

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Полимерная глина»**

Возраст обучающихся: 5-16 лет  
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:  
Захарычева Алена Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

**Аннотация**

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Полимерная глина»
2	<b>Разработчик</b>	Захарычева Алена Андреевна
3	<b>Дата создания</b>	2024 г
	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
5	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
6	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
7	<b>Срок реализации</b>	2024-2025 учебный год
8	<b>Возраст обучающихся</b>	5 - 16 лет
9	<b>Когда и где рассмотрена</b>	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №7
10	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2024 г. №83
11	<b>Цель программы</b>	Создание условий для развития творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствования учащихся посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством, народным творчеством и приобщению детей к работе с полимерной глиной
12	<b>Краткое содержание программы</b>	<p>Программа имеет практико-ориентированный характер и направлена на развитие творческих способностей и познавательной активности учащихся, создаст условия для их духовного роста.</p> <p>В процессе обучения, учащиеся прослеживают путь изготовления изделия из полимерной глины, начиная от подготовки глины и заканчивая декорированием поверхности, создают скульптурные, декоративные и функциональные вещи.</p> <p>Основу программы составляет система занятий, позволяющая учащимся овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие, приобщаться к народной культуре, художественному творчеству.</p>
13	<b>Предполагаемые результаты</b>	<p>Развитие зрительного восприятия, памяти, образного мышления, формирование эстетических вкусов, развитие чувства прекрасного во всем его многообразии.</p> <p>Расширение знаний о лепке, как древнем искусстве. Развитие направлений: полимерная глина, традиционная народная глиняная игрушка, работа с пла-</p>

		<p>стом, жгутом, гипсовыми формами, мелкая пластика, декорирование.</p> <p>Рассмотрение технологии процесса изготовления изделия из полимерной глины, способов и приемов лепки, умений пользоваться инструментами и приспособлениями. Лепка из полимерной глины развивает познавательные, творческие, художественные способности обучающихся с учетом их индивидуальности, воспитывает отношение к жизни и искусству.</p>
--	--	---

### **Лист изменений**

**2021-2022 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база». В разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» систематизированы и откорректированы пункты «Методическое обеспечение программы». Система методического обеспечения стала более структурированной и многогранной.

Приложение «Воспитательная работа и работа с законными представителями учащихся» откорректирована с учетом Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. N 286, N 287 определяющего требования к структуре программ начального общего и основного общего образования и конкретизирующего их содержание.

**2022-2023 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

**2024-2025 учебный год:** Откорректированы документы в разделе «Нормативно правовая база».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>		<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка		<b>5</b>
1.2. Цель и задачи Программы		<b>11</b>
1.3. Принципы реализации и логика Программы		<b>13</b>
1.4. Планируемые результаты		<b>14</b>
1.5. Содержание Программы		<b>21</b>
1.5.1. Стартовый уровень	1 год обучения	<b>21</b>
1.5.2. Базовый уровень	2 год обучения	<b>24</b>
1.5.3. Продвинутый уровень	3 год обучения	<b>26</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>28</b>
2.1. Календарный учебный график		<b>28</b>
2.2. Условия реализации программы		<b>30</b>
2.3. Формы и методы аттестации		<b>36</b>
<b>3. Учебно-информационное обеспечение Программы</b>		<b>39</b>
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации		<b>39</b>
3.2. Список литературы		<b>43</b>
<b>4. Приложения</b>		<b>45</b>
4.1. План воспитательной работы и работа с законными представителями учащихся		<b>45</b>
4.2. Рабочая программа 7 группы 1 года обучения		<b>53</b>
4.3. Примеры аттестационных тестов для учащихся 1 года обучения.		<b>58</b>

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Полимерная глина» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие творческих способностей, познавательной активности, создает условия для духовного воспитания личности.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой педагогики, т.к. наша действительность требует воспитания у молодежи творческого подхода к окружающему миру, активности и самостоятельности.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Искусство лепки из полимерной глины содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия прошлого, т. к. до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде донесен характер духовно-художественного постижения мира.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приемами лепки и декорирования. В процессе обучения дети прослеживают путь изготовления изделия из полимерной глины, начиная от подготовки глины и декорированием поверхности, создают декоративные, скульптурные и функциональные вещи.

Занятия способствуют развитию интереса не только к искусству керамики, но и ко всей культуре страны, к истокам народного творчества.

Лепка – это одновременно труд, ремесло и изобразительное искусство. В процессе лепки, больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развитие двигательных функций руки связано с развитием интеллекта ребенка. Ребенок интенсивно учится координировать свои движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Развивается мелкая моторика, что способствует развитию речи. Известный русский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного во всем его многообразии.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

*Актуальность* данной образовательной программы базируется на анализе социальных проблем, т.к. в настоящее время становится насущным запросом - сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Одним из факторов актуальности программы является ее общедоступность. Программа не предусматривает вступительные творческие испытания, доступна для изучения любым ребёнком. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых способностей, в Программе преобладает индивидуальный подход, что способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Следующим фактором актуальности программы можно назвать ее практико - ориентированный характер. Занятия по программе направлены на приобщение ребенка к декоративно - прикладному искусству, к прекрасным образцам народной игрушки, к традиционным формам гончарной керамики, авторским произведениям. Программа относится к образовательной области искусства и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира. Условность, пластичность, чувство ритма, экспрессивность, декоративность, свойственные изобразительному творчеству детей, сближают его с декоративным искусством. Ни в одном виде современного искусства не выступают в столь гармоничном единстве объем и цвет, что является залогом обширного поля деятельности для творчества.

Следующим фактором актуальности данной Программы является это её интегрированность. Содержание программы интегрирует знания, полученные при изучении других предметов, таких как изобразительное искусство, математика, биология, ботаника, история, литература, родной язык и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности. Трансформация керамического пласта, моделирование из него, создание разверток, работа с геометрическими фигурами-все это - математика. Использование средств художественной выразительности, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна, обращение к работам иллюстраторов и художников это из области изобразительного искусства. Рассмотрение и анализ природных форм и конструкций (животных и растений) как универсального источника художественных идей – вот вам биология. Работа с художественными произведениями для создания образа, реализуемого в изделии это литература. И, конечно же, наш родной язык, на котором описываем, обсуждаем работы, строим планы, формулируем выводы, пишем проекты. Интегрированность, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Таким образом, занятия лепкой по Программе решают социальные проблемы, поставленные обществом, чем и подтверждает свою актуальность.

За последние время одним из наиболее популярных способов изготовления художественной лепки стал способ лепки из пласта полимерной глины.

**Новизной** данной программы является то, что этому способу лепки уделяется особое внимание. Именно этот способ помогает, по возможности, более полно раскрыть свойства и пластическую сущность материала, предоставляя при этом возможности свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям.

Лепка из пласта требует высокопрофессионального мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения. Несмотря на то, что данный способ успешно реализуется у мастеров как нашей страны, так и за рубежом, в литературе описания его методики практически не существует нет.

Скорее всего, это связано с тем, что такие маститые художники как: В. Малолетков, А. Задорин, Л. Красюк, Ю. Бугуева, просто не ставили перед собой такой цели.

У Х.Чаварра, Г.Федотова, Е. Данкевич можно встретить описание этапов работы с изделием (чаще всего с сосудами) способом лепки из пласта. Но, в целом, этот способ настолько индивидуален, личностен, гибок, настолько зависим от образа мышления, состояния души, что, выплескивая себя в работах, художники не испытывают нужды в теоретических обоснованиях. Специалисты, стремящиеся научить работе с глиной, вынуждены начинать учить с азав.

Лепка из пласта предлагает ученикам самые разнообразные способы решения поставленных учебных и творческих задач. Она требует от них самостоятельного решения, выводит их мышление на креативный уровень, так как именно для творческого мышления характерны гибкость и оригинальность, способность генерировать новые идеи.

Освоение этого способа раскрепощает ребенка, способствует переходу от реального представления образа к стилизованному, развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме.

Помимо работы с глиняным пластом, в содержание программы обучения входит мелкая пластика, народная игрушка, работа со жгутом. В каждый последующий год задачи по разделам усложняются, но при этом обучающийся не испытывает трудностей в усвоении материала, т.к. усложняется он постепенно.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В программе «Полимерная глина» нашла свое воплощение востребованная на современном этапе концепция непрерывного многоступенчатого образования. Обучение ведется последовательно - от простого к сложному, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой. Шаг за шагом, овладевая секретами древнего и вечно молодого искусства керамики, каждый ребенок может попробовать свои силы и проявить творческие способности в роли художника-керамиста.

Обучение по Программе строится по спиральному принципу (курсы повторяются на протяжении всех лет обучения, но постоянно расширяя и углубляя ма-

териал и техники исполнения). Модульная система подачи учебного материала и вариабельность заданий, внутри обозначенных тем, позволяющая подобрать для каждого ребенка удобный маршрут индивидуального развития. Содержание учебных занятий направлено на развитие мотивации к познанию и творчеству, а также обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие его эмоционально-волевой сферы.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, творчески подходить к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с полимерной глиной и глазурями.
- Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.
- Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент.
- Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность данной программы является построение учебного процесса на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с детьми выполняет предлагаемые задания. Программа широко использует предметный фонд (работы народных мастеров, педагогов). На занятиях учащиеся знакомятся не с одним направлением лепки, таким, как, например, народная игрушка, а с разнообразными видами полимерных изделий, способами их лепки, приемами декорирования и росписи, современными и традиционными, которые доступны детям.

Второй *отличительной особенностью* является то, что обучение по Программе строится по принципу спирали (курсы повторяются на протяжении всех лет обучения, но постоянно расширяя и углубляя материал и техники исполнения). К тому же построение программы позволяет водить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей современным. Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать свое-



образии стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Однако, дети выполняют и коллективные работы. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Ещё одной особенностью Программы можно считать возможность проведения занятий с обучающимися по индивидуальным маршрутам, разработанными для одаренных детей и детей с ОВЗ. Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения обучающихся.

### **Адресат программы**

В студию принимаются обучающиеся, которые в общеобразовательной школе не получают достаточных знаний и умений в области художественной и традиционной пластики, но желающие этим заниматься. Принимаются по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься лепкой. Дети начинают заниматься с 5-6 лет и заканчивают в 13-16 лет.

Обучение по программе «Полимерная глина» актуально для детей 5-16 лет.

Группы формируются ориентируясь на возрастную категорию детей, учитывая уровень знаний и умений. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и мастерства.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы, в которых ведется коллективная и индивидуальная работа. Каждая группа существует как самостоятельная творческая единица.

Количество воспитанников в группах:

1 группы I-го года обучения – 10-12 человек,

### **Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

Обучение по Программе проводятся 2 раза в неделю.

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа, длительность которого 45 минут. Для детей до 6-летнего возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут; для детей 7-го возраста - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

**Объем программы** в группах обучения на различных уровнях и годах обучения может варьироваться. Обоснования описаны в пункте «Логика Программы».

Общее количество часов за 3 года составляет 216 часа:

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, тоже может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

## 1.2 Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствования учащихся посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством, народным творчеством и приобщению детей к работе с полимерной глиной.

**Цель реализуется через триединство задач.**

### **Образовательные:**

- познакомить с историей развития лепки из полимерной глины, как вида прикладного искусства;
- сформировать базовые знания, практические навыки и умения работы с полимерной глиной, оборудованием и инструментами;
- научить приемам лепки и декорирования народной игрушки (Романовская, Дымковская, Филимоновская), познакомить с историей промыслов;
- познакомить с основами художественного конструирования керамических изделий от создания эскизов до полного завершения;
- научить детей элементарным трудовым навыкам, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
- формировать навыки оформления работ с учетом требований дизайна;
- научить приемам стилизации, анализу форм, умению создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

### **Развивающие:**

- развить сенсорную чувствительность, творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии и красоты;
- развивать фантазию, ассоциативное и абстрактное видение и умение выразить свой замысел с помощью эскиза; стимулировать оригинальность, изобретательность детей и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать кругозор посредством посещения музеев, выставок, знакомства с творческим наследием художников и народных мастеров;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность и т.д., формировать навыки коллективной работы;
- формировать пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, глазомер, наблюдательность, зрительную память;
- формировать умение планировать работу и самостоятельно контролировать поэтапное ее выполнение.

### **Воспитательные:**

- формировать интерес к отечественной и мировой культуре, народному творчеству, воспитывать интернационализм и патриотизм, гордость за свою Родину;
- воспитывать личность, умеющую видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, терпение, настойчивость;
- воспитать уважительное отношение к труду, людям труда, результатам деятельности товарищей, рациональное отношение к материалам;

- воспитать культуру труда, содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе, доброжелательность, нравственные основы личности и здорового образа жизни.

**Практико-ориентированные задачи.**

Научить детей:

- приемам и навыкам лепки полимерной глиняной игрушки;
- приемам и навыкам работы с пластилом, жгутом, полимерными формами;
- приемам и правилам декорирования.

### 1.3 Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- Согласно принципу *доступности*, обучение идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от того, что близко, к тому, что далеко. Каждая последующая работа является новой ступенькой в обучении (от упражнений по вытягиванию и раскатыванию кусочка полимерной глины до многофигурных композиций). Материал, используемый на занятиях, соответствует индивидуальным и возрастным особенностям учащихся и уже накопленным ими знаниям.

- Согласно принципу *научности*, содержание обучения основывалось на научных данных, на системе теоретических знаний (понятий, определений, названий), на опыте предшествующих мастеров. В обучение входят элементы научного поиска и исследовательских методов, благодаря чему дети учатся отличать истинные данные от ложных.

- Согласно принципу систематичности и последовательности, система преподавания основывается на четкой логической хронологии, преподаваемая информация планируется, состоит из законченных модулей. Обучающиеся овладевают знаниями, навыками и умениями последовательно, одновременно применяя их на практике.

Постепенное формирование новых знаний и навыков открывает новые возможности для творчества.

- Согласно принципу *наглядности*, являющимся «золотым правилом» образования, в целях повышения интереса к материалу, более глубокому и прочному усвоению программы, результативности обучения, применяются средства наглядности. На занятиях дети лепят игрушки по образцам, рассматривают работы мастеров и детей, иллюстративный и видеоматериал.

- Согласно принципу *связи обучения с жизнью* (связи теории с практикой, занятия строятся таким образом, что обучающиеся понимают, где в жизни на практике можно применять полученные знания и умения.

- принцип *сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- Согласно принципу *прочности* усвоения знаний, закрепления в памяти определённых навыков детям предлагается повторение видов работ и теоретических знаний, но на более высоком разном уровне. Проводится систематический контроль приобретённых знаний, навыков и умений с учетом индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

- принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;

- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

## Логика Программы:

**Структура Программы** – разноуровневая, образует 3 ступени творчества:

1 уровень обучения (стартовый) – «Полимерная глина - властелина» соответствует 1 году обучения - начало освоения азов работы с глиной. Характеризуется с одной стороны отсутствием некоторых специальных знаний, практических умений, с другой стороны - желанием научиться, освоить, постичь. Дети этого возраста (5-9 лет) любят и могут играть, поэтому игра органично вплетается в процесс обучения. Таким образом, не только структура каждого учебного модуля, но и каждое занятие строится в форме игры или сказки.

Основная задача 1 (стартового) уровня обучения - овладение элементарными практическими навыками работы с полимерной глиной, подготовкой ее, обучением организации рабочего места и формирование мотивации занятий творческой деятельностью в студии. Дети лепят, в основном, по образцам и под руководством педагога. Учащиеся изучают правила подготовки глины и правила работы с ней, основы композиции, пробуют свои силы в декоративном творчестве, развивают пространственное мышление. Формирование базовых компетенций в области прикладного творчества происходит в тесной взаимосвязи с эстетическим и духовным развитием через познание учащимися художественных свойств глины и изучение народной культуры.

Контингент учащихся набирается без конкурса, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений, творческого мышления. Объем часов на этом уровне зависит от стартовых способностей и заинтересованности учащихся (144 часа в год).

2 уровень обучения (базовый) – «Леплю – творю!» соответствует 2 году обучения. Учащиеся студии продолжают изучать способы работы с полимерной глиной, реализуют свой творческий потенциал, развивают образное мышление, фантазию и воображение. Учащиеся владеют практическими навыками работы с полимерной глиной, лепят народные игрушки по образцам, осваивают мелкую пластику, по совместно созданным эскизам выполняют композиции из пласта, расширяют способы декорирования. Задача - развитие исполнительского мастерства, частичный переход к самостоятельному выбору сюжетов по заданным темам, формирование устойчивого интереса к освоению керамики. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе - репродуктивно-эвристический. Объем часов на этом уровне - 144 часа в год.

В группы 1 и 2 уровня обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, собеседование или тестирование, предоставление творческих работ.

3 уровень обучения (продвинутый) – «Трио – творец, огонь и полиглина», один год обучения, возраст детей 12-16 лет. Дети переходят на творческое сотрудниче-

ство, сотворчество. Процесс обучения может быть продолжен, если учащиеся достигли высоких результатов. В этом случае занятия проводятся по индивидуальным образовательным маршрутам, которые предусматривают разработку, реализацию и защиту детских творческих проектов, участие их в разноуровневых конкурсах и выставках. Этот этап является усложненным, рассчитан на высокий уровень мастерства и в данной программе не прописывается.

### 1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные:

##### формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы художественной культуры и эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>• устойчивого познавательного интереса к искусству посредством творческой деятельности;</li> <li>• умения воспринимать и передавать художественно-творческий образ с помощью выразительных навыков.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия духовных ценностей Мировой культуры;</li> <li>• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с декоративно-прикладным искусством.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникабельности и доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся, готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>• потребности в коллективном взаимодействии через творческую совместную деятельность.</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желания самостоятельно приобретать знания в области прикладного творчества и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке);</li> <li>• навыков самостоятельной работы при создании творческих работ.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.</li> </ul>

##### развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области искусства керамики.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетического сознания через освоение культурного наследия промыслов народной игрушки России.</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого</li> </ul>



	на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;</li> <li>• формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;</li> <li>• развитие у учащихся потребности в самообразовании и умении самостоятельно интегрировать и воплощать в творческую работу полученные умения и навыки.</li> </ul>
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.</li> </ul>

**Метапредметные:**

<b>Познавательные:</b>	<b>Коммуникативные:</b>	<b>Регулятивные:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие художественно-образного воображения и мышления;</li> <li>– приобретение и осуществление практических навыков и умений в прикладном творчестве;</li> <li>– развитие художественного вкуса и памяти;</li> <li>– развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие коммуникабельности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности;</li> <li>– уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми;</li> <li>– умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение грамотно выбирать художественные средства выразительности при создании творческих работ;</li> <li>– умение осуществлять поиск необходимой информации по теме творческой работы или проекта с использованием литературы и средств массовой информации;</li> <li>– осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.</li> </ul>

**Предметные результаты:**

<b>в познавательной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять место керамики, и в целом прикладного творчества в жизни современного человека и общества;</li> <li>• осваивать основы изобразительной грамоты, как основное средство художественной выразительности;</li> <li>• приобретать практические навыки и умения в</li> </ul>
-------------------------------	--

	<p>работе с пластическими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться создавать различные креативные работы;</li> <li>• стремиться изучать лучшие работы керамистов, посещая выставки и мастер-классы различного уровня и эмоционально оценивать их;</li> <li>• владеть специальной терминологией;</li> <li>• владеть инструментами и оборудованием кабинета.</li> </ul>
<b>в ценностно-ориентационной сфере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально - ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству на основе лучших произведений;</li> <li>• развивать художественный (эстетический) вкус;</li> <li>• стремиться к изучению лучших детских коллективов, занимающихся пластическими материалами;</li> </ul>
<b>в эстетической деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус;</li> <li>• формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие декоративно – прикладного искусства;</li> <li>• формировать устойчивый интерес к искусству керамики, как проявлению современной культуры;</li> <li>• формировать эстетический кругозор к различным видам и жанрам искусства.</li> </ul>
<b>в прикладном творчестве</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к собственной манере, собственному подчерку лепки;</li> <li>• развивать знания об этапах работы над созданием творческой работы;</li> <li>• уметь самостоятельно разрабатывать эскизы, намечать план работы;</li> <li>• знать терминологию и грамотно её использовать;</li> <li>• уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать художественный материал, иллюстрации и произведения художников, литературу по заданной теме, информацию из интернета.</li> </ul>

Предполагаемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию подготовки глины к работе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы изготовления простейшей полимерной формы;</li> <li>- способы декорирования полимерной глины (сграффито, гравировка, различные способы тиснения);</li> <li>- старинный способ изготовления посуды при помощи жгута;</li> <li>- приемы работы с народной глиняной игрушкой (женский образ, свистульки);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю народной глиняной игрушки;</li> <li>- способы изготовления 2-х фигурных композиций;</li> <li>- приёмы декорирования разноцветной глиной, штампами, гравировкой, глазурью, техникой «кракле», сграффито;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться инструментами, оборудованием, материалами;</li> <li>- правильно организовать своё рабочее место;</li> <li>- готовить ровный глиняный пласт и работать с ним;</li> <li>- анализировать формы игрушек, лепить по образцам;</li> <li>- использовать в работе гипсовые формы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать формы предложенных игрушек;</li> <li>- определять и контролировать последовательность изготовления изделия по образцам и собственным эскизам;</li> <li>- работать с рельефами (натюрморты, декоративные композиции);</li> <li>- работать с пластом, изготавливать объёмные формы;</li> <li>- бережно относиться к материалам, инструментам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с полимерным глиняным пластом по развёрткам;</li> <li>- декорировать полимерное изделие</li> <li>- решать композиционные задачи в многофигурных композициях;</li> <li>- работать в коллективе, помогать младшим.</li> </ul>

Обладать навыками	декорировать керамические изделия разными способами (налепами, тиснением, процарапыванием);	- обладать навыками коллективной работы. оформления работы;	-изготавливать простые полимерные формы и использовать их для декорирования
Личностные достижения	Приобретение навыков самостоятельной работы при изготовлении игрушки; Культура общения в социуме; Бережное отношение к народному творчеству	- адекватная самооценка; - стремление к самовыражению через творчество; - уверенность в собственных силах	- коммуникабельность; - устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству; - осознание своей значимости

## 1.5.Содержание Программы

### 1.5.1. Стартовый уровень.

#### «Полимерная глина - властелина»

**Основная задача I-го года обучения** - овладение практическими навыками работы с полимерной глиной и формирование мотивации занятий творческой деятельностью в студии.

Уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе, в основном, репродуктивный.

#### Учебный план (первый год обучения 72 ч).

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации, текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Инструменты для лепки, оборудование кабинета. Пластический и конструктивный способы лепки. Правила присоединения деталей. <b>Мелкая пластика.</b> Изучение основных приёмов лепки, используя жгут, шар, каплю.	34	17	17	Наблюдение, собеседование (Мониторинг).
2	<b>Традиционная игрушка.</b> Знакомство с работами народных мастеров (Дымково, Романово, Филимоново). Лепка и роспись в традициях промыслов.	18	6	12	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
3	<b>Полимерный пласт.</b> Рельеф. Знакомство с инструментами для получения ровного пласта. Тиснение. Геометрический и растительный орнаменты. Рельеф, его виды.	20	6	14	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
	Итого:	72	29	43	

## **Содержание занятий.**

### **1. Мелкая пластика и введение в образовательную программу. (34 часа)**

**Теория** (17 часов): Комплектование группы. Вводное занятие. Введение в программу. Организация рабочего места. Инструменты для лепки, оборудование кабинета. Правила поведения в студии. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Изучение основных приёмов лепки из полимерной глины и декорирования

**Практика** (17 часов): Упражнения из полимерной глины. Пластический и конструктивный способы лепки. Правила присоединения деталей. Наблюдение, собеседование (Мониторинг).

Лепка по темам: «Поход в булочную», «Где щи, там и нас ищи», «Наши четвероногие друзья» (зайчик, рыбка, лиса, крокодильчик, медвежонок, собачка и т.д.). Опираясь на простейшие знания о лепке фигурок зверей, предлагаются сюжеты: «Птички у кормушки», «Айболит лечит медвежат», и т.д., проведение мини-выставки по темам. Беседа: «Художники-анималисты». Разработка эскизов и выполнение сувениров к праздникам («Символ года по восточному календарю», «Новогодний букет», Снегурочка и т.д.). Экскурсия в выставочный зал. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.

### **2. Традиционная игрушка. (18 часов)**

**Теория** (6 часов): Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал. Знакомство с работами народных мастеров (Дымково, Романово, Филимоново).

**Практика** (12 часов): Лепка романовских игрушек: жаворонок, уточка, петушок. Роспись. Лепка и роспись филимоновских игрушек: лошадка, петушок. Дымковские игрушки: конь, птичка. Роспись. Коллективная работа «Зоопарк».

Беседа «Народная глиняная игрушка».

Конкурс загадок о народных играх. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.

### **3. Полимерный пласт. Рельеф. (20 часов)**

**Теория** (6 часов): Знакомство с инструментами для получения ровного пласта. Тиснение (использование природного материала, тканей с разными фактурами и т.д.). Рельеф, его виды. Геометрический и растительный орнаменты.

**Практика** (14 часов) тарелочка. Орнаменты с геометрическим орнаментом и тиснением природного материала. Рельеф на темы: «Снежинка», «Бабочки», «Зверушка».

Моделирование из пласта: цилиндрический подсвечник, карандашница. Изготовление колокольчика, зверушки по полимерным формам. Беседа: «Колокольный звон». Экскурсия в выставочный зал. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль. Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

**1.5.2. Базовый уровень.  
«Творю, леплю!»**

Задача 2 года обучения – дальнейшее развитие исполнительского мастерства, частичный переход к самостоятельному выбору сюжетов по заданным темам. Уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе - репродуктивно-эвристический.

**Учебный план 2 год обучения (72 часа).**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации, текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Мелкая пластика.</b> Изучение основных приёмов лепки, используя жгут, шар, каплю.	34	17	17	Наблюдение, собеседование (Мониторинг).
2	<b>Традиционная игрушка.</b> Знакомство с работами народных мастеров (Дымково, Романово, Филимоново). Лепка и роспись в традициях промыслов.	18	6	12	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
3	<b>Полимерный пласт.</b> Рельеф. Знакомство с инструментами для получения ровного пласта. Тиснение. Геометрический и растительный орнаменты. Рельеф, его виды.	20	6	14	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
	<b>Итого:</b>	72	29	43	

**Содержание занятий.**

**1 Мелкая пластика. (34 часа).**

Теория (17 часов): . Ангоб. Беседа об истории праздников, традициях. Беседы: «Скульптура малых форм», «Скульптура нашего города»

Практика (17 часов): Мелкая пластика. Лепка животных. басни, рассказы о животных Сувенирная мастерская. Изготовление игрушек Дню защитника Отечества, Международному женскому дню 8 марта, рождественский ангелок, фигурки на сердечке и т.д.). Роспись ангобами, акрилом, Тонирование. Декорирование фольгой, тканью, сеткой и т.д. Лепка 2-х фигурных композиций на темы: «Зимние забавы», «калейдоскоп приключений». «Сказка про богатырей», «Мамин день». «Весна», «Славянские мифы», «Мои мечты». Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение. Текущий контроль

**3. Традиционная игрушка. (18 часов).**

Теория (6 часов): Приёмы лепки и стилизации. Традиционная роспись. Соляные знаки.

Практика (12 часов): Романовская (собака, баран, корова, козлик), дымковская (баран, бычок, петух), филимоновская игрушка (лиса, поросенок, кот). Лепка животных и птиц. Свистулька. Роспись в традициях народного промысла. коллективная работа по сказкам о животных. Экскурсия в краеведческий музей.

Викторина: «Народная игрушка». Народные игры: «Ручеёк», «Чижик». Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

Выставка работ. Игровая программа. Промежуточная аттестация.

Возможно и другое количество учебных часов, например, 144 часа.

### **3. Полимерный пласт. Жгут. Работа с полимерными формами. Рельеф. (20 часов)**

Теория (6 часов): Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Трансформация пласта (цилиндр, конус в сочетании с гипсовыми формами.). Способы декорирования: налпы, тиснение, глины разных цветов. Правила изображения предметов в натюрморте, пейзаже. Виды орнаментов (зооморфный). Знакомство с изготовлением простейших гипсовых форм. «Язычество». Работа со жгутом. Знакомство с творчеством И. Я. Билибина.

Практика (14 часов): Подготовка выставки ко Дню открытых дверей. Работа с пластом. Рельефные композиции. Моделирование прямоугольной, цилиндрической, конической формы (карандашница, вазочка). Соединение мелкой пластики с изделием геометрической формы из пласта (например: цилиндрическая карандашница с зайчиком). Декорирование тиснением, прорезью, налпами. Рельефы: «Цветы и бабочки», «Мои друзья», «Осень в городе», «Пейзаж», «Путешественник», «Рыбы», «Зима. Праздник», «Маска». Трансформация пласта. Рельефы, орнаменты, роспись акрилом.

Изготовление настенной полувазочки с прорезью. Моделирование изделий с использованием гипсовых форм. Работа со жгутом. «Свободные формы».

Цилиндрическая (плетеная, с просветами) форма из жгута. Выставка работ. Игровая программа. Промежуточная аттестация.



### 1.5.3. Продвинутый уровень «Трио – творец, огонь и полиглина»

#### Задачи 3 года обучения:

- совершенствование мастерства, переход к самостоятельному выбору сюжетов на заданные темы, выполнение творческих работ;
  - формирование желания получать дополнительную информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства;
  - создание условий для реализации творческого потенциала детей.
- Разнообразные формы коммуникаций педагога и учащегося. Уровень – эвристический.

#### Учебный план 3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации, текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Мелкая пластика.</b> Изучение основных приёмов лепки, используя жгут, шар, каплю.	34	17	17	Наблюдение, собеседование (Мониторинг).
2	<b>Традиционная игрушка.</b> Знакомство с работами народных мастеров (Дымково, Романово, Филимоново). Лепка и роспись в традициях промыслов.	18	6	12	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
3	<b>Полимерный пласт.</b> Рельеф. Знакомство с инструментами для получения ровного пласта. Тиснение. Геометрический и растительный орнаменты. Рельеф, его виды.	20	6	14	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
	Итого:	72	29	43	

#### Содержание занятий.

##### 1. Мелкая пластика (34 часа).

**Теория** (17 час): Вводное занятие. Ознакомление с планом работы студии. Режим работы. Инструкция по Т.Б. Организационные вопросы. Изучение строения головы и мимики человека, передача движений. Материалы для декорирования. Беседы о новогодних традициях и других календарных праздниках.

**Практика** (17 час): Подготовка работ ко Дню открытых дверей. Изготовление сувениров в мелкой пластике к календарным праздникам (Восточный календарь – новогодний сувенир, Рождественская композиция, фигурки с сердечками, цветоч-

ные композиции с 8 марта и т.д.). Настольная новогодняя композиция. 2-х или 3-х фигурные композиции. Творческие работы: «Путешествие», «Сказочный сюжет», «Чудеса этой осени», «Лыжню!» (или другая зимняя тематика), «Образ воина».

Экскурсия. Мини – выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

## **2. Традиционная игрушка (18 часов).**

**Теория** (6 час): Сходство и различие промыслов. Способы декорирования (роспись, глазурирование).

**Практика** (12 час): Скопинский промысел. Подсвечник. Дымково. Барыня с собачкой (Водоноска), На поросёнке (на козле). Романовская игрушка: Генерал на коне, романушка. Роспись. Глазурирование. Коллективная работа «На базаре» (дымковский промысел). Тестирование по теме «Народная игрушка». Выставка работ. Игровая программа. Промежуточная и итоговая аттестация.

Возможно и другое количество учебных часов, например, 144 часа.

## **3. Полимерная пластика. Работа с полимерными формами. Рельеф. (20 часов)**

**Теория** (6 час): Развертка, эскизы, проектирование. Способы декорирования: кракле, сграффито, цветные глины, тонкий жгут, нетрадиционные материалы для декорирования. Работа с глазурями. Рельеф, горельеф. Беседы: «Памятные места города», «Портрет литературного героя», «Вижвудские произведения». Строение черепа.

**Практика** (14 час): Конструирование из пласта объёмного изделия по развертке, выкройке. Трансформация пласта Проектирование изделий, вычерчивание развертки. Использование болванок. Практическая работа: ваза или шкатулочка (изготовление 2-х вариантов). Выполнение комплекта лепных ваз или кашпо для цветов, декорирование в технике кракле. Трансформация пласта: «Неведомая зверушка», «Сказочная птица», коллективная работа «Море», «Портрет литературного героя» (по произведениям школьной программы). Работа с гипсовыми формами. Формовка рельефов, использование их в изделиях. Изделие единичное и массовое. Творческая работа: сосуд, шкатулка с отформованными вставками. Бижутерия, кулон, браслета, эмблемы или брелока. Горельеф «Победная весна» (Городской пейзаж по фотоматериалам, иллюстрациям, зарисовкам и графическое изображение). Цветные глины, акварель, акрил, ткань. Оформление работы. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

**2.1 Календарный учебный график** разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

### 1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

Начало учебных занятий 2-3 г. обучения: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2024 года.

Начало учебных занятий 1 г. обучения: 01.09.2024 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

### Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Художественная	1		-
<b>Итого:</b>	<b>1</b>		-

### 2. Регламент образовательного процесса:

#### Стартовый уровень

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72\_ часа в год);

#### Базовый уровень

- 2 год обучения – 2 часов в неделю (72\_ часа в год);

#### Продвинутый уровень

- 3 год обучения – 2 часов в неделю (72\_ часа в год);

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

#### **Продолжительность занятий.**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 5-6 лет 25 минут, для первоклассников - в 1 полугодии продолжительность академического часа составляет 30 мин, 2 полугодия – 40 минут , для детей 2 класса и старше - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

**Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 1.06 по 31.08.2025 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В период летних каникул учащиеся выполняют самостоятельную работу, предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

## 2.2. Условия реализации программы.

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

### **Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- создание положительного эмоционального фона занятий;

- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование терминов во время занятий;
- повышение творческого уровня группы через обсуждение результатов и действий;
- развитие умений и навыков в работе с пластическими материалами, инструментами через тщательно подобранный материал;
- использование разнообразных педагогических методов в работе и красочных демонстрируемых изделий;
- настойчивость, труд, терпение.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в области декоративно-прикладного творчества (в частности, керамике), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие специального кабинета,
- ноутбук с выходом в интернет, видеопроектор, экран, принтер
- доска,
- рабочие столы и стулья для учащихся,
- водопровод, раковина

Необходимые инструменты и материалы:

- кисти, стеки, дощечки, иголки, ножницы, петли, ветошь, поролон, карандаши простые, ластик, штампы, ткань различной фактуры;
- полимерная глина, клей, лак, гипс, акриловый грунт.

Информационное обеспечение:

- дидактический, иллюстративный и видео материал по темам,
- демонстрационный материал, образцы народных игрушек и авторские керамические статуэтки, образцы изделий детских работ объединения и фотоматериалы;
- подборка литературы по художественной лепке, художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы;
- Интернет-ресурсы.

### **Методическое обеспечение программы**

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики. Она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия декоративно-прикладного искусства, а в частности керамики, исполнительских, трудовых навыков. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих художественной деятельности.

## Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народной глиняной игрушке, по темам программы, исследовательских работ и т.д.	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей, посещение других детских объединений города, занимающихся лепкой.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка эскизов изделий, самостоятельное исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий. Беседы: «Гончарные промыслы на Руси», «Славянская мифология» и т.д.
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Практическая работа, тестирование, викторины (напр., «Народная игрушка»), кроссворды (напр., «Умелец») и т.д.
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

## Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>

По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>
--	---

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание «ситуации успеха».</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• посещение выставок, в которых принимали участие, с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>• посещение выставок.</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности,</li> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• участие конкурсной или иной социально-значимой деятельности,</li> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>



### Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос теоретических знаний,</li> <li>• придумывание вариантов эскизов к творческим конкурсным работам.</li> <li>• Просмотр литературы, видеоряда работ художников.</li> </ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование,</li> <li>• анкетирование,</li> <li>• мониторинг</li> </ul>

### Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнение вариантов оформления к будущим творческим работам,</li> <li>• двух (трех) творческих работ,</li> <li>• сравнение вариантов раскрытия темы в произведениях художников.</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги и упражнения,</li> <li>• показ педагогом приемов лепки и декорирования работы</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> <li>• дидактические игры</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» полимерной глины и таких наук, как биологии, истории, геометрии и т.д.</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта декорирования, а два или нескольких,</li> <li>• вариативность приемов росписи, передачи фактуры, оформления работ и т.д.</li> </ul>

#### Каждое занятие строится по схеме:

Подготовка рабочего места к занятию. При подготовке к занятию, обучающиеся одевают фартук, готовят рабочее место: достают полимерную глину, доску, ткань, необходимые инструменты, баночку с водой; при необходимости, краски, поролон, рейки, скалку и т.д..

Организационный момент.

Вводная беседа, сообщение темы. Педагог рассказывает о теме занятия, показывает образцы изделий, объясняет последовательность работы, дает задание. На этом этапе обсуждаются варианты выполнения задания, проговаривается алгоритм его выполнения, варианты декорирования изделия.

Подготовка полимерной глины к работе или готового изделия к декорированию.  
Техника безопасности.

Практическая работа детей.

Физкультминутка.

Продолжение практической работы

Оценка качества выполнения изделий. Подведение итогов. Рефлексия.

Перед выполнением каждого задания важно обсудить с учеником его замысел, дать ему возможность сформулировать свою идею, оценить техническую возможность ее выполнения. В конце занятия нужно выслушать мнение ученика о собственной работе, похвалить за удачное исполнение, за самостоятельность или за интересное решение, обсудить трудности и недостатки, предложить возможные варианты решения проблем.

Уборка рабочего места (рабочее место ребята убирают самостоятельно). Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки.

#### **Дидактические методы обучения**

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ вариантов выполнения работы, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения художественных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, игры, физкультминутки, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации.

## **Формы и методы аттестации**

### **Вводный контроль.**

Для детей 1 года обучения вводный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Он позволяет определить задатки и склонности детей, начинающих обучение по данной программе наметить пути развития ребёнка, определить индивидуальный подход к обучающимся, как в период адаптации к новому виду деятельности, так и в процессе дальнейшей работы с ними.

На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы (опрос, наблюдение педагога, мини-выставки).

### **Параметры мониторинга**

1. Элементарные практические навыки по лепке;
2. Умение слушать и слышать педагога.

### **Текущий контроль.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого учебного модуля проходит текущий контроль. Он проводится без прекращения образовательного процесса. Текущий контроль направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В качестве проведения текущего контроля используются: опрос, тестирование, мини-выставка, наблюдение педагогом.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** учащихся представляет собой оценку качества освоения отдельной части дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п. Обучающиеся освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся в группы следующего года обучения. Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении

**Итоговая аттестация** (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме выставки или защиты творческой работы, защиты проектов, опроса по пройденным теоретическим темам.

Результат промежуточной и итоговой аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Сроки проведения аттестации: до 31 мая 2024 г.

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы так же проводится текущий контроль и аттестация знаний умений и навыков (ЗУН).

Показателями успешности усвоения знаний и приобретения навыков являются:

- высокое качество работ;
- свободное владение терминологией;
- высокие результаты тестирования.

При оценке работ педагог должен руководствоваться следующими критериями: общая художественная выразительность; самостоятельность и оригинальность замысла; проявление наблюдательности, воображения; степень выполнения учебной задачи; владение художественной техникой и материалом.

Выполнение образовательных задач проще всего проследить по просмотру или рабочей выставке, оформленной в конце учебного года. Выставка позволит без особого труда сделать анализ практической деятельности коллектива в целом, каждой группы и отдельно взятого ученика; сравнить работы, учитывая возраст, способности и объективные причины возможных неудач. Кроме того, подобная выставка позволит самим детям увидеть результат деятельности за год, сделать собственные выводы.

Динамика результативности работы воспитанников студии систематически отслеживается и анализируется.

### Оценочные материалы Параметры аттестации

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		7-10 баллов	6-4 баллов	Ниже 4 баллов
1 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить полимерную глину для работы, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь получить ровный глиняный пласт, декорировать изделие.	Знает все этапы подготовки полимерной глины, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; получает ровный плит и может его использовать; интересно декорирует игрушки.	Знает этапы подготовки полимерной глины, но с подсказкой педагога или детей; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; глиняный плит не везде ровный; декорирует игрушки с помощью педагога.	Затрудняется вспомнить последовательность подготовки полимерной глины; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; керамический пласт неровный, декорирует игрушки неохотно

### Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся.

№	ФИО	курсы									Промежуточная (итоговая)		
		Работа с полимерным пластиком. Работа с полимерной формой			Народная игрушка			Мелкая пластика. Работа со жгутом			1 год	2 год	3 год
		Старт	базовый	продвинутый	Старт	базовый	продвинутый	Старт	базовый	продвинутый			

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работа обучающихся оценивается анализом творческих работ, участием в конкурсах, в выставках.

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (итоговая)
<b>ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:</b>				
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	<b>Высокий уровень</b>			
	<b>Средний уровень</b>			
	<b>Низкий уровень</b>			
	<b>ВСЕГО</b>			
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
	<b>Переведено на следующий год, чел.</b>			
	<b>Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)</b>			
	<b>Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.</b>			
	<b>ВСЕГО чел.</b>			

сах, в выставках.

*Критерии оценки творческих работ:*

- Умение использовать подготовительный материал для разработки эскизов творческой работы
- Композиционное решение
- Техника исполнения
- Техника декорирования

- Оригинальность оформления композиции
- Самостоятельность



### **3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:**

##### **Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

##### **Федеральный уровень**

##### **Федеральные документы:**

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

##### **Федеральные законы:**

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

##### **Указы Президента:**

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

##### **Национальные проекты:**

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности



реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;

26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

#### Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

#### Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Региональный уровень**

#### Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

#### Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонализированного финансирования дополнительного образования детей

- в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
  37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.  
**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**
39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

### 3.2. Список литературы

#### Список использованной литературы по педагогике и методике:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». М. Высшая школа, 1984г.
2. Багирова Т.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1977г.  
Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М. Просвещение, 1979г.
3. Кирилло А.А. «Учителю об изобразительном искусстве и материалах». М. Просвещение. 1977г.
4. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». М. Просвещение, 1985г.
5. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики». М. Высшая школа, 1979г.
6. Михайловский А.И. «Технология художественной керамики». Л. Литература по строительству, 1971г.
7. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». М. Просвещение, 1987г.
8. Рождественская С.Б. «Русская народная художественная традиция в современном обществе». М. Наука, 1981г.
9. Салтыков А.В. «Русская керамика XVIII в.-начала XX в.». М. 1952г.

#### Литература, рекомендуемая детям.

1. Величкова Т.А., Шпикалова Т.Я., «Дымковская игрушка». М. Мозаика-синтез, 1998г.
2. Дорожин Ю.М. «Филимоновская свистулька». М. Мозаика-Синтез, 1998г.
3. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка». М. ООО, издательский дом «Карапуз», 2002г.
4. Лыкова Н.А. «Изразцы». М. Издательский дом «КРЗ», 2003г.
5. Любимов Л. «Искусство древнего мира. Книга для чтения». М. 1980г.
6. Любимов Л. «Искусство древней Руси». М. Просвещение, 1981г.
7. Рогов А. «Про Филимоновскую свистульку». М. Малыш, 1987г.
8. Федотов Г.Я. «Глина и керамика». М. Экспо-пресс, 2002г.
9. Энциклопедический словарь юного художника, 1983г.  
<https://vk.com/studiakeramiki>

### Интернет ресурсы

<http://pedsovet.su/load/94>

<http://www.openclass.ru/node/2716/> открытый класс

<http://www.sar-ped-ob.ru/catalog/izobrazitelnoe-iskusstvo>

<http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie> презентации по изо

<https://vk.com/studiakeramiki>

### Литература, рекомендуемая педагогам.

1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». М. Высшая школа, 1984г.
2. Буббико Дж., Круус Х. «Керамика» М. Ниола-Пресс, 2006г.
3. Гарибова Т.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1977г.
4. Долорес Рос. «Керамика. Техника. Приемы. Изделия». М. Аст-пресс книга, 2003г.
5. Дорошенко Т.Н. «Изделия из керамики». Харьков. Фолио, 2007г.
6. Люблинская А.Н. «Учителю о психологии младшего школьника». М. Просвещение, 1977г.
6. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства». М. Просвещение, 1985г.
7. Маслик С.А. «Изразцовое искусство XV-XIX вв.». М. Изобразительное искусство, 1983г.
8. Наварро М. «Декорирование керамики». М. Издательский дом «Ниола 21 век», 2005г.
9. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры». М. Изобразительное искусство, 1982г.
10. Поверин А. «Гончарное дело». М. «Культура и традиции», 2002г.
11. Поступина В.Н. «Искусство и дети». М. Просвещение, 1982г.
12. Федотов Г.Я. «Дарите людям красоту». М. Просвещение, 1985г.
13. Хохлова Е.Н. «Современная керамика и народное гончарство». М. Легкая индустрия, 1969г.
14. Чаварра Ч. «Ручная лепка». М. ООО, издательство АСТ, 2003г.
15. Эткин Дж. «Керамика для начинающих». М. Издательство «Арт-родник», 2006г.

**4. Приложения**

Приложение 4.1

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
«Полимерная глина»  
художественной направленности  
на 2024-2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Захарычева А.А.

г. Липецк, 2024

## План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

**Цель воспитательной работы:** создание условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, самореализации в коллективе, развитие и поддержание патриотизма, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю *выполнение следующих воспитательных задач:*

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу по формированию сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувства патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- ключевые дела МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г.Липецка;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- индивидуальное воспитание культурной и развитой личности учащегося;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами.

## **I. Анализ воспитательной работы за 2023-2024 г.**

В 2023-2024 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализовывалась в творческом объединении «Турмалин», в которой обучалось 8 групп с первого по третий год обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственных качеств, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся путём декоративно-прикладной творческой деятельности.

### **1. Количественная характеристика коллектива**

#### **1.1. Общая численная характеристика студии:**

- а) на начало года 91*
- б) пришли в течение года (кол-во) 0*
- в) ушли в течение года (кол-во) 0*
- г) на конец года (кол-во) 91*
- д) количество мальчиков 32*
- е) количество девочек 59*

#### **1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:**

- Дошкольный возраст - 10*
- Младший возраст (1 – 4 класс.) 68.*
- Средний возраст (5 – 7 класс.) 8.*
- Старший возраст (8 – 11 класс) 5.*

#### **1.3. Количество обучающихся по годам обучения:**

<i>1 год обучения группы №2;4;7;8</i>	<i>52 обучающихся.</i>
<i>1 год обучения, ОВЗ</i>	<i>1 обучающийся.</i>
<i>2 год обучения группы №5;6</i>	<i>20 обучающихся.</i>
<i>2 год обучения, одаренные</i>	<i>1 обучающийся.</i>
<i>2 год обучения, ОВЗ</i>	<i>1 обучающийся.</i>
<i>3 год обучения группы № 1;3</i>	<i>16 обучающихся.</i>

#### **1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями**

- В трудной жизненной ситуации – 0*
- Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 2*
- Одаренные – 1*

### **2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Турмалин»**

В начале учебного года у меня сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 5 до 15 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком

коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех детей. Учащиеся студии всех групп обучения с удовольствием принимают участие в коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и концертах, организованных в рамках Центра и за его пределами, однако из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки массовые мероприятия были запрещены. Тем не менее, в течение года можно было организовывать и проводить мероприятия в рамках одной группы и без присутствия посторонних лиц.

**2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:** Учащиеся студии «Турмалин» самым активным образом участвовали в мероприятиях, организованных в рамках городской акции. Ребята с удовольствием принимали участие в мероприятиях и открытых занятиях, но самое большое удовлетворение им принесло участие в немногочисленных разрешенных массовых мероприятиях.

- ✓ «Новогодний огонек» (новогодняя игровая программа)
- ✓ Игровое занятие «Жемчужина черноземья»
- ✓ Виртуальная экскурсия «М. М. Пришвин»
- ✓ Просмотр и обсуждение фильма о блокадном Ленинграде
- ✓ Династия Быхановых.
- ✓ Беседа «Скульптура на улицах нашего города»

### 3. Цель и задачи работы

**Целью** моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлось создание в студии условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач:**

- Укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей.
- Расширение культурного кругозора обучающихся.
- Развитие творческих способностей.
- Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить понимать и ценить искусство.
- Совершенствование личностных возможностей.



- Приобщение к культурным ценностям.
- Обогащение внутреннего мира обучающихся.
- Удовлетворение индивидуальных интересов личности.
- Воплощение собственных планов.
- Расширение кругозора в различных областях знаний.
- Формирование представлений о малой и большой Родине, знакомство с истоками национальной культуры, историей родного края.
- Формирование жизненных ориентаций, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни.
- Воспитание любви к Родине, любви к истинным ценностям (человек, семья, культура, труд, Земля).

**Календарный план воспитательной работы  
на индивидуальном и групповом уровнях работы студии  
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения										
			сен-	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
<b>Модуль «Физическое и соматическое здоровье « Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»</b>												
1.	Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»	№ 7, 1 год обучения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Акция «Мир моих увлечений»	№ 7, 1 год обучения	+									
3.	Беседа «Будь здоров!»	№ 7, 1 год обучения		+								
4.	Составление маршрута безопасного движения	№ 7, 1 год обучения	+									
5.	Беседа на тему организации семейного досуга «Будь здоров!»	№ 7, 1 год обучения						+				
6.	Выставка, посвященная Международному Дню инвалидов	№ 7, 1 год обучения				+						
7.	Семейное мероприятие «Мы – спортивная семья!»	№ 7, 1 год обучения										
<b>Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»</b>												
1.	Анкетирование «Мои интересы»	№ 7, 1 год обучения						+				
2.	Информационные пятиминутки интересных фактов «Юбилей любимого центра развития творчества «Сокол» г. Липецка»	№ 7, 1 год обучения						+	+	+	+	+
3.	Разработка мини проекта «Своими руками»	№ 7, 1 год обучения		+					+			+
<b>Модуль «Духовное здоровье» Направление «Духовно – нравственное воспитание»</b>												
1	Посещение театра онлайн	№ 7, 1 год обучения		+					+			
2	Новогодние мероприятия	№ 7, 1 год обучения				+						

3	День добрых сюрпризов	№ 7, 1 год обучения	+		+		+		+		+
4	Экскурсия по ЦРТ «Сокол» посвященная его 50-ти летию.	№ 7, 1 год обучения							+		
<b>Модуль «Нравственное здоровье»</b>											
<b>Направление «Патриотическое воспитание»</b>											
1	Диспут «Кто такой патриот?»	№ 7, 1 год обучения				+					
3	Беседа «Это День Победы»	№ 7, 1 год обучения									+
4	Игра «Угадай мелодию» (из репертуара военных песен)	№ 7, 1 год обучения									+
<b>Модуль «Эмоциональное здоровье»</b>											
<b>Направление «Художественно-эстетическое воспитание»</b>											
1.	Знакомство с историей развития глиняной игрушки	№ 7, 1 год обучения	+								
2.	Беседа «ЦРТ «Сокол» и Турмалин»	№ 7, 1 год обучения				+					+
3.	Творческая мастерская «Герб нашей семьи»	№ 7, 1 год обучения								+	
4.	Беседа о культуре глиняной игрушки	№ 7, 1 год обучения		+							
<b>Модуль «Профессиональное здоровье»</b>											
<b>Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»</b>											
1.	Игра «День самоуправления»	№ 7, 1 год обучения		+					+		
2.	Беседа «Все работы хороши!»	№ 7, 1 год обучения	+				+				+
3.	Беседа «Профессии в моей семье»	№ 7, 1 год обучения			+						
<b>Модуль «Социальное здоровье»</b>											
<b>Направление «Гражданско-правовое воспитание»</b>											
1.	Оформление кабинета ко Дню Победы	№ 7, 1 год обучения									+
	Акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	№ 7, 1 год обучения	+								
2.	Аукцион знаний «Права ребенка»	№ 7, 1 год обучения	+								
3.	Беседа «День Народного единства»	№ 7, 1 год обучения	+	+							
<b>Направление «Работа с родителями»</b>											
1.	Индивидуальные консультации	№ 7, 1 год обучения		+							

2.	Беседы	№ 7, 1 год обучения			+			+			
3.	Анкетирование	№ 7, 1 год обучения	+								+
4.	Родительские собрания	№ 8, 1 год обучения	+				+				
5.	Открытые занятия	№ 7, 1 год обучения				+					
6.	Выставка для родителей (название)	№ 7, 1 год обучения				+					+

### **Работа с законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### **На групповом уровне:**

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

#### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении выставок, познавательно-развлекательных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

**Рабочая программа**  
объединения «Турмалин»  
на 2024 -2025 учебный год  
группы №7 первого года обучения

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Полимерная глина»)

Педагог дополнительного образования  
Захарычева Алена Андреевна

г. Липецк, 2024 г.

Детство – это особый период в развитии ребенка, когда развиваются самые общие способности, которые необходимы любому человеку в любом виде деятельности.

Очевидно, что развитие ребенка необходимо начинать в раннем детстве. Оптимальный возраст для начала занятий с полимерной глиной 6-7 лет. Так как именно в этот период начинает активно проявляться интерес к окружающему миру, к самому себе, осознание себя как личности.

Поэтому в этот возрастной период необходимо особое внимание обратить на развитие эмоциональной сферы, на умение ребенка взаимодействовать как со сверстниками, так и с взрослыми. Необходимо привить интерес к творчеству, помочь научить выражать индивидуальность через творчество, дать необходимые знания и навыки.

В группе занимаются учащиеся 1 класса. Так как для первоклассников - в 1 полугодии продолжительность академического часа составляет 30 мин, 2 полугодия – 40 минут, то продолжительность занятия для них в течение учебного года будет меняться.

Занятия с детьми проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю в кабинете группы продленного дня ОУ №14, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования по следующему расписанию:

1 полугодие:

Понедельник 12.50 – 13.20; 13.30-14.00

2 полугодие:

Понедельник 13.00 – 13.40; 13.50-14.30

Цель – создание условий для художественного развития ребенка.

Задачи.

Обучающие:

- обучить работе с полимерной глиной, умению составить художественную композицию и выполнить в различных техниках.

Развивающие:

- развить мелкую моторику,

- развить художественный вкус ребенка, усидчивость и аккуратность.

Воспитывающие:

- воспитать в ребенке любовь к прекрасному.

**Учебный план.**

№ п/п	Название курса, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мелкая пластика	34	17	17	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
2.	Традиционная игрушка	18	6	12	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
3.	Полимерный пласт. Работа с гипсовыми формами. Рельеф	20	6	14	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
ИТОГО		72	29	43	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПО МОДУЛЮ «МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	02.09	Комбинированная	2		Вводное занятие. Введение в программу Организация рабочего места. Инструменты для лепки, оборудование кабинета. Беседа по т. б.	Объяснение. Обсуждение.
2	09.09	Комбинированная	1	1	Упражнения с глиной. Вылепливаем объемные формы: шар, куб и т.д.	Объяснение. Наблюдение. Рефлексия.
3	16.09	Традиционная	1	1	Вытягивание из комочка полимерной глины птички, грибка.	Наблюдение. Рефлексия.
4	23.09	Комбинированная	1	1	Вылепливание из комочка полимерной глины зайчика, кошки. Конструктивный способ лепки.	Объяснение. Наблюдение. Рефлексия.
5	30.09.	Мастер-класс	1	1	Мастер-класс «Солнечная подвеска»	Объяснение. Наблюдение. Рефлексия.
6	07.10	Традиционная	1	1	Лепка игрушки по образцу. Лошадка.	Наблюдение.
7	14.10	Традиционная	1	1	Лепка игрушки по образцу. Собачка.	Наблюдение. Обсуждение.
8	21.10	Традиционная	1	1	Лепка игрушки по образцу. Улитка.	Наблюдение. Обсуждение.
9	28.10	Комбинированная	1	1	Тема: “Поход в булочную”. Лепка пирожных, булочек, пирожков.	Обсуждение. Наблюдение.

10	11.11	Традиционная	1	1	Лепка игрушки по образцу. Лиса.	Наблюдение. Рефлексия.
11	18.11	Традиционная	1	1	Лепка по образцу. Крокодилчик.	Наблюдение. Обсуждение.
12	25.11	Традиционная	1	1	Лепка по образцу. Кошка на окошке.	Наблюдение. Обсуждение.
13	02.12	Комбинированная	1	1	Лепка на тему: «А у бабушки на кухне!» Лепим посуду, чайники, самовары.	Обсуждение. Наблюдение. Рефлексия.
14	09.12	Комбинированное занятие	1	1	Лепка фигурки животного с сердечком.	Наблюдение. Обсуждение.
15	16.12	Творческая мастерская	1	1	Новогодний сувенир: «Символ Нового Года!»	Наблюдение. Обсуждение. Рефлексия. Мини-выставка.
16	23.12	Творческая мастерская	1	1	Ёлочные игрушки: «Новогодний хоровод»	Наблюдение. Обсуждение. Мини-выставка.
17	30.12	Игровая		2	Праздничное занятие: «Новогоднее настроение» Квест, чаепитие и дискотека.	Наблюдение.
		<b>ИТОГО:</b>	17	17	34 часа	

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МОДУЛЮ «ТРАДИЦИОННАЯ ИГРУШКА».

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	13.01	Комбинированная	1	1	Знакомство с народной глиняной игрушкой. Лепка романовского жаворонка.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
2	20.01	Традиционная	1	1	Традиционная игрушка. Романовская уточка. (без свистка).	Наблюдение.
3	27.01	Традиционная	1	1	Традиционная игрушка. Романовский петушок (без свистка).	Наблюдение. Текущий контроль.
4	03.02	Традиционная	1	1	Традиционная игрушка. Филимоновский петушок (без свистка).	Наблюдение. Обсуждение. Текущий контроль.
5	10.02	Комбинированная	1	1	Дымковская птичка.	Беседа. Наблюдение. Наблюдение. Текущий контроль.
6	17.02	Комбинированная		2	Дымковский конь.	Беседа. Наблюдение.
7	24.02	Игровая		2	Праздничное занятие «Время героев» посвя-	Наблюдение



					щенное Дню защитника отечества.	
8	03.03	Комбинированная	1	1	Традиционная роспись Дымковского коня.	Наблюдение. Текущий контроль.
9	10.03	Игровая		2	Праздничное занятие «Мисс Весна» посвященное 8 марта	Наблюдение.
		ИТОГО:	6	12	18 часов	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПО МОДУЛЮ «ПОЛИМЕРНЫЙ ПЛАСТ.  
РАБОТА С ПОЛИМЕРНЫМИ ФОРМАМИ. РЕЛЬЕФ».**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	17.03	Комбинированная	1	1	Работа с полимерным глиняным пластом. Инструменты для получения равномерного пласта. Отпечатывание ( <i>тиснение</i> ) природного материала.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
2	24.03	Традиционная	1	1	Работа с пластом. Орнамент в квадрате.	Наблюдение. Обсуждение.
3	31.03	Комбинированная	1	1	Лепка цилиндрической карандашницы.	Наблюдение. Обсуждение.
4	07.04	Традиционная	1	1	Лепка в рельефе петуха.	Коллективное обсуждение
5	14.04	Беседа, практика.	1	1	Изготовление колокольчика, использование полимерной формы.	Беседа. Наблюдение.
6	21.04	Традиционное		2	Доработка. Присоединение языка.	Мини-выставка
7	28.04	Традиционное	1	1	Лепка подсвечника, украшенного цветами	Наблюдение. Обсуждение.
8	05.05	Традиционное		2	Промежуточная аттестация.	Тестирование
9	12.05	Традиционное		2	Декорирование подсвечника, украшенного цветами.	Обсуждение. Наблюдение
10	19.05	Комбинированная		2	Подведение итогов года. Награждение.	Обсуждение. Наблюдение. Выставка работ.
		ИТОГО:	6	14	20 часов	

**При условии выполнения программы допускаются занятия на закрепление.**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	26.05	Традиционное	1	1	Лепка игрушки по образцу. Дельфин.	Наблюдение.

**Примеры тестов для учащихся  
Стартовый уровень. Мониторинг.  
Тест для вводного мониторинга.**

1. Полимерная глина (из которой лепим) – это материал: а) твердый б) пластичный в) упругий
2. При работе с полимерной глиной мастер надевает: а) выходное платье, б) фартук, в) махровый халат.
3. Какие изделия создают из полимерной глины: а) обувь, б) посуду, в) мебель.
4. Какими инструментами пользуется мастер при лепке: а) отверткой, б) долотом, в) стеклой.
5. Лепка полимерной глиняной игрушки развивает: а) слух, б) координацию движений, в) скорость бега.
6. Чтобы слепить собачью мордочку, полимерную глину нужно: а) затянуть назад, б) вдавить внутрь, в) вытянуть вперед.

**Тест для промежуточной аттестации (1 год обучения)**

1. Как определить пластичность полимерной глины?  
а) глина липнет к рукам, б) согнутая колбаска не ломается, в) колбаска ломается.
2. Детали для лепки: шар, мяч, колбаски, сосиски, капуста, морковка, пирожок, лепёшка, жгут.
3. Порядок изготовления игрушки: расписать, слепить, сушить.
4. Инструменты, необходимые для получения полимерного пласта: а) турнетка, скалка, иголка ; б) скалка, рейки, ткань; в) рейки, ткань, кисточки
5. Последовательность изготовления тарелочки:  
а) раскатать пласт,  
б) подготовить полимерную глину,  
в) положить полимерный глиняный пласт вместе с тканью в тарелочку и обрезать лишнюю полимерную глину.
6. Традиционные цвета романовской игрушки:  
а) красный, оранжевый, желтый, зеленый;  
б) красный, фиолетовый, синий, желтый;  
в) голубой, красный, желтый, черный.
7. Натюрморт – это: а) изображение людей; б) изображение группы предметов; в) изображение уголка природы.
8. Главный этап, при котором полимерная глина превращается в керамику: а) сушка,  
б) роспись, в) лепка
9. Техника безопасности работы с острыми инструментами на занятиях в студии.