле на сцене.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:
 высокий уровень – 3 балла;
 средний уровень – 2 балла;
 низкий уровень – 1 балл.

Форма фиксации результатов.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Год обучения		Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся			Промежуточная		Промежуточная		Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:								
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ								
	Высокий ур-нь							
	Средний ур-нь							
	Низкий ур-нь							
	ВСЕГО							
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ								
	Переведено на следующий год, чел.							
	Оставлено для							

продолжения обучения на этом же году (чел.)							
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.							
ВСЕГО чел.							

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от

30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания

им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и

детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2023-2028 г.г.

3.2. Примерный репертуар

«Дундари» - Яхонт

«Дубравушка» - Оркестр не за горами

«Ласточка» - Анна Пингина

«Думы» - Пелагея

«Alex F» - Crazy Frog

«Cotton Eye Joe» - Crazy Frog

«Улетай на крыльях ветра» - Варвара

3.3. Этапы работы с хореографическим произведением

Этап	Содержание	Используемые формы	Результат
I этап.	Знакомство с танцами	Просмотр видео материала, музыкальное сопровождение, выбор танца самостоятельно учащимися	Выбран для исполнения танец
II этап	Знакомства с историей танца выбранного	Беседа, диалог, демонстрация фото, видеоматериалов.	Приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.
III этап.	Работа над содержанием танца	Диалог, просмотр видеоматериала	Развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию
IV этап	Разучивание танца по фрагментам	Демонстрация отдельных кусков танца, по парам, сольное исполнение каждого куска под музыку.	Точное исполнение каждого учащегося сольных фрагментов, и ансамблевое исполнение
V этап	Наработка выразительного исполнения каждого фрагмента танца	Беседа, диалог, демонстрация.	Приобретается умение оперировать арсеналом средствами выразительности для раскрытия определенного образа в танце
VI этап.	Выход на зрителя	Исполнение «конкретному человеку», исполнение «всему залу в целом», исполнение «всему человечеству».	Приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только как качественное исполнение, но и как общение со зрителями

Список литературы

Список использованной литературы по педагогике и методике:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750 с.**
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
10. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
11. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
13. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - **131 с.**
14. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **265 с.**
15. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **884 с.**
16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
17. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
18. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана

Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - **747 с.**

19. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

4. Приложение

Приложение № 4. 1

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Танцевальная феерия»
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования
Качан Д.Д.

г. Липецк, 2024

II. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

4. Целью моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

1. Количественная характеристика коллектива

1.1. Общая численная характеристика студии:

- а) на начало года*
- б) пришли в течение года (кол-во)*
- в) ушли в течение года (кол-во)*
- г) на конец года (кол-во)*
- д) количество мальчиков*
- е) количество девочек*

Основные причины ухода детей занятость родителей, болезни детей, переход детей в другую школу, смена жительства.

1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:

младшие школьники, школьники 47

1.3. Количество обучающихся по годам обучения:

- 1 год обучения 5 группы 25 обучающихся.*
- 2 год обучения 1 группа 22 обучающихся*
- 3 год обучения 1 группа*

1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями

В трудной жизненной ситуации – 0

Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0

Одаренные – 0

Таким образом, на новый учебный год я намечаю **выполнение следующих воспитательных задач:**

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством концертной и творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

2.	Концерт, посвященный Дню Защитника «Отечества»	№2, 3, 4							+			
3.	Беседа «День Народного Единства»	№2, 3, 4			+							
Направление «Работа с родителями»												
1.	Индивидуальные консультации	№2, 3, 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы	№2, 3, 4	+									
3.	Анкетирование	№2, 3, 4		+				+				
4.	Родительские собрания	№2, 3, 4			+					+		
5.	Открытые занятия	№2, 3, 4										
6.	Концерт для родителей (название)	№2, 3, 4								+		

Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Приложение № 4. 2

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

Рабочая программа
Хореографического ансамбля «ДэнсМув»
на 2024 -2025 учебный год
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Танцевальная феерия»)

группы № 2, 1 год обучения

Педагог дополнительного образования
Качан Дарья Дмитриевна

Отличительные особенности рабочей программы. Данная программа ориентирована на детей школьного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

Задачи:

I. Обучающие:

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Танцевальная феерия».

По программе «ДэнсМув» обучаются 10 детей в возрасте 7 лет - группа № 2 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю. Для детей 7 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Расписание занятий:

Группа №2

Среда – 11.00-11.30; 11.40-12.10

**Учебный план
(1 год обучения)
(72 часа в год)**

<i>Модуль «Классический танец»</i>						<i>Модуль «Народно-сценический танец»</i>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
2.1.	Тема «Изучение экзерсиса у станка»	10	2	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Тема «Изучение урока у станка»	10	2	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Тема «Изучение экзерсиса на середине зала»	11	2	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Тема «Изучение основных элементов в народном танце»	11	2	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Тема «Изучение прыжков у станка и на середине зала»	12	2	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Тема «Изучение основных движений, этюды»	12	2	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		36	7	29		ИТОГО		36	7	29	
ИТОГО 72 часа											

**Учебный план
(1 год обучения)
(72 часа в год)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
1.	11.09	Классический экзерсис. Вводное занятие.	1	2	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2.	18.09	Классический экзерсис. Зачёт.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3.	25.09	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4.	02.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Arlomb. Понятие arlomb	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5.	09.10	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Demi – plies по I, II, V.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6.	16.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7.	23.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8.	30.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9.	06.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10.	13.11	Классический экзерсис. Практическое	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

		занятие.				
11.	20.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12.	27.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13.	04.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	11.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15.	18.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Положение ног: passé.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16.	25.12	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17.	08.01	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18.	15.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19.	22.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20.	29.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21.	05.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22.	12.02	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23.	19.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

24.	26.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25.	05.03	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26.	12.03	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27.	19.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28.	26.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29.	02.04	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30.	09.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31.	16.04	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32.	23.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33.	30.04	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Простые шаги.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34.	07.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35.	14.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
36.	21.05	Классический экзерсис. Комбинированное	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

		занятие.				
При условии полного выполнения программы, возможно провести занятие обобщающего характера						
37.	28.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement tendus jetes Battements fondues Battements frappes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

Рабочая программа
Хореографического ансамбля «ДэнсМув»
на 2024 -2025 учебный год
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Танцевальная феерия»)

группы № 3, 1 год обучения

Педагог дополнительного образования
Качан Дарья Дмитриевна

г. Липецк, 2024 г.

Отличительные особенности рабочей программы. Данная программа ориентирована на детей школьного возраста. С целью укрепления здоровья,

развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

Задачи:

I. Обучающие:

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Танцевальная феерия».

По программе «ДэнсМув» обучаются 10 детей в возрасте 7 лет - группа № 3 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю. Для детей 7 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Расписание занятий:

Группа №3

Четверг – 11.00-11.30; 11.40-12.10

**Учебный план
(1 год обучения)**

(72 часа в год)

<i>Модуль «Классический танец»</i>						<i>Модуль «Народно-сценический танец»</i>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
2.1.	Тема «Изучение экзерсиса у станка»	10	2	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Тема «Изучение урока у станка»	10	2	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Тема «Изучение экзерсиса на середине зала»	11	2	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Тема «Изучение основных элементов в народном танце»	11	2	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Тема «Изучение прыжков у станка и на середине зала»	12	2	8	Промежуточный контроль: Обсуждение работ	2.3.	Тема «Изучение основных движений, этюды»	12	2	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		36	7	29		ИТОГО		36	7	29	
ИТОГО 72 часа											

**Учебный план
(1 год обучения)
(72 часа в год)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
1.	12.09	Классический экзерсис. Вводное занятие.	1	2	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2.	19.09	Классический экзерсис. Зачёт.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3.	26.09	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4.	03.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Arlomb. Понятие arlomb	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5.	10.10	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Demi – plies по I, II, V.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6.	17.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7.	24.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8.	31.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9.	07.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10.	14.11	Классический экзерсис. Практическое	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

		занятие.				
11.	21.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12.	28.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13.	05.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	12.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15.	19.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Положение ног: passé.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16.	26.12	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17.	09.01	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18.	16.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19.	23.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20.	30.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21.	06.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22.	13.02	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23.	20.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

24.	27.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25.	06.03	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26.	13.03	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27.	20.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28.	27.03	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29.	03.04	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30.	10.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31.	17.04	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32.	24.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33.	08.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Простые шаги.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34.	15.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35.	22.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
36.	29.05	Классический экзерсис. Комбинированное	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

		занятие.				
При условии полного выполнения программы, возможно провести занятие обобщающего характера						
37.	05.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement tendus jetes Battements fondues Battements frappes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

Рабочая программа
Хореографического ансамбля «ДэнсМув»
на 2024 -2025 учебный год
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Танцевальная феерия»)

группы № 4, 1 год обучения

Педагог дополнительного образования
Качан Дарья Дмитриевна

г. Липецк, 2024 г.

Отличительные особенности рабочей программы. Данная программа ориентирована на детей школьного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства

Задачи:

I. Обучающие:

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие учащихся;

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Расширение кругозора учащихся.

Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Все занятия проходят в кабинете №7, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Танцевальная феерия».

По программе «ДэнсМув» обучаются 10 детей в возрасте 7 лет - группа № 4 (1 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю. Для детей 7 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут.

Занятия проводятся по следующему расписанию:

Расписание занятий:

Группа №4

Пятница – 11.00-11.30; 11.40-12.10

**Учебный план
(1 год обучения)
(72 часа в год)**

<i>Модуль «Классический танец»</i>						<i>Модуль «Народно-сценический танец»</i>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	2	1	1	
2.1.	Тема «Изучение экзерсиса у станка»	10	2	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Тема «Изучение урока у станка»	10	2	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Тема «Изучение экзерсиса на середине зала»	11	2	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Тема «Изучение основных элементов в народном танце»	11	2	9	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Тема «Изучение прыжков у станка и на середине зала»	12	2	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Тема «Изучение основных движений, этюды»	12	2	8	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация	3.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		36	7	29		ИТОГО		36	7	29	
ИТОГО 72 часа											

**Учебный план
(1 год обучения)
(72 часа в год)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во(мин)		Тема занятия	Форма Контроля
			практика	теория		
1.	13.09	Классический экзерсис. Вводное занятие.	1	2	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2.	20.09	Классический экзерсис. Зачёт.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3.	27.09	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Хореографический тренаж.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4.	04.10	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Arlomb. Понятие arlomb	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5.	11.10	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Demi – plies по I, II, V.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6.	18.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7.	25.10	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8.	01.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Постановка корпуса. Второе пордебра	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9.	08.11	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10.	15.11	Классический экзерсис. Практическое	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

		занятие.				
11.	22.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции рук.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12.	29.11	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Позиции ног.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13.	06.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	13.12	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15.	20.12	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Положение ног: passé.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16.	27.12	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17.	10.01	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied(условное).	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18.	17.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19.	24.01	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20.	31.01	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21.	07.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22.	21.02	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
23.	28.02	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

24.	07.03	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25.	14.03	Классический экзерсис. Лекция.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26.	21.03	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Экзерсис на середине.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
27.	28.03	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28.	04.04	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Экзерсис на середине. Port de bras I, II	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29.	11.04	Классический экзерсис. Практическое занятие.	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30.	18.04	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31.	25.04	Классический экзерсис. Традиционное занятие.	40	5	Простые прыжки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32.	02.05	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Положение ног: условное sur le cou de pied.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33.	16.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Простые шаги.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34.	23.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Повторение пройденного материала.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35.	30.05	Классический экзерсис. Традиционное занятие	40	5	Рисунок танца.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

36.	06.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Экзерсис у палки.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
При условии полного выполнения программы, возможно провести занятие обобщающего характера						
37.	13.06	Классический экзерсис. Комбинированное занятие.	40	5	Battement tendus jetes Battements fondues Battements frappes	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.