

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка  
«30» августа 2024г. Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Лукьянова  
Приказ от «30» августа 2024г. № 83

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«В стране рукоделия»**

Возраст обучающихся: 5 - 12 лет  
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:  
Лебединская Ирина Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 г.

**Аннотация**

1	<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «В стране рукоделия»
2	<b>Разработчик программы</b>	Лебединская Ирина Григорьевна
3	<b>Дата создания</b>	2022 г
4	<b>Направленность</b>	Художественная
5	<b>Вид программы по степени авторства</b>	Модифицированная
6	<b>Вид программы по уровню освоения</b>	Разноуровневая
7	<b>Вид программы по форме организации педагогического процесса</b>	Интегрированная
8	<b>Срок реализации</b>	2024-2025 учебный год
9	<b>Возраст обучающихся</b>	5 - 12 лет
10	<b>Когда и где рассмотрена</b>	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» августа 2024 г. Протокол №7
11	<b>Дата утверждения</b>	Приказ от «30» августа 2024 г. №83
12	<b>Цель программы</b>	Создание условий для творческого развития личности ребенка, формирование умений и навыков объемного конструирования и моделирования, воспитание культуры труда и художественного вкуса.
13	<b>Краткое содержание программы</b>	Программа направлена на развитие у детей художественных способностей, интереса к декоративно-прикладному творчеству через познание различных способов и технологий конструирования и моделирования архитектурных объектов, сооружений, действующих объемных игрушек, сувениров из ткани.
14	<b>Предполагаемые результаты</b>	В результате обучения у учащихся должны быть сформированы навыки работы с материалами, инструментами, конструирования объемных игрушек с подвижными деталями, архитектурных объектов, предметов дизайна, электрифицированных макетов. Изучить классификацию и свойства материалов, инструментов, общие сведения о конструировании и моделировании. Учащиеся должны научиться проектной деятельности: знать правила оформления проектной работы, этапы работы над проектом, уметь творческие его изготовить и защитить.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Комплекс основных характеристик	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	8
1.3. Принципы реализации и логика Программы	9
1.4. Планируемые результаты	11
1.5. Содержание Программы	14
1.5.1. Стартовый уровень      1 год обучения	14
1.5.2. Базовый уровень        2 год обучения	20
1.5.3. Продвинутый уровень    3 год обучения	22
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы контроля	33
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	38
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	38
3.2. Список литературы	42
4. Приложения	44
4.1. Воспитательная работа	45
4.2. Работа с законными представителями учащихся	49
4.3. Рабочие программы	50
4.4. Панорама творческих работ обучающихся студии «Планета творчества»	99

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «В стране рукоделия» (далее – Программа») имеет художественную направленность. Программа вводит ребенка в удивительный мир такого вида художественного творчества, как конструирование объемных игрушек, моделей техники, архитектурных объектов и макетов.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации и сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов**, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

#### **Актуальность**

В настоящее время искусство работы с нетрадиционными материалами в детском творчестве - актуально. «Бросовый» материал является инструментом творчества, который доступен каждому.

В рамках Программы для изготовления творческих работ предусмотрено применение нетрадиционных материалов (картонная и пластиковая тара, пенопласт, поролон, проволока, крупа и т.д.), что позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы: закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы, сувениры и т.д.

Любая работа с нетрадиционными материалами - вырезание, склеивание, конструирование - не только увлекательна, но и познавательна. Это дает возможность учащемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети открывают различные качества нетрадиционных материалов, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, они приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Данный материал даёт большой простор творчеству, помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

### **Новизна**

Новизна данной Программы представляет собой триединство видов деятельности учащихся в процессе обучения:

1. Социально-значимая деятельность (приобретение коммуникативных и практических навыков при сувениров, интерьерных игрушек, макетов; участие в разноуровневых конкурсах декоративно-прикладного творчества).

2. Научно-техническая деятельность (изучение основ дизайна, истории архитектуры, развитие конструкторского мышления, получение навыков проектной деятельности и основ профессионального самоопределения).

3. Художественная творческая деятельность (приобщение учащихся к традиционным народным ремеслам и создание на их основе авторских изделий, гармонично вписывающихся в современный интерьер и быт).

Для изготовления моделей и макетов используются новые технологии (магниты, электроцепи). Результат - расширяется технический кругозор, происходит процесс формирования начальных политехнических знаний. Процесс обучения предусматривает связь занятий с учебными предметами - черчением (при построении выкроек-схем), физикой (при изготовлении игрушек с использованием магнитов и электроцепей), краеведением (при конструировании архитектурных объектов).

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа «В стране рукоделия» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование объемных игрушек, моделей техники, архитектурных объектов и макетов дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления.

В рамках Программы учащиеся изучают конструирование и моделирование, что способствует формированию у детей качеств необходимых человеку любой профессии, т.е программа носит профессиональную направленность.

### **Отличительные особенности программы**

Первой отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость. Она включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый. Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня. Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

- **Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
- Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом этапе учащиеся под руководством педагога занимаются проектной деятельностью. Итогом данного направления деятельности становится защита творческого проекта и представление этой работы в разноуровневых декоративно-прикладных и проектных конкурсах и фестивалях.

Второй особенностью Программы является её практико-ориентированность. Основную часть времени изучения каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно-полезную направленность.

Учебная работа может быть учебной, авторской или проектной.

Первая выполняется по образцу, алгоритму или технологической карте. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. Авторская выполняется самостоятельно, однако творческие идеи создания изделия может быть заимствована, а технология изготовления может корректироваться педагогом. Проектная творческо-исследовательская работа под руководством педагога разрабатывается и выполняется самостоятельно и отличается длительностью изготовления. По итогам выполнения, как правило, эта работа представляется на выставках, участвует в декоративно-прикладных фестивалях и конкурсах проектных работ.

Третьей отличительной особенностью Программы является уделение особого внимания знаниям и точному соблюдению во время занятий правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделяется 5-10 мин. на повторение правил безопасности учащимися в работе с колющими и режущими инструментами, клеями и санитарной гигиены.

### **Адресат Программы**

В студию принимаются все желающие с 5 до 12 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа рассчитана на учащихся, которые хотят научиться художественному конструированию и моделированию из различных материалов, пользоваться различными инструментами, приобрести трудовые навыки, развить художественный вкус и активизировать творческое мышление.

Группы могут быть как одновозрастные (5-7 лет, 7-9 лет, 10-12 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний, умений, творческому мышлению.

**Срок освоения программы – 3 года.**

**Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом.

**Объем программы** составляет 576 часов в т.ч.:

Стартовый уровень (1-й год обучения)

144 часа (1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа);

144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Базовый уровень (2-й год обучения)

144 часа (2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа);

144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха после каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Для детей 5-6 лет- 25-30 минут, 7-го возраста - продолжительностью 35-40 минут.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Обучение по Программе может предполагать индивидуальные часы работы с одаренными учащимися или детьми с ОВЗ. Количество индивидуальных часов, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений. Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка

## **1.2 Цель и задачи Программы**

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности учащегося, формирование умений и навыков объемного конструирования и моделирования, воспитание культуры труда и художественного вкуса.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- знакомить учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы;
- знакомить учащихся с основными понятиями и формами (квиллинг, оригами и др.);
- обучать различным приемам работы с нетрадиционными материалами;
- обогащать словарь учащихся специальными терминами.

#### ***Развивающие:***

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать у учащихся мелкую моторику рук, глазомер, пространственное мышление, умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### ***Воспитательные:***

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся, интереса к искусству конструирования и моделирования;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.



### 1.3. Принципы реализации и логика Программы

Реализация Программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками конструирования и моделирования, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению Программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий в процессе обучения и, как следствие в разработке и защите проектной работы;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий педагога и учащихся для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого учащегося, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей учащихся;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности учащихся.

#### Логика Программы:

**Стартовый уровень** – это адаптация учащихся к обучению в студии, где учащиеся в течение года осваивают основные приемы конструирования и моделирования, выполняя по образцу небольшие по объему работы.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений, творческо-конструктивному мышлению и скорости приобретения навыков работы с материалами и оборудованием, чем

и объясняется разница в часах. Как правило, группы в которых основной контингент учащиеся дошкольники и первоклассники обучаются по программе 144 часа в год,

Назначение уровня – выявление и развитие потенциальных возможностей учащихся с учетом их индивидуальных способностей, формирование у них устойчивого интереса к конструированию и моделированию, грамотного использования и применения инструментов для создания работы. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

**Базовый уровень** - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Продвинутый уровень** - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом этапе учащиеся под руководством педагога занимаются проектной деятельностью. Итогом данного направления деятельности становится защита творческого проекта и представление этой работы в разноуровневых декоративно-прикладных и проектных конкурсах и фестивалях.

Второй особенностью Программы является её практико-ориентированность. Основную часть времени изучения каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно-полезную направленность.

Учебная работа может быть учебной, авторской или проектной.

Первая выполняется по образцу, алгоритму или технологической карте. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. Авторская выполняется самостоятельно, однако творческие идеи создания изделия может быть заимствована, а технология изготовления может корректироваться педагогом. Проектная творческо-исследовательская работа под руководством педагога разрабатывается и выполняется самостоятельно, и отличается длительностью изготовления. По итогам выполнения, как правило, эта работа представляется на выставках, участвует в декоративно-прикладных фестивалях и конкурсах проектных работ.

Третьей отличительной особенностью Программы является уделение особого внимания знаниям и точному соблюдению во время занятий правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделяется 5-10 мин. на повторение правил безопасности учащимися в работе с колющими и режущими инструментами, клеями и санитарной гигиены.



### 1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих предметных, личностных и метапредметных результатов:

Предполагаемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Предметные результаты</b>			
в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приспособления и инструменты, используемые в работе;</li> <li>• правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>• общие сведения о конструировании и моделировании;</li> <li>• первоначальные сведения об элементах геометрических тел, развертках, выкройках, масштабе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила нанесения размеров на чертежах;</li> <li>• свойства магнитов;</li> <li>• элементы электрической цепи, их условные обозначения, типы соединений;</li> <li>• приемы оформления интерьера;</li> <li>• терминологию по специфике объединения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимосвязь физических явлений и свойств материалов;</li> <li>• правила и порядок чтения изображения объемных деталей;</li> <li>• классификацию и свойства материалов, применяемых в конструировании и моделировании;</li> <li>• элементы технической эстетики;</li> <li>• приемы художественного оформления изделий.</li> </ul>
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к изучению истории создания игрушки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к изучению истории архитектуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к изучению основ современного дизайна на примерах работ лучших дизайнеров Мирового уровня</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус и эмоционально-ценностное отношение к своей работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение работать в команде при создании коллективной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать потребность в самообразовании на основе сотрудничества с учащимися, педагогом и представителями различных профессий</li> </ul>
в предпрофессиональной сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с материалами, инструментами и приспособлениями в объемном конструировании;</li> <li>- увеличивать и уменьшать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь конструировать различные архитектурные объекты и сооружения по предварительно выполненным чертежам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь активно использовать полученные знания и умения;</li> <li>- планировать конструкцию модели, определять и контролировать</li> </ul>

	<p>выкройку, изготавливать развертку простых геометрических тел;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырезать и склеивать объемную модель из картона, бумаги;</li> <li>- конструировать простые архитектурные объекты;</li> <li>- изготавливать модели из нетрадиционных материалов, объемные игрушки из ткани.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовить технические игрушки с подвижными деталями;</li> <li>- составить электрическую цепь, изготовить простейшие электрифицированные игрушки, модели на основе магнитов;</li> <li>- изготовить вещи, способные украсить наш быт;</li> <li>- осуществлять самостоятельный творческий выбор.</li> </ul>	<p>последовательность ее изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно оформлять макеты с учетом элементарных закономерностей технической эстетики;</li> <li>- конструировать макеты домов и построек различного назначения с их последующей электрификацией;</li> <li>- изготавливать и оформлять сувениры по собственному замыслу.</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>			
в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование познавательного интереса к различным видам конструирования и моделирования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование устойчивого познавательного интереса к выполнению творческой работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование потребности в научно-исследовательской и творческой деятельности посредством знаний дизайнера интерьера</li> </ul>
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовных ценностей на основе изучения;</li> <li>• стремление к самовыражению через творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области современного дизайна</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к самовыражению посредством самостоятельного выполнения элементов оформления интерьера</li> <li>...</li> </ul>
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование доброжелательности, доверия и внимательности к учащимся</li> <li>• обладание культурой общения в социуме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативности, готовности к сотрудничеству и дружбе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к коллективному взаимодействию через выставочную и проектную деятельность.</li> </ul>
в сфере самообразования и самовоспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обретение уверенности в собственных силах;</li> <li>• формирование навыков самостоятельной работы при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладание высоким уровнем познавательной активности;</li> <li>• формирование желания самостоятельно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к развитию потребности в самообразовании и умении самостоятельно идти к намеченной цели;</li> <li>• стремление к формированию</li> </ul>

	изготовлении творческого изделия.	приобретать знания в области истории интерьерной игрушки, основ дизайна и способности к самоорганизации (планированию, самоконтролю, самооценке)..	индивидуального портфолио; • формирование предпрофессионального самоопределения
в сфере гражданской идентичности личности	• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	• формирование у учащихся чувства патриотизма и гражданской идентичности	• формирование восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа

### Метапредметные результаты

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие синтеза творческо-образного мышления и воображения;</li> <li>• приобретение и осуществление практических навыков и умений в работе;</li> <li>• развитие художественного вкуса и творческого образа мысли;</li> <li>• развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие коммуникативности, желания сотрудничать и оказывать помощь при создании коллективной творческой деятельности</li> <li>• уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми;</li> <li>• умение адекватно владеть речью во время творческого процесса, при обсуждении..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности;</li> <li>• умение осуществлять поиск необходимой информации с использованием литературы и средств массовой информации при разработке проекта;</li> <li>• умение грамотно и аргументированно излагать информацию при защите творческо-исследовательского проекта..</li> </ul>

## 1.5. Содержание Программы

### Стартовый уровень

#### 1 год обучения

#### Учебный план на 144 часа в год

№ п / п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	8	2	6	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
2	Конструирование из бумаги.	62	12	50	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3	Конструирование простейших архитектурных объектов.	26	6	20	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
4	Изготовление моделей из нетрадиционных материалов.	24	4	20	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
5	Объемные игрушки и сувениры из ткани.	24	4	20	Промежуточная аттестация (тестирование, выполнение творческого задания)
	Итого	144	28	116	

### Содержание

#### 1. Введение в образовательную программу.

**Теория:** вводное занятие. Знакомство с группой детей. Инструктаж по ТБ. Содержание рабочего места.

**Практика:** комплектование группы, рекламная выставка «А ну-ка, мастер!». Мониторинг.

Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

#### Конструирование из бумаги.

**Теория:** Знакомство с техникой папье-маше. Основные приемы выполнения изделий. Правила изготовления массы папье-маше. Классификация бумаги. Виды сгибов.

Понятие о технике оригами. Что такое оригами и откуда пришла к нам эта техника работы с бумагой, волшебные свойства бумаги, история возникновения технологии оригами; термины и условные обозначения в технике оригами; изготовление объемных фигурок в технике оригами; Первоначальное понятие о простейших геометрических телах. Элементы геометрических тел. Тела, как основа предметов и технических объектов. Понятие о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания, вырезания и склеивания. Понятие о масштабе. Изготовление геометрических тел (призм, цилиндров, конусов) из плотной бумаги с предварительным выполнением чертежей;

**Практика:** изготовление муляжей фруктов, овощей, полу- объёмных панно из массы папье-маше, объемных композиций (кроличья семейка). Изготовление модульного оригами; выполнение коллективной композиции в технике модульного и плоского оригами. Выполнение, творческие работы обучающихся по изготовлению масок. Изготовление игрушек из готовых объемных форм: тарных коробок и других нетрадиционных материалов (карандашница, фигурки животных, фотоаппарат, телевизор и т. д.).

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

### **Конструирование простейших архитектурных объектов.**

**Теория:** изучение методической литературы (фотографий, изображений архитектурных объектов). Экскурсия с целью изучения архитектурных объектов.

**Практика:** Подбор материалов для работы. Изготовление чертежей архитектурных объектов. Изготовление архитектурных объектов из картонной тары (упаковки от кефира, молока). Изготовление интерьера комнат кукольного домика, макета «Крестьянский двор» и др.

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

### **Изготовление моделей из отходных нетрадиционных материалов.**

**Теория:** классификация нетрадиционных материалов. Инструменты и приспособления, необходимые при работе. Повторение техники безопасности

при работе с колющими и режущими инструментами.

**Практика:** подбор материалов. Изготовление игрушек из капсул «киндер-сюрпризов», пластиковой тары. Изготовление моделей из гофро картона, поролона, пенопласта. Изготовление цветов из кондитерских упаковок и креповой бумаги. Изготовление различных композиций из нетрадиционных материалов (творческая работа учащихся).

Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ. Наблюдение.)

### **Объемные игрушки и сувениры из ткани.**



**Теория:** беседа о мягкой игрушке. Практическое применение игрушки – сувенира. Экскурсия в магазин мягкой игрушки, салон сувениров. Правила изготовления выкроек – лекал. Условные обозначения. Масштаб. Приемы уменьшения и увеличения выкроек. Свойства и классификация тканей, виды швов.

**Практика:** изготовление мягких игрушек из ткани по выкройкам. Изготовление полезных сувениров (карандашница, ключница, игольница, кошелек, кармашки и т. д.).

Промежуточная аттестация (тестирование, выполнение творческого задания)

**Базовый уровень**  
**2 год обучения**  
**Учебный план**  
**2024-2025 ГОД НА 144 ЧАСА**

№ п / п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	4	2	2	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
2	Папье-маше.	28	4	24	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
3	Конструирование архитектурных объектов и сооружений.	40	8	32	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
4	Изготовление действующих технических игрушек	112	10	102	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
5	Основы дизайна.	32	4	28	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
	Итого	216	28	188	

### Содержание

#### 1. Введение в образовательную программу.

**Теория:** Материалы и инструменты. Классификация материалов

**Практика** Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Мониторинг Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

#### 2. Папье-маше.

**Теория:** Повторение теоретических сведений о технике папье-маше.

Экскурсия в магазин сувениров с целью изучения образцов изделий.

**Практика:** Изготовление декоративных масок, карандашниц, ваз, рамок для фото. Изготовление марионеток, фигурок птиц и животных. Изготовление «Рождественского ангела», «Чародея». Самостоятельная работа учащихся по изготовлению моделей из массы папье-маше.

### **3. Конструирование архитектурных объектов и сооружений.**

**Теория:** Экскурсия по г. Липецку с целью изучения памятников культуры, жилых и промышленных объектов, объектов культуры и быта. Технология изготовления архитектурных объектов.

**Практика:** Подбор материалов для работы. Изготовление чертежей. Изготовление городка из картонной тары. Конструирование архитектурных объектов по разделам: жилые объекты, бытовые объекты, объекты культуры и культы, с\х и промышленные объекты.

Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

### **4. Изготовление действующих технических игрушек.**

**Теория:** Совершенствование знаний о масштабе, нанесении размеров, правилах и порядке чтения изображения объемных деталей. Понятие о магнитной силе, свойствах магнитов. Беседа о применении магнитов в технике, быту. Понятие об электрическом токе и простейшей электрической цепи. Знакомство с источниками тока и потребителями тока. Элементы электрической цепи, их условные обозначения. Понятие о светодиодах. Использование светодиодов для оформления моделей.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению моделей с подвижными деталями. Творческая работа учащихся по изготовлению игрушек с подвижными деталями.

Практическая работа по изготовлению технических игрушек, принцип действия которых основан на свойствах магнитов.

Самостоятельная творческая работа учащихся по изготовлению игрушек на основе магнитов.

Сборка электрических цепей. Изготовление моделей с электроцепями. Изготовление моделей с СИД.

Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

### **5. Основы дизайна**

**Теория:** Беседа с учащимися о приемах оформления интерьера. Демонстрация иллюстраций из журналов по дизайну: «Мой уютный дом», «Мезонин», «Идеи вашего дома». Экскурсия в салон «Крит».

**Практика:** Изготовление панно и композиций с применением природного и нетрадиционного материала.

Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

**Стартовый уровень  
2 год обучения**

**Учебный план**

№ п / п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение образовательную программу в	4	2	2	Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение) Мониторинг
2	Макетирование	78	10	68	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
3	Электричество макетировании в	20	2	18	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
4	Дизайн интерьера	114	12	102	Выставка работ, презентация проектных заданий (промежуточная аттестация, итоговая аттестация).
	Итого	216	26	190	

**Содержание.**

**1. Введение в образовательную программу.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Классификация материалов.

*Практика* Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Мониторинг. Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение).

**2. Макетирование**

*Теория:* Понятие «техническая эстетика». Знакомство с элементами художественного конструирования и оформление изделий. Единство формы и содержания. Пропорциональность частей изделия. Цветовой тон и цветовые отношения. Правила оформления изделия в зависимости от его назначения, формы и материала, из которого он изготовлен.

**Практика:** Изготовление и оформление макетов с учетом элементарных закономерностей технической эстетики.

Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)

### **3. Электричество в макетировании.**

**Теория:** Понятие об электрическом токе и электрической цепи. Источники тока, проводники, изоляторы, способы их соединения. Материалы для пайки. Правила составления электрических цепей. Предварительное планирование этапов работы над макетом (подбор материалов, инструментов, определение способов соединения деталей макета друг с другом, составление электрической цепи).

**Практика:** Установка на ранее изготовленные макеты лампочек, светодиодов, источника постоянного тока, выключателей и др. с монтажом электропроводки.

Разработка и конструирование макетов построек различного назначения.

Конструирование макетов по собственному замыслу и с учетом плана массовых мероприятий.

Изготовление макетов домов и построек различного назначения, их последующая электрификация: жилой дом, маяк, дача, ферма, крепость, производственный цех.

Изготовление макетов специализированного назначения: деревня, детский сад, подземный переход, школа.

Изготовление макетов по собственному замыслу.

Текущий контроль (Тестирование. Опрос. Наблюдение)

### **4. Дизайн интерьера.**

**Теория:** Беседа «Приемы оформления интерьера». Экскурсия в салон «Крит».

Демонстрация иллюстраций из журналов по дизайну. Приемы и способы выполнения сувениров, подарков, вещей, способных украсить наш быт. Приемы отделочных работ и художественного оформления изделий.

**Практика:** Перевод рисунка или выкройки изделия на материал. Способы соединения деталей друг с другом. Изготовление изделий из различных материалов, способных украсить наш быт (шкатулки, декоративные рамки для фото, грелки на чайник, прихватки, подушки, панно).

Выставка работ, презентация проектных заданий (промежуточная аттестация, итоговая аттестация).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

разработан в соответствии с Федеральным от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

#### **1. Продолжительность учебного года в Центре:**

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 31.05.2025 года, для групп 1 года обучения - 20.06.25года.

Начало учебных занятий для второго и последующих годов: 01.09.2024 года;

Начало учебных занятий для первого года: 20.09.2024 года;

Продолжительность учебного года – 36 недель.

#### **Продолжительность занятий**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

#### **Центр организует работу с обучающимися в течение всего календарного года.**

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2025 года.

Во время каникул занятия проводятся по измененному расписанию или временно отменяются, работа ведется по плану, составленному на период каникул. Педагог организует разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки, концерты и т.д. В

период летних каникул обучающиеся выполняют самостоятельную работу предложенную педагогом.

Каникулы осенние 1 неделя (конец октября – начало ноября)

Каникулы зимние 2 недели (конец декабря – начало января)

Каникулы весенние 1 неделя (конец марта – начало апреля)

Каникулы летние 3 месяца (июнь – август)

## **2.2. Условия реализации программы**

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

### **Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий**

Обучение по дополнительной образовательной Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.



### **Условия и факторы, которые приводят обучающихся к положительным результатам:**

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимися;
- демонстрация всех этапов работы и изготовления каждого элемента педагогом или демонстрация их на экране, а затем обучение детей;
- регулярное повторение правил безопасности во время работы;
- обучение с использованием распечатанных технологических карт;
- систематическое использование специальных терминов во время занятий;
- использование на занятиях примеров из истории искусства;
- регулярное аргументированное объяснение необходимости проектно-исследовательской и творческой работы;
- настойчивость, труд, терпение.

### **Кадровое обеспечение**

С обучающимися работает педагог дополнительного образования (руководитель студии), а также для осуществления психодиагностики, проведения развивающих занятий, коррекционной педагогики учащихся, попавших в трудную жизненную ситуацию и выявления потенциально одаренных учащихся с детьми.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий учебной группы.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди ученика. Для комфортной работы в учебном классе необходимо иметь подсобное помещения для хранения материально-технических средств, наглядных пособий, хранения детских работ, инструментов, приспособлений и методических материалов и пр.. Инструменты и приспособления хранятся таким образом, чтобы не портились их рабочие части (ножницы в футлярах, иголки в игольницах). Размещение каждого вида инструмента в отдельных ящичках и в определенном порядке обеспечивает их эффективное использование на занятиях.

Материалы, занимающие значительный объем (картонная тара, поролон), хранятся в отдельном помещении.

Кабинет должен быть оснащен наглядными, методическими пособиями

и инструкциями по охране труда. Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ;
- слайды, видео-аудио пособия;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки;
- модели, выкройки и макеты.

Рабочее место педагога должно быть оснащено ТСО: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема).

В кабинете или около него обязательно должна быть выставочная зона.

Для оказания первой помощи в кабинете необходима аптечка, оснащенная по всем правилам.

Желательно, чтобы дети на занятиях имели спецодежду (фартуки) для предохранения одежды от загрязнения, клеем, краской.

### **Характеристика основных инструментов и материалов:**

- ножницы - инструмент для разрезания различных материалов (ткань, бумага, картон, фетр). Рекомендовано использовать ножницы с кругленными концами лезвий (в целях соблюдения техники безопасности);
- канцелярский нож- инструмент для разрезания бумаги, картона, пластика;
- клеи – для склеивания деталей из ткани и другого материала, используется: клей-карандаш, клей ПВА, клей «Момент» прозрачный, так как они не оставляют следов и обеспечивают хорошую прочность соединений;
- линейка, угольник - измерительные инструменты;
- карандаш-инструмент для проведения линий.

### **Методическое обеспечение программы**

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся одновременно технического развития и художественного восприятия окружающего мира.

Для решения задач, поставленных в Программе, необходимо:

- использовать различные традиционные и инновационные методические приёмы обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные психо-возрастные особенности учащихся;
- учитывать местные условия, возможности и национальные традиции;
- сочетать различные формы и способы обучения.

Поскольку деятельность в студии направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **педагогических принципах**:

- принцип доступности и последовательности (последовательность изучения тем представлена в логическом развитии от простого к сложному, постепенном формировании новых практических умений и навыков у учащихся);
- учет возрастных особенностей (предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся, учет их возможностей, интересов);
- принцип наглядности (для повышения эффективности усвоения знаний на занятиях применяются наглядные пособия, иллюстративный материал);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип заинтересованности детей результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются);
- принцип любознательности детей;
- принцип индивидуально-творческой деятельности (работа над творческими работами);
- принцип научности (владение специальной терминологией и разработка проектной работы).

#### **Формы учебной деятельности предусмотренные Программой:**

- **Практическое занятие** - основная форма учебной деятельности, которая состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия, повтор пройденного материала, объяснение нового, сообщение информации познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются следующие виды наглядности: показ образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

**Практическая часть** включает в себя самостоятельную практическую работу, в процессе которой формируются навыки работы с материалами и инструментами, опыт изготовления моделей. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и

выжигания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе студии является выполнение учащимися коллективных работ, а также разработка, реализация и защита творческого исследовательского проекта.

### **Программа предусматривает традиционную систему организации учебного процесса:**

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Метод научных исследований.	Поиск материалов по моделированию и конструированию	Экскурсия в выставочный зал, краеведческий музей, посещение других детских объединений города, занимающиеся конструированием и моделированием.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка эскизов изделий, выкроек, лекал, самостоятельное исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами, интернетом.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, компьютерная презентация.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, просмотр компьютерных презентаций по темам.
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Проектная работа, творческая мастерская, конкурсы, викторины.
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, каникулярного времени, проведение тематических вечеров.

### **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

<b>Признак классификации</b>	<b>Методы обучения</b>
По источнику информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный;</li> <li>• наглядный;</li> <li>• практический;</li> </ul>
По логике передачи и восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивный (способ изложения информации от частного к общему)</li> <li>• дедуктивный (от общего – к частному)</li> <li>• смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме</li> </ul>

По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сообщения новых знаний;</li> <li>• методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;</li> <li>• метод проверки и оценки знаний, умений и навыков</li> </ul>
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);</li> <li>• репродуктивный (многократное повторение);</li> <li>• проблемно-поисковый;</li> <li>• частично-поисковый (эвристический);</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>

### Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ,</li> <li>• беседа,</li> <li>• пояснение,</li> <li>• объяснение,</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение и показ педагогом выполнения работы.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с использованием технологических карт;</li> <li>• интерактивные экскурсии в мастерские и музеи,</li> <li>• работа по группам и парами</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги и упражнения,</li> <li>• показ педагогом приемов изготовления элементов работы,</li> <li>• самостоятельная работа,</li> <li>• творческий проект</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск,</li> <li>• творческая деятельность,</li> <li>• дидактические игры</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусства и наук: изобразительное искусство, ДПИ, технология, черчение, математика, др.</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта выполнения работы, а два или нескольких,</li> <li>• вариативности приемов над проектом,</li> </ul>

**Ведущими методами обучения одарённых обучающихся на Продвинутом уровне обучения являются методы творческого характера: проблемные, исследовательские, творческие - в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной, групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себя, способности к сотрудничеству и др.) наиболее**

эффективно в работу включены такие формы как специально организованная интерактивная, проектная и творческая деятельность, творческие мастерские, конкурсы, выставки. Дети активные, творческие, самостоятельные. Выполняют творческие работы, участвуют в индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

### Методы стимулирования учащихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательные игры;</li> <li>• создание эмоционально-нравственной ситуации;</li> <li>• создание ситуации успеха</li> </ul>
Эмоциональные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрение, порицание</li> <li>• учебно-познавательная игра,</li> <li>• просмотр и обсуждение творческих работ с последующим разбором,</li> <li>• создание ситуации успеха,</li> <li>• стимулирующее оценивание,</li> <li>• свободный выбор задания</li> </ul>
Познавательные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на жизненный опыт,</li> <li>• создание проблемной ситуации,</li> <li>• побуждение к поиску альтернативных решений,</li> <li>• выполнение творческих заданий,</li> <li>• «мозговая атака»,</li> <li>• посещение выставок (или виртуальное путешествие) с целью знакомства с образцами традиционных изделий из древесины и элементов современных интерьеров, созданных из фанеры.</li> </ul>
Волевые методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «портфолио»,</li> <li>• информирование об обязательных результатах обучения,</li> <li>• познавательные затруднения,</li> <li>• самооценка деятельности и коррекция,</li> <li>• рефлексия поведения,</li> <li>• прогнозирование будущей деятельности,</li> <li>• профессиональная ориентация.</li> </ul>
Социальные методы мотивации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод «Примера Звезды» или подражание творчеству мастеров,</li> <li>• ситуаций взаимопомощи,</li> <li>• участие в социально-значимой деятельности,</li> <li>• заинтересованность в результатах коллективной деятельности.</li> </ul>

### Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
-----------------------	--------

Устные методы	<ul style="list-style-type: none"><li>• опрос теоретических знаний,</li><li>• творческая теоретическая работа над проектом,</li><li>• игровые методики (Аукцион знаний, Умники и умницы и др.).</li></ul>
Педагогические наблюдения	<ul style="list-style-type: none"><li>• тестирование,</li><li>• анкетирование,</li><li>• мониторинг</li></ul>

## 2.3 Формы контроля

### **Вводный контроль**

Для детей 1 года обучения в начале учебного года (сентябрь) проводится вводный контроль. На группу детей составляется таблица, в которую вносятся результаты вводного контроля. Далее, на протяжении всего года обучения, в конце каждого учебного модуля проводится текущий контроль усвоения программы.

**Текущий контроль** и промежуточная (итоговая) аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части Программы); промежуточная (итоговая) аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания Программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, выставок, коллективных просмотров работ, защиты проектов.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть Программы, переводятся в группы следующего года обучения. Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме весь курс Программы и прошедшим промежуточную (итоговую) аттестацию предлагается продолжить обучение в детских объединениях предпрофильной направленности.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний, умений и навыков (ЗУН) учащихся до 20 сентября.

### **Оценочные материалы**

Диагностика определения уровня усвоения учащимися программы:

Критерии оценки. Баллы.

#### **Высокий уровень – (в сумме от 15 до 20 баллов)**

- твердо усвоены теоретические знания по технике безопасности, классификации материалов, технологии изготовления изделий из бумаги, картона, нетрадиционных материалов;
- уверенно использует в работе колющие и режущие инструменты;
- имеют первоначальные понятия о геометрических телах, масштабе, усвоены навыки и умения изготовления изделий и композиций в технике папье – маше, оригами, аппликации, игрушек- пружинков, объемных



игрушек на основе геометрических тел, простейших архитектурных объектов, из отходов материалов;

- работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, при выполнении творческих работ не требуется помощь педагога;
- ярко выражается индивидуальность, способен творчески мыслить, творческие работы представляются на разноуровневых выставках и конкурсах, где высоко оцениваются членами жюри.

#### **Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)**

- по некоторым темам программы не твердо усвоены теоретические знания;
- испытывает затруднения при художественным оформлением поделки, не хватает фантазии;
- в практических заданиях выполняет действия при некотором участии педагога;
- при выполнении творческих работ требуется помощь педагога или наставника;
- при выполнении изделия выполняет его строго по чертежам, лекалам, не применяя творческий подход и рациональность, творческие работы могут демонстрироваться на немногочисленных выставках.

#### **Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).**

- слабо владеет терминологией и имеет не по всем темам теоретические знания;
- не способен самостоятельно выполнять практическую работу по вырезанию деталей из бумаги и картона, изготовлению сюжетных композиций, требуется помощь педагога;
- испытывает затруднения при пошиве изделий не может выполнить шов аккуратно и ровно требуется помощь педагога;
- боится самостоятельно работать различными инструментами;
- нет творческого подхода, работу выполняет по образцу.

### **Стартовый уровень**

#### **Критерии оценки**

#### **Высокий уровень – (в сумме от 15 до 20 баллов)**

- твердо знает и применяет на практике знания по технике безопасности, правила работы, колющими и режущими инструментами, владеет теоретическими знаниями по технологии конструирования и моделирования, изготовления действующих технических игрушек, знает основы теории композиции и цветоведения, основы дизайна;
- последовательно рационально распределяет действия при проектировании творческой работы не испытывает затруднения при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами, работает ровно, без напряжения, при выполнении творческих работ не требуется помощь педагога;

- последовательно распределяет действия при подготовке теоретической части проектной работы и изготовлении творческого изделия;
- хорошо развита фантазия, во время работы ярко выражается индивидуальность и творческий подход к изготовлению изделия и при защите проектной работы;
- выполненные работы регулярно высоко оцениваются членами жюри на творческих конкурсах по ДПИ.

#### **Средний уровень – (в сумме от 10 - 15 баллов)**

- твердо знает и применяет на практике знания по технике безопасности, правила работы, колющими и режущими инструментами, но не очень твердо владеет теоретическими знаниями по технологии конструирования архитектурных объектов и сооружений, основы теории композиции и цветоведения, основам дизайна, знаниями технологического процесса изготовления макетов;
- при проектировании творческой работы не может самостоятельно отбирать теоретический материал, самостоятельно, но не очень уверенно работает с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами;
- не всегда последовательно распределяет действия при подготовке теоретической части проектной работы и изготовлении творческого изделия;
- при защите творческого проекта не очень свободно владеет темой и не уверенно защищает творческую работу;
- выполненные работы не всегда высоко оцениваются членами жюри на творческих конкурсах по ДПИ и конкурсах проектных работ.

#### **Низкий уровень – (в сумме ниже 10 баллов).**

- слабо владеет терминологией по Программе; не уверенно применяет на практике правила техники безопасности, работы, колющими и режущими инструментами, не уверенно владеет теоретическими знаниями;
- не способен без педагога самостоятельно выполнять практическую работу по изготовлению игрушек с подвижными частями, объемных моделей, сюжетных композиций, интерьерных игрушек. Затрудняется при сборке моделей из отдельных деталей;
- не может самостоятельно искать и отбирать теоретический материал для проектной работы;
- во время защиты проектной работы читает текст с листа и не способен ответить на вопросы комиссии;
- готовые работы по уровню выполнения и оформления не соответствуют требованиям и положениям конкурсов.

**Таблица диагностики знаний и умений.**

Фамилия имя, аттестуем	Тестиро вание (баллы)	Практические умения и навыки (баллы)				Уровень (высокий, средний,
		Работа с материалами	Выполнение практических	Художественно е оформление	Творческ ие	

ого		инструмента ми	заданий	изделия	достижен ия	низкий)
-----	--	-------------------	---------	---------	----------------	---------

**ВОПРОСЫ**  
Для проведения промежуточной  
аттестации в группе 1 года обучения

№	Вопросы на освоение теоретических знаний	Варианты ответов (отметить правильный)					
		1	Твердая толстая бумага	картон		фольга	
2	Инструмент для нанесения линий	ластик		карандаш		линейка	
3	Приспособление из плотной бумаги для изготовления деталей из бумаги	трафарет		эскиз		образец	
4	При помощи какого инструмента режут бумагу, картон	ножовка		ножницы		шило	
5	К какому тону относится красный цвет	теплый		светлый		холодный	
6	Как называется техника складывания из бумаги	Папье-маше		оригами		аппликация	
7	Как называется техника создания изделий из кусочков бумаги, газет?	оригами		Папье-маше		аппликация	
8	Что такое грунтовка в технике папье-маше	Вырезание деталей из бумаги		Подготовка изделий к покраске		Нанесение контура	
9	Из какого материала выполняются аппликации?	фанера		картон		пластилин	
10	Из чего изготовлены пружинки игрушек «Веселые гусеницы», «Ящерицы»	ткань		Полоски бумаги		фольга	
11	Что является основой объемной игрушки из бумаги, картона?	Геометрическо е тело		Полоски бумаги		Лист картона	
12	На основе какого геометрического тела изготовлена игрушка «Мышка»?	конус		куб		цилиндр	

**ВОПРОСЫ**  
Для проведения промежуточной  
аттестации в группе 2 года обучения

№	Вопросы на освоение теоретических знаний	Варианты ответов (отметить правильный)					
		1	Как называется инструмент для вычерчивания дуг и окружностей?	Линейка		треугольник	
2	Что такое	Наклеивание		Вырезание		Нанесение	

	«маширование» в технике папье-маше?	кусочков бумаги на форму слоями		деталей из бумаги		контура	
3	Что такое «грунтовка» в технике папье-маше?	Вырезание деталей из бумаги		Подготовка изделия к окраске		Нанесение контура	
4	Что создает «лакировка» на поверхности изделия	Яркий цвет		Красивый глянцевый слой		Шероховатая поверхность	
5	Из чего изготавливают массу в технике папье-маше?	Из пластилина		Из глины		Из старых бумаг и газет	
6	Как называется инструмент для измерения углов	линейка		циркуль		транспортёр	
7	Как в искусстве называется соединение отдельных элементов в единое целое?	симметрия		композиция		черчение	
8	Что из перечисленного является симметричным?	Гроздь винограда		яблоко		бабочка	
9	Что относится к жилым архитектурным объектам?	дом		памятник		Железная дорога	
10	Что относится к сельским архитектурным объектам?	магазин		ферма		средневековый замок	

### **3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации: Международный уровень**

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

#### **Федеральный уровень**

##### Федеральные документы:

2. Конституция Российской Федерации.

##### Федеральные законы:

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 31.07.2020 № 304-ФЗ);
5. Федеральный закон от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ «Трудовой кодекс РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021).
7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124-ФЗ от 23.06.1998 г. в ред. от 02.12.2013 № 328-ФЗ;
8. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

##### Указы Президента:

9. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

##### Национальные проекты:

11. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 г. №11;

14. План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 г. № 3;
15. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05 2015 г.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 года № 796-р «Стратегия развития воспитания детей в РФ на период до 2025 года»;
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
19. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 года N 2945-р;
20. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
21. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р «О плане мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
22. План мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 г. № 3;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
24. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р.

Приказы Министерства просвещения РФ:

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. №692;

27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 г. N500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
28. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
29. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2017 года № 162 «Качественные и количественные показатели эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
31. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

#### Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

32. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

33. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года N 28).

#### Письма Министерства просвещения РФ

34. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02. 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
35. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Региональный уровень**

#### Законы и распоряжения администрации Липецкой области

36. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;

37. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

38. Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
39. Приказ УОиН от 08.11.2018 г. № 1459 «О внесении изменения в приказ N 450 от 16.04.2018 г. «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
40. Приказ УОиН от 25.01.2021 г. № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

**Муниципальный уровень**

41. Устав города Липецка.

**Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**

42. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
43. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
44. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
45. Программа развития МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка на 2022-2025 г.г.



### 3.2. Список литературы

#### Литература, рекомендуемая педагогам.

1. Гибсон Р. «Карнавал. Маски и костюмы». М. Росмэн, 1997 г.
2. Бартон П., Кейв В. «Игрушки забавные и ужасные». М. Росмэн, 1993 г.
3. Гуляева В., Геронимус Т. «Волшебная паутинка». Интербрук, 1998 г.
4. Гэнзлер М. «Модели из картона и проволоки». Аркаим, 2004 г.
5. Дангвурт Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Росмэн, 1999 г.
6. Деревянко Н., Трошкова А. «Мягкая игрушка. Игрушки в подарок». Эксмо, 2005 г.
7. Калинич М. Савиных В. «Рукоделье для детей». Полымя, 2000 г.
8. Нагибина Н. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Академия развития, 1997 г.
9. Нагибина Н. И. «Чудеса из ткани своими руками». Академия развития, 1997 г.
10. Петухова В. И. «Мягкая игрушка». Ступень, 1995 г.
11. Столярова А. «Игрушки-подушки». Культура и традиции, 2004 г.
12. «Уроки детского творчества». Внешсигма, 1997 г.
13. Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Айрис-пресс, 2007 г.
14. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

#### Литература, рекомендуемая детям.

15. Кононович Т. «Веселый зоопарк». Рипол-классик, 2002 г.
16. Кочетова С. В. «Игрушки для всех». Олма-пресс, 1999 г.
17. Кошелев В. Афонькин С. «Вырезаем и складываем». Кристалл, 2001 г.
18. Лежнева С. С. Булатова И. И. «Сказка своими руками». Полымя, 1994 г.
19. Мудрак Т. С. «Городок-коробок». Мастерилка, 1998 г.
20. Неботова З. «Игрушки-сувениры». Олма-пресс, 1998 г.
21. Нидхем К. «Оригами». Росмен, 2000 г.
22. Падберг А. «Живые коробочки». Айрис-пресс, 2007 г.
23. Панфилова Т. Б. «Веселые самоделки». Гранд-пресс, 1995 г.
24. Пантелеева О. С. «Ниточки-моточки». Мастерилка, 1999 г.
25. Педевилл П. «Веселый мир прищепок». Аркаим, 2004 г.
26. Риттерхофф А. «Посмотрите, что я умею». Аркаим, 2004 г.
27. Уатт Ф. «Книга для девочек». Росмэн, 1997 г.

#### Список рекомендуемая родителям:

28. Андропова Л. А. Лоскутная мозаика, М. Школа – пресс, 1993 г

29. Васильева-Гангнус Л. П. Уроки занимательного труда, М. Педагогика, 1993 г.
30. Гагарин Б.Г.. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
31. Гловер Д. «Механизмы». Эгмонт, 2000 г.
32. Грин Д. «Все пригодится. Как сделать замечательные игрушки из ненужных вещей». Махаон, 1998 г
33. Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М.: ООО “ЛАДА”, 2008 г.
34. Данилено В.Я. «Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции». Техническая эстетика, 1984г. N5.
35. Журналы: «Мой уютный дом», «Бурда», «Мезонин», «Идеи вашего дома», «Коллекция идей», 2001-2008 г.
36. Лыкова И. «Игрушки из природных материалов». Карапуз, 2000 г.
37. Марина З. «Техническое моделирование». Кристалл, 1997 г.
38. Митителло К. «Аппликация. Культура и традиции», 2004 г.
39. Солго К. «Забавные фигурки». Интер- дайджест, 1997 г.
40. Фирсова Л. М. «Игры и развлечения». Молодая гвардия. 1991 г.
41. Червонный А. «Как устроить праздник». Росмэн, 2001 г.

**Рекомендуемые интернетресурсы:**

<https://www.liveinternet.ru/users/katya27/post199851880> ;

<https://infourok.ru/masterklass-po-izgotovleniyu-myagkoy-igrushki-slonyonok-1701159.html>;

<http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/prostye-vykrojki-igrushek-iz-tkani-svoimi-rukami>;

<http://www.forum-grad.ru/forum747/thread61283-2.html>;

<https://www.liveinternet.ru/users/5073759/post371278590>;

<https://babyzzz.ru/0-1/care/16221.html>;

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе**

художественной направленности  
на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования  
Лебединская И.Г.

### План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

**4. Целью** моей воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю **выполнение следующих воспитательных задач:**

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

### 5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч.г.

№ п/п	Содержание работы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
<b>Модуль «Физическое и соматическое здоровье»</b>											
<b>Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»</b>											
1.	Викторина «В гостях у Витаминки»		+								+
2.	Игровое занятие «Наша дружная семья»									+	+
3.	Беседа «Волшебные правила здоровья»	+									
<b>Модуль «Интеллектуальное здоровье»</b>											
<b>Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»</b>											
1	Презентация «Загадки Антарктиды»				+						
2	Экскурсия на выставку в Центр технического тв-во «Новолипецкий»										+
3	Викторина «Наши братья по планете»								+		
4	Беседа «Тайны XX века»	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Модуль «Духовное здоровье»</b>											



#### **4.1. Работа с родителями законными представителями учащихся**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

##### **На групповом уровне:**

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

##### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздничны или массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«29» августа 2024 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «31» августа 2024 г. № 88

**Рабочая программа**  
объединения «Планета творчества»  
на 2024 -2025 учебный год  
группы №1, 2 года обучения

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«В стране рукоделия»)

Педагог дополнительного образования  
Лебединская Ирина Григорьевна

Программа «В стране рукоделия» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование объемных игрушек, моделей техники, архитектурных объектов и макетов дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Применение нетрадиционных материалов (картонная и пластиковая тара, пенопласт, поролон, проволока, крупа и т.д.), позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы: закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы, сувениры и т.д.

Возраст обучающихся 11-12 лет.

Все занятия студии «Планета творчества» проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности ребенка, формирование умений и навыков объемного конструирования и моделирования, воспитание культуры труда и художественного вкуса.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы;
- обучать различным приемам работы с нетрадиционными материалами;
- формировать умения следовать устным инструкциям;

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- развивать пространственное воображение;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.



**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать интерес к искусству конструирования и моделирования; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; расширять коммуникативные способности;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Расписание занятий: суббота, воскресенье

9.15-10.00

10.10-10.55

11.05-11.50

**Стартовый уровень  
Учебный план**

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	4	2	2	Мониторинг
2	Макетирование	78	10	68	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
3	Электричество в макетировании	20	2	18	Мини - выставка. Обсуждение работ Текущий контроль
4	Дизайн интерьера	114	12	102	Выставка работ, презентация проектных заданий
	Итого	216	26	190	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курс «Папье-маше»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
1.	01.09	Комбинированное занятие		90	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
2.	07.09	Традиционное занятие	35	55	Материалы и инструменты. Классификация материалов. Выставка работ обучающихся студии	Объяснения
3.	08.09	Комбинированное занятие	20	70	Беседа «Сувенир в нашей жизни». Технология изготовления декоративной маски в технике папье-маше. Оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение
4.	14.09	Традиционное занятие		90	Повторение теоретических сведений о технике папье-маше. Приемы изготовления изделий. Просмотр слайдов «Маски». Изготовление декоративной маски в технике папье-маше. Художественное оформление изделия	Объяснение Наблюдение
5.	15.09	Традиционное занятие	20	70	Технология оклеивания модели бумажной массой. Просмотр слайдов «Фоторамки». Изготовление рамок для фото в технике папье-маше. Оклеивание бумажной массой. Окрашивание. Оформление фурнитурой.	Объяснение
6.	21.09	Комбинированное занятие	10	80	Изготовление вазы в технике папье-маше. Оклеивание бумажной массой. Окрашивание. Оформление фурнитурой. Технология изготовления Марионетки. Изготовление марионетки «Клоун». Оклеивание головы бумажной массой. Крепление нитей к туловищу. Оформление. Мини-спектакль «Цирк»	Объяснение Наблюдение
7.	22.09	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления фигурок из бумажной массы. Изготовление фигурок птиц, животных из бумажной массы.	Объяснение Наблюдение

8.	28.09	Традиционное занятие		90	Технология изготовления модели «Ангел». Изготовление модели «Ангел» в технике папье-маше. Оклеивание головы и рук бумажной массой. Окрашивание. Изготовление модели «Ангел» в технике папье-маше. Выполнение одежды. Окрашивание.	Объяснение Наблюдение
9.	29.09	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления модели «Чародей». Изготовление модели «Чародей» в технике папье-маше. Оклеивание головы и рук бумажной массой. Окрашивание.	Объяснение Наблюдение
10.	05.10	Мастер-класс		90	«Под семейным зонтиком»	Наблюдение. Выставка
11.	06.10	Комбинированное занятие		90	Изготовление модели «Чародей» в технике папье-маше. Выполнение одежды. Художественное оформление. Самостоятельная творческая работа обучающихся по изготовлению моделей из бумажной массы.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курсу «Конструирование архитектурных объектов и сооружений»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
12	12.10	Традиционное занятие	10	80	Классификация архитектурных объектов. Просмотр слайдов «Архитектура» Конструирование архитектурных объектов и сооружений. Правила изготовления чертежей. Масштаб. Условные обозначения. Изготовление чертежей деталей (крыша, лестница, башня). Выполнение деталей.	Объяснение Наблюдение
13	13.10	Традиционное занятие	10	80	Технология оклеивания стен, башни. Изготовление макета сказочного города из картонной тары. Изготовление и оклеивание башен.	Объяснение
14	19.10	Традиционное занятие		90	Изготовление макета сказочного города. Изготовление и оклеивание стен.	Наблюдение

15	20.10	Традиционное занятие		90	Соединение частей. Оформление.	Объяснение
16	26.10	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления жилых объектов. Изготовление жилого дома. Выполнение чертежей, изготовление деталей. Соединение деталей, оформление.	Наблюдение
17	27.10	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления бытового объекта. Изготовление бытового объекта (магазин).	Объяснение Наблюдение
18	02.11	Традиционное занятие		90	Изготовление бытового объекта (магазин). Оформление, соединение деталей.	Объяснение Наблюдение
19	03.11	Мероприятие		90	«Край родной, навек любимый».	Собеседование
20	09.11	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления сельскохозяйственного объекта. Изготовление сельскохозяйственного объекта (ферма). Выполнение деталей. Соединение деталей. Оформление.	Объяснение
21	10.11	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления промышленного объекта (ж/д дорога). Ознакомление с дорожными знаками. Просмотр слайдов «Дорожные знаки». Изготовление туннеля, рельсов. Изготовление переезда, дорожных знаков. Оформление.	Наблюдение
22	16.11	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления объекта культуры. Изготовление объекта культуры «средневековый замок». Выполнение деталей по чертежам.	Объяснение Наблюдение
23	17.11	Традиционное занятие	15	75	Изготовление объекта культуры «средневековый замок», (памятник «Вечный огонь»). Склеивание деталей. Оформление. Беседа о героях-липчаках. Выполнение деталей по чертежам.	Объяснение Наблюдение
24	23.11	Комбинированное занятие		90	Изготовление объекта культуры («Вечный огонь»). Соединение деталей. Оформление. Презентация архитектурных объектов.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

## курс «Изготовление действующих технических игрушек»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
25	26.11	Традиционное занятие	20	70	Совершенствование знаний о масштабе, нанесении размеров, правилах и порядке чтения чертежей объемных деталей. Презентация «Игрушки с подвижными деталями». Изготовление технических игрушек с подвижными деталями. Изготовление деталей игрушки «Крокодильчик».	Объяснение Наблюдение
26	02.12	Традиционное занятие		90	Изготовление деталей игрушки «Крокодильчик». Оформление модели.	Объяснение Наблюдение
27	03.12	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления игрушки «Шагающие слоны». Изготовление игрушки «Шагающие слоны». Выполнение деталей по чертежам. Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
28	09.12	Беседа мастер-класс		90	Беседа о редких профессиях «Валяльщик- шерстяных дел мастер»	Объяснение Наблюдение
29	10.12	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления проволочного механизма. Изготовление игрушки «Бабочки» с подвижными деталями. Изготовление проволочного механизма.	Объяснение Наблюдение
30	16.12	Традиционное занятие	10	80	Изготовление и соединение деталей игрушки «Бабочки». Оформление. Изготовление игрушки «Танцоры» с подвижными деталями. Изготовление проволочного механизма, фигурок танцора.	Объяснение Наблюдение
31	17.12	Традиционное занятие		90	Изготовление игрушки «Танцоры». Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
32	23.12	Традиционное занятие		90	Изготовление игрушки «Рыбки» с подвижными деталями. Изготовление проволочного механизма. Соединение деталей. Оформление игрушки.	Объяснение Наблюдение
33	24.12	Творческая мастерская		90	«Эко-елка»	Объяснение Наблюдение

34	30.12	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления подвижного механизма игрушки «Попугай». Изготовление игры с подвижными деталями «Попугай». Изготовление основы и подвижного механизма.	Объяснение Наблюдение
35	31.12	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления перьев «Попугая» из креповой бумаги. Изготовление деталей головы, туловища и крыльев игрушки «Попугай». Изготовление перьев из креповой бумаги. Оклеивание.	Объяснение Наблюдение
36	13.01	Традиционное занятие		90	Изготовление игрушки с подвижными частями «Попугай». Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
37	14.01	Традиционное занятие		90	Презентация «загадки Антарктиды» мастер-класс «Пингвины»	Объяснение Наблюдение
38	20.01	Традиционное занятие	10	80	Понятие о магнитной силе. Свойства магнитов. Применение магнитов в быту. Слайды «Применение магнитов в быту». Изготовление действующих технических игрушек на основе магнитов. Изготовление игрушки «Факир», принцип действия которой основан на магнитной силе.	Объяснение Наблюдение
39	21.01	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления игры «Веселые лягушки». Изготовление игры «Веселые лягушки». Выполнение основы. Крепление магнитов. Оформление поделки.	Объяснение Наблюдение
40	27.01	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления игры «Гонки» и «Рыболовы». Изготовление магнитной игры «Гонки» и «Рыболовы».	Объяснение Наблюдение
41	28.01	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления игры «Горнолыжники». Изготовление игры «Горнолыжники». Выполнение горки. Изготовление фигурок лыжников. Изготовление флажков. Сборка модели. Оформление.	Объяснение Наблюдение
42	03.02	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления Модели «Пчелка». Изготовление модели «Пчелка». Изготовление и оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение

43	04.02	Традиционное занятие		90	Изготовление модели «Пчелка». Декоративное оформление основы.	Объяснение Наблюдение
44	10.02	Традиционное занятие		90	Изготовление модели «Пчелка». Выполнение пчелок на магнитах. Выполнение цветков на магнитах.	Объяснение Наблюдение
45	11.02	Традиционное занятие		90	Сборка модели «Пчелка».	Объяснение Наблюдение
46	17.02	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления модели на магнитах «Веселые обезьянки». Изготовление модели на магнитах «Веселые обезьянки». Декоративное оформление основы. Выполнение обезьянок на магнитах	Объяснение Наблюдение
47	18.02	Творческая мастерская		90	«Любим наших защитников».	Объяснение Наблюдение
48	24.02	Традиционное занятие		90	Выполнение фигурок бананов на магнитах.	Объяснение Наблюдение
49	25.02	Традиционное занятие		90	Сборка модели «Веселые обезьянки». Оформление.	Объяснение Наблюдение
50	02.03	Творческая мастерская		90	«Волшебство из лоскутков»	Объяснение Наблюдение
51	03.03	Традиционное занятие	10	80	Понятие об электрическом токе, электрической цепи. Элементы электрической цепи, их условные обозначения. Типы соединений, приемы составления электрической цепи. Изготовление простейших электрифицированных устройств и игрушек. Сборка электрических цепей.	Объяснение Наблюдение
52	09.03	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления модели «Карманный фонарик». Изготовление модели «Карманный фонарик»	Объяснение Наблюдение
53	10.03	Интернет экскурсия	20	70	Липецкий краеведческий музей	Объяснение Наблюдение
54	16.03	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления модели «Подводный мир». Изготовления модели «Подводный мир». Оформление основы. Сборка электрической цепи. Оформление.	Объяснение Наблюдение

55	17.03	Традиционное занятие	10	80	Технология изготовления игрушки «Клоун-жонглер». Ознакомление со схемой сборки электрических цепей . Изготовление игрушки «Клоун-жонглер». Сборка электрических цепей. Монтаж переключателей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
56	23.03	Традиционное занятие		90	Изготовление модели «Электромагнитный кран». Выполнение деталей.Изготовление электромагнита. Сборка. Оформление.	Объяснение Наблюдение
57	24.03	Традиционное занятие	15	75	Технология изготовления модели «Шкатулка с охранной сигнализацией». Изготовление основы шкатулки.	Объяснение Наблюдение
58	30.03	Традиционное занятие		90	Изготовление шкатулки. Оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение
59	31.03	Традиционное занятие		90	Изготовление шкатулки. Сборка и монтаж электрических цепей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
60	06.04	Традиционное занятие	10	80	Понятие о светоизлучающих диодах. Использование их для оформления моделей. Изготовление модели со светодиодами («Паучок»)	Объяснение Наблюдение
61	07.04	Традиционное занятие		90	Изготовление модели со светодиодами («Кот»). Изготовление модели со светодиодами «Бейсболка с подсветкой»	Объяснение Наблюдение
62	13.04	Традиционное занятие		90	Презентация электрифицированных моделей (творческие работы)	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курсу «Основы дизайна»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		



63	20.04	Традиционное занятие	10	80	Основы дизайна. Презентация «Оформление интерьера». Технология изготовления панно «Подводное царство». Изготовление панно «Подводное царство». Подбор материалов. Изготовление обитателей морского дна. Оформление.	Объяснение Наблюдение
64	26.04	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления панно «Улитка». Изготовление панно «Улитка» из тканей.	Объяснение
65	27.04	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления панно «Клоун». Изготовление панно «Клоун» из нетрадиционных материалов.	Наблюдение
66	03.05	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления декоративных подушек с аппликацией. Презентация «Игрушки-подушки». Изготовление декоративной подушки с аппликацией «Цветы». Выполнение деталей аппликации. Выполнение деталей аппликации «Цветы»	Объяснение Наблюдение
67	04.05	Мастер - класс		90	«Альбом Победителя»	Собеседование
68	10.05	Круглый стол		90	«Моя любимая книга»	Собеседование
69	11.05	Традиционное занятие		90	Пошив, набивка, оформление подушки с аппликацией «Цветы»	Объяснение
70	17.05	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления подушки «Тигр». Изготовление выкроек подушки «Тигр» Раскрой деталей подушки. Пошив. Набивка деталей. Соединение деталей. Оформление	Наблюдение
71	18.05	Экскурсия		90	Познавательная экскурсия на городскую выставку технического творчества	Объяснение Наблюдение
72	24.05	Традиционное занятие		90	Презентация творческих работ «Мой уютный дом» Аттестация.	Аттестация.
<b>Занятия на закрепление пройденного материала по курсам программы.</b>						
73	25.05	Творческая мастерская		90	Шьём подушку для дачи.	Выставка работ.
74	31.05	Анкетирование		90	«Кем быть?».	Аттестация

	25.05	Игровое занятие		90	Игра «Юный спасатель»	Объяснение Наблюдение
	26.05	Анкетирование		90	Анкетирование «Кем быть?»	Аттестация

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«29» августа 2024 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «31» августа 2024 г. № 88

**Рабочая программа**  
объединения «Планета творчества»  
на 2024 -2025 учебный год  
группы №2, 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«В стране рукоделия»)

Педагог дополнительного образования  
Лебединская Ирина Григорьевна

г. Липецк, 2024 г.

Рабочая программа учитывает специфику освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы. Содержание и материал рабочей программы первого года обучения организованы со «Стартовым» уровнем сложности. «Стартовый уровень» - использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Занимаются обучающиеся дошкольного возраста 5-6 лет.

В связи с возрастными особенностями детей длительность одного академического часа, в соответствии с локальными актами, составляет 25 минут.

Расписание занятий: суббота, воскресенье:

12.00-12.25

12.35-13.00

Особенности детей этой группы-половина из них на начало учебного года слабо владеют инструментами, не имеют практических навыков.

Программа рассчитана так, чтобы в начале дети занимались «Папье-маше» (разминка для пальцев рук), а потом переходили к изготовлению аппликаций. Работали с более сложным инструментом. Затем к изготовлению объемных композиций и игрушек.

Приобретение навыков в процессе труда- вот что важно для детей –новичков.

**Цель** – создание условий для творческого развития личности ребенка, формирование умений и навыков объемного конструирования и моделирования, воспитание культуры труда и художественного вкуса.

**Образовательные:**

- получить первоначальные знания и умения объемного конструирования;
- привить навыки работы с традиционными и нетрадиционными доступными материалами;
- изучить элементарные свойства бумаги, картона, ткани, их использование;
- овладеть приемами и правилами пользования простейшими инструментами и приспособлениями ручного труда;
- научить детей приемам конструирования простейших объемных моделей и архитектурных объектов из традиционных и нетрадиционных материалов;

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования их.

**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать интерес к искусству конструирования и моделирования; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Учебный план**

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в образовательную программу	12	12		Тестирование. Наблюдение Мониторинг
2	Конструирование из бумаги.	60	8	52	Беседа. Наблюдение. Рефлексия. Тесты
3	Конструирование простейших архитектурных объектов.	28	4	24	Выставка Практическое задание Рефлексия.
4	Изготовление моделей из отходных нетрадиционных материалов.	28	4	24	Выставка Рефлексия. Практическое задание
5	Объемные игрушки и сувениры из ткани.	16	4	12	Выставка тестирование Практическое задание.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### курс «Конструирование из бумаги»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теория	практик		
1.	23.09	Комбинированное занятие	30	20	Вводное занятие. Диагностика навыков и умений. Инструктаж по ТБ. Содержание рабочего места. Знакомство с группой детей	Объяснение Наблюдение
2.	24.09	Комбинированное занятие	50		Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Понятие о материалах и инструментах. Классификация материалов.	Объяснение Наблюдение
3.	30.09	Традиционное занятие	10	40	Понятие о технике папье-маше. Основные приемы изготовления муляжей. Изготовление муляжей фруктов (яблоко). Оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение
4.	01.10	Традиционное занятие	5	45	Технология окрашивания изделий. Изготовления муляжа «Яблоко». Грунтовка. Окрашивание.	Объяснение Наблюдение
5.	07.10	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления бумажной массы. Изготовление полубъемного панно «Тигр». Нанесение бумажной массы.	Объяснение Наблюдение
6.	08.10	Традиционное занятие		50	Изготовление полубъемного панно «Тигр». Грунтовка. Окрашивание	Объяснение Наблюдение
7.	14.10	Традиционное занятие	10	40	Технология изготовления объемных композиций из бумажной массы. Изготовление объемной композиции «Кроличья семейка». Оклеивание основы бумажной массой.	Объяснение Наблюдение
8.	15.10	Традиционное занятие	5	45	Приемы художественного оформления объемной композиции. Изготовление объемной композиции «Кроличья семейка». Художественное оформление.	Объяснение Наблюдение
9.	21.10	Традиционное занятие	10	40	Технология изготовления композиции «Утка». Изготовление объемной композиции «Утка». Оклеивание основы бумажной массой.	Объяснение Наблюдение
10.	22.10	Традиционное занятие		50	Изготовление объемной композиции «Утка». Окрашивание. Художественное оформление.	Объяснение Наблюдение

11.	28.10	Викторина		50	«В гостях у витаминки»	Объяснение Наблюдение
12.	29.10	Традиционное занятие	5	45	Классификация бумаги. Виды сгибов. Понятие о технике оригами. Конструирование из бумаги. Выполнение основной заготовки оригами. Изготовление модели «Хлопушка» в технике оригами.	Объяснение Наблюдение
13.	05.11	Традиционное занятие		50	Выполнение модели «Шкатулка» в технике оригами.	Объяснение Наблюдение
14.	11.11	Традиционное занятие		50	Выполнение модели «Звезда» в технике оригами.	Объяснение Наблюдение
15.	12.11	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления аппликаций. Изготовление выкроек-лекал. Выполнение аппликации «Веселая деревня»	Объяснение Наблюдение
16.	18.11	Традиционное занятие		50	Изготовление выкроек-лекал. Выполнение аппликации «Птицы»	Объяснение Наблюдение
17.	19.11	Традиционное занятие		50	Изготовление выкроек-лекал. Выполнение аппликации «Уточка»	Объяснение Наблюдение
18.	25.11	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления пружинки из полосок бумаги. Изготовление раскладной игрушки «Веселые гусеницы»	Объяснение Наблюдение
19.	26.11	Традиционное занятие		50	Изготовление раскладной игрушки «Ящерица»	Объяснение Наблюдение
20.	02.12	Традиционное занятие	10	40	Технология изготовления объемных открыток. Изготовление объемной открытки «Цирк»	Объяснение Наблюдение
21.	03.12	Традиционное занятие		50	Презентация «Оформление открыток методом скрапбукинг». Изготовление открытки-сюрприза «С днем рождения!»	Объяснение Наблюдение
22.	09.12	Комбинированное занятие		50	Мастет-класс «От сердца к сердцу»	Объяснение Наблюдение
23.	10.12	Комбинированное занятие	10	40	Просмотр слайдов «Карнавальные маски». Выполнение выкроек масок. Изготовление маски Кот».	Объяснение Наблюдение
24.	16.12	Традиционное занятие	25	25	Первоначальное понятие о геометрических телах. Понятие о развертках. Элементы геометрических тел. Понятие о масштабе. Просмотр слайдов «Геометрические тела». Конструирование игрушек из объемных деталей.	Объяснение Наблюдение

					Изготовление выкроек геометрических тел (цилиндр, конус)	
25.	17.12	Традиционное занятие	5	45	Приемы вырезания и склеивания геометрических тел. Вырезание и склеивание геометрических тел.	Объяснение Наблюдение
26.	23.12	Традиционное занятие	10	40	Технология изготовления игрушек на основе конуса. Изготовление игрушек на основе конуса (Дед Мороз, Снегурочка)	Объяснение Наблюдение
27.	24.12	Традиционное занятие		50	Изготовление игрушек на основе конуса («Игра в театр Дядюшки Конуса»)	Объяснение Наблюдение
28.	30.12	Традиционное занятие	10	40	Технология изготовления игрушек на основе цилиндра. Изготовление игрушки на основе цилиндра («Гномик»).	Объяснение Наблюдение
29.	31.12	Традиционное занятие		50	Изготовление игрушки на основе цилиндра («Кот»)	Объяснение Наблюдение
30.	13.01	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления моделей на основе картонной тары. Изготовление модели на основе картонной коробки («Жираф»)	Объяснение Наблюдение
31.	14.01	Традиционное занятие		50	Изготовление игрушки на основе картонной коробки. Кроссворд «Космос».	Объяснение Наблюдение
32.	20.01	Традиционное занятие	5	45	Показ слайдов «Автомобили». Изготовление модели «Автомобиль» на основе коробок.	Объяснение Наблюдение
33.	21.01	Традиционное занятие		50	Презентация работ на основе картонных коробок.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курс «Конструирование простейших архитектурных объектов»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
34	27.01	Экскурсия.		50	Интернет-экскурсия по городу с целью изучения архитектурных объектов Беседа «Храмы России»	Объяснение Наблюдение



35	28.01	Традиционное занятие		50	Показ слайдов «Архитектурные объекты». Изготовление выкроек деталей объектов (крыша, окна и т.д)	Объяснение Наблюдение
36	03.02	Традиционное занятие	5	45	Технология оклеивания стен объекта «Жилой дом». Оклеивание стен.	Объяснение Наблюдение
37	04.02	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления окон объекта «Жилой дом». Изготовление модели «Жилой дом» из картонной тары. Выполнение окон, двери.	Объяснение Наблюдение
38	10.02	Традиционное занятие	10	40	Правила изготовления чертежа крыши. Варианты изготовления крыши. Изготовление модели «Жилой дом». Выполнение детали «крыша	Объяснение Наблюдение
39	11.02	Традиционное занятие		50	Соединение деталей. Оформление объекта.	Объяснение Наблюдение
40	17.02	Традиционное занятие	25	25	Технология изготовления объекта «Школа» из картонной тары. Презентация. Изготовление модели «Школа». Оклеивание стен	Объяснение Наблюдение
41	18.02	Традиционное занятие		50	Изготовление модели «Школа». Выполнение окон, подъезда, крыши. Оформление.	Объяснение Наблюдение
42	24.02	Традиционное занятие	10	40	Технология изготовления деталей интерьера кукольного домика из картонной тары. Изготовление деталей интерьера кукольного домика. Игра	Объяснение Наблюдение
43	25.02	Традиционное занятие	10	40	Технология изготовления подарочной упаковки. Презентация. Изготовление подарочной упаковки в форме сказочного домика. Оклеивание. Вырезание окон, изготовление рам, стекол.	Объяснение Наблюдение
44	02.03	Традиционное занятие		50	Изготовление подарочной упаковки в форме сказочного домика. Художественное оформление. Конкурс на лучшее оформление подарочной упаковки.	Объяснение Наблюдение
45	03.03	Творческая мастерская		50	«Любим наших защитников»	Объяснение Наблюдение
46	09.03	Творческая мастерская	25	25	Технология изготовления макета «Крестьянский двор». Изготовление макета «Крестьянский двор». Выполнение сельхозпостроек и фигурок животных. Подведение итогов	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение.

Текущий контроль

## курсу «Изготовление моделей из отходов нетрадиционных материалов»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
47	10.03	Традиционное занятие	25	25	Классификация нетрадиционных материалов. Инструменты, необходимые при работе. Технология изготовления фигурок человека из капсул «киндер-сюрпризов». Изготовление моделей из нетрадиционных материалов. Подбор материалов.	Объяснение Наблюдение
48	16.03	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления фигурок животных из капсул «киндер-сюрпризов». Изготовление поросенка из капсул «киндер-сюрпризов»	Объяснение Наблюдение
49	17.03	Викторина		50	«Наши братья по планете»	Объяснение Наблюдение
50	23.03	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления вазочки из пластмассовой тары. Изготовление модели из пластмассовой тары (вазочка)	Объяснение Наблюдение
51	24.03	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления ракеты из пластмассовой тары. Изготовление модели из пластмассовой тары (ракета)	Объяснение Наблюдение
52	30.03	Традиционное занятие	5	45	Свойства поролона. Правила работы с поролоном. Изготовление аппликации из поролона («Страус»)	Объяснение Наблюдение
53	31.03	Традиционное занятие	5	45	Правила работы с пенопластом. Инструменты для разрезания пенопласта. Изготовление объемной композиции из пенопласта («Тюлени»)	Объяснение Наблюдение
54	06.04	Традиционное занятие	5	45	Правила работы с пенопластом. Инструменты для разрезания пенопласта. Изготовление объемной композиции из пенопласта («Тюлени»)	Объяснение Наблюдение
55	07.04	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления цветов из ячеек кондитерских упаковок. Изготовление цветов из ячеек кондитерских упаковок.	Объяснение Наблюдение

56	13.04	Традиционное занятие		50	Свойства креповой бумаги. Правила изготовления цветов из креповой бумаги. Просмотр слайдов «Цветы». Изготовление цветов из креповой бумаги (розы). Игра «Угадай цветок»	Объяснение Наблюдение
57	14.04	Презентация			«Не забудем никогда»	Объяснение Наблюдение
58	20.04	Традиционное занятие		50	Изготовление цветов из креповой бумаги (крокусы). Подведение итогов.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курс «Объемные игрушки и сувениры из ткани»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
59	21.04	Традиционное занятие	25	25	Свойства и классификация тканей. Виды швов. Беседа об истории народной игрушки. Объемные игрушки и сувениры из ткани. Выполнение различных видов швов	Объяснение Наблюдение
60	27.04	Традиционное занятие	5	45	Условные обозначения на выкройках-лекалах. Правила увеличения и уменьшения выкроек. Изготовление выкроек-лекал объемных игрушек из ткани.	Объяснение Наблюдение
61	28.04	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления мягкой игрушки «Кошка». Изготовление мягкой игрушки «Кошка». Раскрой деталей. Пошив, оформление.	Объяснение Наблюдение
62	04.04	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления мягкой игрушки «Зяец». Изготовление мягкой игрушки «Зяец». Раскрой деталей. Пошив и оформление.	Объяснение Наблюдение
63	05.04	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления игольницы. Беседа «Полезные сувениры». Изготовление полезных сувениров из ткани (игольница, божья коровка).	Объяснение Наблюдение
64	11.04	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления карандашницы. Изготовление карандашницы «Обезьянка».	Объяснение Наблюдение

65	12.04	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления ключницы. Изготовление ключницы «Слон»	Объяснение Наблюдение
66	18.05	Традиционное занятие	5	45	Технология изготовления кошелька. Изготовление кошелька «Собачка». Изготовление выкройки. Раскрой деталей. Изготовление и оформление.	Объяснение Наблюдение
67	01.06	Традиционное занятие		50	Технология изготовления сувениров-кармашков. Изготовление сувенира-кармашка «Заяц». Раскрой деталей.	Объяснение Наблюдение
68	02.06	Традиционное занятие	5	45	Пошив. Оформление	Объяснение Наблюдение
69	08.06	Игровое занятие		50	«Спорт нам поможет силы умножить»	Объяснение Наблюдение
70	09.06	Заключительное занятие		50	Подведение итогов. Итоговая выставка.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
71	15.06	беседа		50	«Волшебные правила здоровья»	Объяснение Наблюдение
72	16.06	Мастер-класс		50	«Вальс бабочек»	Объяснение Наблюдение

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«29» августа 2024 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «31» августа 2024 г. № 88

**Рабочая программа**  
объединения «Планета творчества»  
на 2024 -2025 учебный год  
группы №3, 2 года обучения

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«В стране рукоделия»)

Педагог дополнительного образования  
Лебединская Ирина Григорьевна

г. Липецк, 2024 г.

Рабочая программа учитывает специфику освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы. Содержание и материал рабочей программы второго года обучения организованы с «Базовым уровнем». В основе, которого лежит - использование и реализация форм организации материала, которые обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления дополнительной общеразвивающей программы.

2-й год обучения – учащиеся 6-7 лет в детском объединении занимаются с 5 лет, по данной программе второй год.

В связи с возрастными особенностями детей длительность одного академического часа, в соответствии с локальными актами, составляет 35 мин.

Активные, творческие учащиеся, с интересом работают над выполнением моделей с подвижными частями, изготавливают игрушки на основе магнитов, и электрических цепей, проявляют интерес к архитектуре, в частности к архитектуре родного края-делают макеты уже не на основе готовой картонной тары, а по выкройкам-лекалам.

Владеют практическими навыками, знают терминологию и инструменты. Им нравится участвовать в конкурсах различных уровней.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности ребенка, формирование умений и навыков объемного конструирования и моделирования, воспитание культуры труда и художественного вкуса.

Задачи:

**Обучающие:**

- совершенствовать знания и умения объемного конструирования, навыки работы с материалами;
- уметь определять и контролировать последовательность изготовления изделия;
- понимать и свободно владеть терминологией по специфике объединения;
- научить приемам конструирования архитектурных сооружений, макетов, изготовления технических игрушек с подвижными деталями, на основе магнитов, простейших электрифицированных устройств;
- освоить основы дизайна;

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать пространственное воображение;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования их.

**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать интерес к искусству конструирования и моделирования;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Расписание занятий:** суббота, воскресенье

14.00-14.35

14.45-15.20

### Учебный план

№ п / п	Название курса	Количество часов			Формы контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2		(Тестирование. Наблюдение) Мониторинг
2	Папье-маше.	28	4	24	Текущий контроль (Наблюдение, опрос, практическая работа)
3	Конструирование архитектурных объектов и сооружений.	28	4	24	Текущий контроль (Наблюдение, опрос, практическая работа)
4	Изготовление действующих технических игрушек	64	10	54	Текущий контроль (выставка, опрос, практическая работа)
5	Основы дизайна.	22	4	18	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
	Итого	144	24	120	

### курс «Папье-маше»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
1	02.09	Комбинированное занятие		70	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.	Объяснение Наблюдение
2	03.09	Традиционное занятие	35	35	Материалы и инструменты. Классификация материалов. Выставка работ обучающихся студии	Объяснение Наблюдение
3	09.09	Комбинированное занятие	20	50	Беседа «Сувенир в нашей жизни». Технология изготовления декоративной маски в технике папье-маше. Оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение
4	10.09	Традиционное занятие		70	Повторение теоретических сведений о технике папье-маше. Приемы изготовления изделий. Просмотр слайдов «Маски». Изготовление декоративной маски в технике папье-маше. Художественное оформление изделия.	Объяснение Наблюдение
5	16.09	Традиционное занятие	15	55	Технология оклеивания модели бумажной массой. Просмотр слайдов «Фоторамки». Изготовление рамок для фото в технике папье-маше. Оклеивание бумажной массой. Окрашивание. Оформление фурнитурой.	Объяснение Наблюдение
6	17.09	Комбинированное занятие	10	60	Изготовление вазы в технике папье-маше. Оклеивание бумажной массой. Окрашивание. Оформление фурнитурой. Технология изготовления Марионетки. Изготовление марионетки «Клоун». Оклеивание головы бумажной массой. Крепление нитей к туловищу. Оформление. Мини-спектакль «Цирк»	Объяснение Наблюдение
7	23.09	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления фигурок из бумажной массы. Изготовление фигурок птиц, животных из бумажной массы.	Объяснение Наблюдение



8	24.09	Традиционное занятие		70	Технология изготовления модели «Ангел». Изготовление модели «Ангел» в технике папье-маше. Оклеивание головы и рук бумажной массой. Окрашивание. Изготовление модели «Ангел» в технике папье-маше. Выполнение одежды. Окрашивание.	Объяснение Наблюдение
9	30.09	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления модели «Чародей». Изготовление модели «Чародей» в технике папье-маше. Оклеивание головы и рук бумажной массой. Окрашивание.	Объяснение Наблюдение
10	01.10	Мастер-класс		70	«Поздравление любимому учителю»	Объяснение Наблюдение
11	07.10	Комбинированное занятие		70	Изготовление модели «Чародей» в технике папье-маше. Выполнение одежды. Художественное оформление. Самостоятельная творческая работа обучающихся по изготовлению моделей из бумажной массы.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курс «Конструирование архитектурных объектов и сооружений»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
12	08.10	Традиционное занятие	10	60	Классификация архитектурных объектов. Просмотр слайдов «Архитектура» Конструирование архитектурных объектов и сооружений. Правила изготовления чертежей. Масштаб. Условные обозначения. Изготовление чертежей деталей (крыша, лестница, башня). Выполнение деталей.	Объяснение Наблюдение

13	14.10	Традиционное занятие	10	60	Технология оклеивания стен, башни. Изготовление макета сказочного города из картонной тары. Изготовление и оклеивание башен.	Объяснение Наблюдение
14	15.10	Традиционное занятие		70	Изготовление макета сказочного города. Изготовление и оклеивание стен.	Объяснение Наблюдение
15	21.10	Традиционное занятие		70	Соединение частей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
16	22.10	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления жилых объектов. Изготовление жилого дома. Выполнение чертежей, изготовление деталей. Соединение деталей, оформление.	Объяснение Наблюдение
17	28.10	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления бытового объекта. Изготовление бытового объекта (магазин).	Объяснение Наблюдение
18	29.10	Традиционное занятие		70	Изготовление бытового объекта (магазин). Оформление, соединение деталей.	Объяснение Наблюдение
19	05.11	Творческая мастерская		70	«Край родной, навек любимый»	Объяснение Наблюдение
20	11.11	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления сельскохозяйственного объекта. Изготовление сельскохозяйственного объекта (ферма). Выполнение деталей. Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
21	12.11	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления промышленного объекта (ж/д дорога). Ознакомление с дорожными знаками. Просмотр слайдов «Дорожные знаки». Изготовление туннеля, рельсов. Изготовление переезда, дорожных знаков. Оформление.	Объяснение Наблюдение
22	18.11	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления объекта культуры. Изготовление объекта культуры «средневековый замок». Выполнение деталей по чертежам.	Объяснение Наблюдение

23	19.11	Традиционное занятие	10	60	Изготовление объекта культуры «средневековый замок», (памятник «Вечный огонь»). Склеивание деталей. Оформление. Беседа о героях-липчанах. Выполнение деталей по чертежам.	Объяснение Наблюдение
24	25.11	Комбинированное занятие		70	Изготовление объекта культуры («Вечный огонь»). Соединение деталей. Оформление. Презентация архитектурных объектов.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курс «Изготовление действующих технических игрушек»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практик		
25	26.11	Традиционное занятие	20	70	Совершенствование знаний о масштабе, нанесении размеров, правилах и порядке чтения чертежей объемных деталей. Презентация «Игрушки с подвижными деталями». Изготовление технических игрушек с подвижными деталями. Изготовление деталей игрушки «Крокодильчик».	Объяснение Наблюдение
26	02.12	Традиционное занятие		70	Изготовление деталей игрушки «Крокодильчик». Оформление модели.	Объяснение Наблюдение
27	03.12	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления игрушки «Шагающие слоны». Изготовление игрушки «Шагающие слоны». Выполнение деталей по чертежам. Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
28	09.12	Беседа мастер-класс		70	Бесед «Валяльщик-шерстяных дел мастер»	Объяснение Наблюдение
29	10.12	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления проволочного механизма. Изготовление игрушки «Бабочки» с подвижными деталями. Изготовление проволочного механизма.	Объяснение Наблюдение

30	16.12	Традиционное занятие	10	60	Изготовление и соединение деталей игрушки «Бабочки». Оформление. Изготовление игрушки «Танцоры» с подвижными деталями. Изготовление проволочного механизма, фигурок танцора.	Объяснение Наблюдение
31	17.12	Традиционное занятие		70	Изготовление игрушки «Танцоры». Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
32	23.12	Традиционное занятие		70	Изготовление игрушки «Рыбки» с подвижными деталями. Изготовление проволочного механизма. Соединение деталей. Оформление игрушки.	Объяснение Наблюдение
33	24.12	Творческая мастерская		70	«Эко-елка»	Объяснение Наблюдение
34	30.12	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления подвижного механизма игрушки «Попугай». Изготовление игры с подвижными деталями «Попугай». Изготовление основы и подвижного механизма.	Объяснение Наблюдение
35	31.12	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления перьев «Попугая» из креповой бумаги. Изготовление деталей головы, туловища и крыльев игрушки «Попугай». Изготовление перьев из креповой бумаги. Оклеивание.	Объяснение Наблюдение
36	13.01	Традиционное занятие		70	Изготовление игрушки с подвижными частями «Попугай». Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
37	14.01	Традиционное занятие		70	Презентация «Загадки Антарктиды». Мастер-класс «Пингвины»	Объяснение Наблюдение
38	20.01	Традиционное занятие	5	65	Понятие о магнитной силе. Свойства магнитов. Применение магнитов в быту. Слайды «Применение магнитов в быту». Изготовление действующих технических игрушек на основе магнитов. Изготовление игрушки «Факир», принцип действия которой основан на магнитной силе.	Объяснение Наблюдение

39	21.01	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления игры «Веселые лягушки». Изготовление игры «Веселые лягушки». Выполнение основы. Крепление магнитов. Оформление поделки.	Объяснение Наблюдение
40	27.01	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления игры «Гонки» и «Рыболовы». Изготовление магнитной игры «Гонки» и «Рыболовы».	Объяснение Наблюдение
41	28.01	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления игры «Горнолыжники». Изготовление игры «Горнолыжники». Выполнение горки. Изготовление фигурок лыжников. Изготовление флажков. Сборка модели. Оформление.	Объяснение Наблюдение
42	03.02	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления Модели «Пчелка». Изготовление модели «Пчелка». Изготовление и оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение
43	04.02	Традиционное занятие		70	Изготовление модели «Пчелка». Декоративное оформление основы.	Объяснение Наблюдение
44	10.02	Традиционное занятие		70	Изготовление модели «Пчелка». Выполнение пчелок на магнитах. Выполнение цветков на магнитах.	Объяснение Наблюдение
45	11.02	Традиционное занятие		70	Сборка модели «Пчелка».	Объяснение Наблюдение
46	17.02	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления модели на магнитах «Веселые обезьянки». Изготовление модели на магнитах «Веселые обезьянки». Декоративное оформление основы. Выполнение обезьянок на магнитах	Объяснение Наблюдение
47	18.02	Творческая мастерская		70	«Любим наших защитников».	Объяснение Наблюдение
48	24.02	Традиционное занятие		70	Выполнение фигурок бананов на магнитах.	Объяснение Наблюдение
49	25.02	Традиционное занятие		70	Сборка модели «Веселые обезьянки». Оформление.	Объяснение Наблюдение
50	02.03	Творческая		70	«Волшебство из лоскутков»	Объяснение

		мастерская				Наблюдение
51	03.03	Традиционное занятие	5	65	Понятие об электрическом токе, электрической цепи. Элементы электрической цепи, их условные обозначения. Типы соединений, приемы составления электрической цепи. Изготовление простейших электрифицированных устройств и игрушек. Сборка электрических цепей.	Объяснение Наблюдение
52	09.03	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления модели «Карманный фонарик». Изготовление модели «Карманный фонарик»	Объяснение Наблюдение
53	10.03	Интернет экскурсия	10	60	Липецкий краеведческий музей	Объяснение Наблюдение
54	16.03	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления модели «Подводный мир». Изготовления модели «Подводный мир». Оформление основы. Сборка электрической цепи. Оформление.	Объяснение Наблюдение
55	17.03	Традиционное занятие	5	65	Технология изготовления игрушки «Клоун-жонглер». Ознакомление со схемой сборки электрических цепей . Изготовление игрушки «Клоун-жонглер». Сборка электрических цепей. Монтаж переключателей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
56	23.03	Традиционное занятие		70	Изготовление модели «Электромагнитный кран». Выполнение деталей.Изготовление электромагнита. Сборка. Оформление.	Объяснение Наблюдение
57	24.03	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления модели «Шкатулка с охранной сигнализацией». Изготовление основы шкатулки.	Объяснение Наблюдение
58	30.03	Традиционное занятие		70	Изготовление шкатулки. Оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение
59	31.03	Традиционное занятие		70	Изготовление шкатулки. Сборка и монтаж электрических цепей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
60	06.04	Традиционное	10	60	Понятие о светоизлучающих диодах. Использование	Объяснение

		занятие			их для оформления моделей. Изготовление модели со светодиодами («Паучок»)	Наблюдение
61	07.04	Традиционное занятие		70	Изготовление модели со светодиодами («Кот»). Изготовление модели со светодиодами «Бейсболка с подсветкой»	Объяснение Наблюдение
62	13.04	Традиционное занятие		70	Презентация электрифицированных моделей (творческие работы)	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

курс «**Основы дизайна**»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
63	14.04	Традиционное занятие	5	65	Основы дизайна. Презентация «Оформление интерьера». Технология изготовления панно «Подводное царство». Изготовление панно «Подводное царство». Подбор материалов. Изготовление обитателей морского дна. Оформление.	Объяснение Наблюдение
64	20.04	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления панно «Улитка». Изготовление панно «Улитка» из тканей.	Объяснение Наблюдение
65	21.04	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления панно «Клоун». Изготовление панно «Клоун» из нетрадиционных материалов.	Объяснение Наблюдение
66	27.04	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления декоративных подушек с аппликацией. Презентация «Игрушки-подушки». Изготовление декоративной подушки с аппликацией «Цветы». Выполнение деталей аппликации. Выполнение деталей аппликации «Цветы»	Объяснение Наблюдение
67	28.04	Беседа на		70	«Я и мои права»	Объяснение

		правовую тему.				Наблюдение
68	04.05	Творческая мастерская		70	«Альбом победителей»	Объяснение Наблюдение
69	05.05	Традиционное занятие		70	Пошив, набивка, оформление подушки с аппликацией «Цветы»	Объяснение Наблюдение
70	11.05	Традиционное занятие	10	60	Технология изготовления подушки «Тигр». Изготовление выкроек подушки «Тигр» Раскрой деталей подушки. Пошив. Набивка деталей. Соединение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
71	12.05	Экскурсия		70	Познавательная экскурсия на городскую выставку технического творчества	Объяснение Наблюдение
72	18.05	Заключительное занятие		70	Презентация творческих работ «Мой уютный дом»	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

**Занятия  
на закрепление пройденного материала по курсам программы.**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			Теор.	Прак.		
1.	25.05	Игровое занятие		70	Игра «Юный спасатель»	Объяснение Наблюдение
2.	26.05	анкетирование		70	Анкетирование «Кем быть?»	Объяснение Наблюдение



Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«29» августа 2024 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «31» августа 2024 г. № 88

**Рабочая программа**  
объединения «Планета творчества»  
на 2024 -2025 учебный год  
группы №4, 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«В стране рукоделия»)

Педагог дополнительного образования  
Лебединская Ирина Григорьевна

г. Липецк, 2024 г.

Рабочая программа учитывает специфику освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы. Содержание и материал рабочей программы первого года обучения организованы со «Стартовым» уровнем сложности.

Возраст обучающихся 7-10 лет. Дети школьного возраста, кто-то имеет практические навыки, кто-то еще нет.

Особенности детей этой группы-половина из них на начало учебного года слабо владеют инструментами, не имеют практических навыков.

Программа рассчитана так, чтобы в начале дети занимались «Папье-маше» (разминка для пальцев рук), а потом переходили к изготовлению аппликаций. Работали с более сложным инструментом. Затем к изготовлению объемных композиций и игрушек.

В конце выполняют проект «Живые коробочки» (забавные и полезные сувениры на основе картонной тары, выполненные и оформленные с помощью современной фурнитуры и модных материалов).

Все занятия студии «Планета творчества» проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности ребенка, формирование умений и навыков объемного конструирования и моделирования, воспитание культуры труда и художественного вкуса.

***Образовательные:***

- получить первоначальные знания и умения объемного конструирования;
- привить навыки работы с традиционными и нетрадиционными доступными материалами;
- изучить элементарные свойства бумаги, картона, ткани, их использование;
- овладеть приемами и правилами пользования простейшими инструментами и приспособлениями ручного труда;
- научить детей приемам конструирования простейших объемных моделей и архитектурных объектов из традиционных и нетрадиционных материалов;

***Развивающие:***

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования их.

**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать интерес к искусству конструирования и моделирования;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Расписание: суббота, воскресенье:

15.30-16.15

16.25-17.10

**Учебный план на 144 часа в год**

№ п / п	Название курса	Количество часов			Формы контроля. (Промежуточная и итоговая аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	8	2	6	(Тестирование. Наблюдение) Мониторинг
2	Конструирование из бумаги.	62	12	50	Текущий контроль (Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение)
3	Конструирование простейших архитектурных объектов.	26	6	20	Текущий контроль (Мини – выставка, практическая работа)
4	Изготовление моделей из отходных нетрадиционных материалов.	24	4	20	Текущий контроль (Мини – выставка, практическая работа)
5	Объемные игрушки и сувениры из ткани.	24	4	20	выполнение творческого задания
ИТОГО		144	26	118	

### курс «Конструирование из бумаги»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
1.	23.09	Комбинированное занятие	45	45	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Инструктаж по ТБ. Содержание рабочего места. Мониторинг.	Объяснение Наблюдение
2.	24.09	Комбинированное занятие		90	Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Понятие о материалах и инструментах. Классификация материалов.	Объяснение Наблюдение
3.	30.09	Традиционное занятие	25	65	Понятие о технике папье-маше. Основные приемы изготовления муляжей. Изготовление муляжей фруктов (яблоко). Оклеивание основы.	Объяснение Наблюдение
4.	01.10	Традиционное занятие	20	70	Технология окрашивания изделий. Изготовления муляжа «Яблоко». Грунтовка. Окрашивание.	Объяснение Наблюдение
5.	07.10	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления бумажной массы. Изготовление полуобъемного панно «Тигр». Нанесение бумажной массы.	Объяснение Наблюдение
6.	08.10	Традиционное занятие		90	Изготовление полуобъемного панно «Тигр». Грунтовка. Окрашивание	Объяснение Наблюдение
7.	14.10	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления объемных композиций из бумажной массы. Изготовление объемной композиции «Кроличья семейка». Оклеивание основы бумажной массой.	Объяснение Наблюдение
8.	15.10	Традиционное занятие	20	70	Приемы художественного оформления объемной композиции. Изготовление объемной композиции «Кроличья семейка». Художественное оформление.	Объяснение Наблюдение
9.	21.10	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления композиции «Утка». Изготовление объемной композиции «Утка». Оклеивание основы бумажной массой.	Объяснение Наблюдение
10	22.10	Традиционное занятие		90	Изготовление объемной композиции «Утка». Окрашивание. Художественное оформление.	Объяснение Наблюдение
11	28.10	Творческая мастерская		90	«Подарок со вкусом»	Объяснение Наблюдение

12	29.10	Традиционное занятие	20	70	Классификация бумаги. Виды сгибов. Понятие о технике оригами. Конструирование из бумаги. Выполнение основной заготовки оригами. Изготовление модели «Хлопушка» в технике оригами.	Объяснение Наблюдение
13	05.11	Традиционное занятие		90	Выполнение модели «Шкатулка» в технике оригами.	Объяснение Наблюдение
14	11.11	Традиционное занятие		90	Выполнение модели «Звезда» в технике оригами.	Объяснение Наблюдение
15	12.11	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления аппликаций. Изготовление выкроек-лекал. Выполнение аппликации «Веселая деревня»	Объяснение Наблюдение
16	18.11	Традиционное занятие		90	Изготовление выкроек-лекал. Выполнение аппликации «Птицы»	Объяснение Наблюдение
17	19.11	Традиционное занятие		90	Изготовление выкроек-лекал. Выполнение аппликации «Уточка»	Объяснение Наблюдение
18	25.11	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления пружинок из полосок бумаги. Изготовление раскладной игрушки «Веселые гусеницы»	Объяснение Наблюдение
19	26.11	Традиционное занятие		90	Изготовление раскладной игрушки «Ящерица»	Объяснение Наблюдение
20	02.12	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления объемных открыток. Изготовление объемной открытки «Цирк»	Объяснение Наблюдение
21	03.12	Традиционное занятие		90	«Оформление открыток методом скрапбукинг». Изготовление открытки-сюрприза «С днем рождения!»	Объяснение Наблюдение
22	09.12	Круглый стол		90	«Если друг оказался вдруг...»	Объяснение Наблюдение
23	10.12	Комбинированное занятие	20	70	Выполнение выкроек масок. Изготовление маски Кот».	Объяснение Наблюдение
24	16.12	Традиционное занятие	20	70	Первоначальное понятие о геометрических телах. Понятие о развертках, масштабе. Элементы геометрических тел. Просмотр слайдов «Геометрические тела». Конструирование игрушек из объемных деталей. Изготовление выкроек геометрических тел (цилиндр, конус)	Объяснение Наблюдение
25	17.12	Традиционное	20	70	Приемы вырезания и склеивания геометрических тел.	Объяснение

		занятие			Вырезание и склеивание геометрических тел.	Наблюдение
26	23.12	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления игрушек на основе конуса. Изготовление игрушек на основе конуса (Дед Мороз)	Объяснение Наблюдение
27	24.12	Традиционное занятие		90	Изготовление игрушек на основе конуса («Снегурочка»)	Объяснение Наблюдение
28	30.12	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления игрушек на основе цилиндра. Изготовление игрушки на основе цилиндра («Гномик»).	Объяснение Наблюдение
29	31.12	Традиционное занятие		90	Изготовление игрушки на основе цилиндра («Кот»)	Объяснение Наблюдение
30	13.01	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления моделей на основе картонной тары. Изготовление модели на основе картонной коробки («Жираф»)	Объяснение Наблюдение
31	14.01	Традиционное занятие		90	Изготовление игрушки «Инопланетяне» на основе картонной коробки. Кроссворд «Космос».	Объяснение Наблюдение
32	20.01	Традиционное занятие		90	Изготовление модели «Автомобиль» на основе коробок.	Объяснение Наблюдение
33	21.01	Творческая мастерская		90	Творческая работа «Изготовление игрушек на основе конуса. Игра в театр «Дядюшки Конуса»	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курс «Конструирование простейших архитектурных объектов»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
34	27.01	Традиционное занятие		90	Круглый стол «Моя любимая книга»	Объяснение Наблюдение
35	28.01	Традиционное занятие		90	Изготовление выкроек деталей объектов (крыша, окна и т.д)	Объяснение Наблюдение
36	03.02	Традиционное занятие	20	70	Технология оклеивания стен объекта «Жилой дом». Оклеивание стен.	Объяснение Наблюдение

37	04.02	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления окон объекта «Жилой дом». Изготовление модели «Жилой дом» из картонной тары. Выполнение окон, двери.	Объяснение Наблюдение
38	10.02	Традиционное занятие	20	70	Правила изготовления чертежа крыши. Варианты изготовления крыши. Изготовление модели «Жилой дом». Выполнение детали «крыша»	Объяснение Наблюдение
39	11.02	Традиционное занятие		90	Соединение деталей. Оформление объекта.	Объяснение Наблюдение
40	17.02	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления объекта «Школа» из картонной тары. Презентация. Изготовление модели «Школа». Оклеивание стен	Объяснение Наблюдение
41	18.02	Традиционное занятие		90	Изготовление модели «Школа». Выполнение окон, подъезда, крыши. Оформление.	Объяснение Наблюдение
42	24.02	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления деталей интерьера кукольного домика из картонной тары. Изготовление деталей интерьера кукольного домика. Игра	Объяснение Наблюдение
43	25.02	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления подарочной упаковки. Презентация. Изготовление подарочной упаковки в форме сказочного домика. Оклеивание. Вырезание окон, изготовление рам, стекол.	Объяснение Наблюдение
44	02.03	Традиционное занятие		90	Изготовление подарочной упаковки в форме сказочного домика. Художественное оформление. Конкурс на лучшее оформление подарочной упаковки.	Объяснение Наблюдение
45	03.03	Традиционное занятие	25	65	Технология изготовления макета «Крестьянский двор». Изготовление макета «Крестьянский двор». Выполнение сельхозпостроек и фигурок животных. Выставка «Архитектурные объекты».	Объяснение Наблюдение
46	09.03	Творческая мастерская		90	«Любим наших защитников».	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

курс «Изготовление моделей из отходов нетрадиционных материалов»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
47	10.03	Традиционное занятие	25	65	Классификация нетрадиционных материалов. Инструменты, необходимые при работе. Технология изготовления фигурок человека из капсул «киндер-сюрпризов». Изготовление моделей из нетрадиционных материалов. Подбор материалов.	Объяснение Наблюдение
48	16.03	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления фигурок животных из капсул «киндер-сюрпризов». Изготовление поросенка из капсул «киндер-сюрпризов»	Объяснение Наблюдение
49	17.03	Мастер-класс		90	«День славянской письменности и культуры»	Объяснение Наблюдение
50	23.03	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления вазочки из пластмассовой тары. Изготовление модели из пластмассовой тары (вазочка)	Объяснение Наблюдение
51	24.03	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления ракеты из пластмассовой тары. Изготовление модели из пластмассовой тары (ракета)	Объяснение Наблюдение
52	30.03	Традиционное занятие	20	70	Свойства поролона. Правила работы с поролоном. Изготовление аппликации из поролона («Страус»)	Объяснение Наблюдение
53	31.03	Традиционное занятие	20	70	Правила работы с пенопластом. Инструменты для разрезания пенопласта. Изготовление объемной композиции из пенопласта («Тюлени»)	Объяснение Наблюдение
54	06.04	Традиционное занятие	20	70	Правила работы с пенопластом. Инструменты для разрезания пенопласта. Изготовление объемной композиции из пенопласта («Тюлени»)	Объяснение Наблюдение
55	07.04	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления цветов из ячеек кондитерских упаковок. Изготовление цветов из ячеек кондитерских упаковок.	Объяснение Наблюдение
56	13.04	Традиционнозанятие		90	Свойства креповой бумаги. Правила изготовления цветов из креповой бумаги. Просмотр слайдов «Цветы».	Объяснение Наблюдение



					Изготовление цветов из креповой бумаги (розы). Игра «Угадай цветок»	
57	14.04	конкурс		90	Изготовление цветов из креповой бумаги (крокусы). Беседа «Наше богатство-природа России» Конкурс «Весенний букет»Подведение итогов.	Объяснение Наблюдение
58	20.04	Викторина		90	«Рукодельница»	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курс «Объемные игрушки и сувениры из ткани»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Формы аттестации, текущего контроля
			теория	практика		
59	21.04	Традиционное занятие	20	70	Свойства и классификация тканей. Виды швов. Беседа об истории народной игрушки. Объемные игрушки и сувениры из ткани. Выполнение различных видов швов	Объяснение Наблюдение
60	27.04	Традиционное занятие	20	70	Условные обозначения на выкройках-лекалах. Правила увеличения и уменьшения выкроек. Изготовление выкроек-лекал объемных игрушек из ткани.	Объяснение Наблюдение
61	28.04	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления мягкой игрушки «Кошка». Изготовление мягкой игрушки «Кошка». Раскрой деталей. пошив, оформление.	Объяснение Наблюдение
62	04.05	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления мягкой игрушки «Заяц». Изготовление мягкой игрушки «Заяц». Раскрой деталей. Пошив и оформление.	Объяснение Наблюдение
63	05.05	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления игольницы. Беседа «Полезные сувениры». Изготовление полезных сувениров из ткани (игольница, божья коровка).	Объяснение Наблюдение
64	11.05	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления карандашницы. Изготовление карандашницы «Обезьянка».	Объяснение Наблюдение

65	12.05	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления ключницы. Изготовление ключницы «Слон»	Объяснение Наблюдение
66	18.05	Традиционное занятие	20	70	Технология изготовления кошелька. Изготовление кошелька «Собачка». Изготовление выкройки. Раскрой деталей. Изготовление и оформление.	Объяснение Наблюдение
67	01.06	Традиционное занятие		90	Технология изготовления сувениров-кармашков. Изготовление сувенира-кармашка «Заяц». Раскрой деталей. Пошив.	Объяснение Наблюдение
68	02.06	Традиционное занятие	20	70	Изготовление сувенира-кармашка «Заяц». оформление	Объяснение Наблюдение
69	08.06	беседа		90	«Один дома»	Объяснение Наблюдение
70	09.06	Заключительное занятие		90	Итоговая выставка «Полезные сувениры».	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
71	15.06	Игровое занятие		90	«Спорт нам поможет силы умножить»	Объяснение Наблюдение
72	16.06	Мастер-класс		90	«Вальс бабочек»	Объяснение Наблюдение

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО ЦРТ  
«Сокол» г. Липецка  
«29» августа 2024 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"  
г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Е.А. Лукьянова  
Приказ от «31» августа 2024 г. № 88

**Рабочая программа**  
**объединения «Планета творчества»**  
**на 2024-2025 учебный год**

(индивидуальный образовательный маршрут  
одаренного ребенка  
**Моториной Лады**  
по дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«В стране рукоделия»)

Педагог дополнительного образования  
Лебединская Ирина Григорьевна

Моторину Ладу по итогам обучения можно назвать одаренным ребенком: в процессе обучения она задаёт много разных интересных вопросов, знает больше своих сверстников, увлекательно рассказывает придуманную историю, строит интересные постройки по замыслу, самостоятельно создает работы, которые регулярно становятся победителями разноуровневых творческих конкурсов.

У Лады чётко развита наблюдательность, любознательность, сообразительность, находчивость, усидчивость, умелость. И что важно при этом сформирована потребность в творческой деятельности, трудолюбие, самостоятельность, активность, терпение, аккуратность, стремление доставить радость окружающим людям; наполнять ярким содержанием умственные и творческие интересы ребенка. Лада не исполнитель, а творец! Это обусловлено тем, что прежде чем выполнить постройку, она сначала представляет её (мысленно или на основе имеющейся схемы, картинки), продумывает форму его частей, затем соотносит образ с имеющимися формами, выявляет степень их пригодности, после чего приступает к созданию постройки. В ходе самого конструирования Лада может вносить коррективы, добавлять не запланированные детали, убирать имеющиеся, включать дополнительные материалы. Лада анализирует материал, соотносит его свойства с характером создаваемых конструктивных образов, и способна сделать выбор и использовать весь материал, предоставленный ей на занятии, стремясь объективно оценить его значимость для реализации замысла.

Место проведения: все занятия студии «Планета творчества» проходят в кабинете №4 филиала МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования.

Занятия проводятся по следующему расписанию:  
суббота, воскресенье – 17.20-18.05

**курс «Элементы технической эстетики»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	02.09	Комбинированное занятие		45	Организационные вопросы. Ознакомление с перечнем материалов и инструментов, необходимых для занятий. Инструктаж по ТБ.	Объяснение Наблюдение
2.	03.09	Традиционное занятие	15	30	Понятие технической эстетики. Знакомство с элементами художественного конструирования и оформления изделий. Элементы технической эстетики. Изготовление макета «Лесная поляна».	Объяснение Наблюдение
3.	09.09	Традиционное занятие		45	Изготовление деревьев, горки, персонажей.	Объяснение Наблюдение
4.	10.09	Традиционное занятие	15	30	Правила оформления изделия в зависимости от его назначения, формы и материала. Изготовление макета «Лесная поляна». Художественное оформление.	Объяснение Наблюдение
5.	16.09	Традиционное занятие	10	35	Пропорциональность частей изделия. Цветовой фон и цветовые отношения. Технология изготовления макета. Изготовление макета «Северный полюс». Изготовление льдины.	Объяснение Наблюдение
6.	17.09	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Северный полюс». Изготовление тюленей. Художественное оформление.	Объяснение Наблюдение
7.	23.09	Традиционное занятие	15	30	Технология изготовления макета «Цветущий сад». Изготовление макета «Цветущий сад». Изготовление деталей.	Объяснение Наблюдение
8.	24.09	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Цветущий сад» Художественное оформление. Презентация макетов.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

**курсу «Конструирование архитектурных объектов и сооружений»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		

9.	30.09	Традиционное занятие	10	35	Этапы работы над макетом жилых домов. Конструирование архитектурных макетов, сооружений. Изготовление макета жилых домов. Изготовление выкроек лекал деталей.	Объяснение Наблюдение
10.	01.10	Традиционное занятие	10	35	Технология оклеивания основной части здания. Изготовление макета жилых домов. Изготовление и оклеивание основной части зданий.	Объяснение Наблюдение
11.	07.10	Традиционное занятие		45	Изготовление окон, дверей зданий.	Объяснение Наблюдение
12.	08.10	Традиционное занятие		45	Изготовление крыши зданий.	Объяснение Наблюдение
13.	14.10	Традиционное занятие		45	Сборка и оформление макета.	Объяснение Наблюдение
14.	15.10	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления макета «Дачный домик». Изготовление макета дачного домика. Изготовление лекал.	Объяснение Наблюдение
15.	21.10	Традиционное занятие		45	Изготовление макета дачного домика. Изготовление и оклеивание основной части здания.	Объяснение Наблюдение
16.	22.10	Традиционное занятие		45	Изготовление окон, крыши дачного домика.	Объяснение Наблюдение
17.	28.10	Традиционное занятие		45	Сборка деталей макета. Художественное оформление макета дачного домика.	Объяснение Наблюдение
18.	29.10	Традиционное занятие		45	Технология изготовления макета «Маяк». Изготовление макета «Маяк». Изготовление выкройки.	Объяснение Наблюдение
19.	05.11	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Маяк». Выполнение деталей. Оформление.	Объяснение Наблюдение
20.	11.11	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления макета «Ферма». Изготовление макета «Ферма». Изготовление построек.	Объяснение Наблюдение

21.	12.11	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Ферма». Изготовление животных	Объяснение Наблюдение
22.	18.11	Традиционное занятие		45	Художественное оформление макета «Ферма»	Объяснение Наблюдение
23.	19.11	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления макета «средневековый замок». Изготовление объекта культуры «средневековый замок». Выполнение деталей по чертежам.	Объяснение Наблюдение
24.	25.11	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Средневековый замок». Оклеивание замка.	Объяснение Наблюдение
25.	26.11	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Средневековый замок». Изготовление башен.	Объяснение Наблюдение
26.	02.12	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Средневековый замок». Изготовление башен.	Объяснение Наблюдение
27.	03.12	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Средневековый замок». Сборка макета. Оформление.	Объяснение Наблюдение
28.	09.12	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления макета «Детская площадка». Изготовление макета «Детская площадка». Изготовление качелей, скамеек.	Объяснение Наблюдение
29.	10.12	Традиционное занятие	15	30	Изготовление макета «Детская площадка». Изготовление аттракционов. Сборка макета.	Объяснение Наблюдение
30.	16.12	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Я и дорога». Изготовление фрагментов дороги.	Объяснение Наблюдение
31.	17.12	Традиционное занятие	10	35	Классификация дорожных знаков. Изготовление макета «Я и дорога». Изготовление дорожных знаков, светофора.	Объяснение Наблюдение
32.	23.12	Мастер-класс		45	«Новогодний кролик»	Объяснение Наблюдение
33.	24.12	Игровое занятие		45	«Новый год у ворот»	Объяснение Наблюдение
34.	30.12	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Я и дорога». Изготовление моделей машин. Сборка макета.	Объяснение Наблюдение

					Оформление.	
35.	31.12	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления макета «Тушение пожара». Изготовление макета «Тушение пожара». Изготовление горящего дома.	Объяснение Наблюдение
36.	13.01	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Тушение пожара». Изготовление фигурок пожарных.	Объяснение Наблюдение
37.	14.01	Традиционное занятие		45	Изготовление макета «Тушение пожара». Изготовление пожарной машины. Оформление и сборка макета.	Объяснение Наблюдение
38.	20.01	Традиционное занятие	15	30	Понятие об эл. токе и электрической цепи. Источники тока, проводники. Электричество в макетировании. Установка эл. цепи на макет жилых домов.	Объяснение Наблюдение
39.	21.01	Традиционное занятие	15	30	Виды электрических цепей. Установка электрической цепи на макет жилых домов.	Объяснение Наблюдение
40.	27.01	Традиционное занятие	10	35	Понятие о светофорах. Установка электрической цепи на макет «Я и дорога». Изготовление светофора.	Объяснение Наблюдение
41.	28.01	Традиционное занятие		45	Установка электрической цепи на макет «Средневековый замок»	Объяснение Наблюдение
42.	03.02	Традиционное занятие		45	Установка светофора на макет «Дорога»	Объяснение Наблюдение
43.	04.02	Традиционное занятие		45	Установка электороцепи на макет «Детская площадка». Презентация электрифицированных макетов.	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

## курс «Школа дизайна»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
44.	10.02	Комбинированное мероприятие	15	30	Приемы и способы выполнения вещей, способных украсить наш быт. Презентация «Оформление интерьера». Школа дизайна.	Объяснение Наблюдение



					Подбор материалов для изготовления сувенира. Изготовление выкройки прихватки.	
45.	11.02	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления прихватки. Виды швов. Изготовление прихватки. Раскрой деталей. Пошив.	Объяснение Наблюдение
46.	17.02	Традиционное занятие	10	35	Изготовление прихватки. Пошив изделия. Оформление аппликации.	Объяснение Наблюдение
47.	18.02	Традиционное занятие		45	Изготовление декоративной грелки на чайник. Изготовление выкроек-лекал. Раскрой деталей.	Объяснение Наблюдение
48.	24.02	Традиционное занятие		45	Изготовление грелки на чайник. Пошив изделия.	Объяснение Наблюдение
49.	25.02	Традиционное занятие		45	Изготовление декоративной грелки на чайник. Декоративное оформление.	Объяснение Наблюдение
50.	02.03	Комбинированное занятие	10	35	Технология изготовления декоративной подушки. Презентация «Игрушки-подушки. Изготовление декоративной подушки. Изготовление выкроек-лекал. Раскрой основы.	Объяснение Наблюдение
51.	03.03	Традиционное занятие		45	Изготовление декоративной подушки. Выполнение аппликации.	Объяснение Наблюдение
52.	09.03	Мастер-класс		45	Мастер-класс «Веселое чаепитие»	Объяснение Наблюдение
53.	10.03	Традиционное занятие		45	Изготовление декоративной подушки. Выполнение аппликации.	Объяснение Наблюдение
54.	16.03	Традиционное занятие		45	Изготовление декоративной подушки. Выполнение аппликации.	Объяснение Наблюдение
55.	17.03	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления шкатулки. Изготовление декоративной шкатулки.	Объяснение Наблюдение
56.	23.03	Комбинированное занятие	10	35	Понятие о методе оформления «декупаж». Презентация. Оклеивание шкатулки методом «декупаж»	Объяснение Наблюдение
57.	24.03	Традиционное занятие	10	35	Технология изготовления декоративной рамки для фото. Презентация. Изготовление	Объяснение Наблюдение

					декоративной рамки для фото. Вырезание основы.	
58.	30.03	Традиционное занятие		45	Оформление рамки для фото. Вырезание фигурок.	Объяснение Наблюдение
59.	31.03	Традиционное занятие		45	Оформление рамки для фото.	Объяснение Наблюдение
60.	06.04	Традиционное занятие	15	30	Технология изготовления панно «Тигр». Изготовление панно «Тигр». Подбор материалов.	Объяснение Наблюдение
61.	07.04	Традиционное занятие		45	Изготовление панно «Тигр». Изготовление обитателей морского дна.	Объяснение Наблюдение
62.	13.04	Традиционное занятие		45	Изготовление панно «Тигр». Оформление.	Объяснение Наблюдение
63.	14.04	Традиционное занятие	10	35	Изготовление панно методом аппликации.	Объяснение Наблюдение
64.	20.04	Традиционное занятие	10	35	Изготовление декоративного панно из природного материала «Подводный мир». Изготовление основы	Объяснение Наблюдение
65.	21.04	Традиционное занятие	10	35	Изготовление декоративного панно «Подводный мир». Изготовление рыбок.	Объяснение Наблюдение
66.	27.04	Традиционное занятие		45	Изготовление декоративного панно «Подводный мир». Наклеивание природного материала. Оформление.	Объяснение Наблюдение
67.	28.04	Традиционное занятие	10	35	Изготовление декоративной вазы из стеклянной бутылки. Оклеивание тесьмой.	Объяснение Наблюдение
68.	04.05	Традиционное занятие		45	Изготовление вазы. Оклеивание тесьмой, тканью.	Объяснение Наблюдение
69.	05.05	Традиционное занятие		45	Изготовление вазы. Оклеивание тесьмой, тканью.	Объяснение Наблюдение
70.	11.05	Традиционное занятие		45	Изготовление вазы. Оформление.	Объяснение Наблюдение
71.	12.05	Комбинированное занятие		45	Презентация моделей на гор. выставку технического творчества	Объяснение Наблюдение

72.	18.05	Итоговая аттестация		45	Игровая программа. Выставка.	Выставка работ. Игровая программа (итоговая аттестация).
-----	-------	---------------------	--	----	------------------------------	--

**Занятия  
на закрепление пройденного материала по курсам программы.**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов (минут)		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	19.05	Игровое занятие		45	«Юный спасатель»	Объяснение Наблюдение
2.	25.05	Анкетирование		45	«Кем быть?»	Объяснение Наблюдение
3.	26.05	Игровое занятие		45	«Спорт нам поможет силы умножить»	Объяснение Наблюдение

**Панорама творческих работ**

