

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок обучения: 7 лет

Автор-составитель:  
Певнева Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

### Аннотация

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вдохновение»
2	<b>Разработчик</b>	Певнева Людмила Юрьевна
3	<b>Дата создания</b>	2018 г
	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
6	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
7	<b>Срок реализации</b>	2024-2025 учебный год
8	<b>Возраст обучающихся</b>	6 – 18
9	<b>Когда и где рассмотрена</b>	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №7
10	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2024 г. №83
11	<b>Цель программы</b>	Формирование у обучающихся исполнительских вокальных навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность и приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
12	<b>Краткое содержание программы</b>	<p>Понятие голосообразование. Практика свободного и глубокого дыхания. Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источник зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.</p> <p>Манера пения и стилистические особенности.</p> <p>Развитие: органики индивидуального звучания голоса, интонирования, фразировки, способов звукоизвлечения, соответствие саунда музыкальному сопровождению, вокальной импровизации.</p> <p>Рассмотрение основных приемов, применяемых в вокале.</p> <p>Сценическое воплощение песни. История музыки.</p> <p>Изучение этапов действенного анализа песенного произведения: логический анализ поэтического текста,</p>

		<p>определение идеи песни, действенное содержание, эмоциональное содержание. Диапазон-развитие силы, объема и яркости. Вокальный и полный диапазон. Дальнейшее развитие певческого диапазона. Работа над вокальной партией. Дальнейшее развитие технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном. Участие в массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня, проведение праздников, концертов, тематических вечеров, игр.</p>
13	<p><b>Предполагаемые результаты</b></p>	<p>Расширение информационной и репертуарной составляющей; развитие направлений: вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение; интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов); развитие чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции.</p>

## Лист изменений

**2018-2019 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база» в связи с утверждением Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N 196 и внесены поправки в раздел «Формы и методы аттестации».

**2019-2020 учебный год:** В раздел «Комплекс организационно-педагогических условий» внесен пункт «Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий», который стал актуален в связи с активным внедрением дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в результате карантинных мероприятий.

**2020-2021 учебный год:** В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной. Внесены структурные изменения в Программу. Она стала содержать новый пункт «Учебно-информационное обеспечение Программы».

**2021-2022 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база». В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной.

Приложение «Воспитательная работа и работа с законными представителями учащихся» откорректирована с учетом Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. N 286, N 287 определяющего требования к структуре программ начального общего и основного общего образования и конкретизирующего их содержание.

**2022-2023 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

**2023-2024 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

Программа дополнена 7 годом обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>6</b>
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи Программы	11
1.3. Принципы реализации и логика Программы	13
1.4. Планируемые результаты	16
1.5. Содержание Программы	20
1.5.1. Стартовый уровень	1 год обучения 20
1.5.2. Стартовый уровень	2 год обучения 23
1.5.3. Базовый уровень	3 год обучения 26
1.5.4. Базовый уровень	4 год обучения 29
1.5.5. Продвинутый уровень	5 год обучения 32
1.5.6. Продвинутый уровень	6 год обучения 36
1.5.7. Продвинутый уровень	7 год обучения 40
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	44
2.2. Условия реализации программы	46
2.3. Формы и методы аттестации	55
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>	<b>59</b>
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	59
3.2. Список литературы	63
3.3. Репертуарные сборники	65
<b>4. Приложения</b>	<b>67</b>
4.1. Примерный репертуар	67
4.2. Этапы работы с музыкальным произведением	69
4.3. Воспитательная работа	70
4.4. Работа с законными представителями обучающихся	79
4.5. Рабочая программа	80
4.5. Панорама выступлений обучающихся	92

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Владеющий чарами песен,  
Душою владеет любой»  
Генрик Ибсен*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на воспитание художественно-эстетического вкуса у обучающихся путем вокально-музыкального развития творческих способностей, формирования навыков исполнительской деятельности (сольного и ансамблевого пения), сценической культуры и эмоционального самопознания.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В.А. Сухомлинский.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. По выражению Б.М. Теплова, благодаря столь замечательным особенностям, она становится «эмоциональным познанием» и создает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии.

В пении происходит общее развитие ребенка - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками в коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

**Актуальность** Программы определена не только желанием учащихся заниматься вокалом, но и социальным заказом общества в лице родительской общественности на формирование духовно-нравственной и творчески-развитой личности ребенка, способной противостоять негативным проявлениям в современной псевдо культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства.

Первый фактор актуальности программы – это общедоступность творческой самореализации личности учащихся. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён

талантами. Дети, которые приходят в вокальные студии дополнительного образования не отбираются по степени одарённости. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход.

Включение в Программу здоровьесберегающих технологий с применением методики упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа, позволяют развивать вокальные способности у учащихся, не зависимо от их степени одарённости. Программа обеспечивает совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Вторым фактором актуальности можно назвать практико- и ценностно-ориентированный характер Программы, которая направлена на приобщение ребенка к музыкальному искусству, к лучшим образцам классической, народной, современной песни, особенно русских композиторов, вовлечение в социально-значимую деятельность, способствующую нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества. Обучение по данной Программе создают благоприятные условия для художественного, социально-культурного и духовно нравственного развития учащихся. В рамках Программы на всех уровнях обучения применяются практико- и ценностно-ориентированные формы и методы обучения, включающие в себя разнообразные технологические приемы, тренинги, упражнения, отражающие и улучшающие уровень исполнительского мастерства обучающегося. Итогом данной работы являются с одной стороны повышение уровня исполнительского мастерства, а с другой – результативность участия в конкурсах, фестивалях и концертная деятельность, которые могут быть зафиксированы в личном и коллективном портфолио.

Третий фактор актуальности Программы – это её интегрированность. Вокальное исполнительство отличается синтезом выразительных средств. Оно включает в себя не только музыкальную выразительность и голосоведение, метроритмическую и темповую организацию в ансамблевом пении, но не менее важны для певца сценическое движение и пластика, актерское мастерство и дикция, а также знание истории костюма и правила нанесения сценического грима. Певец обязательно должен владеть элементами драматического искусства, навыками игры на фортепиано, знанием языков.

Таким образом, Программа позволяет исполнить многогранные социальные заказы общества, чем и подтверждает свою актуальность.

**Новизна** заключается в том, что в процессе освоения Программы у учащихся происходит плавный переход от игры к творчеству. За время

обучения они в игровой форме проходят путь от созерцателя - участника игры до самоопределения в различных видах и формах социально-значимой деятельности.

Занятия вокалом в процессе игры способствуют развитию социально-личностных и коммуникативных качеств учащихся, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются не столько такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка, сколько способность переживать душевное состояние и настроения художественного образа, отраженного в песнях.

В основу ансамблевого и сольного обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения;
- предметно-творческая деятельность (участие в конкурсной программе, создание коллективного и индивидуального художественного образа);
- социально-значимой деятельность (концертно-сценическая деятельность позволяющая осуществить творческую самореализацию учащихся в различных образах)

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видах коллективной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному, позволяя учащимся увидеть результат своего труда. Каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей чувствовать движение вперед.

Педагогическая целесообразность программы объединяет в себе традиционные и инновационные подходы к обучению, которые способствуют личностному творческому росту учащихся, в ней происходит синтез инновационных технологий И. Плешакова, Д. Огородного, Н. Гонтаренко со здоровьесберегающим технологиям. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Они самым прямым образом изменяют кровяное давление, частоту пульса, расслабление и напряжение мышц. Правильно поставленное пение положительно влияет на формирование осанки, укрепление голосовых связок, дыхательный и артикуляционный аппарат.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и

процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Второй особенностью Программы является включение здоровесберегающих технологий: упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Третья особенность Программы – выбор репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. В репертуар включены песни собственного сочинения, а также произведения концертмейстера Центра И. В. Шимко, который пишет песни непосредственно для конкретных исполнителей, что позволяет подчеркнуть индивидуальные особенности каждого участника коллектива и использовать его вокальные и сценические возможности.

Четвёртая особенность Программы предусматривает обязательное использование ЭСО. Учащиеся во время занятий обязательно работают с микрофоном, учатся исполнять произведения под фонограмму и живой звук. Программа предусматривает такой содержательный компонент, как запись в студии вокальных номеров в формате МП3 и МП4. Обучающиеся приобретают новый опыт вокального мастерства: осваивают особенности работы в студии звукозаписи, совместно с педагогом работают над сценическими движениями и актерским мастерством для видеозаписи творческого номера. Поэтому для качественного проведения занятий в учреждении необходимо иметь:

- акустически подготовленный оснащённый кабинет (музыкальная аппаратура: колонки и микшерный пульт, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема), музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, микрофоны со стойками, фото-видео аппаратура, зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- студию звукозаписи;
- хореографический зал;
- костюмерную;
- медиатеку;
- учебно-методическую и справочную литературу.

Пятая особенность Программы является логическим продолжением четвёртой особенности – интегрированность со смежными видами творчества.

### **Адресат Программы**

По данной программе могут заниматься дети от 6 до 18 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься пением и проявляющих интерес к вокальному творчеству.

Группы могут быть как одновозрастные (6-7 лет, 8-9 лет, 10-12 лет, 13-14 лет, 15-16 лет, 17-18 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

**Срок освоения программы** – 7 лет.

**Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводится 2 раза в неделю.

**Объем программы** в группах обучения на различных уровнях и годах обучения может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

**Стартовый уровень** (1-2 годы обучения)

**1 год обучения:**

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

**2 год обучения:**

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

**Базовый уровень** (3-4 год обучения)

**3 год обучения:**

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

**4 год обучения:**

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

**Продвинутый уровень** (5 год обучения)

**5 год обучения:**

(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

**6 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**7 год обучения:**

Ансамблевое пение – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144ч.

Всего часов: 144 ч.

**Итого объём Программы** 1008 часов.

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха. После каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей до 6-летнего возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут; для детей 7-го возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель** - формирование у обучающихся исполнительских вокальных навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность и приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:**

### **Образовательные:**

- сформировать различные компетенции в области вокально-музыкальной деятельности, в т.ч. познакомить с творчеством выдающихся представителей эстрадного жанра и приобщить обучающихся к жанру эстрадной песни;
- обучить учащихся основам теоретических знаний вокальной грамоты, грамотного дыхания и звукоизвлечения во время пения;
- сформировать музыкально-ритмические и практические навыки и умения эстрадного сольного исполнения, в дуэте, трио и в ансамбле;
- обучить приемам актерского мастерства и сценического движения;
- обучить навыкам психической саморегуляции, способствующей достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

### **Развивающие:**

- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию музыкального произведения, выражению во время пения своего отношения к окружающему миру через создание сценического образа;
- развить эстетический и вокальный вкус учащихся путём формирования музыкальной культуры;
- развить индивидуальные творческие способности: вокальный слух, певческий голос, творческие способности и навыки импровизации;
- сформировать умения работы с звукотехническими средствами и звукозаписывающими устройствами;
- физически развивать и совершенствовать учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки.

### **Воспитательные**

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- выявлять и развивать артистические задатки учащихся, приобщая их к концертной деятельности;
- содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.

### 1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

#### Логика Программы:

**Стартовый уровень** (1-2 годы обучения) – это адаптация учащихся к обучению в творческой вокальной студии, где раскрывается голос и вокальные способности.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства. Объем часов на этом уровне - 144 часа в год.

Назначение уровня – раскрытие вокальных способностей учащегося, формирование интереса к музыкально-вокальному искусству в целом. Приобретение навыков и умений в этом направлении, приобщение к совместной деятельности, а так же выявление потенциальных возможностей, с учетом индивидуальных способностей.

**Базовый уровень** (3-4 год обучения) – приобретение основных вокально-исполнительских навыков и развитие творческого потенциала учащихся.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего раскрытия своих вокальных возможностей и навыков исполнительского мастерства. Объем часов на этом уровне (3, 4 и 5 год обучения) по 144 часа в год. На базовом уровне обучения вокалисты, начинают принимать участие в массовых мероприятиях Центра (праздниках, концертах), представляют творческие номера в разноуровневых вокальных конкурсах.

Назначение уровня – формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению вокальной техники исполнения. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

В группы **стартового и базовый уровней** обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, прослушивание, предоставление портфолио, аудио-видео презентация, собеседование или прошедшие обучение вокалу в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант.

**Продвинутый уровень** (5-7 год обучения) – поддержка и развитие одаренных детей.

На продвинутый уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности в вокально-исполнительском сольном или ансамблевом пении).

В группы **продвинутых уровней** обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, прослушивание, предоставление портфолио, аудио- видео презентация, собеседование или прошедшие обучение вокалу в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант.

Объем часов на этом уровне - 144 часа в год. Кроме того программа предусматривает участие детей в разноуровневых конкурсах и фестивалях.

Результатом обучения являются не только вокальные знания, умения, навыки, владение техникой сценического мастерства; стремление к самовыражению через творчество, уверенность в своих силах.

#### 1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### Личностные:

##### формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы художественной культуры вокально-эстрадного пения и эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>• устойчивого познавательного интереса к музыкальному искусству посредством вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>• умения воспринимать и передавать музыкальный художественно-творческий образ с помощью певческих выразительных навыков звукообразования, дыхания и дикции.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия вокальных духовных ценностей Мировой музыкальной культуры;</li> <li>• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с эстрадной культурой.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>• потребности в коллективном взаимодействии через концертную деятельность.</li> </ul>
в сфере самообразовании и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желания самостоятельно приобретать знания в области эстрадного вокала и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);</li> <li>• навыков самостоятельной работы при создании музыкально-сценических образов.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.</li> </ul>

##### развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области исполнительского мастерства.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сферы личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетического сознания через освоение музыкально-вокального наследия России и народов мира.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого</li> </ul>

сотрудничества	на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;</li> <li>формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;</li> <li>развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.</li> </ul>

### **Метапредметные:**

<b>Познавательные:</b>	<b>Коммуникативные:</b>	<b>Регулятивные:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие вокально-образного воображения и мышления;</li> <li>– приобретение и осуществление практических навыков и умений в вокальном творчестве;</li> <li>– развитие музыкального вкуса и памяти;</li> <li>– развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих номеров учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности (ансамблевое пение);</li> <li>– уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми;</li> <li>– умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение грамотно выбирать сценические средства выразительности при создании музыкально-сценического образа;</li> <li>– умение осуществлять поиск необходимой информации по вокалу с использованием литературы и средств массовой информации;</li> <li>– осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.</li> </ul>

### **Предметные результаты:**

<b>в познавательной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>представлять место эстрадного жанра в жизни современного человека и общества;</li> <li>осваивать основы вокальной грамоты, особенностях певческого дыхания, звукообразования и дикция, как основных средств художественной</li> </ul>
-------------------------------	--

	<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретать практические навыки и умения в вокально-эстрадном пении;</li> <li>• учиться создавать различные сценические образы;</li> <li>• стремиться изучать лучшие вокальные номера мирового уровня, узнавать, и эмоционально оценивать репертуар российского и мирового искусства;</li> <li>• владеть специальной терминологией;</li> <li>• владеть работой с микрофонами и звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>
<p><b>в ценностно-ориентационной сфере</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально - ценностное отношение к эстраде на основе лучших произведений искусства;</li> <li>• развивать художественный (эстетический) вкус;</li> <li>• стремиться к изучению репертуара лучших детских коллективов России и эстрадных певцов.</li> </ul>
<p><b>в эстетической деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать музыкальный вкус;</li> <li>• формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе вокального искусства;</li> <li>• формировать устойчивый интерес к эстраде, как проявлению современной культуры;</li> <li>• формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>в музыкальном творчестве</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться петь в собственной манере исполнения;</li> <li>• развивать знания об этапах работы над созданием творческого образа, соответствующего стилистике эстрадного номера;</li> <li>• уметь самостоятельно распеваться и выполнять дыхательную разминку,</li> <li>• знать вокально-музыкальную терминологию и грамотно её использовать;</li> <li>• уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству, применять навыки двух- трёхголосия приобретенные на занятиях;</li> <li>• создавать многогранный художественный образ, соответствующий вокальному номеру;</li> <li>• владеть навыками использования импровизационных навыков в звуке и мелодическом;</li> <li>• владеть навыками работы в студии звукозаписи.</li> </ul>

<b>в области сценического мастерства:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• владеть навыками сценического движения, пластической и хореографической передачи вокального образа;</li><li>• уметь передавать творческий образ, используя актерское мастерство и грим;</li><li>• уметь справляться со сценическим волнением.</li></ul>
---	---

**1.5. Содержание Программы**  
**1.5.1. Стартовый уровень.**  
**Учебный план 1 год обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	8	4	4	Вводный контроль
2	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по системе Д.Огородного. Детские попевки. Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа.	56	20	36	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)
3	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, мелодия, характер музыки). Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении педагога.	32	8	24	Текущий контроль (Опрос. Наблюдение. Концерт)
	Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	48	12	36	Промежуточная аттестация (Концерт)
Итого:		144	44	100	

**Содержание учебного плана**

**1. Введение в образовательную программу.**

**Теория:** Знакомство с рабочей программой на год обучения. Правила поведения в ЦРТ «Сокол». Основные правила безопасности труда.

**Практика:**

Вводный контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение). Комплектование. Вводное занятие.

**2. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по системе Д.Огородного. Детские попевки. Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа.**

**Теория:** Знакомство с целями и задачами студии. Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Упражнения на дыхание: «Ветер», «Задувание свечи», «Удивимся», «Часики», «Ежик», «Гуси летят», «Вырасти большой». Детские попевки: «Я иду и пою», «Дили-дон», «Солнышко», «Ежик», «Андрей-воробей» и т.д. Речевые упражнения: глиссандирование, свист, шипенье, кряхтенье, цоканье языком, возгласы. Речевые игры: игры фонемами: ш, ф, х, у, а; игры фонемными слогами: фук, фок, синти-бринти, бим-бом, и т.д.

**Текущий контроль** (Наблюдение).

**3. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, мелодия, характер музыки). Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание произведений в записи и в исполнении педагога.**

**Теория:** Понятие о звуковысотности. Умение различать высокие и низкие звуки в пределах сексты, постепенное движение мелодии вверх и вниз. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению. Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, быстрый и медленный темп, пауза, характер музыки). Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка. Слушание музыки. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (колыбельная, плясовая, марш). Умение определять характер и содержание музыкального произведения.

**Практика:** Исполнение интервалов в пределах сексты, с постепенным движением мелодии вверх и вниз. Пение попевок в различном темпе (быстро, медленно) и различной динамике (громко, тихо). Эмоциональное исполнение песни, в соответствии с характером. Пение музыкальных упражнений и попевок. Исполнение песен, соблюдая темп, оттенки и характер произведения. Текущая аттестация. Тестирование ЗУН, полученных на первом году обучения, собеседование, концертное выступление. Эмоциональное исполнение песни, в соответствии с характером.

**Текущий контроль** (Наблюдение. Опрос.)

**Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.**

**Теория:** Знакомство с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке). Прослушивание песен для исполнения и повторения мелодии.

**Практика:** Выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма. Приобретение навыков концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.). Эмоциональное исполнение песни, в соответствии с характером.

**Промежуточная аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на первом году обучения, собеседование, концертное выступление.

**Предполагаемые результаты.**

*К концу первого года обучения дети должны знать:*

- различать звуки по высоте;
- различать движение мелодии вверх или вниз;
- различать; танец, песню, марш;

- узнавать знакомые произведения;
- уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - чисто интонировать мелодию;
  - точно повторять ритмический рисунок песни;
  - не форсировать звук;
  - эмоционально исполнять песню в характере.
- обладать вокальными навыками:**
- певческая установка;
  - точное интонирование;
  - свобода челюсти;
  - дикционные, артикуляционные и орфоэпические.
- личностные достижения:**
- культура общения в социуме;
  - способность эмоционально откликаться на характер произведений.

**1.5.2. Стартовый уровень**  
**Учебный план 2 год обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	21	6	15	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	26	8	18	Текущий контроль (Опрос. Концерт.)
3	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.	97	8	89	Промежуточная аттестация (Прослушивание. Концерт.)
Итого:		144	22	122	

**Содержание учебного плана:**

**1. Средства музыкальной выразительности. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время занятий и на перемене). Вводное занятие: Беседа «Средствах музыкальной выразительности. В доступной форме, дать понятие: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, скороговорки).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения.

**Текущий контроль.** (Опрос. Прослушивание.)

**2. Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Доступно на музыкальных примерах объяснить понятия: мотив, речетатив, дикция, артикуляция.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, скороговорки). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над

интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения.

**Текущий контроль.** (Опрос. Концерт.).

### **3. Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.**

**Теория:** Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром»: беседа об основных этапах работы над песенным репертуаром, подборе произведений обладающими не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающим воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус, преодоление сценического волнения в процессе выступления, режиме перед выступлением и в день концерта.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, скороговорки).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером произведения. Преодоление сценического волнения в процессе выступления, перед выступлением и в день концерта.

Прослушивание песен известных эстрадных исполнителей и вокальных ансамблей.

**Текущая аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на втором году обучения (Отчетный концерт.).

### **Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу второго года обучения дети должны***

***знать:***

- правила гигиены голоса;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр);
- музыкальные термины (мотив, речетатив, дикция, артикуляция);
- правила поведения перед выступлением, во время выступления, после выступления.

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь выразительно, естественным голосом;
- чисто интонировать мелодию;
- точно повторять ритмический рисунок песни;
- не форсировать звук;
- вступать и заканчивать одновременно с музыкой;
- эмоционально исполнять песню в характере;

***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- высокая вокальная позиция;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- дикционные, артикуляционные и орфоэпические;
- концертное выступление;
- *личностные достижения:*
- культура общения в социуме;
- способность эмоционально передавать характер песен;
  - умение видеть прекрасное в музыкальных произведениях.

**1.5.3. Базовый уровень**  
**Учебный план 3 год обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование детского голоса. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	18	6	12	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.	34	8	26	Текущий контроль (Опрос. Концерт.)
3	Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.	92	8	84	Промежуточная аттестация (Концерт.).
Итого:		144	22	122	

**Содержание учебного плана:**

**1. Формирование детского голоса. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время занятий и на перемене, пользование микрофонами на стойках). Вводное занятие: «Певческий голосовой аппарат» (беседа об основных компонентах системы голосообразования: дыхательный аппарат, атака звука, гортань и голосовые связки, диафрагма, артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Гигиена и охрана детского голоса.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером, сценическим образом).

Прослушивание песен известных эстрадных исполнителей и вокальных ансамблей.

**Текущий контроль.** (Опрос. Прослушивание.).

**2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Развитие исполнительских навыков, расширение диапазона.**

**Теория:** Беседа «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности». Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет), хор. Понятие об ансамблевом пении.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером, сценическим образом).

**Текущий контроль.** (Опрос. Концерт.).

### **3. Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления. Отчетный концерт.**

**Теория:** Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления». Беседа об интонировании, строе и ансамбле в произведениях, работе над певческими навыками и выразительностью поэтического текста, исполнении песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры).

Знакомство с песнями современных композиторов.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона).

Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, динамикой, характером, сценическим образом).

Работа над выразительностью поэтического текста. Пение песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Разучивание песен современных композиторов.

**Промежуточная аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на третьем году обучения. (Отчетный концерт.).

### **Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу третьего года обучения дети должны знать:***

- основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат;
- функционирование гортани, работа диафрагмы.
- • особенности и возможности певческого голоса;
- • гигиену и охрану детского голоса;
- • знать творчество современных композиторов;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь выразительно, естественным голосом;
- чисто интонировать мелодию;

- точно повторять ритмический рисунок песни;
- не форсировать звук;
- вступать и заканчивать одновременно с музыкой;
- эмоционально исполнять песню в характере.
- к концу года петь выразительно, осмысленно, с ярко выраженной конкретной тематикой;

***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- высокая вокальная позиция;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- дикционные, артикуляционные и орфоэпические;
- концертное выступление.

***личностные достижения:***

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- уверенность в собственных силах.

**1.5.4. Базовый уровень**  
**Учебный план 4 года обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание в эстрадном вокале. Постановка голоса.	28	6	22	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Концерт.)
2	Техника речи, вокальная дикция. Вокальные жанры.	44	10	34	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Двухголосие. Совершенствование вокальных навыков. Разучивание песен.	40	8	32	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт)
4	Формирование и развитие сценических навыков. Коллективные мероприятия.	32	4	28	Промежуточная аттестация (Концерт) Итоговая аттестация.
Итого:		144	28	116	

**Содержание учебного плана**

**1. Дыхание в эстрадном вокале. Постановка голоса.**

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами студии. Учебный план работы студии на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Дыхание в эстрадном вокале. Виды дыхания (брюшное, диафрагмальное, брюшное, ключичное).

**Практика:** Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Работа с певческим материалом.

**Текущий контроль** (Опрос. Концерт.).

**2. Техника речи, вокальная дикция. Вокальные жанры.**

**Теория:** Понятие техники речи и вокальной дикции. Упражнения для постановки правильной речи и дикции у эстрадного исполнителя. Знакомство с основными жанрами вокальной музыки (песня, романс, вокальная миниатюра, баллада, народная песня).

**Практика:** Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Работа с певческим материалом.

**Текущий контроль** (Собеседование, Концерт.).

**3. Двухголосие. Совершенствование вокальных навыков. Разучивание песен.**

**Теория:** Значение слова двухголосие. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Разновидности голосоведения. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение пения и речи в скороговорках. Соотношение работы артикуляционного

аппарата с мимикой и пантомимикой. Знакомство с двухголосным исполнением.

**Практика:** Пение интервалов и вокальных упражнений в терцию, сексту. Совершенствование вокальных навыков. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедения legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над певческим репертуаром. Разучивание двухголосных произведений.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт).

#### **4. Формирование и развитие сценических навыков. Коллективные мероприятия.**

**Теория:** Актерское мастерство.

**Практика:** Развитие элементов актерского мастерства и сценического обаяния. Исполнение произведений в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Коллективные мероприятия. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», города, в фестивалях и конкурсах различного уровня. Проведение родительских собраний, концертов, праздников, тематических вечеров, игр.

**Промежуточная аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на четвертом году обучения, собеседование, концертное выступление, конкурс.

**Предполагаемые результаты обучения.**

*К концу четвертого года обучения дети должны*

*знать:*

- виды дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- технику речи;
- средства исполнительской выразительности

*уметь:*

- правильно дышать;
- петь длинные фразы на одном дыхании
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто двухголосные упражнения;
- петь песни двухголосные в сопровождении инструмента и фонограммы;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**обладать вокальными навыками:**

- дыхание;
- опора звука;

- атака звука;
- регистры;
- резонирование;
- концертное выступление.
- участие в конкурсах;

**личностные достижения:**

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- уверенность в собственных силах.
- адекватная самооценка.

**1.5.5.Продвинутый уровень**  
**Учебный план 5 года обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Секреты вокального мастерства. Совершенствование вокальных навыков.	28	10	18	Текущий контроль (Опрос. Прослушивание.)
2	Трехголосие. Виды трехголосия. Совершенствование вокальных навыков.	40	6	34	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Сценическое движение эстрадного вокалиста. Совершенствование вокальных навыков.	26	8	18	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	50	4	46	Промежуточная аттестация (Конкурс. Концерт.)
Итого:		144	28	116	

### Содержание учебного плана

#### 1. Секреты вокального мастерства. Совершенствование вокальных навыков.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности (правила пользование музыкальной аппаратурой).

Вводное занятие. Введение в образовательный курс «Секреты вокального мастерства». Разгрузить голосовые связки, запустить в работу необходимые резонаторы, поставить на опору вибрато, выровнять диапазон и найти свою тембровую окраску.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (вокальные упражнения на расширение певческого диапазона, двухголосные упражнения, каноны). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом.

Работа над выразительностью поэтического текста. Пение песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Разучивание песен современных композиторов.

**Текущий контроль** (Опрос. Прослушивание.).

## **2. Трехголосие. Виды трехголосия. Совершенствование вокальных навыков.**

**Теория:** Введение в образовательный курс «Трехголосие» (формулировка, общее понятие о трехголосном исполнении). Беседы о видах трехголосия (гармоническое, полифоническое).

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), распевание голоса (развитие навыка многоголосного пения: упражнения двухголосные, трехголосные, каноны). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом.

Работа над выразительностью поэтического текста. Пение песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Разучивание песен современных композиторов.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **3. Сценическое движение эстрадного вокалиста. Совершенствование вокальных навыков.**

**Теория:** Беседы о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни. Виды сценического движения (связи различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения). Поведение на сцене. Правила создания художественного образа.

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), упражнения на развитие пластики (ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения). Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания; пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*). Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом).

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Сценическое волнение и методы его преодоления. Коллективные мероприятия. Отчетный концерт.**

**Теория:** Введение в образовательный курс «Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Беседа о сценическом волнении. Знакомство с методами преодоления сценического волнения. Коллективные мероприятия. Конкурсы».

**Практика:** Подготовка голосового аппарата к пению (упражнение на мышечное расслабление, снятие зажима, расслабление речевого аппарата, упражнения на дыхание), упражнения на развитие пластики (ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения). Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны. Работа над песней: разучивание мелодии с инструментом затем под фонограмму, работа над интонированием, дикцией, ритмом, одновременным вступлением и окончанием фраз, чистым унисоном, над ансамблем в многоголосии, динамикой, характером, сценическим образом). Развитие характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

**Промежуточная аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на пятом году обучения (Отчетный концерт.).

### **Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу пятого года обучения дети должны знать:***

- основные задачи постановки голоса;
- основные составляющие звукообразования;
- голосовые резонаторы (головной, грудной);
- основные виды трехголосия (гармоническое, полифоническое);
- связи различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения;
- правила поведения на сцене.
- правила создания художественного образа.

***уметь:***

- снимать мышечный зажим;
- пользоваться голосовыми резонаторами;
- управлять вибрато и развивать его до равномерной пульсации голоса;
- исполнять мелизмы;
- петь чисто трехголосные упражнения, канон;
- петь песни трехголосные в сопровождении инструмента и фонограммы;
- использовать навыки танцевальных движений в концертных номерах;
- справляться со сценическим волнением;
- исполнять песни в сочетании со сценическими движениями и элементами актерской игры;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- участвовать в творческой жизни вокальной студии;
- участвовать в конкурсах различного уровня и концертах;

***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;

***личностные достижения:***

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- уверенность в собственных силах;
- адекватная самооценка.

**Учебный план 6 года обучения  
(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие чувства лада. Диапазон развитие силы, объема и яркости. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	14	20	Текущий контроль (Прослушивание. Опрос. Концерт.)
2	Основные стили эстрадной музыки. Вокально-эстрадные жанры. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	10	24	Текущий контроль (Прослушивание. Опрос. Концерт. Конкурс.)
3	Формирование музыкально- исполнительской культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	40	16	24	Текущий контроль (Опрос. Концерт. Конкурс.)
4	Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	36	8	28	Промежуточная аттестация (Концерт. Конкурс.)
Итого:		144	48	96	

### **Содержание учебного плана**

**1. Развитие чувства лада. Диапазон-развитие силы, объема и яркости.  
Совершенствование навыков концертного выступления.  
Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Вводное занятие. Дать общее понятие о музыкальном ладе, (устойчивых и неустойчивых звуках, мажоре, миноре, народных ладах.), вокальном и полном диапазоне голоса (звуковой, певческий), типе певческих голосов (контральто, сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас, баритон).

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам,

составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **2. Основные стили эстрадной музыки. Вокально-эстрадные жанры.**

**Совершенствование навыков концертного выступления.**

**Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Дать общее понятие об основных стилях эстрадной музыки (Джаз, Ар-энд-Би, Фолк, Рок, Рэп, Поп (поп), Рок, Рок-н-рол, Хип-хоп), характеристику вокально-эстрадным жанрам (лирическая песня, гражданско-патриотическая песня, авторская песня, баллада). Научить правильной подаче произведения в различных песенных жанрах.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **3. Формирование музыкально-исполнительской культуры средствами эстрадного пения. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.**

**Теория:** Беседы о процессе развития музыкально-исполнительской культуры, создании художественного образа, музыкально-поэтическом содержании. Научить основным правилам подготовки концертного номера, средствам создания художественного образа: смысловая выразительность, фразировка, верное употребление музыкальных штрихов, методам работы над музыкальной речью, постановкой эстрадного номера.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на

расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.).

#### **4. Комплексный анализ собственного выступления. Работа над произведениями. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Научить анализировать собственное выступление, адекватно воспринимать собственные ошибки. Показать схему комплексного анализа произведения.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений русской классической музыки, современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

#### **Промежуточная аттестация.**

Тестирование ЗУН, полученных на шестом году обучения (Отчетный концерт.).

#### **Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу шестого года обучения дети должны знать:***

- виды музыкальных ладов;
- типы певческих голосов;
- стили эстрадной музыки;

- вокально-эстрадные жанры;
  - правила подготовки концертного номера;
  - схему анализа собственного выступления;
- уметь:**
- на слух различать виды музыкальных ладов;
  - различать стили эстрадной музыки;
  - различать вокально-эстрадные жанры;
  - анализировать собственное выступление;
  - работать с текстом;
  - пользоваться музыкально-выразительными средствами исполнения;
  - передавать содержание музыкального произведения;
  - исполнять песни в сочетании со сценическими движениями и элементами актерской игры;
  - справляться со сценическим волнением;
  - участвовать в творческой жизни вокальной студии;
  - участвовать в конкурсах различного уровня и концертах;
- обладать вокальными навыками:**
- певческая установка;
  - певческое дыхание;
  - певческое звукообразование;
  - певческая дикция;
- личностные достижения:**
- коммуникабельность;
  - устойчивый интерес к вокальному творчеству;
  - толерантность как навык культурного общения;
  - осознание своей значимости.

**Продвинутый уровень**  
**Учебный план 7 года обучения**  
**(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	6	28	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
2	Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	12	22	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	6	28	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	42	2	40	Итоговая аттестация (Конкурс. Концерт.)
Итого:		144	48	96	

**Содержание учебного плана**

**1. Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие «Особенности вокально-эстрадного пения». Беседа о собственной манере исполнения и стилистических особенностях. Знакомство с основными вокальными приемами и техниками в эстрадном вокале. Рассмотрение основных приемов и техник применяемых в эстрадном вокале (расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодль.) на музыкальных примерах.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на

расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

## **2. Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Изучение основных принципов сценического воплощения песни, компонентов создания художественного образа (логический анализ поэтического текста, определение идеи песни, действительное содержание, эмоциональное содержание.). Алгоритм анализа исполняемого произведения.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

**3. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Беседа о психофизических аспектах человека, о влиянии эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата, роли внутреннего спокойствия на звукоизвлечение.

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Текущий контроль** (Опрос. Конкурс. Концерт.).

**4. Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.**

**Теория:** Введение в курс «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.».

**Практика:** Распевание голоса (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальной техники обучающихся: на расширение певческого диапазона, двухголосные, трехголосные упражнения, каноны). Пение гамм и вокальных упражнений в мажоре и трех видах минора. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучении самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над песней: работа над унисонным и ансамблевым исполнением, пение под фонограмму и без сопровождения по группам, составленных по типу регистровой природы голосов и в ансамбле. Совершенствование характерных особенностей (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) и исполнительского стиля произведений современных отечественных и

зарубежных композиторов. Работа над иностранным текстом произведения. Раскрытие эмоционального и творческого значения вокального искусства. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных солистов и ансамблей. Работа с микрофоном. Посещение концертов, участие в массовых мероприятиях ЦРТ «Сокол», участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, праздниках, концертах, тематических вечерах.

**Итоговая аттестация.** Тестирование ЗУН, полученных на седьмом году обучения (Отчетный концерт.).

**Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу седьмого года обучения дети должны знать:***

- особенности вокально-эстрадного пения;
- стилистические особенности;
- основные вокальные приемы и техники;
- компоненты создания художественного образа;
- алгоритм анализа исполняемого произведения;
- психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей;

***уметь:***

- петь в собственной манере исполнения;
- пользоваться вокальными приемами и техниками;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- создавать правдивый музыкально-сценический образ;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- справляться со сценическим волнением;
- участвовать в творческой жизни вокальной студии;
- участвовать в конкурсах различного уровня и концертах;

***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;

***личностные достижения:***

- коммуникабельность;
- устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- толерантность как навык культурного общения;
- осознание своей значимости.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

#### 1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 15.09.2024 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

#### Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 г. обуч.	2 г. обуч.	3 г. обуч.	4 г. обуч.	5 г. обуч.	6 г. обуч.	7 г. обуч.
Художественная							1
<b>Итого:</b>							1

#### 2. Регламент образовательного процесса:

##### Стартовый уровень

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);
- 2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

##### Базовый уровень

- 3 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);
- 4 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

##### Продвинутый уровень

- 5 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);
- 6 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);
- 7 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год);

### **Продолжительность занятий**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

**Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2025 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

## **2.2. Условия реализации программы**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

### **Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование вокальных и музыкальных терминов во время занятий;
- развитие певческих навыков и умений, формирование «сомбрированного» звучания, не допуская форсирования и твердой атаки звука через целенаправленно подобранный материал;
- развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное певческое голосообразование;
- транспонирование произведений в оптимальную для детского коллектива тональность;
- использование разнообразных и многожанровых произведений;
- настойчивость, труд, терпение.

### **Кадровое обеспечение**

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), концертмейстер и звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений, записи фонограмм, репетиционных моментов), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- акустически подготовленный оснащённый кабинет (музыкальная аппаратура: колонки и микшерный пульт, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема), музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, микрофоны со стойками, фото-видео аппаратура, зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
- студия звукозаписи;
- хореографический зал;
- костюмерная;
- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:
  - записи фонограмм в режиме «+» и «-».
  - нотный материал, подборка репертуара.
  - шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
  - записи выступлений, концертов.
  - аудио и видеоматериалы, формат CD, MP3.

### **Методическое обеспечение программы**

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику певческой деятельности.

#### **Специфичные методы обучения вокалу:**

- «концентрический» метод М.И. Глинки. По этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика, от тонов «без всякого усиления берущихся» (примарных звуков), с формирования на них необходимых профессиональных качеств звучания. И затем постепенно распространять такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса. Отличительной особенностью этого метода является глубокий и индивидуальный подход при обучении певца. Педагогические положения М.И.Глинки лежат в основе современной методики вокального обучения;
- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;
- методика правильного дыхания и постановки голоса педагога по вокалу А. Н. Стрельниковой. В основе разработанной Александрой Николаевной дыхательной гимнастики, заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Именно таким образом можно не только активизировать функционирование голосового аппарата, укрепить дыхательную систему в целом, но и восстановить голос;
- интонационный метод педагога-вокалиста США и Канады Сетта Риггса (Seth Riggs) – автора метода Speech Level Singing – «пение разговорного уровня». Данный метод позволяет исполнителю расслабиться, то есть избежать главного «врага» свободно льющегося голоса – мышечного перенапряжения. Особенно, если петь вокально-сложный репертуар и продолжительное время;
- методика «образного» вокала В.Х. Хачатурова по славам автора заключается в том, что «главное – это образ, всё остальное придёт». Вокальную методику эстрадно-джазового пения В.Х. Хачатуров создал на основе итальянской школы пения. Он считал, что манера исполнения может быть какая угодно: джазовая, попсовая, эстрадная

и т.д., но при этом школа, вокальная школа – классическая итальянская;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;
- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;
- метод «вокальной драматургии» Дмитрия Огороднова. Он создал вокальные алгоритмы, которые соединяют зрительные образы, мышечное ощущение и воспроизведение звука. Процесс звучания часто сопровождается жестом руки, учащиеся сами управляют процессом дыхания и развивают навыки долгого и экономного выдоха. Данный метод связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Помимо специфичных методов обучения вокалу Программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

#### **Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса**

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск музыкальных материалов в различных вокальных жанрах.	Посещение концертов профессиональных коллективов и других детских объединений города, занимающихся вокалом.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск вокальных произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, поэтическими текстами, нотным материалом, фонотекой.

Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Прослушивание исполнения профессиональных коллективов и певцов. Беседы: «История русского романса», «Русская народная песня», «Рок и его направления» и т.д.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	Выступления на концертах к государственным праздникам, участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.
Метод игры.	Игры на развитие слуха, Чувства ритма, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

<b>Признак классификации</b>	<b>Методы обучения</b>
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический;</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> </ul>

- самостоятельная работа

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>• прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности,</li> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• участие в концертной или иной социально-значимой</li> </ul>

	деятельности, <ul style="list-style-type: none"> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>
--	--

**Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности**

<b>Признак классификации</b>	<b>Методы</b>
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> <li>• самостоятельная проработка своей вокальной партии и её ансамблевое исполнение,</li> <li>• работа с дикцией и артикуляцией (аудио запись, прослушивание и анализ работы),</li> <li>• творческие концертные номера.</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

**Основные методы обучения, используемые на занятиях:**

<b>Методы обучения</b>	<b>Формы и виды</b>
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставление «живого» звучания и аудиозаписи,</li> <li>• сравнение двух (трех) произведений,</li> <li>• сравнение вариантов исполнения одного и того же произведения</li> <li>• сравнение собственных вариантов исполнения произведения.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам,</li> <li>• двух (трех) видеоклипов или творческих номеров,</li> <li>• сравнение хореографии или творческой подачи вариантов</li> </ul>

	исполнения различных произведений.
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренировки и упражнения,</li> <li>• показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях,</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусств: вокал сценическое движение, хореография и актерское мастерство</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта выполнения вокального номера, а два или нескольких,</li> <li>• вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов,</li> <li>• выполнение вокальных номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской</li> </ul>

### **Каждое занятие строится по схеме:**

Подготовка голосового аппарата к пению:

- упражнение на мышечное расслабление, на снятие зажима;
- расслабление речевого аппарата;
- речевые упражнения;
- упражнения на дыхание
- распевание голоса (детские попевки, вокальные упражнения).

Перерывы для отдыха и расслабления;

Работа над произведением;

Анализ занятия;

Задание для самостоятельной работы.

Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки, однако независимо от уровня обучения по Программе необходимым условием качественного обучения является самостоятельная работа учащихся в домашних условиях. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях. Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать. Такой

способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся должен научиться уверенно и выразительно исполнять свое произведение в соответствии с программными требованиями.

### **Дидактические методы обучения**

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

### 2.3. Формы и методы аттестации

#### Вводный контроль

Для детей 1 года обучения проводится в начале учебного года (сентябрь). На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Степень выраженности оцениваемого качества: (-) – ребенок владеет ½ вокальными данными, (+) – ребенок, на начальном этапе, имеет хорошие вокальные данные.

Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы (опрос, прослушивание).

#### Входной мониторинг детей 1 года обучения

№	Ф.И. детей	Пение	Чувство ритма	Слушание музыки

#### Параметры мониторинга

1. Пение (интонирование).

2. Чувство ритма (простучать или прохлопать заданный ритм).

3. Слушание музыки: определить характер, темп музыкального произведения.

#### Текущий контроль.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого учебного модуля проходит текущий контроль. Он проводится без прекращения образовательного процесса. Текущий контроль направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В качестве проведения текущего контроля используются: опрос, прослушивание, конкурсы, отчетные концерты.

**Промежуточная аттестация** (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы).

Промежуточная аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в образцовой вокальной студии «Вдохновение». Формой проведения аттестации является – Отчетный концерт. Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения.

**Итоговая аттестация** (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме концертного выступления со сцены, опроса по пройденным теоретическим темам.

Результат промежуточной и итоговой аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Сроки проведения аттестации до 31 мая 2024 г.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы так же проводится текущий контроль и аттестация знаний умений и навыков (ЗУН).

К концу седьмого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, участвуют в подборе исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Творческий отчет проводится 1 раз в конце учебного года. Результат и качество обучения так же прослеживаются через участие детей в мероприятиях, концертах, через творческие достижения обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Итоговая аттестация (форма отчетного концерта) обучающихся**

**Дата проведения** – май

**Форма проведения:** отчетный концерт

**Цель:** оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы.

**Задачи:**

1. Оценить вокальную технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения исполнения вокальных произведений
3. Оценить навык самостоятельного исполнения песни, без помощи педагога.
4. Отследить эмоциональную сторону исполнения вокальных произведений, характер каждого из них.
5. Проконтролировать правильную подачу музыкального материала.
6. Определить понимание правильного исполнения в ансамбле и сольно на сцене.
7. Проверить готовность к дальнейшему продолжению занятий вокалом, а так же к участию в концертах и конкурсах.

**Форма оценки:** баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:  
 высокий уровень – 3 балла;  
 средний уровень – 2 балла;  
 низкий уровень – 1 балл.

### **Оценочные материалы**

#### **Параметры аттестации**

<b>Год обучения</b>	<b>Содержание аттестации</b>
	<b>Стартовый уровень</b>
<b>1 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют одноголосные произведения. Чисто интонируют мелодию, точно соблюдают

	ритмический рисунок, четко и понятно пропевают слова, одновременно вступают и заканчивают музыкальные фразы. Эмоционально передают характер исполняемого произведения.
<b>2 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют одноголосные произведения. Чисто интонируют мелодию, точно соблюдают ритмический рисунок, четко и понятно пропевают слова, одновременно вступают и заканчивают музыкальные фразы. Эмоционально передают характер исполняемого произведения.
<b>Базовый уровень</b>	
<b>3 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения одноголосные, с подголосками. Чисто интонируют интервалы, соблюдают правила исполнения в ансамбле. Эмоционально передают характер исполняемого произведения.
<b>4 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения: с элементами двухголосия, двухголосные, с инструментальным сопровождением и под фонограмму. Соблюдают правила исполнения в ансамбле, передают характер сценического образа.
<b>Продвинутый уровень</b>	
<b>5 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения: двухголосные, с элементами трехголосия, трехголосные, с инструментальным сопровождением и под фонограмму. Соблюдают правила исполнения в ансамбле, передают характер сценического образа, владеют элементами сценического движения и хореографии.
<b>6 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения трехголосные под фонограмму и без сопровождения. Владеют вокальными приемами и техниками. Исполняют песни в сочетании со сценическими движениями и элементами актерской игры.
<b>7 г. обуч.</b>	Обучающиеся исполняют вокальные произведения трехголосные под фонограмму и акапелла. Владеют вокальными приемами и техниками. Исполняют песни в сочетании со сценическими движениями и элементами актерской игры.

<b>Характеристика уровней</b>	<b>Уровни правильности выполнения</b>
Обучающийся уверенно исполняет песни, не допуская ни одной ошибки. Четко выдерживает ритм, правильно расставляет акценты в каждой песне, чисто интонирует мелодию. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Исполняет песни в соответствии с характером. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Обучающийся исполняет произведение, допуская ошибки в интонировании мелодии, в ритмическом рисунке. Не всегда прослеживаются эмоции во время исполнения песни. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Исполняя песню, обучающийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других воспитанников, допускает ошибки в исполнении мелодии. Эмоции слабо выражены или отсутствуют.	низкий

### **Определение результата:**

За каждую песню присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения. Максимальное количество баллов, которое может получить воспитанник – 3. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл

## **ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** **Методические материалы**

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>			
Высокий уровень			
Средний уровень			
Низкий уровень			
ВСЕГО			
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>			
Переведено на следующий год, чел.			
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
ВСЕГО чел.			

### **3.УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

##### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

##### **Федеральный уровень**

###### **Федеральные документы:**

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

###### **Федеральные законы:**

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

###### **Указы Президента:**

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

###### **Национальные проекты:**

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а

также оказания им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Региональный уровень**

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и

детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.

**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**

39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

### 3.2. Список использованной литературы по педагогике и методике:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. - 336 с.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника / Г. И. Анисимова. – М.: Академия развития, г. Ярославль, 2005. – 96 с.
3. Аспелунд, Д. А. Основы постановки голоса в хоровом кружке / Д.А. Аспелунд. - М.: Музыка, г. Москва, 1952. – 126 с.
4. Бугаева, З. Н. Веселые уроки музыки/ З. Н. Бугаева. – М.: АСТ, г. Донецк, 2002 г. – 383 с.
5. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки 4-е издание / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1988. – 244 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985. – 94 с.
7. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка», 1967. – 102 с.
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение /Н.Б. Гонтаренко. – М.: «Феникс», г. Ростов на Дону, 2006. – 155 с.
9. Дадимов, А.С. Начальная теория музыки / А.С. Дадимов. – М.: Феникс, 2000 – 156
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2000. – 367с.
11. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – М.: Гном и Д, 2004. – 48 с.
12. Кочнева, И. С, Яковлева А. С. Вокальный словарь/ И.С. Кочнева, А. С. Яковлева, . – Ленинград: Музыка,1988. – 70 с.
13. Козляков, В. В. Использование дыхательной гимнастики на занятиях хорового класса/ В.В. Козляков. – Тамбов, 2003 – 45 с.
14. Лазарева А.Т. «Сборник авторских программ». – 112 с.
15. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.:, г. Тамбов, 1999 г. – 97 с.
16. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.:, г. Тамбов, 2000 г. – 126 с.
17. Осеннева М.С, Самарин В.А. «Хор. Класс и практическая работа с хором». - М.: «Академия», г Москва, 2003 г. – 84 с.
18. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». – М.: «Гамма Пресс 2000», г. Москва, 2005 г. – 174 с.
19. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М.: «музыка», г. Москва, 1985 г. – 203 с.
20. Юренева-Княжинская, Н. Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса: / Н. Г. Юренева-Княжинская. РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2008. – 44 с.

**Литература, рекомендуемая педагогам:**

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя». – М : «Валдос», г. Москва, 2000 г.
2. Витт Ф. «Практические советы обучающемуся пению». – М.: «Музыка», г. Москва, 1984 г.
3. Заринская А. «О принципе подбора репертуара, в связи с вокальными задачами». – М.: «Музыка», г. Москва, 2001 г.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
7. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.: г. Тамбов, 1999 г.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
10. Сафонова В. И. «Особенности вокальной работы в хоре».
11. Соколов В. Г. «Пособие для хормейстера». – М.:, 1981 г.
12. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

#### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки». – М.: ООО «Издательство АСТ», г. Донецк, 2002 г.
2. Виноградов К. П. «Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 века-начала 20 столетия». – М., Статья – Рукопись.
3. Вальтер Б. «О музыке и музицировании». – М., г. Москва, 1975 г.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986 г.
5. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.:, г. Тамбов, 2000 г.
6. Никольская – Береговая К. Ф. «Развитие школы хорового пения в России». – М., г. Москва, 1974 г.
7. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
8. Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие». – М., г. Москва, 2002 г.
1. Советские хоровые дирижеры: Справочник // Сост. Э. С. Елисеева – Шмидт, В. С. Елисеева.- М., 1986 г.
2. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976 г.

### 3.3. Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1883. – 48 с.
3. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.: 1887. – 50 с.
4. «Детям нужен мир». М. 1982г.
5. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
6. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
7. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
8. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
9. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
10. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
11. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
12. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
13. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
14. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
15. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
16. Букин, В.А. Популярныe песни/ В.А. Букин. – М.: Советский композитор, г. Москва, 1990 – 144 с.
17. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
18. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
19. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
20. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
21. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
22. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
23. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
24. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
25. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
26. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
27. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986г. – 62 с.
28. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989г. – 86 с.
29. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
30. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000 г. – 266 с

31. Соболева, Г. Г. Русский романс [Текст] / Г. Г. Соболева - М. : Знание, 1980. - 112 с.
32. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
33. Уколова, Е. Л. Очи черные: Альманах для поклонников старинного романса и любителей русской старины [Текст] / Е. Л. Уколова - М.: 2001. - 64 с

#### **Список полезных интернет – ресурсов.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### 4.1.Примерный репертуар

##### Примерный репертуар I года обучения:

- 1.«Две лягушки», рус. нар. песня .
2. «Белые кораблики», муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина.
3. «Весенняя капель», муз. С. Соснина, сл. И.Вахрушева.
4. «Песенка о сказке», муз. и сл. И.Шимко.
5. «Ну-ка, елочка светлей», муз. Ю.Мазана, сл. М.Клокова.
6. «Моя Россия», муз. Струве, сл. Соловьевой.
7. «Воспи-пи-пи-питание», муз. Л.Ошанина, сл. А.Острова.
8. «Горошинки цветные», муз. И сл. М.Сироткина.
9. «На крыльях сказочной мечты», муз. и сл. И.Шимко.

##### Примерный репертуар II года обучения:

1. «Бабуля, дедуля », муз. и сл. неизв. автора.
2. «Победная весна сорок пятого», муз. и сл. А.Петряшевой.
- 3.«Нашим птицам не страшна зима», муз. и сл. Л.Горцуевой.
4. «Булочка с творогом», муз. и сл. А.Петряшевой.
5. «Бабушка родная», муз. С.Стародубцева. сл. А.Макаровой.
6. «Гимн центру», муз. и сл. И.Шимко.
7. «Белый синий красный» муз. и сл. О.Смирнова
9. «Почемучки», муз. И сл. Ю.Верижникова.

##### Примерный репертуар III года обучения:

1. «Я танцую», муз. и сл. А. Петряшевой.
2. «Все ли можно сосчитать», муз. и сл. А.Петряшевой.
3. «Рыба-солнце», муз. А. Ольханский, сл. Т.Нестерова.
4. «Новогодняя», муз. и сл. А.Пряжникова.
5. «Мир удивительный», муз. и сл. А.Рыжова.
6. «Хочу служить в армии», муз. и сл. В. Тушкова.
7. «Под небом голубым», муз. А.Волхонского, сл. В. Вавилова.
8. «А рыбы в море», из репертуара группы «Барбарика».
9. «Облака», муз.А. Ольханского, сл. Н. Незнамовой.

##### Примерный репертуар IV года обучения:

1. «Петр и Февронья», сл. Т.Потемкина. Мусс. Л.Басович.
2. «Васильковая страна», муз. и сл. А.Осошник.
3. «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолов, сл.В.Орлов.
4. «Нашим птицам не страшна зима», муз. и сл.Л.Горцуевой.
5. «Отчий дом», муз. и сл.Ж.Колмагоровой.
6. «Защитники отечества», муз. Н. и И.Нужиных, сл.Н.Шакирьянова.
7. «Встречайте праздник песнями», муз. и сл. О.Осиповой.
8. «Дети против войны», из репертуара группы «Барбарика».
9. «Какого цвета лето», муз. А. Бауэр, сл. А.Ануфриев.

##### Примерный репертуар V года обучения:

1. «Дети земли» муз. и сл. А.Петряшевой.
2. «Мама» муз. и сл. А.Петряшевой..
3. «Город солнца», муз. и сл. Л.Певневой
4. «Темп», муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова.
5. «О той весне» муз. и сл. Е.Плотниковой.
6. «Святая Россия», муз. и сл. Ж.Колмагорова.
7. «Мы вместе», муз. А.Ермолова.
8. «Дети России», муз. А.Ермолова.
9. «Ветер перемен», муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева.
10. «Звезда России», муз. И сл. Ю.Тарана.

#### **Примерный репертуар VI года обучения:**

1. «Город солнца», муз. и сл. Л.Певневой
2. «Россия» муз. и сл. А.Колесникова.
3. «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатов, сл. Ю.Яковлева .
4. «Маленькие и большие», из реп-ра группы «Волшебники двора».
5. «Новогодняя песня», муз. А.Грозного, сл. Т.Ивановой.
6. «Колокола», муз. Е.Крылатова и сл. Ю.Энтина.
7. «Небо под тобой», муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник
8. «Святая Россия», муз. и сл. Ж.Колмагорова.
9. «Мама », муз. и сл. А.Петряшевой.
10. «Отголоски войны» муз. Н. и И. Нужиных и сл.Н.Белянина.
11. «Вальс победы», муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной.

#### **Примерный репертуар VII года обучения:**

1. «Маки», муз.Ю.Антонова, сл. Г.Поженяна.
2. «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева.
3. «Небо под тобой», муз. А. Ольханского, сл. А. Ольханского и Е. Олейник
4. «Крылатые качели», муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина.
5. «Новый год», муз. и сл. неизвестного автора.
6. «Баллада о погибших летчицах», муз. Е.Крылатова, сл.Е. Евтушенко
7. «Поппури» на тему военных песен.
8. «Подмосковные вечера», муз. В. Соловьев-Седой, сл.М. Матусовский.
9. «Победный вальс», муз. Е. Обуховой, сл. А. Волосникова.
11. «Джамайка», автор Тонино Антонио Валли..
12. «Миллион шагов», муз. А. Ольханского, сл.А. Ольханского и Е. Олейник .

#### 4.2. Этапы работы с музыкальным произведением

Этап	Содержание	Используемые формы	Результат
I этап.	Знакомство с песней.	Прслушивание песни с аудио- или видеозаписи; исполнение песни педагогом; выбор песни обучающимися из сборника самостоятельно.	Выбранная для исполнения песня
II этап	Знакомство с историей создания песни, творчеством автора.	Беседа, диалог, демонстрация фото, видеоматериалов.	Приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.
III этап.	Работа над содержанием песни.	Диалог, беседа.	Развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.
IV этап	Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).	Демонстрация с последующим повторением; синхронное пение с аудиозаписью или педагогом; диалог (словесный); пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано) – сведение голосов в ансамбле.	Точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.
V этап	Поиск и наработка средств выразительного исполнения.	Беседа, диалог, демонстрация с последующим воспроизведением.	Приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.
VI этап.	Выход на зрителя	Исполнение «конкретному человеку», исполнение «всему залу в целом», исполнение «всему человечеству».	Приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только как качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**(общеразвивающей) программе**  
**«Вдохновение»**  
художественной направленности  
на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования  
Певнева Л.Ю.

г. Липецк, 2024

## **I. Анализ воспитательной работы за 2023-2024 г.**

В 2023-2024 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вдохновение» реализовывалась в Образцовой вокальной студии «Вдохновение», в которой обучалось 1 группа шестого года обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственных качеств, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся путём вокально-творческой деятельности.

### **1. Количественная характеристика творческого коллектива**

#### ***1.1. Общий численная характеристика студии:***

- а) на начало года (8)*
- б) пришли в течение года (-)*
- в) ушли в течение года (-)*
- г) на конец года (8)*
- д) количество мальчиков (2)*
- е) количество девочек (6)*

#### ***1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:***

*Средний возраст (5класс) 8*

#### ***Количество обучающихся по годам обучения:***

*6 год обучения 5 группа 8 учащихся*

#### ***1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями***

*В трудной жизненной ситуации – 0*

*Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0*

*Одаренные – 6*

### **2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Вдохновение»**

В начале учебного года у меня сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 10 до 11 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех детей. Учащиеся студии всех групп обучения с удовольствием принимают участие в коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и концертах, организованных в рамках Центра и за его пределами. Учащимися вокальной студии были подготовлены и проведены тематические концерты: К Дню пожилого человека, к Дню матери, новогодняя развлекательная программа. Во второй половине года,

учащимися вокальной студии были подготовлены тематические концерты: к Международному дню 8 марта, к Дню Победы.

### **2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:**

- ✓ Концерт, посвященный Дню Пожилого человека (01.10.2023);
- ✓ Концерт, посвященный Международному Дню Матери (26.11.23.);
- ✓ Новогодняя развлекательная программа (22.12.2023);
- ✓ Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (18.02.2024).;
- ✓ Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта(01.03.2024).;
- ✓ Концерт, посвященный Дню Великой Победы (28.04.24.).

Ребята с удовольствием принимали участие в концертах и открытых занятиях, организованных в форме праздников но самое большое удовлетворение им принесло участие в новогодней развлекательной программе:

- ✓ «Скоро, скоро Новый год» - Конкурсная костюмированная программа (22.12.23.);

Учащиеся студии в течение года приняли участие в городском мероприятии, организованным ЦРТ «Сокол»

### **2.2. Участие в мероприятиях ЦРТ “Сокол”, городских и областных:**

Участие в финальном концерте городского конкурса «Битва хоров», организованных в рамках городской акции «Я. Ты, он, она-ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СТРАНА!» (09.04.2024);

- ✓ Участие в церемонии награждения победителей классов здоровья ОУ г. Липецка (15.05.2024);
- ✓ Участие в церемонии награждения победителей городского конкурса «Битва хоров» (28.05.2023);
- ✓ Участие в фестивале «Цветущий Липецк» (06.05.2024).

- ✓ **2.3. Наиболее запоминающимся мероприятием, проведённым в течение учебного года в вокальной студии «Вдохновение»** В конце второго полугодия обучающимися вокальной студии «Вдохновение» был подготовлен и проведен праздничный концерт, посвященный Дню Великой Победы. Главная задача проведения такого концерта воспитательная. Главная цель, научить детей помнить свою историю, гордиться своей страной и ее героями. Еще, одна из важнейших задач, объединить всех воспитанников студии, научить вместе работать, творить, создавать, а главное дружить.

### **3. Цель и задачи работы**

**Целью** моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание условий для творческой самореализации учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального и валеологического подхода, организации творческой деятельности в рамках воспитательной системы.

Цель реализовывалась посредством следующих *воспитательных задач*:

- Развитие творческих способностей и интересов учащихся через эффективную организацию творческих мероприятий и концертной деятельности.
- Формирование сплоченного коллектива в целом, психологически, духовно и физически здоровых учащихся, имеющих представление о единстве и взаимовлиянии физического, нравственного, социально-психологического здоровья человека.
- Формирование экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

## **II. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

**4. Целью** моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю *выполнение следующих воспитательных задач:*

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активное участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством концертной и творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

**5. Календарный план воспитательной работы  
На 2024-2025 уч.г.**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Модуль «Физическое и соматическое здоровье « Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»</b>											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, игровой стрейчинг)		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Развлекательная программа «Если хочешь быть здоров»									+	
3.	Беседа «Азбука безопасности»						+				
4.	Составление маршрута безопасного движения		+								
5.	Мастер-класс «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» (тренинговые групповые занятия) в рамках проекта «Внедрение инновационных технологий в сфере профориентации, социальной реабилитации и психологопедагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации путем развития и интеграции межсетевого взаимодействия «Путь к новому Я»								+		
6.	Концерт, посвященный Дню пожилого человека			+							
<b>Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»</b>											
1.	Интеллектуальные пятиминутки «Моя страна», «Правила		+		+		+				

	вежливости», «Родной город».										
2.	Беседа: «Правила для всех». Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.			+					+		
3.	Час общения: «Еже ли вы вежливы...» Формировать навыки вежливого общения, воспитывать тактичное поведение в обществе.									+	
<b>Модуль «Духовное здоровье»</b>											
<b>Направление «Духовно – нравственное воспитание»</b>											
1	Посещение театра								+		
2	«Мама роднее нет», концерт посвященный Дню матери.			+							
3	День добрых дел									+	
4	Экскурсия в Липецкий областной краеведческий музей							+			
<b>Модуль «Нравственное здоровье»</b>											
<b>Направление «Патриотическое воспитание»</b>											
1	Интерактивное путешествие: «Народы нашей страны».					+					
2	Час общения: «Конституция - основной закон страны».			+							
3	Беседа «Дети военной поры»										+
4	Беседа: «В единстве наша сила».									+	
<b>Модуль «Эмоциональное здоровье»</b>											
<b>Направление «Художественно-эстетическое воспитание»</b>											
1.	Викторина: «Что мы знаем о музыке».		+								
2.	Беседа «ЦРТ «Сокол» и «Соколики»		+								
3.	Участие в концертах на различных площадках (названия)		+							+	+
4.	Беседа о культуре исполнительского мастерства			+							

5.	Посещение концерта Липецкой филармонии (название)										
6	Отчетный концерт посвященный 50-летию ЦРТ «Сокол».										+
<b>Модуль «Профессиональное здоровье»</b>											
<b>Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»</b>											
1.	Беседа «О профессиях разных, нужных и важных».				+						
2.	Всемирный день работников зоопарка. Экскурсия в зоопарк. Знакомство с профессиями зоолог биолог, орнитолог, и пр. в рамках «Внедрение инновационных технологий в сфере профориентации, социальной реабилитации и психологопедагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации путем развития и интеграции межсетевого взаимодействия «Путь к новому Я»			+							
3.	День работника культуры в России. Экскурсия в ДК «СОКОЛ» «В мире Закулисья» «Внедрение инновационных технологий в сфере профориентации, социальной реабилитации и психологопедагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации путем развития и интеграции межсетевого взаимодействия «Путь к новому Я»									+	
4.	Игра «Угадай профессию»					+					



#### **4.4. Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

##### **На групповом уровне:**

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

##### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздников, социальных акций, проектов воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

**Рабочая программа**  
**объединения «Вдохновение»**  
**на 2024 -2025 учебный год**

Группа №5, 7 года обучения  
(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Вдохновение»)

Педагог дополнительного образования  
Певнева Людмила Юрьевна

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои.

Все занятия по Программе проходят в кабинете №5 МБОУ ДО ЦРТ «Сокол», материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

По программе «Вдохновение» обучаются 10 детей в возрасте 11-12 лет - группа №5 (7 год обучения). Занятия в группе проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Для детей 11-12 -летнего возраста – академический час должен быть продолжительностью не более 45 минут. Занятия проводятся по следующему расписанию:

Понедельник: 17.25-18.10;18,20-19,05	Пятница: 18.20-19.05; 19,15-20,00.
--------------------------------------	------------------------------------

**Цель программы:** приобщение учащихся к искусству эстрадного пения и развитие мотивации к творчеству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам эстрадного пения;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы,
- обучить приемам самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие; целеустремленность – высокие нравственные качества.

**Предполагаемые результаты обучения.**

***К концу седьмого года обучения дети должны знать:***

- особенности вокально-эстрадного пения;
- стилистические особенности;
- основные вокальные приемы и техники;
- компоненты создания художественного образа;
- алгоритм анализа исполняемого произведения;
- психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей;

***уметь:***

- петь в собственной манере исполнения;
- пользоваться вокальными приемами и техниками;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- создавать правдивый музыкально-сценический образ;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- справляться со сценическим волнением;
- участвовать в творческой жизни вокальной студии;
- участвовать в конкурсах различного уровня и концертах;

***обладать вокальными навыками:***

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;

***личностные достижения:***

- коммуникабельность;
- устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- толерантность как навык культурного общения;
- осознание своей значимости.

**Учебный план 7 года обучения  
(144 часа в год)**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	6	28	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
2	Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	12	22	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
3	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.	34	6	28	Текущий контроль (Опрос. Конкурс. Концерт.)
4	Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт.	42	2	40	Итоговая аттестация (Конкур. Концерт.)
Итого:		144	48	96	

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>курс «Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты.» (7 год обучения).</b>						
1	03.09.	Вводное занятие. Инструктаж.	25	65	Теория: Инструктаж по технике безопасности. «Особенности вокально-эстрадного пения». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Беседа
2	05.09.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Собственная манера исполнения и стилистические особенности. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Беседа. Слушание.
3	10.09.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Основные приемы и техники. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Беседа Слушание Мастер-класс
4	12.09.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Опрос
5	17.09	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
6	19.09.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
7	24.09.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.

8	26.09.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
9	01.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Россия».	Прослушивание.
10	03.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Последняя поэма».	Прослушивание.
11	08.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Последняя поэма».	Прослушивание.
12	10.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Последняя поэма».	Прослушивание.
13	15.10.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Последняя поэма».	Мастер-класс
14	17.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Последняя поэма».	Прослушивание.
15	22.10.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Последняя поэма».	Прослушивание.
16	24.10.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Последняя поэма».	Прослушивание. Просмотр.
17	29.10.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Тестирование

**курс «Сценическое воплощение песни. Компоненты создания яркого художественного образа. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты»**

18	31.10.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Сценическое воплощение песни. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Беседа
19	05.11.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Формы создания сценического образа. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Беседа
20	07.11.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Работа над текстом. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Беседа
21	12.11.	Тематическое занятие	25	65	Выразительность вокальной речи. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Беседа
22	14.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Прослушивание.
23	19.11.	Тематическое занятие	25	65	Теория: Сценический образ. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Мастер-класс
24	21.11.	Занятие-Постановка	25	65	Теория: Эстрадный вокальный номер. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Маки».	Мастер-класс
25	26.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белый храм».	Прослушивание.
26	28.11.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белый храм».	Прослушивание.

27	03.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белый храм».	Прослушивание.
28	05.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белый храм».	Прослушивание.
29	10.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белый храм».	Прослушивание.
30	12.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание.
31	17.12.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание.
32	19.12.	Занятие-постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Мастер-класс
33	24.12.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание. Просмотр.
34	26.12.	Тематическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Прослушивание.
35	31.12.	Текущий контроль	15	75	Теория: Психологические аспекты вокального исполнительства. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Белая зима».	Тестирование.

**курс «Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Концерты. Теория:»**

36	09.01.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.	Беседа
----	--------	----------------------	----	----	--	--------

					Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	
37	14.01.	Тематическое занятие	20	70	Теория: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	Беседа
38	16.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	Опрос
39	21.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	Прослушивание.
40	23.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	Прослушивание.
41	28.01.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	Прослушивание.
42	30.01.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	Прослушивание. Просмотр.
43	04.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Письмо солдату».	Прослушивание.
44	06.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание.
45	11.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание.

46	13.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание.
47	18.02.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание.
48	20.02.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание. Просмотр.
49	25.02.	Занятие-Постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Мастер-класс
50	27.02.	Занятие-репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Прослушивание
51	04.03.	Текущий контроль	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Мама».	Опрос.

**курс «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления. Коллективные мероприятия. Конкурсы. Отчетный концерт» Работа над произведением. Коллективные мероприятия»**

52	06.03.	Тематическое занятие	25	65	Теория: «Работа над репертуаром. Совершенствование навыков концертного выступления». Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Беседа
53	11.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Опрос.
54	13.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
55	18.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Ямайка».	
56	20.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
57	25.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
58	27.03.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
59	01.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Ямайка».	Прослушивание.
60	03.04.	Занятие- Постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Мастер-класс
61	08.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Прослушивание.
62	10.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Прослушивание.
63	15.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Прослушивание.
64	17.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Прослушивание.
65	22.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Прослушивание.
66	24.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	Прослушивание.

					Работа над песней «Вальс Победы».	
67	29.04.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Прослушивание.
68	06.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Вальс Победы».	Прослушивание.
69	08.05.	Занятие- постановка	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я, ты, он, она».	Мастер-класс
70	13.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я, ты, он, она».	Прослушивание.
71	15.05.	Занятие- репетиция	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я, ты, он, она».	Прослушивание. Просмотр.
72	20.05.	Промежуточная аттестация	-	90	Концерт для родителей	Концерт
<b>При условии выполнения 72- часовой программы допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала.</b>						
73	22.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я, ты, он, она».	Прослушивание.
74	27.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я, ты, он, она».	Прослушивание.
75	29.05.	Практическое занятие	-	90	Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней «Я, ты, он, она».	Прослушивание.

**4.5. Панорама выступлений обучающихся в студии «Вдохновение»**