

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

ЛУКЬЯНОВА  
ЕЛЕНА  
АЛЕКСАНДРОВНА

Подписано цифровой  
подписью: ЛУКЬЯНОВА  
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Дата: 2024.08.30 15:48:41  
+03'00'

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
технической направленности  
«Бумажные фантазии»**

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет  
Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:  
Самылкина Оксана Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

**Аннотация**

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности «Бумажные фантазии»
2	<b>Разработчик</b>	Самылкина Оксана Александровна
3	<b>Дата создания</b>	2023 г
	<b>Направленность</b>	техническая
4	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
6	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
7	<b>Срок реализации</b>	2024-2025 учебный год
8	<b>Возраст обучающихся</b>	7 - 9 лет
9	<b>Когда и где рассмотрена</b>	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №7
10	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2024 г. №83
11	<b>Цель программы</b>	Раскрытие творческого потенциала, воспитание интереса к искусству как средству выражения чувств, мыслей, формирование умений и навыков, развитие эстетического вкуса, создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности.
12	<b>Краткое содержание программы</b>	Изучение русских народных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово. Знакомство с историей оригами, базовыми формами. Изготовление плоскостных игрушек. Понятие о плоскостных игрушках. Игрушки-аппликации. Плоскостные и объемные игрушки. Плоскостные игрушки с элементами аппликации Знакомство с аппликацией, ее виды. Предметная, декоративная, сюжетная аппликации. Изготовление объёмных аппликаций.
13	<b>Предполагаемые результаты</b>	В результате обучения предполагается, что учащиеся получат следующие основные знания и умения: * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

		<ul style="list-style-type: none"><li>* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;</li><li>* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;</li><li>* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);</li><li>* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;</li><li>* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше)</li></ul>
--	--	---

**Лист изменений**

**2023-2024 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>6</b>
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи Программы	10
1.3. Принципы реализации и логика Программы	10
1.4. Планируемые результаты	12
1.5. Содержание Программы	15
Учебный план ( первый год обучения)	15
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы и методы аттестации	28
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>	<b>33</b>
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	33
3.2. Список литературы	37
<b>4. Приложения</b>	<b>39</b>
4.1. Методические материалы	39
4.2. План воспитательной работы и работы с законными представителями учащихся	41
4.3. Рабочие программы 1 года обучения	50
4.4. Панорама творческих работ обучающихся студии «Бумажные фантазии»	68

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Бумажные фантазии» разработана для занятий с детьми начальных классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

**Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:** главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

#### **Актуальность программы.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного, оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Созданная атмосфера тепла, спокойствия, доверительные беседы помогают ребятам «раскрыться», появляется желание попробовать что-то сделать своими руками и даже использовать разнообразные техники и приемы – от оригами до сложной объемной аппликации. Положительным моментом в программе является то, что результат каждого занятия обучающихся виден сразу. Сколько занятий – столько изделий. Все работы дети забирают с собой на память, и

у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым.

### **Отличительные особенности и новизна программы.**

Связь прикладного и технического творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность воспитанников. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Системно-деятельный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Бумажные фантазии» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего

школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории народной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (бережное отношение к окружающей среде);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Бумажные фантазии» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие детей, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

### **Адресат программы**

Настоящая программа рассчитана на обучение всех желающих в возрасте от 7 до 9 лет, без предварительного отбора обучающихся. Программа будет интересна детям, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, технического творчества.

**Срок освоения и объем программы.** рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 72 часа, в неделю – 2 часа.

### **Режим занятий**

Количество детей в группе составляет 10-12 человек. Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.



Занятия, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха и проветривания помещения после каждого академического часа. Длительность учебного часа -30 минут. Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

## **1.2. Цель и задачи Программы.**

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала, воспитание интереса к искусству как средству выражения чувств, мыслей, формирование умений и навыков, развитие эстетического вкуса, создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- углубить и расширить знания об истории и развитии ремесел;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- овладеть искусством цветовых сочетаний;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой.

#### **развивающие:**

- познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, развивать художественный вкус;
- развивать фантазию и творческое отношение к миру;
- стимулировать поиск нестандартных решений, креативное мышление;

#### **воспитательные:**

- формировать устойчивый познавательный интерес к традициям народной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- формировать умения ценить прекрасное в окружающем мире;
- формировать национального самосознания, уважение к историческому и культурному наследию народов России;

#### **практико-ориентированные:**

- овладеть приемами и правилами пользования простейшими инструментами ручного труда;
- обучать простейшим приемам и навыкам практической работы с бумагой, картоном;
- привить интерес к профессии «дизайнер».

### 1.3. Принципы реализации

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

### 1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные:

##### формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы художественной культуры и эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>• устойчивого познавательного интереса к прикладному искусству посредством художественной деятельности;</li> <li>• умения воспринимать и передавать художественно-творческий образ с помощью художественных навыков</li> </ul>
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия духовных ценностей Мировой художественной культуры;</li> <li>• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желания самостоятельно приобретать знания и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);</li> <li>• навыков самостоятельной работы при создании работ</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.</li> </ul>

##### развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности</li> </ul>
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетического сознания через освоение художественного наследия России и народов мира.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее</li> </ul>

	<p>самоактуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;</li> <li>• развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в вокальный номер полученные умения и навыки.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.</li> </ul>

### **Метапредметные:**

<b>Познавательные:</b>	<b>Коммуникативные:</b>	<b>Регулятивные:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие художественного воображения и мышления;</li> <li>– приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;</li> <li>– развитие художественного вкуса и памяти;</li> <li>– развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности;</li> <li>– уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми;</li> <li>– умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение грамотно выбирать материалы при создании работ;</li> <li>– умение осуществлять поиск необходимой информации с использованием литературы и средств массовой информации;</li> <li>– осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.</li> </ul>

### **Предметные результаты:**

<b>в познавательной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять место художественного творчества в жизни современного человека и общества;</li> <li>• учиться вести исследовательскую работу( замысел, эскиз, выбор материала и способа изготовления)</li> <li>• создавать собственный замысел и выбирать</li> </ul>
-------------------------------	--

	<p>соответствующую композицию при выполнении художественных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбирать технику и материалы для передачи замысла;</li> <li>• владеть специальной терминологией.</li> </ul>
<b>в ценностно-ориентационной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально - ценностное отношение к художественному творчеству на основе лучших произведений искусства;</li> <li>• развивать художественный (эстетический) вкус;</li> </ul>
<b>в эстетической деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус;</li> <li>• формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие культуры на основе декоративно-прикладного творчества;</li> <li>• формировать устойчивый интерес к народным промыслам;</li> <li>•</li> </ul>

## 1.4. Содержание Программы.

### Учебный план (первый год обучения)

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля Промежуточная и итоговая аттестация
			Теоретических	Практических	
1	Введение в образовательную программу. Изучение русских народных промыслов	20	5	15	Мониторинг Наблюдение.
2	Кляксография	15	5	10	Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение. Опрос.)
3	Плоскостные и объемные игрушки	18	2	16	Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение.
4	Приемы конструирования. История возникновения оригами	19	5	14	Промежуточная и итоговая аттестация. Выставка работ.
	Итого	72	17	55	

### Содержание программы

**Курс: « Введение в образовательную программу. Изучение русских народных промыслов».**

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами объединения. Порядок и содержание его работы. Основные правила безопасного труда.

Цветовой спектр. История возникновения хохломской росписи. Понятие о цветовом спектре. Условие комбинирования цветов. Роль цвета в создании образа. История возникновения хохломской росписи. Изучение русских народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово) Выполнение работы в технике аппликации «Жостово». Соблюдение цветовой гаммы, пропорций. Гармония цветов. Цвета радуги и способы получения оттенков. Соблюдение пропорций при изготовлении работ. Понятие о разметке, шаблонах и трафаретах. Изготовление аппликации «Рябина».

**Практика:** Показ образцов готовых работ. Выполнение работы в технике аппликации «Осенний сад». Изготовление аппликации «Рябина». Мониторинг.

**Курс «Кляксография».**

**Теория:** Кляксография- «творческое дыхание». Понятие. Виды (кляксография с ниточкой, кляксография с трубочкой и т.д.).

Беседы о происхождении и видах праздников, их назначении.

Проведение праздников в течение года, к определенным датам. Посещение выставок. Экскурсии в музеи.

**Практика:** Изготовление закладки. Конкурсы, беседы, праздничные программы и другие формы работы. Беседы о происхождении и видах праздников, их назначении.

Проведение праздников в течение года, к определенным датам. Изготовление поздравительных открыток ко Дню 8 Марта, к Новому году, ко Дню Святого Валентина, к Рождеству, ко Дню Защитников Отечества.

### **Курс «Плоскостные и объемные игрушки».**

**Теория:** Плоскостные игрушки с элементами аппликации

Что такое аппликация, ее виды. Предметная, декоративная, сюжетная аппликации. Демонстрация образцов аппликаций. Эскиз, колорит, технология изготовления аппликации.

Изготовление объёмных аппликаций.

Объёмное моделирование из одной или нескольких полосок бумаги, полученные путём складывания и сгибания. Технология работы по шаблону. Расширение и углубление понятия о геометрических фигурах. Умение вычерчивать, работать с шаблоном, обводить его, составлять фигуры. Приёмы работы с шаблонами и трафаретами. Способы перевода чертежей на кальку, бумагу. Изготовление шарнирных игрушек. Изготовление каркаса. Шарнирное соединение деталей. Выполнение игрушек: страусёнок, жираф, тигренок, львёнок, петушок, мишка.

**Практика:** Изготовление игрушек «Кот-лежебока», «Львенок». Изготовление игрушек «Лилия», «Зайчики», «Мишка», «Лес». Выполнение шарнирных игрушек: страусёнок, жираф, тигренок, львёнок, петушок, мишка. Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение. Опрос.)

### **Курс «Приемы конструирования. История возникновения оригами».**

**Теория:** Конструирование по заданному образцу. Знакомство с базовыми формами. Геометрические понятия, применяемые в оригами (прямоугольник, квадрат, треугольник, диагональ, средняя линия, круг, овал, прямой угол, острый).. Знакомство с историей оригами. Проектная деятельность.

**Практика:** Изготовление игрушек «Щенок», «Котенок», «Букет тюльпанов». Изготовление игрушек: «Собачка», «Кот в сапогах», «Белочка», «Козлик». «Зайчик».

Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение. Опрос.)

Промежуточная и итоговая аттестация. Выставка работ.

### **Предполагаемые результаты:**

Уровень подготовки детей определяется по следующим параметрам:

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение структурно распределять ход работы.
4. Способность образно представить будущий результат.



## 5. Степень проявления творчества.

Обучающиеся получают следующие **знания**:

- дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека,
- историю развития некоторых народных промыслов, их возникновения и развития,
- свойства бумаги, её виды;

### **Навыки:**

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование).

### **Умения:**

- создавать собственный замысел и выбирать соответствующую композицию при выполнении художественных работ;
- подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии.
- не только выполнять операции, предложенные на занятиях, но и создавать новые приёмы и технологии, комбинируя материалы – способы действия.

### **Личностные достижения.**

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- уверенность в собственных силах.

## **1.6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Календарный учебный график** разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

### **1. Продолжительность учебного года в Центре:**

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 15.09.2024 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

<b>Направленность программы</b>	<b>1 год обучения</b>
Техническая	4
<b>Итого:</b>	<b>4</b>

### **2. Регламент образовательного процесса:**

Стартовый уровень

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);

### **3. Продолжительность занятий.**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 6-7 лет-30 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

4. Аттестация обучающихся: промежуточная (итоговая) – май.

5. Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2025 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

## **2.2.Условия реализации программы.**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучение детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

### **Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- демонстрация всех этапов работы и изготовления каждого элемента педагогом или демонстрация их на экране, а затем обучение детей;
- регулярное повторение правил безопасности во время работы;
- обучение с использованием распечатанных технологических карт;
- систематическое использование специальных терминов во время занятий;
- использование на занятиях примеров из истории искусства;
- регулярное аргументированное объяснение необходимости проектно-исследовательской и творческой работы;
- настойчивость, труд, терпение

### **Кадровое обеспечение**

С обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- медиатека;
- учебно-методическая и справочная литература;
- демонстрационный и раздаточный материал:

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские, кисточка для клея и красок, булавки, шаблоны выкроек.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; леска, клей ПВА.

На занятиях применяется база данных медиаресурсов с образцами, видами по техникам бумажного творчества и технического творчества. Оснащение кабинета - занятия в объединении должны проводиться в хорошо освещенном кабинете, у каждого ребенка должно быть свое рабочее место. В качестве оформления можно использовать авторские работы, образцы с различными видами выполнения, папки с эскизами, шаблонами разной степени сложности. При реализации программы

используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание.

Успешная педагогическая деятельность в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения. Оно предполагает наличие кабинета и посадочных мест на 10-12 детей), а также соответствующего оборудования.

Оборудование включает:

- мультимедийную установку (компьютер или ноутбук, проектор, звуковые колонки), так как некоторые занятия проводятся с использованием презентаций PowerPoint и музыкального сопровождения;

- наглядные пособия в цветном виде;
- дидактические материалы, методическая литература;
- музыкальный центр.

Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:

- бумага, альбомы;
- графические материалы: цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры;
  - цветная бумага;
  - цветные карандаши;
  - картон;
  - ножницы.

### **Методическое обеспечение программы**

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся одновременно технического развития и художественного восприятия окружающего мира.

Для решения задач, поставленных в Программе, необходимо:

- использовать различные традиционные и инновационные методические приёмы обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные психо-возрастные особенности учащихся;
- учитывать местные условия, возможности и национальные традиции;
- сочетать различные формы и способы обучения.

Поскольку деятельность в студии направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной,

творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **педагогических принципах**:

- принцип доступности и последовательности (последовательность изучения тем представлена в логическом развитии от простого к сложному, постепенном формировании новых практических умений и навыков у учащихся);
- учет возрастных особенностей (предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся, учет их возможностей, интересов);
- принцип наглядности (для повышения эффективности усвоения знаний на занятиях применяются наглядные пособия, иллюстративный материал);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип заинтересованности детей результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются);
- принцип любознательности детей;
- принцип индивидуально-творческой деятельности (работа над творческими работами);
- принцип научности (владение специальной терминологией и разработка проектной работы).

#### **Формы учебной деятельности предусмотренные Программой:**

- **Практическое занятие** - основная форма учебной деятельности, которая состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия, повтор пройденного материала, объяснение нового, сообщение информации познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются следующие виды наглядности: показ образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

**Практическая часть** включает в себя самостоятельную практическую работу, в процессе которой формируются навыки работы с материалами и инструментами, опыт изготовления моделей. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий.. Это небольшие работы по объему, выполняемые по

образцу. Наиболее важным этапом в работе студии является выполнение учащимися коллективных работ, а также разработка, реализация и защита творческого исследовательского проекта.

Содержание программы раскрывается также в других формах учебной деятельности:

- **Занятие-беседа** - форма занятия, при которой педагог использует имеющиеся у детей знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов, педагог подводит детей к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.
- **Занятие-конкурс** - соревнование, имеющее целью выявить уровень знаний участников, лучшие работы (например, занятие - конкурс «Сделай сам», «Новогодняя игрушка»).
- **Занятие-игра** – создание типичных ситуаций и нахождение в них практических решений (например, занятие-игра «Ярмарка народных промыслов»).
- **Занятие-турнир** – публичное состязание команд (например, занятие-турнир «Звездный час»).
- **Занятие-выставка** - демонстрация работ обучающихся. На каждом промежуточном этапе занятия - выставки проводится просмотр-обсуждение, дети привлекаются к анализу работ, отмечают достоинства и недостатки. По итогам выставки получают грамоты. Отмечаются достижения каждого обучающегося.
- **Диагностические занятия** - это занятия, на которых определяется знания, умения, навыки обучающегося по отдельному разделу программы или по Программе и его личностное развитие (уровень социальной адаптированности и активности).

**Программа предусматривает традиционную систему организации учебного процесса:**

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народной игрушке.	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей, посещение других детских объединений города.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка эскизов изделий, чертежей, самостоятельное исполнение.



Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами, интернетом.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, компьютерная презентация.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, просмотр компьютерных презентаций: «Жостово», «История оригами», «Золотая хохлома» и др.
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Проектная работа, творческая мастерская, конкурс «А ну-ка, мастер!», викторина «Дело мастера боится»;
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, каникулярного времени, проведение тематических вечеров.

### Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение и показ педагогом выполнения работы.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с использованием технологических карт;</li> <li>• интерактивные экскурсии в мастерские и музеи,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа по группам и парами</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги и упражнения,</li> <li>• показ педагогом приемов изготовления элементов работы,</li> <li>• самостоятельная работа,</li> <li>• творческий проект</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> <li>• дидактические игры</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусства и наук: изобразительное искусство, ДПИ, технология, черчение, математика, др.</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта выполнения работы, а два или нескольких,</li> <li>• вариативности приемов над проектом,</li> </ul>

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• просмотр и обсуждение творческих работ с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>• посещение выставок (или виртуальное путешествие) с целью знакомства с образцами традиционных изделий .</li> </ul>

Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности,</li> <li>• профессиональная ориентация.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «Примера Звезды» или подражание творчеству мастеров,</li> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• участие в социально-значимой деятельности,</li> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>

### Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> <li>• творческая теоретическая работа над проектом,</li> <li>• игровые методики (Аукцион знаний, Умники и умницы и др.).</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

### 2.3. Формы и методы аттестации

#### Вводный контроль

Для детей в начале учебного года (сентябрь) проводится вводный контроль. На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы.

**Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация** обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, конкурсы, спектакли, итоговые (игровые) занятия, концертные прослушивания, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

–итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий.

#### Оценочные материалы.

##### Мониторинг

№	Ф.И	Умение организовать рабочее место	Умение работать грамотно с инструментами	Попытки выполнения творческих работ

#### Показатели:

1. Самостоятельность (*оригинальность*) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает **развития** фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Промежуточная и итоговая аттестация.

### Способы проверки результативности

№.	Ф.И.О.	Творческий подход к выполнению работы	Действия с материалами и инструментами	Самостоятельность выполнения	Соблюдение пропорций. Составление композиции	Соблюдение Цветовой гаммы. пропорций

### Критерии оценки

- Высокий уровень:
  - 1) ребенок выполняет работу после показа педагога;
  - 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
  - 3) последовательно распределяет действия;
  - 4) способен прогнозировать будущую работу;
  - 5) способен внести в работу личную задумку;
- Средний уровень:
  - 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
  - 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
  - 3) распределяет действия при помощи педагога;
  - 4) частично уверен в выполнении задания;
  - 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога;
- Низкий уровень:
  - 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
  - 2) при работе с материалом действия неправильные;
  - 3) не может последовательно выполнять действия;
  - 4) действия сопровождаются участием педагога;
  - 5) нет

### Ожидаемые результаты фиксируются через:

-выставку работ обучающихся объединения;

-результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Также формой фиксации и оценки достижений обучающихся является портфолио.

#### **Методы оценки результативности программы:**

1. \*количественный анализ;
2. \*посещаемость;
3. \*отслеживание результатов работы каждого ребенка.
4. \*формирование новых навыков и умений;
5. \*анализ успешности деятельности и достижение целей.

#### **Диагностические материалы.**

1. **Мониторинг** (диагностика) - система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающую непрерывное отслеживание за ее состоянием и прогнозированием развития. Одним из таких критериев мониторинга является качество образования. Организация и проведение мониторинга в учреждении дополнительного образования детей – это процесс непрерывного научно-обоснованного, диагностико-прогностического отслеживания за состоянием, развитием педагогического процесса, который осуществляется в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения.
2. **В ходе реализации данной программы применяется дидактический мониторинг** - отслеживание различных сторон учебно- воспитательного процесса и **воспитательный мониторинг** - слежение за различными сторонами воспитательного процесса.
3. **Способы мониторинга:** · текущее наблюдение, · тестирование, · анализ результатов учебной деятельности, · самооценка и т. д.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме выставки, опроса по пройденным теоретическим темам.

**Итоговая аттестация** проводится в студии в форме выставки

**Дата проведения** – до 31 мая.

**Цель:** оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в целом.

**Задачи:**

1. Оценить художественную технику исполнения.

2. Проанализировать динамику улучшения творческих способностей обучающихся.

3. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий изобразительным искусством.

**Форма оценки:** баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:  
 высокий уровень – 3 балла;  
 средний уровень – 2 балла;  
 низкий уровень – 1 балл.

Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и прошедшим итоговую аттестацию предлагается продолжить обучение в детских объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка разной направленности. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов а также использование методической литературы и электронных ресурсов, наглядно-методических пособий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Выбор методов, средств, организационных форм обучения, и дидактических материалов определяется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В рамках реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

**Технология коллективно-творческой деятельности** при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

**Технология личностно-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

**Информационно-коммуникативная технология** активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового

образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.

**Игровые технологии** делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народным промыслам	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей,
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка эскизов изделий, самостоятельное исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий. Беседы: «Голубое чудо Гжель», «Искусство оригами»
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Практическая работа, викторина кроссворд .
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

### **. 3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

##### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

##### **Федеральный уровень**



Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;
13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;

26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Региональный уровень**

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.  
**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**
39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

### 3.2. Список литературы

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

#### **Список литературы для педагогов**

6. Виноградова М. Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьника. – М., 1979
7. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982
8. Федотов Г. Дарите людям красоту. – М., 1985
9. Магир М. Плетение из проволоки. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004
10. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

11. Сенюткин А. А. Сделайте сами, играйте с друзьями. – И., 1985
12. Рэй Гибсон. Большая книга увлекательных занятий для детей. – М.: Росмэн, 2000
13. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 1999 г.
14. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
15. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.

#### **Список литературы для родителей.**

16. Рукодельный Рунет [www.darievna.ru](http://www.darievna.ru)

**Список интернет-ресурсов**

17. -Интернет- ресурсы:

18. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

<http://festival.1september.ru/safety/>

19. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

20. <http://stranamasterov.ru/technics>

21. Творим вместе с детьми. Творим вместе с детьми (Crafting with Kids)

Электронный ресурс, ссылка для доступа

<http://tvorchestvo.wordpress.com>

#### 4.Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов а также использование методической литературы и электронных ресурсов, наглядно-методических пособий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Выбор методов, средств, организационных форм обучения, и дидактических материалов определяется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В рамках реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

**Технология коллективно-творческой деятельности** при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

**Технология личностно-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

**Информационно-коммуникативная технология** активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.

**Игровые технологии** делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народным промыслам	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей,
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая	Разработка эскизов изделий, самостоятельное

	деятельность.	исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий. Беседы: «Голубое чудо Гжель», «Искусство оригами»
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Практическая работа, викторина кроссворд .
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.



**1. ПРИЛОЖЕНИЕ.**

Приложение 4.1

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН**  
**воспитательной работы и работы с законными**  
**представителями учащихся**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**(общеразвивающей) программе**  
**«Бумажные фантазии»**  
**технической направленности**  
**на 2024-2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Самылкина О.А.

## **I. Анализ воспитательной работы за 2023-2024г.**

В 2023-2024 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Бумажные фантазии» реализовывалась в детском объединении «Умелые руки» в котором обучалась 4 группы детей 1 года обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

### **1. Количественная характеристика коллектива**

#### **1.1. Общая численная характеристика студии:**

- а) на начало года 48*
- б) пришли в течение года (кол-во)*
- в) ушли в течение года (кол-во) 1*
- г) на конец года (кол-во) 47*
- д) количество мальчиков 26*
- е) количество девочек 21*

*Основные причины ухода детей занятость родителей, болезни детей, переход детей в другую школу, смена жительства.*

#### **1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:**

*Школьники 48*

#### **1.3. Количество обучающихся по годам обучения:**

*1 год обучения 4 группы 48 обучающихся.*

#### **1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями**

*В трудной жизненной ситуации – 0*

*Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0*

*Одаренные – 0*

### **2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Умелые руки»**

В начале учебного года в детском объединении «Умелые руки» сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся 7-8 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех

детей. Учащиеся детского объединения «Умелые руки» с удовольствием принимают участие в играх, познавательных-развлекательных программах, коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и концертах, организованных в рамках Центра, однако из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки массовые мероприятия были запрещены. Тем не менее, в течение года можно было организовывать и проводить мероприятия в рамках одной группы и без присутствия посторонних лиц.

### **2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:**

- ✓ Праздник осени «Осень в гости просим» выставка работ «Новогодние приключения!» (новогодняя театрализованно – игровая программа)
- ✓ «Подарок мамочке» (выставка работ).
- ✓ «Вот и стали мы на год взрослей!» (итоговый праздник)

Учащиеся детского объединения с большим удовольствием принимали участие в мероприятиях, и открытых занятиях, организованных в форме праздников.

### **3. Цель и задачи работы**

**Целью** моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание в студии условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач:**

- Укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей.
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить понимать и ценить искусство.
- Совершенствование личностных возможностей.
- Приобщение к культурным ценностям.
- Обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Удовлетворение индивидуальных интересов личности.
- Воплощение собственных планов.
- Расширение кругозора в различных областях знаний.

- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.
- Воспитание любви к Родине, любви к истинным ценностям (человек, семья, культура, труд, Земля).

#### **План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

**4. Целью** моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2022-2023 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю ***выполнение следующих воспитательных задач:***

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Совершенствование личностных возможностей, обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.

#### **5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч.г.**





	программа.											
<b>Модуль «Социальное здоровье»</b>												
<b>Направление «Гражданско-правовое воспитание»</b>												
1.	«Права ребенка» занятие с Фиксиками	<b>1/1</b>						+				
<b>Направление «Работа с родителями»</b>												
1.	Индивидуальные консультации	<b>1/1</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Беседы	<b>1/1</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Анкетирование	<b>1/1</b>	+						+			
4.	Родительские собрания	<b>1/1</b>	+					+				
5.	Открытые занятия	<b>1/1</b>							+			

## **Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

### **На групповом уровне:**

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.



Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
"Сокол" г. Липецка  
«30» августа 2024г. Протокол №7

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024г. №8

**Рабочая программа**  
**объединения «Умелые руки»**  
**на 2024 -2025 учебный год**  
**группы 1,2 1 год обучения**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**технической направленности**  
**«Бумажные фантазии»)**

Педагог дополнительного образования  
Самылкина Оксана Александровна

г.Липецк, 2024г.

### **Пояснительная записка.**

Программа «Бумажные фантазии» разработана для занятий с детьми начальных классов. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Данная программа, реализуемая в студии «Умелые руки», имеет техническую направленность.

Занятия художественной практической и технической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и

эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Бумажные фантазии» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории народной культуры и традиций своего и других народов;
  - трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
  - ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях;
  - ценностного отношения к природе, окружающей среде (бережное отношение к окружающей среде);
  - ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Бумажные фантазии» рассчитана

на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 72 часа, в неделю – 2 часа.

Занятия в 1 полугодии проводятся по утвержденному расписанию:

Группа 1	Вторник 11.00-11.30; 11.40- 12.10
группа 2	Вторник 12.20-12.50, 13.00-13.30

Количество детей в группе составляет 10-12 человек, возраст 7 лет. Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 2 академических часа. В 1 полугодии продолжительность академического часа составляет 30 мин, а во втором – 40 мин. После каждого академического часа организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала, воспитание интереса к искусству как средству выражения чувств, мыслей, формирование умений и навыков, развитие эстетического вкуса, создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности.

#### **Учебный план (первый год обучения)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля Промежуточная и итоговая аттестация
			Теоретических	Практических	
1	Введение в образовательную программу. Изучение русских народных промыслов	20	5	15	Мониторинг Наблюдение.
2	Кляксография.	15	5	10	Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение. Опрос.)
3	.Плоскостные и объемные игрушки	19	5	14	Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение.
4	Приемы конструирования История возникновения оригами	18	4	14	итоговая аттестация. Выставка работ.. Защита проекта
	Итого	72	17	55	

## курс «Введение в образовательную программу. Изучение русских народных промыслов»

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	03.09	Беседа	2		Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами объединения. Порядок и содержание его работы. Основные правила безопасного труда.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
2	10.09	беседа, презентация ИКТ	1	1	Цветовой спектр. История возникновения хохломской росписи. Понятие о цветовом спектре	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
3	17.09	беседа, практическая работа	1	1	Изучение русских народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово) Выполнение работы в технике аппликации «Осенний сад»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
4	24.09	беседа, практическая работа		2	Выполнение графических работ в альбоме	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
5	01.10	беседа, практическая работа,		2	«Чудо Гжель». Изготовление сувенира. Мониторинг.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
6	08.10.	Беседа	1	1	Соблюдение цветовой гаммы, пропорций.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
7	15.10	беседа, демонстрация работ, презентация ИКТ	1	1	Понятие о шаблонах	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
8	22.10	беседа,		2	Выполнение работы «Солнышко»	Собеседование.

		практическая работа				Наблюдение. Рефлексия
9	29.10	практическая работа		2	Выполнение работы «Солнышко»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
10	05.11	практическая работа,		2	Изготовление работы «Гжель»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
11	12.11	беседа, практическая работа		2	Изучение русских народных промыслов (Гжель)	Наблюдение Текущий контроль

**Курс «Кляксография».**

№ п/п	Дата	Форма занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
12	19.11	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Солнышко»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
13	26.11	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Динозаврики»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
14	03.12	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Лесная сказка»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
15	10.12	беседа, практическая работа, презентация ИКТ	1	1	. Изготовление работы «Тучки».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

16	17.12	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Зима»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
17	24.12	беседа, практическая работа		2	Новогодний утренник	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
18	14.01	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Журавлик». Изготовление работы «Тучки»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
19	16.01	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Чудесный лес»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
20	21.01	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Шкатулка»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
21	28.01	беседа, практическая работа	1	1	Изготовление работы «Божья коровка».	Собеседование. Наблюдение.

**Курс «Объемные и плоскостные игрушки».**

№ п/ п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
22	04.02	практическая работа		2	Изготовление игрушки «Котенок Гав»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
23	11.02	беседа, практическая работа		2	Изготовление игрушки «Страусенок»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

24	18.02	беседа, практическая работа		2	Изготовление игрушки «Деревня»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
25	25.02	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Горы».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
26	04.03	беседа, практическая работа,	1	1	Работа с шаблоном	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
27	11.03	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Пингвин на льдине»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
28	18.03	практическая работа			Воспитательное мероприятие	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
29	25.03	практическая работа		2	Изготовление работы «Аленький цветок».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

**Курс « Приемы конструирования. История возникновения оригами»**

№ п/ п	Дата	Форма занятия	Кол-во		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
30	01.04	беседа, практическая работа	30мин.	30 мин.	Приемы конструирования.История возникновения оригами	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
31	08.04	беседа, практическая работа	1	2	Изготовление работы в технике оригами «Цветок»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

32	15.04	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы в технике оригами «кораблик»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
33	22.04	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы в технике оригами «кепка»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
34	29.04	беседа, практическая работа	1	1	«Вятские напевы» изготовление сувенира.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
35	06.05	беседа, практическая работа	2		Работа над проектом	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
36	13.05	беседа,	.	2	Итоговая аттестация	Собеседование. Наблюдение. Опрос.)
При условии выполнения программы, допускается занятия для закрепления пройденного материала, в форме экскурсии, квеста						
37	20.05	Беседа	2		Экскурсия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
38	27.05	Беседа	2		Квест, для закрепления пройденного материала	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия



Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
"Сокол" г. Липецка  
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024г. №83

**Рабочая программа**  
**объединения «Умелые руки»**  
**на 2024 -2025 учебный год**  
**группы 3,4 (1 год обучения)**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**технической направленности**  
**«Бумажные фантазии»)**

Педагог дополнительного  
образования  
Самылкина  
Оксана Александровна

### **Пояснительная записка.**

Программа «Бумажные фантазии» разработана для занятий с детьми начальных классов. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Данная программа, реализуемая в студии «Умелые руки», имеет техническую направленность.

Занятия художественной практической и технической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Бумажные фантазии» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории народной культуры и традиций своего и других народов;
  - трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
  - ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях;
  - ценностного отношения к природе, окружающей среде ( бережное отношение к окружающей среде);
  - ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Бумажные фантазии» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 72 часа, в неделю – 2 часа.

Занятия в 1 полугодии проводятся по утвержденному расписанию:

Группа 3	Четверг 11.00-11.30; 11.40- 12.10
Группа 4	Четверг 12.20-12.50, 13.00-13.30

Количество детей в группе составляет 10-12 человек. , возраст 7 лет. Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 30 минут. После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

. **Цель программы** - раскрытие творческого потенциала, воспитание интереса к искусству как средству выражения чувств, мыслей, формирование умений и навыков, развитие эстетического вкуса, создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности.

#### **Учебный план (первый год обучения)**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля Промежуточная и итоговая аттестация
			Теоретических	Практических	
1	Введение в образовательную программу. Изучение русских народных промыслов	20	5	15	Мониторинг Наблюдение.
2	Кляксография.	15	5	10	Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение. Опрос.)
3	.Плоскостные и объемные игрушки	19	5	14	Текущий контроль. (Собеседование. Наблюдение.
4	Приемы конструирования История возникновения оригами	18	4	14	итоговая аттестация. Выставка работ.. Защита проекта
	Итого	72	17	55	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования по курсу » Введение в образовательную программу. Изучение русских народных промыслов»

**Место проведения:** все занятия проводятся в кабинете №16 ОУ№ 28 материально-техническое оснащение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования **(1,2 группы)**

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	05.09	Беседа	2		Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами объединения. Порядок и содержание его работы. Основные правила безопасного труда.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
2	12.09	беседа, демонстрация работ, презентация ИКТ	1	1	Цветовой спектр. История возникновения хохломской росписи. Понятие о цветовом спектре	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
3	19.09	беседа, практическая работа	1	1	Изучение русских народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово) Выполнение работы в технике аппликации «Осенний сад»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
4	26.09	беседа, практическая работа	1	1	Выполнение графических работ в альбоме	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
5	03.09	беседа, практическая работа	1	1	«Чудо Гжель». Изготовление сувенира. Мониторинг	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
6	10.10.	Беседа	2		Соблюдение цветовой гаммы, пропорций.	

7	17.10	беседа, демонстрация работ, презентация ИКТ	2		Понятие о шаблонах	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
8	24.10	беседа, практическая работа		2	Выполнение работы «Солнышко»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
9	31.10	практическая работа		2	Выполнение работы «Солнышко»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
10	07.11	практическая работа,		2	Изготовление работы «Гжель»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
11	14.11	беседа, практическая работа		2	Изучение русских народных промыслов (Гжель)	Наблюдение . Текущий контроль

**Курс «Кляксография».**

№ п/ п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
12	21.11	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Солнышко»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
13	28.11	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Динозаврики»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
14	05.11	беседа, практическая работа	1	1	Изготовление работы «Лесная сказка»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

15	12.12	беседа, практическая работа, презентация ИКТ		2	. Изготовление работы «Гучки».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
16	19.12	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Зима»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
17	26.12	беседа, практическая работа	2		Новогодний утренник	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
18	09.01	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Журавлик». Изготовление работы «Гучки»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
19	16.01	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Чудесный лес»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
20	23.01	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Шкатулка»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
21	30.01	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Божья коровка».	Собеседование. Наблюдение.

**Курс «Объемные и плоскостные игрушки».**

№ п/ п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
22	06.02	практическая работа		2	Изготовление игрушки «Котенок Гав»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

23	13.02	беседа, практическая работа		2	Изготовление игрушки «Страусенок»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
24	20.02	беседа, практическая работа		2	Изготовление игрушки «Деревня»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
25	27.02	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Горы».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
26	06.03	беседа, практическая работа,		2	Работа с шаблоном	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
27	13.03	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы «Пингвин на льдине»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
28	20.03	практическая работа	2		Воспитательное мероприятие	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
29	27.03	практическая работа		2	Изготовление работы «Аленький цветок».	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

**Курс «Приемы конструирования. История возникновения оригами»**

№ п/ п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
30	0304	беседа, практическая работа	2.		Приемы конструирования. История возникновения оригами	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия

31	10.04	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы в технике оригами «Цветок»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
32	17.04	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы в технике оригами «кораблик»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
33	24.04	беседа, практическая работа		2	Изготовление работы в технике оригами «кепка»	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
34	08.05	беседа, практическая работа, презентация ИКТ		2	«Вятские напевы» изготовление сувенира.	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
35	15.05	беседа, практическая работа		2	Работа над проектом	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия
36	22.05	беседа,		2	Итоговая аттестация	Собеседование. Наблюдение. Опрос.)
При условии выполнения программы, допускается занятия для закрепления пройденного материала, в форме экскурсии.						
	29.05	Беседа	2		Экскурсия	Собеседование. Наблюдение. Рефлексия



#### 4.2. Панорама творческих работ обучающихся студии «Бумажные фантазии»

