

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

ЛУКЬЯНОВА
ЕЛЕНА
АЛЕКСАНДРОВНА
А

Подписано цифровой
подписью: ЛУКЬЯНОВА
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Дата: 2024.08.30 15:50:40
+03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Тестопластика»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Гулевская Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Тестопластика»
2	Разработчик	Гулевская Лариса Алексеевна
3	Дата создания	2021 г
	Направленность	художественная
4	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
5	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
6	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
7	Срок реализации	2024-2025 учебный год
8	Возраст обучающихся	7 - 14 лет
9	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №7
10	Дата утверждения	Приказ от «30» августа 2024 г. №83
11	Цель программы	Развитие познавательно-творческих и художественных способностей учащихся в процессе культурного и эстетического воспитания и формирования системных знаний о технике лепки из соленого теста
12	Краткое содержание программы	Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают: выполнение эскизов, подготовку необходимых материалов для лепки: стеков, красок, кистей и т.д. Изучение курса обучения лепке из соленого теста начинается со знакомства с историей появления этой техники и способах изготовления различных изделий. На занятиях происходит знакомство с основами композиции, цветоведения, которые будут использоваться для разработки и выполнении творческих композиций и художественных работ.

13	Предполагаемые результаты	-приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства; -развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; -развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
----	----------------------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Принципы реализации и логика Программы	10
1.4. Планируемые результаты	12
1.5. Содержание Программы 1 год стартовый уровень	17
1.6. Содержание Программы 2 год базовый уровень.	19
1.7. Содержание Программы 3 год базовый уровень	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы и методы аттестации	30
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	33
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	33
3.2. Список литературы	37
4. Приложения	39
4.1. Воспитательная работа	39
4.2. Календарный план воспитательной работы	44
4.3. Работа с законными представителями учащихся	47
4.4. Рабочая программа гр.4 / 1 г.об..	48
4.5. Рабочая программа гр.6 / 2 г.об..	55
4.6. Рабочая программа гр.5 / 3 г.об..	61
4.7. Рабочая программа гр.8 / 1 г.об..	70
4.8. Рабочая программа гр.11, 12 / 3 г.об..	76

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тестопластика» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на воспитание художественно-эстетического вкуса у учащихся путем занятия одним из видов декоративно-прикладного творчества – лепке из одного из самых доступных материалов – соленого теста и способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия лепкой из соленого теста развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность Программы определена не только желанием учащихся заниматься декоративно-прикладным творчеством, но и социальным заказом общества в лице родительской общественности на формирование духовно-нравственной и творчески-развитой личности ребенка.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Дети, которые приходят в студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых художественных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход даже при коллективной форме ведения занятий.

Вторым фактором актуальности можно назвать практико- и ценностно-ориентированный характер Программы, которая направлена на приобщение ребенка к изобразительному искусству, к лучшим образцам народного и декоративно-прикладного творчества, вовлечение в социально-значимую деятельность, способствующую нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества. Обучение по данной Программе создают благоприятные условия для художественного, социально-культурного и духовно нравственного развития учащихся. В рамках Программы на всех уровнях обучения технике лепки из соленого теста предусматривает изучение азов композиционной грамоты (формальной, сюжетной, орнаментально-декоративной композиций), формирование

умений и навыков, направленных на выполнение творческих работ; развитие эстетического восприятия окружающей действительности, художественного вкуса и художественного видения. Итогом данной работы являются с одной стороны повышение художественного уровня выполняемых работ, а с другой – результативность участия в конкурсах, фестивалях, которые могут быть зафиксированы в личном и коллективном портфолио.

Третий фактор актуальности Программы – это её интегрированность. Оно включает в себя знание художественной грамоты (основы композиции, цветоведения, рисунка, скульптуры). В процессе подготовки и выполнения творческих проектов можно наблюдать межпредметную связь: изобразительного искусства, биологии, геометрия, ИТК. Внедрение информационно-коммуникационных технологий позволило оптимизировать учебно-образовательный процесс, делать его информационно насыщенным и интерактивным. Так как каждое занятие объединения построено на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменят учителя, а только дополняет его. Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

Новизна заключается в том, определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой комбинированной технологии, сочетаний различных техник. Программа базируется на идеях личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, для нее характерно разнообразие и свобода выбора деятельности. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Педагогическая целесообразность программы

Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному, позволяя учащимся увидеть результат своего труда. Каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей чувствовать движение вперед.

Педагогическая целесообразность программы объединяет в себе традиционные и инновационные подходы к обучению, которые способствуют личностному творческому росту учащихся. Особое значение

придается выполнению практических заданий по лепке малых форм. Для более успешного выполнения учебных и творческих заданий процесс обучения строится так, чтобы каждое исполнение практических работ следовало непосредственно сразу после рассматриваемой теоретической темы. Для этого разработана специальная система упражнений, где теория взаимосвязана с практической деятельностью. В Программе предусматривается выполнение ряда практических работ с исполнением заключительной итоговой работы, работа с учебными пособиями, консультации. Большое значение приобретают в обучении посещения музеев, выставок. Использование инновационных технологий обучения способствует формированию сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, а также осуществляется право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию. Процесс обучения лепке из соленого теста предполагает исследовательскую деятельность, на основе создания условий для творческого развития, самореализации в сфере художественной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Первой особенностью Программы является то, что несмотря на то, что она имеет только стартовый уровень, в результате ее освоения повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

Вторая особенность Программы – участие в жизни центра, в создании имиджа образовательного учреждения, которое способствует формированию активной социальной позиции участников объединения.

Третьей особенностью Программы является интеграция со смежными видами творчества: изобразительным искусством и народным творчеством, где начинают анализировать произведения искусства; активно использовать художественные термины и понятия; применять основные средства художественной выразительности в разработке эскиза (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, фильмов; знакомятся с основными жанрами и видами произведений изобразительного искусства, основами цветоведения, что, безусловно, помогает учащимся в овладении различных приемов работы с соленым тестом

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 7 до 14 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься изобразительным творчеством.

Группы здесь разновозрастные (7-14 лет). Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного

мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и изобразительным навыкам.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводятся 1 или 2 раза в неделю.

Объем программы в группах обучения на различных уровнях может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

Стартовый уровень (1 год обучения)

1 год обучения:

Лепка из соленого теста – (1 раз в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72ч.

Лепка из соленого теста – (1 раз в неделю по 1 часу) x 36 недель = 36ч

Базовый уровень (2 год обучения)

2 год обучения:

Лепка из соленого теста – (1 раз в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72ч.

Лепка из соленого теста – (2 раз в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72ч.

Лепка из соленого теста – (1 раз в неделю по 1 часу) x 36 недель = 36ч

Базовый уровень (3 год обучения)

3 год обучения:

Лепка из соленого теста – (1 раз в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72ч.

Лепка из соленого теста – (2 раз в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72ч.

Лепка из соленого теста – (1 раз в неделю по 1 часу) x 36 недель = 36ч

Итого объём Программы может колебаться от 36 до 144 часов.

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей до 7-летнего возраста - длительность учебного часа – 30 минут. Для детей ОВЗ длительность учебного часа -40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их художественных способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный план.

1.2 Цель и задачи Программ

Цель - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники лепки из соленого теста и приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике лепки из соленого теста;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

Развивающие:

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

Воспитательные

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты;
- воспитать трудолюбие.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками лепки и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Логика Программы:

Стартовый уровень (1 год обучения) – это адаптация учащихся к обучению в творческой студии ДПИ, где раскрываются художественные способности.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений творческого мышления и художественным

навыкам. Объем часов на этом уровне зависит от стартовых способностей и заинтересованности учащихся и может быть 36 и 72 часа в год.

Назначение уровня – раскрытие художественных способностей учащегося, формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству в целом. Приобретение навыков и умений в этом направлении, приобщение к совместной деятельности, а также выявление потенциальных возможностей, с учетом индивидуальных способностей.

Базовый уровень (2 год обучения) - Особенностью уровня является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок может научиться оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Базовый уровень (3 год обучения) - для детей младшего школьного возраста и направлена на раскрытие художественного самовыражения личности ребенка, через создаваемые им образы, содействие социализации и способности к сотрудничеству. К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

1.4 Планируемые результаты

Применительно к учебной деятельности следует выделить виды действий:
действие самоопределения (мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности;

действие смыслообразования, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом («какое значение, смысл имеет для меня учение»);

действие нравственно-этического оценивания (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Познавательные универсальные учебные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, её структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Общеучебные:

-формулирование познавательной цели;

-поиск и выделение информации;

-знаково-символические:

моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

-синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты;

-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

-подведение под понятие, выведение следствий;

-установление причинно-следственных связей;

-построение логической цепи рассуждений;

-доказательство;

-выдвижение гипотез и их обоснование.

Действия постановки и решения проблем:

-формулирование проблемы;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности.

К ним относятся:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий).

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают возможность сотрудничества — умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнёра и самого себя.

Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).

Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).

Управление поведением партнёра точно выражать свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли).

Предметным результатом обучающихся является освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • основы художественной культуры изобразительного творчества и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к изобразительному искусству посредством
-------------------------------------	--

	работы над творческими работами;
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> • принятия художественных ценностей мировой культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с изобразительным искусством.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через изобразительную деятельность.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • желания самостоятельно приобретать знания в области прикладного искусства и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке); • навыков самостоятельной работы при создании творческих работ.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области изобразительного творчества.
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> • эстетического сознания через освоение декоративно-прикладного творчества наследия России и народов мира.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
-развитие художественного воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве – развитие художественного вкуса и памяти; – развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся.	– развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.	– умение осуществлять поиск необходимой информации по изобразительному искусству с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место прикладного творчества в жизни современного человека и общества; • приобретать практические навыки и умения в освоении техники лепки из соленого теста; • учиться разрабатывать эскизы творческих работ • владеть специальной терминологией
в ценностно-ориентационной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоционально - ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству на основе лучших его произведений; • развивать художественный (эстетический) вкус
в эстетической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный вкус; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на прикладного искусства; • формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному

	<p>искусству, как проявлению современной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none">• формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
в прикладном творчестве	<ul style="list-style-type: none">• стремиться выполнять работы в собственной манере исполнения;• развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа• уметь самостоятельно разрабатывать эскизы• знать специальную терминологию и грамотно её использовать;• уметь самостоятельно использовать знания и умения, приобретенные на занятиях

**1.5. Содержание Программы (стартовый уровень)
Учебный план 1 год обучения.
(72час)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	8	7	1	Мониторинг
2	Композиции на плоскости	46	4	42	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	22	2	20	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.
	Итого:	72	13	59	

**Учебный план 1 год обучения.
(36час)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	4	3	1	Мониторинг
2	Композиции на плоскости	22	2	20	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	10	1	9	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация
	Итого:	36	6	30	

Содержание

Введение в программу.

Теория. Комплектование. Инструктаж по технике безопасности. Показ работ учащихся. Проведение предварительной, текущей и итоговой аттестации учащихся, посещение мастер-класса, знакомство с планом работы.

Практика: участие в мастер-классе.

Композиции на плоскости.

Теория. Знакомство с рецептом соленого теста и способах лепки из него. Способы сушки и росписи соленого теста.

Практика. Лепка простейших изделий из соленого теста. Знакомство с понятиями: пласт, жгут, деталь. Освоение инструментов, используемых при работе с соленым тестом.

Примерные темы:

«Ветка с листьями»;
«Фрукты»;
«Корзина с цветами»;
«Брелок»;
«Колокольчик»;
«Рыбки».

Освоение способов раскрашивания различными красками: акварель, гуашь, акриловые краски. Подбор цветового решения при выполнении плоскостной композиции. Изготовление цветного теста. Знакомство работы с цветным тестом.

Примерные темы:

«Солнышко»;
«Лесная полянка»;
«Клубника»;
«Елочка»;

Работа с дополнительными материалами для оформления работ: картоном, тканью, тесьмой, природным материалом.

Объемные композиции. Теория. Знакомство со способами изготовления объемных изделий из соленого теста.

Практика: Изготовление объемных изделий из соленого теста, их роспись и декорирование дополнительными материалами. Создание из них композиций.

Примерные темы:

«Ежик»;
«Черепашка»;
«Подсвечник»;
«Шкатулка»;

**1.6. Содержание Программы (базовый уровень)
Учебный план 2 год обучения
(72час)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	6	4	2	Мониторинг
2	Композиции на плоскости	46	2	44	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	20	2	18	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.
	Итого:	72	8	64	

**Учебный план 2 год обучения.
(36час)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	4	3	1	Мониторинг
2	Композиции на плоскости	22	2	20	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	10	1	9	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация
	Итого:	36	6	30	

Содержание

Введение в программу.

Теория. Комплектование. Инструктаж по технике безопасности. Показ работ учащихся. Проведение предварительной, текущей и итоговой аттестации учащихся, посещение мастер-класса, знакомство с планом работы.

Практика: участие в мастер-классе.

Композиции на плоскости.

Теория. Знакомство с рецептом соленого теста и способах лепки из него. Способы сушки и росписи соленого теста.

Практика. Лепка простейших изделий из соленого теста. Знакомство с понятиями: пласт, жгут, деталь. Освоение инструментов, используемых при работе с соленым тестом.

Примерные темы:

«Ветка дуба»;
«Овощи на блюде»;
«Корзина с фруктами»;
«Подарок»;
«Снеговик»;

Освоение способов раскрашивания различными красками: акварель, гуашь, акриловые краски. Подбор цветового решения при выполнении плоскостной композиции. Изготовление цветного теста. Работа с цветным тестом.

Примерные темы:

«Сказочная полянка»;
«Волшебный цветок»;

Работа с дополнительными материалами для оформления работ: картоном, тканью, тесьмой, природным материалом.

Объемные композиции. Теория. Знакомство со способами изготовления объемных изделий из соленого теста.

Практика: Изготовление объемных изделий из соленого теста, их роспись и декорирование дополнительными материалами. Создание из них композиций.

Примерные темы:

«Енот»;
«Чебурашка»;
«Котята»;
«Щенок»;

**1.7. Содержание Программы
Учебный план 3 год обучения
(базовый уровень)
(144 часа)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	4	2	2	Мониторинг
2	Композиции на плоскости	98	10	88	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	42	6	36	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.
	Итого:	144	18	126	

(72 часа)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	4	3	1	Мониторинг
2	Композиции на плоскости	48	4	44	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	20	3	17	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.
	Итого:	72	10	62	

(36 часов)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	4	3	1	Мониторинг
2	Композиции на плоскости	22	4	18	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	10	1	9	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация
	Итого:	36	8	28	

Содержание

Введение в программу.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Показ работ учащихся. Проведение предварительной, текущей и итоговой аттестации учащихся, посещение мастер-класса, знакомство с планом работы.

Практика: участие в мастер-классе.

Композиции на плоскости.

Теория. Знакомство с рецептом соленого теста и способах лепки из него. Способы сушки и росписи соленого теста.

Практика. Лепка изделий из соленого теста. Закрепление понятия: пласт, жгут, деталь. Закрепление навыков работы с инструментами, используемых при работе с соленым тестом.

Примерные темы:

«Ваза с цветами»;

«Осенний медальон»;

«Рябиновые бусы»;

«Брелок»;

«Сказочный домик»;

«Новогодний сапожок»;

«Рождественская елка»

«Символ года»;

«Весенняя полянка»;

«Лисички»;

«Рамка для фотографии»;

Освоение способов раскрашивания различными красками: акварель, гуашь, акриловые краски. Подбор цветового решения при выполнении плоскостной композиции. Изготовление цветного теста. Работы с цветным тестом.

Примерные темы:

Персонажи мультфильма «Смешарики»

Работа с дополнительными материалами для оформления работ: картоном, тканью, тесьмой, природным материалом.

Объемные композиции. Теория. Закрепление способов изготовления объемных изделий из соленого теста.

Практика. Изготовление объемных изделий из соленого теста, их роспись и декорирование дополнительными материалами. Создание из них композиций.

Примерные темы: Творческая работа по теме «Любимая сказка»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 31.05.2025 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 15.09.2024 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	2 г. обуч.	3 г. обуч.
Художественная	1	3
Итого:	1	3

2. Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);
- 1 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год)

Базовый уровень

- 2 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);
- 2 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год)

Базовый уровень

- 3 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);
- 3 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год)

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая

учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45, 40, (30) минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2025 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу, предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение выставок и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование художественных терминов во время занятий;
- настойчивость, труд, терпение.

Кадровое обеспечение

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Материально-техническое обеспечение:

- оснащённый кабинет- автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер,
- мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:

Методическое обеспечение программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного вкуса и умения разбираться в произведениях изобразительного искусства Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику лепки из соленого теста

Специфичные методы обучения росписи ткани:

- Помимо специфичных методов обучения лепки из соленого теста Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск художественного материалов для создания творческих работ	Посещение выставок изобразительного искусства

Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск материала для выполнения как практической, так и теоретической частей проекта
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, предназначенной для обучения технике лепки из соленого теста
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Просмотр фильмов об истории работы с соленым тестом и местах применения изделий из него
Метод проверки знаний и умений.	Подготовка творческих работ для показа	Участие в выставках и конкурсах

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядный; • практический
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> • индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) • дедуктивный (от общего – к частному) • смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • методы сообщения новых знаний; • методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; • метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); • репродуктивный (многократное повторение); • проблемно-поисковый; • частично-поисковый (эвристический); • исследовательский; • самостоятельная работа

Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательные игры; • создание эмоционально-

	нравственной ситуации; <ul style="list-style-type: none"> • создание ситуации успеха
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение, порицание • учебно-познавательная игра, • просмотр собственных своих работ на с последующим разбором, • создание ситуации успеха, • стимулирующее оценивание, • свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • опора на жизненный опыт, • создание проблемной ситуации, • побуждение к поиску альтернативных решений, • выполнение творческих заданий, • «мозговая атака»,
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • метод «портфолио», • информирование об обязательных результатах обучения, • познавательные затруднения, • самооценка деятельности и коррекция, • рефлексия поведения, • прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • ситуаций взаимопомощи, • заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> • опрос теоретических знаний,
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование, • анкетирование, • мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ, • беседа, • пояснение, • объяснение, • поощрение и т.д.
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> • показ выставочных работ учащихся и изделий других художников, выполненных в технике «соленое тесто»
Практический	<ul style="list-style-type: none"> • тренинги и упражнения,

	<ul style="list-style-type: none"> показ педагогом приемов росписи ткани в различных техниках
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> поиск, творческая деятельность,
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> освоение «синтетичности» видов искусств: изобразительное искусство, декоративно-прикладное и народное творчество
Проблемный	показ не одного варианта композиционного и цветового решения эскиза творческой работы, а два или несколько,

Дидактические методы обучения

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ репродукций знаменитых художников изобразительного, декоративно-прикладного и народного творчества, выставочных работ студийцев, обучающихся в студии ранее. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации учащихся студии.

2.3. Формы и методы аттестации

Вводный контроль Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, спектакли, итоговые (игровые) занятия, концертные прослушивания, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) учащихся:

Посещение музеев, галерей, выставочных залов являются неотъемлемой частью методики обучения лепке на любой стадии обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой опроса по пройденным теоретическим темам.

Оценочные материалы

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		5 баллов	4 балла	Ниже 4 баллов
1 год	При тестировании обучающимся задают вопросы о правилах работы с соленым тестом, инструментах и материалах, применяемых при выполнении композиций, как на плоскости, так и объемных	Ребенок владеет знаниями и умениями в	Ребенок владеет основными знаниями и	Ребенок не усвоил программу в полном объеме.

	изделий, о правилах работы с дополнительными материалами: тканью, тесьмой, природным материалом; вопросы по цветоведению и композиции. При выставлении баллов оценивается итоговая практическая работа.	соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, активен и инициативен. Выполняет задания без особых затруднений.	умениями, предполагаемыми программой. С заданиями программы справляется, но иногда допускает ошибки в работе. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.	Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности и не может. Занимается без особого интереса.
--	---	---	--	---

Примеры тестов для обучающихся.

Тест для входного мониторинга

1. Какие цвета мы видим в радуге после дождя? И что обозначает фраза: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»?
2. Соединив желтый и синей цвет, какой цвет мы можем получить:
 - А) фиолетовый?
 - Б) розовый?
 - В) зеленый?
 Из каких двух цветов получены оставшиеся цвета?
3. Назовите предметы, которые окружают нас :
 - А) в форме шара,
 - Б) в форме куба,
 - В) в форме прямоугольника.
4. Нарисуйте на бумаге эти предметы и раскрасьте их.
5. Скажите, почему одни цвета мы называем теплыми, а другие холодными?

Тест для промежуточной аттестации.

1. Какие инструменты применяют при лепки соленого теста?
2. Что такое стек и как им пользоваться?
3. Рассказать о способах сушки изделия из соленого теста.
4. Рассказать о свойствах водяных красок и способах их закрепления.

Тест для итоговой аттестации.

1. Рассказать об этапах работы над итоговой работой:
 - а) назвать рецепт соленого теста;
 - б) перечислить инструменты и вспомогательные материалы, используемые в процессе лепки изделия из соленого теста;
 - в) рассказать об этапах раскрашивания изделия;
 - г) перечислить материалы, которые использовались для декора композиции из соленого теста.

3. ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			
	ВСЕГО			
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ				
	Переведено на следующий год, чел.			
	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
	Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
	ВСЕГО чел.			

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

3.2. Список использованной литературы

Литература, рекомендуемая педагогам

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
2. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
3. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1965.
4. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
5. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
6. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. – М., 1976.
7. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
8. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
9. Лантери Э. Лепка. – М., 1963.
10. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1965.
11. Писаревский Л. М. Лепка головы человека. – М., 1968 .
12. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.
13. С веком наравне. Книга о скульптуре. 3-й т. – М., 1974.
14. Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки. Составитель К. Силаева. М., 2004.

Интернет-источники:

1. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/>
2. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>
3. Арт-рукоделие. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artrukodelie.com/fimo/vse-o-fimo-uroki.html>
4. Все о рукоделии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://adornyourself.at.ua/load/polimernaja_glina/8
5. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

15. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
16. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
17. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
18. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
19. Яхонт О. Советская скульптура. М., 1988.

Литература, рекомендуемая родителям

20. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
22. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.
23. Казагранда Б. Поделки из соленого теста. М., 2007

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Тестопластика»
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования
Гулевская Л.А.

г. Липецк, 2024г.

I. Анализ воспитательной работы за 2023-2024 г.

В 2023-2024 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализовывалась в студии «Кукольные истории», в которой обучалось 11 групп с первого по третий год обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственных качеств, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся путём декоративно-прикладной творческой деятельности.

1. Количественная характеристика коллектива

1.1. Общая численная характеристика студии:

- а) на начало года 109*
- б) пришли в течение года (кол-во) 1*
- в) ушли в течение года (кол-во) 1*
- г) на конец года (кол-во) 109*
- д) количество мальчиков 44*
- е) количество девочек 65*

1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:

- Младший возраст (1 – 4 класс.) 98.*
- Средний возраст (5 – 7 класс.) 8.*
- Старший возраст (8 – 11 класс) 3.*

1.3. Количество обучающихся по годам обучения:

- 1 год обучения группы №1;2;4;8 46 обучающихся.*
- 2 год обучения группы №3;5;9;10;11 44 обучающихся.*
- 3 год обучения группы № 6;7 16 обучающихся.*
- 3 год обучения, одаренные 3 обучающихся.*

1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями

- В трудной жизненной ситуации – 0*
- Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 28*
- Одаренные – 3*

2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Кукольные истории»

В начале учебного года у меня сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 5 до 15 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие

дела абсолютно всех детей. Учащиеся студии всех групп обучения с удовольствием принимают участие в коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и концертах, организованных в рамках Центра и за его пределами, однако из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки массовые мероприятия были запрещены. Тем не менее, в течение года можно было организовывать и проводить мероприятия в рамках одной группы и без присутствия посторонних лиц.

2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия: Учащиеся студии «Кукольные истории» самым активным образом участвовали в мероприятиях, организованных в рамках городской акции. Ребята с удовольствием принимали участие в мероприятиях и открытых занятиях, но самое большое удовлетворение им принесло участие в немногочисленных разрешенных массовых мероприятиях.

- ✓ «Новогодний подарок» (новогодняя игровая программа)
- ✓ Игровое занятие «Мы художники - анималисты»
- ✓ Виртуальная экскурсия «М. М. Пришвин»
- ✓ Просмотр и обсуждение фильма о блокадном Ленинграде
- ✓ Устный журнал о ДК «Сокол»
- ✓ Династия Быхановых.
- ✓ Беседа «Скульптура на улицах нашего города»

3. Цель и задачи работы

Целью моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание в студии условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач:**

- Укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей.
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить понимать и ценить искусство.
- Совершенствование личностных возможностей.
- Приобщение к культурным ценностям.
- Обогащение внутреннего мира обучающихся.

- Удовлетворение индивидуальных интересов личности.
- Воплощение собственных планов.
- Расширение кругозора в различных областях знаний.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.
- Воспитание любви к Родине, любви к истинным ценностям (человек, семья, культура, труд, Земля).

II. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

4. **Целью** воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю **выполнение следующих воспитательных задач:**

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Совершенствование личностных возможностей, обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.

Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.

4.2. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч.г.

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье»											
Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (инструктаж по ТБ при работе в студии, инструктаж при нахождении вблизи водных объектов, дорогах и т.д.), просмотр видеofilьмов, посвященных формированию здорового образа жизни, беседы «Путь к здоровью»	1-11	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир твоих увлечений»	1-11	+	+							
3.	Работа над проектом «Дорога глазами детей»	1-11		+							
4.	Составление маршрута безопасного движения	1-11	+								
Модуль «Интеллектуальное здоровье»											
Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Анкетирование «Мечтаю стать...»	1-11					+				
2.	Информационные пятиминутки «Новое в творчестве»	1-11				+					
3.	Разработка мини проекта «Птенцы Петра»	1-11			+						
Модуль «Духовное здоровье»											
Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Экскурсия в Липецкий Краеведческий музей	1-11						+			
2	Новогодние мероприятия	1-11				+					
3	День добрых сюрпризов ко дню пожилого человека	1-11			+						

Направление «Работа с родителями и законными представителями»												
1.	Индивидуальные консультации	1-11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы	1-11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование	1-11				+						+
4.	Родительские собрания	1-11	+				+					
5.	Открытые занятия	1-11								+		

4.3. Работа с родителями

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительское собрание;
- организация совместных досуговых мероприятий;
- творческая мастерская;
- праздничные мероприятия.

На групповом уровне:

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
 - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Рабочая программа студии «Кукольные истории»
на 2024-2025 учебный год
группы №4(первый год обучения)**

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Тестоластика»

педагог дополнительного образования
Гулевская Лариса Алексеевна,

г. Липецк, 2024 г.

Пояснительная записка

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Все занятия детского объединения по данной рабочей программе проходят в ОУ№8 кабинете №30, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Рабочая программа разработана для детей 9 лет. Занятия проводятся раз в неделю. Продолжительность одного занятия в группе №4 – один академический час (36 час). Длительность академического часа 40 минут.

Расписание:

среда группа №4 11.20-11.50

Цель программы - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники лепки из соленого теста и приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике лепки из соленого теста;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

Развивающие:

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

Воспитательные

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты;

Учебный план (первый год обучения. Гр.№4

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1.	Введение в образовательную программу.	4	3	1	Наблюдение. Диагностика
2.	Композиция на плоскости	23	3	20	Текущий контроль (беседа, наблюдение, обсуждение)
3	Объемные композиции	9	2	7	Текущий контроль (беседа, наблюдение, диагностика)
Итого:		36	8	28	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по курсу «Введение в программу»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	06.09	Введение в программу.	1		Вводное занятие. Организация рабочего места.	Собеседование. Наблюдение.
2	13.09	Беседа. Практическое занятие	1		Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты для росписи и лепки. Беседа по т. б.	Собеседование. Наблюдение.
3	20.09	Беседа. Практическое занятие		1	Знакомство с техникой лепки из соленого теста	Собеседование. Наблюдение.
4	27.09	Беседа	1		Предварительная аттестация	Наблюдение. Диагностика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Композиция на плоскости»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	04.10	Беседа. Практическое занятие	1		Плоскостная композиция «Осенние листья». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	11.10	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Осенние листья». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	18.10	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Осенние листья». Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	25.10	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Осенние листья». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	01.11	Беседа. Практическое занятие	1		Плоскостная композиция «Осенние листья». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	08.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	15.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	22.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	29.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10	06.12	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

11	13.12	Практическое занятие		1	Новогодние сувениры. Лепка. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	20.12	Практическое занятие		1	Новогодние сувениры Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	27.12	Практическое занятие		1	Новогодние сувениры Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	10.01	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Снегири». Лепка и сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	17.01	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Снегири». Роспись, размещение на плоскости	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	24.01	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Снегири». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	31.01	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Солнышко». Лепка и сушка изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	07.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Солнышко». Размещение на плоскости.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	14.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Солнышко». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	21.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка». Лепка и сушка изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	28.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка» Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22	07.03	Практическое занятие.		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

23	14.03	Беседа. Практическое занятие.	1		Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Мини-выставка. Обсуждение учебных работ.
----	-------	----------------------------------	---	--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Объемные композиции»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	21.03	Беседа. Практическое занятие	1		Объемные изделия. Композиция «Ежик». Изготовление. Сушка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	28.03	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Ежик». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	04.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Черепашка». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	11.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Черепашка». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	18.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Котенок». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	25.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Котенок». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	02.06	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Жаворонок». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	16.05	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Жаворонок». Роспись изделия	Мини-выставка. Обсуждение учебных работ.
9	23.05	Тестирование	1		Промежуточная аттестация	Наблюдение. Диагностика

При условии выполнения программы допускается закрепление пройденного материала или использование других форм работы

10	30.05	Практическое занятие		1	Мастер-класс «Брелоки на сумку»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
----	-------	----------------------	--	---	---------------------------------	---

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Рабочая программа студии «Кукольные истории»
на 2024-2025 учебный год
группы №6 (второй год обучения)**

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Тестопластика»)

педагог дополнительного образования
Гулевская Лариса Алексеевна,

г. Липецк, 2024 г.

Пояснительная записка

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Место проведения занятий - кабинет №30 ОУ№8, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Рабочая программа разработана для детей 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия в группе №4 – два академических часа по 45 минут (72 часа в год).

Расписание: пятница 12.30-13.15; 13.25-14.10

Цель программы - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники лепки из соленого теста и приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике лепки из соленого теста;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

Развивающие:

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

Воспитательные

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты

Учебный план (второй год обучения. Гр.№6)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1.	Введение в образовательную программу.	6	4	2	Наблюдение. Диагностика
2.	Композиция на плоскости	44	2	44	Текущий контроль (беседа, наблюдение, обсуждение)
3	Объемные композиции	20	2	18	Текущий контроль (беседа, наблюдение, диагностика)
Итого:		72	8	64	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Введение в программу»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	06.09	Введение в программу.	2		Комплектование	Собеседование. Наблюдение.
2	13.09	Беседа. Практическое занятие	1	1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Беседа по ТБ.	Собеседование. Наблюдение.
3	20.09	Беседа. Практическое занятие	1	1	Знакомство с техникой лепки из соленого теста.	Собеседование. Наблюдение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс «Композиция на плоскости»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
4	27.09	Беседа. Практическое занятие		2	Композиция «Ветка дуба». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	04.10	Практическое занятие		2	Композиция «Ветка дуба». Роспись .	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	11.10	Практическое занятие	1	1	Композиция «Ветка дуба». Размещение на	Собеседование. Наблюдение.

					плоскости, оформление.	Рефлексия.
7	18.10	Практическое занятие		2	Композиция «Овощи на блюде». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	25.10				Композиция «Овощи на блюде». Роспись.	
9	01.11	Практическое занятие	1	1	Композиция «Овощи на блюде». Размещение на плоскости ,оформление.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10	08.11	Практическое занятие		2	Композиция «Листопад». Лепка изделия. Сушка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
11	15.11	Практическое занятие		2	Композиция «Листопад». Роспись.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	22.11	Практическое занятие		2	Композиция «Листопад». Размещение на плоскости, оформление.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	29.11	Практическое занятие		2	Композиция «Снеговик». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	06.12	Практическое занятие		2	Композиция «Снеговик». Роспись	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	13.12	Практическое занятие		2	Композиция «Снеговик». Размещение на плоскости, оформление.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	20.12	Практическое занятие		2	Композиция «Сувенир». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	27.12	Практическое занятие		2	Композиция «Сувенир». Роспись	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	10.01,	Практическое занятие		2	Композиция «Подарок» Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	17.01	Практическое занятие		2	Композиция «Подарок» Роспись.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	24.01	Практическое занятие		2	Лепка из цветного теста. «Сказочная поляна».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	31.01	Практическое занятие		2	Лепка из цветного теста. «Сказочная поляна». Размещение на плоскости, оформление.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22	07.02	Практическое		2	Лепка из цветного теста.	Собеседование.

		занятие			«Подарок защитнику»	Наблюдение. Рефлексия.
23	14.02	Практическое занятие		2	Лепка из цветного теста. «Подарок защитнику» Роспись.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
24	21.02	Практическое занятие		2	Лепка из цветного теста. «Подарок защитнику» «Оформление работы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
25	28.02	Практическое занятие		2	Лепка из цветного теста. «Волшебный цветок».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
26	07.03	Практическое занятие.	1	1	Лепка из цветного теста. «Волшебный цветок». Размещение на плоскости, оформление.	Мини-выставка. Обсуждение учебных работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Объемные композиции»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
27	14.03	Беседа. Практическое занятие		2	Композиция «Енот». Изготовление. Сушка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
28	21.03	Практическое занятие		2	Композиция «Енот». Роспись	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
29	28.03	Практическое занятие		2	Композиция «Чебурашка» Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
30	04.04	Практическое занятие		2	Композиция «Чебурашка». Роспись	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
31	11.04	Практическое занятие		2	Композиция «Котята». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
32	18.04	Практическое занятие		2	Композиция «Котята». Роспись	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
33	25.04	Практическое занятие		2	Композиция «Щенок». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
34	02.05	Практическое занятие		2	Композиция «Щенок» «Роспись .	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
35	16.05	Практическое занятие		2	Композиция «Лето» Изготовление. Сушка	Наблюдение. Диагностика
36	23.05	Практическое	1	1	Композиция «Лето»	Мини-выставка.

		занятие. Тестирование			Роспись. Аттестация	Обсуждение работ. Собеседование
При условии выполнения программы допускается закрепление пройденного материала или проведение мастер класса.						
37	30.05	Практическое занятие	2		Мастер-класс. Народная игрушка.	Собеседование.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Рабочая программа студии «Кукольные истории»
на 2024-2025 учебный год
группы №5 (третий год обучения)**

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Тестопластика»)

педагог дополнительного образования
Гулевская Лариса Алексеевна,

г. Липецк, 2024 г.

Пояснительная записка

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Место проведения занятий - кабинет №31 ОУ№8, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Рабочая программа разработана для группы детей 7-12лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия в группе №7 –два часа по 45 минут (144 часа в год).

Расписание:

среда 12.30-13.15; 13.25-14.10

Цель программы - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники лепки из соленого теста и приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике лепки из соленого теста;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

Развивающие:

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

Воспитательные

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты

**Учебный план (третий год обучения. Гр.№5)
(144 часа)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	4	4		Мониторинг
2	Композиции на плоскости	98	14	84	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	42	4	38	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.
	Итого:	144	22	122	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	04.09	Введение в программу.	2		Комплектование	Опрос Наблюдение
2	06.09	Беседа. Практическое занятие	2		Вводное занятие. Инструменты для росписи и лепки. Беседа по ТБ	Опрос Наблюдение

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «КОМПОЗИЦИЯ НА ПЛОСКОСТИ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	11.09	Практика		2	Композиция ««Ваза с цветами». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
2	13.09	Практика		2	Композиция «Ваза с цветами». Роспись Размещение на плоскости ..	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
3	18.09	Практика	1	1	Композиция «Ваза с цветами». Оформление. Анализ работы .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
4	20.09	Практика		2	Композиция ««Осенний медальон». Лепка изделия. Сушка.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
5	25.09	Практика		2	Композиция ««Осенний медальон». Роспись. Размещение на плоскости .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
6	27.09	Практика	1	1	Композиция «Осенний медальон». Оформление. Анализ работы .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
7	02.10	Практика		2	Композиция «Рябиновые бусы». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр

8	04.10	Практика		2	Композиция «Рябиновые бусы». Роспись.	Анализ деятельности обучающихся
9	09.10	Практика	1	1	Композиция «Рябиновые бусы». Размещение на плоскости. Оформление. Анализ работы.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
10	16.10	Практика		2	Композиция «Дары природы». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
11	18.10	Практика		2	Композиция «Дары природы». Роспись. Размещение на плоскости .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
12	23.10	Практика	1	1	Композиция «Дары природы». Оформление. Анализ работы.	Практическая я работа Анализ деятельности обучающихся
13	25.10	Практика		2	Композиция «Ветка кедра» Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
14	30.10	Практика		2	Композиция «Ветка кедра» Роспись. Размещение на плоскости .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
15	01.11	Практика	1	1	Композиция «Ветка кедра» Оформление. Анализ работы.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
16	01.11	Практика		2	Композиция «Вини пух». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа Анализ деятельности обучающихся
17	06.11	Практика		2	Композиция «Вини пух». Роспись. Размещение на плоскости .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
18	08.11	Практика	1	1	Композиция «Вини пух». Оформление. Анализ работы.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
19	13.11	Практика ,теория.		2	Композиция «Зимняя сказка». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
20	15.11	Практика ,теория.		2	Композиция «Зимняя сказка». Роспись	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
21	20.11	Практика ,теория.		2	Композиция «Зимняя сказка». Размещение на плоскости.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
22	22.11	Практика ,теория.	1	1	Композиция «Зимняя сказка». Оформление. Анализ	Практическая работа.

					работы.	Наблюдение. Просмотр
23	27.11	Практика ,теория.		2	Композиция «Зимний город «Лепка изделия. Сушка.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
24	29.11	Практика ,теория.		2	Композиция «Зимний город». Роспись.	Практическая работа Анализ деятельности обучающихся
25	04.12	Практика ,теория.		2	Композиция «Зимний город» Размещение на плоскости.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
26	06.12	Практика ,теория.	1	1	Композиция «Зимний город» Оформление. Анализ работы	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
27	11.12	Практика ,теория.		2	Композиция «Снегурочка». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
28	13.12	Практика ,теория.		2	Композиция «Снегурочка». Роспись	Практическая работа
29	18.12	Практика ,теория.		2	Композиция «Снегурочка». Размещение на плоскости.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
30	20.12	Практика ,теория.		2	Композиция «Снегурочка». Оформление. Анализ работы .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
31	25.12	Практика ,теория.		2	Новогодние сувениры. Лепка. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
32	27.12	Практика ,теория.		2	Новогодние сувениры Роспись изделия Предновогодняя викторина.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
33	10.01	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста. «Крош» Сушка изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
34	15.01	Практика ,теория.	1	1	Лепка из цветного теста. «Крош». Размещение на плоскости, оформление. Анализ работ.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
35	17.01	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста. «Ёжик» Сушка изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
36	22.01	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста. «Ёжик». Размещение на плоскости, оформление. Анализ работ.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
37	24.01	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста. «Бараш». Сушка изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
38	29.01	Практика ,теория.	1	1	Лепка из цветного теста. «Бараш». Размещение на плоскости, оформление. Анализ работ.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр

39	31.01	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста «Нюша» Сушка изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
40	05.02	Практика ,теория.	1	1	Лепка из цветного теста «Нюша». Размещение на плоскости, оформление. Анализ работ.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
41	07.02	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста «Карыч» Сушка изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
42	12.02	Практика ,теория.	1	1	Лепка из цветного теста «Карыч» Оформление. Анализ работы	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
43	14.02	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста. «Совунья». Сушка изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
44	19.02	Практика ,теория.	1	1	Лепка из цветного теста. «Совунья». Размещение на плоскости, оформление. Анализ работ.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
45	21.02	Практика ,теория.		2	Лепка из цветного теста. «Лосяш». Оформление. Анализ работы	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
46	26.02	Практика ,теория.	1	1	Лепка из цветного теста. «Лосяш». Оформление. Анализ работы	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ОБЪЕМНЫЕ КОМПОЗИЦИИ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
47	28.02	Практика ,теория.		2	Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
48	05.03	Практика ,теория.		2	Композиция «Любимая сказка». Роспись.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
49	07.03	Практика ,теория.	2		Викторина «Самая прекрасная»	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
50	12.03	Практика ,теория.		2	Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
51	14.03	Практика ,теория.		2	Композиция «Любимая сказка». Роспись.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
52	20.03	Практика ,теория.		2	Композиция «Любимая сказка» Изготовление. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр

						Наблюдение. Просмотр
70	23.05	Практика ,теория.		2	Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
71	28.05	Практика ,теория.		2	Композиция «Любимая сказка». Роспись	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
72	30.05	Практика ,теория.	2		Промежуточная аттестация. Выставка итоговых работ	Опрос. Наблюдение. Просмотр

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Рабочая программа студии «Кукольные истории»
на 2024-2025 учебный год
групп №8(первый год обучения)ОВЗ
(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Тестоластика»**

педагог дополнительного образования
Гулевская Лариса Алексеевна,

г. Липецк, 2024 г.

Пояснительная записка

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Все занятия детского объединения по данной рабочей программе проходят в ОУ №8 кабинете №30, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Рабочая программа разработана для детей 9 лет. Занятия проводятся раз в неделю. Продолжительность одного занятия в группе №4 – один академический час (36 час). Длительность академического часа 40 минут.

Расписание:

Пятница группа №8 11.20-11.50

Цель программы - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники лепки из соленого теста и приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике лепки из соленого теста;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

Развивающие:

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

Воспитательные

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты;

Учебный план (первый год обучения. Гр.№8

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1.	Введение в образовательную программу.	4	3	1	Наблюдение. Диагностика
2.	Композиция на плоскости	23	3	20	Текущий контроль (беседа, наблюдение, обсуждение)
3	Объемные композиции	9	2	7	Текущий контроль (беседа, наблюдение, диагностика)
Итого:		36	8	28	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по курсу «Введение в программу»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	06.09	Введение в программу.	1		Вводное занятие. Организация рабочего места.	Собеседование. Наблюдение.
2	13.09	Беседа. Практическое занятие	1		Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты для росписи и лепки. Беседа по т. б.	Собеседование. Наблюдение.
3	20.09	Беседа. Практическое занятие		1	Знакомство с техникой лепки из соленого теста	Собеседование. Наблюдение.
4	27.09	Беседа	1		Предварительная аттестация	Наблюдение. Диагностика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Композиция на плоскости»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	04.10	Беседа. Практическое занятие	1		Плоскостная композиция «Осенние листья». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	11.10	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Осенние листья». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	18.10	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Осенние листья». Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	25.10	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Осенние листья». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	01.11	Беседа. Практическое занятие	1		Плоскостная композиция «Осенние листья». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	08.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Лепка изделия. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	15.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	22.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
9	29.11	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
10	06.12	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Фрукты». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

11	13.12	Практическое занятие		1	Новогодние сувениры. Лепка. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
12	20.12	Практическое занятие		1	Новогодние сувениры Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
13	27.12	Практическое занятие		1	Новогодние сувениры Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
14	10.01	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Снегири». Лепка и сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
15	17.01	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Снегири». Роспись, размещение на плоскости	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
16	24.01	Практическое занятие		1	Плоскостная композиция «Снегири». Оформление работы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
17	31.01	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Солнышко». Лепка и сушка изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
18	07.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Солнышко». Размещение на плоскости.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
19	14.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Солнышко». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
20	21.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка». Лепка и сушка изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
21	28.02	Практическое занятие		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка» Размещение композиции на плоскости (картоне)	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
22	07.03	Практическое занятие.		1	Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.

23	14.03	Беседа. Практическое занятие.	1		Лепка из цветного теста. Композиция «Лесная полянка». Оформление работы с помощью ткани и тесьмы	Мини- выставка. Обсуждение учебных работ.
----	-------	-------------------------------------	---	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Объемные композиции»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	21.03	Беседа. Практическое занятие	1		Объемные изделия. Композиция «Ежик». Изготовление. Сушка.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
2	28.03	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Ежик». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
3	04.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Черепашка». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
4	11.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Черепашка». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
5	18.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Котенок». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
6	25.04	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Котенок». Роспись изделия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
7	02.06	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Жаворонок». Изготовление. Сушка	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
8	16.05	Практическое занятие		1	Объемные изделия. Композиция «Жаворонок». Роспись изделия	Мини- выставка. Обсуждение учебных работ.
9	23.05	Тестирование	1		Промежуточная аттестация	Наблюдение. Диагностика

При условии выполнения программы допускается закрепление пройденного материала или использование других форм работы

10	30.05	Практическое занятие		1	Мастер-класс «Брелоки на сумку»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия.
----	-------	-------------------------	--	---	------------------------------------	---

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Рабочая программа студии «Кукольные истории»
на 2024-2025 учебный год
групп ОБЗ №11, №12 (третий год обучения)**

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Тестопластика»)

педагог дополнительного образования
Гулевская Лариса Алексеевна,

г. Липецк, 2024 г.

Цель программы - формирование у обучающихся художественных навыков и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству через освоение техники лепки из соленого теста и приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные:

- использовать народные мотивы в своих композициях;
- обучить различным приемам в технике лепки из соленого теста;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения безопасности;
- научить использовать знание и опыт на практике

Развивающие:

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить творческую самостоятельность, фантазию;
- развить наблюдательность;
- развить зрительное внимание, память

Воспитательные

- воспитать любовь к народному творчеству, культуре, народным традициям;
- воспитать готовность к психологическому и практическому участию в создании красоты;

**Учебный план (третий год обучения. Гр.№11 гр.№12
(36 часов)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в программу	2	2		Мониторинг
2	Композиции на плоскости	20	6	14	Текущий контроль Выставка. Обсуждение работ
3	Объемные композиции	14	4	10	Выставка. Обсуждение работ Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.
	Итого:	36	12	24	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	Практика		
1	05.09	Введение в программу.	1		Комплектование	Опрос Наблюдение
2	12.09	Беседа. Практическое занятие	1		Вводное занятие. Инструменты для росписи и лепки. Беседа по ТБ	Опрос Наблюдение

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «КОМПОЗИЦИЯ НА ПЛОСКОСТИ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	19.09	Практика		1	Композиция ««Ваза с цветами». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
2	26.09	Практика		1	Композиция «Ваза с цветами». Роспись .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
3	03.10	Практика		1	Композиция «Ваза с цветами». Размещение на плоскости .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
4	10.10	Практика	1		Композиция «Ваза с цветами». Оформление. Анализ работы .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
5	17.10	Практика		1	Композиция «Рябиновые бусы». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
6	24.10	Практика		1	Композиция «Рябиновые бусы». Роспись.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
7	31.10	Практика ,теория			Композиция «Рябиновые бусы». Размещение на плоскости.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
8	07.11	Практика	1		Композиция «Рябиновые бусы». Размещение на плоскости. Анализ работы.	Практическая работа. Анализ деятельности

						обучающихся
9	14.11	Практика ,теория		1	Композиция «Вини пух». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
10	21.11	Практика ,теория		1	Композиция «Вини пух». Роспись.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
11	28.11	Практика ,теория.	1		Композиция «Вини пух». Размещение на плоскости. Оформление. Анализ работы.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
12	05.12	Практика ,теория.		1	Композиция «Зимняя сказка». Лепка изделия. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
13	12.12	Практика ,теория.		1	Композиция «Зимняя сказка». Роспись	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
14	19.12	Практика ,теория.		1	Композиция «Зимняя сказка». Размещение на плоскости.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
15	26.12	Практика ,теория.	1		Композиция «Зимняя сказка». Оформление. Анализ работы.	Практическая работа Анализ деятельности обучающихся
16	09.01	Практика ,теория.		1	Лепка из цветного теста. «Смешарики». Сушка изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
17	16.01	Практика ,теория.		1	Лепка из цветного теста. «Смешарики». Размещение на плоскости .	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
18	17.01	Практика ,теория.	1		Лепка из цветного теста. «Смешарики» Оформление. Анализ работы.	Практическая работа. Анализ деятельности обучающихся
19	23.01	Практика ,теория.		1	Лепка из цветного теста. «Смешарики».	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
20	30.01	Практика ,теория.		1	Лепка из цветного теста. «Смешарики». Размещение на плоскости	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
21	06.01	Практика ,теория.	1		Лепка из цветного теста. «Смешарики». Оформление. Анализ работы	Практическая работа. Анализ деятельности обучающихся

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО КУРСУ «ОБЪЕМНЫЕ КОМПОЗИЦИИ»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
22	13.02	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
23	20.02	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Роспись.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
24	27.02	Практика ,теория.	1		Викторина «Самая прекрасная»	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
25	06.03	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
26	13.03	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Роспись.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
27	20.03	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка» Изготовление. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
28	27.03	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка» .Роспись	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
29	03.04	Практика ,теория.	1		Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
30	10.04	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Роспись	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
31	17.04	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
32	24.04	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Роспись	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
33	08.05	Практика ,теория.	1		Композиция «Любимая сказка». Изготовление. Сушка	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
34	15.05	Практика ,теория.		1	Композиция «Любимая сказка». Роспись	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
35	22.05	Практика ,теория.	1		Промежуточная аттестация	Анализ деятельности обучающихся

При условии выполнения программы допускается закрепление пройденного материала или проведение мастер класса.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
36	29.05	Практика, теория.		1	Мастер класс «Народная игрушка»	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр